



festival
NOËL
AU **THÉÂTRE**

du 26 au
30 décembre
2023

Tout public
de 0 à 110 ans

CTEJ ctej.be
02 643 78 80

festivalnoelautheatre.be

L'édito

En ces temps incertains où les crises se succèdent, où le climat se dérègle et les températures ne respectent plus les saisons, une chose est sûre : Noël tombera toujours le 25 décembre. Et c'est aussi une certitude, dès le lendemain, qu'il fasse frais ou doux, qu'il pleuve, vente, neige à gros flocons ou qu'un soleil radieux brille sur Bruxelles, le Festival Noël au Théâtre sera au rendez-vous pour vous accueillir, comme tous les ans pendant les vacances d'hiver, pour le plus grand bonheur des petit·e·s et des grand·e·s.

Cette année encore, du 26 au 30 décembre, grâce à la complicité de nos onze lieux partenaires (immense merci à eux!), vous aurez le plaisir de découvrir vingt-deux spectacles de théâtre et danse jeune public, ainsi que deux lectures. Au menu de cette édition, de la fantaisie, de la poésie, de l'inventivité, du rire, mais aussi de l'engagement, des petites et grandes questions – toutes aussi essentielles – de l'intime, de l'universel : ce sera bouillonnant, bouleversant, vivifiant. Sans oublier la super boum pour les kids!

Alors cher public, tout-petits, ados, adultes, enfants, parents, grands-parents, ami·e·s, voisin·e·s... n'hésitez pas, rejoignez-nous, faites une pause revigorante en notre compagnie et avec les compagnies, venez vibrer en chœur et partageons toutes ensemble ces moments intenses de joie collective. C'est précieux, c'est Noël au Théâtre!

La CTEJ

L'équipe de la CTEJ

Directrice

Virginie Devaster

Coordinatrice administrative

Magali Courtois-Leruste

Chargée de projets artistiques

Claire Cagnat

Chargée de communication

Jennifer Bodereau

Intendant / Archiviste

Philippe Renuart

Le Conseil d'administration de la CTEJ

Ariane Buhbinder

Valia Chesnais

Caroline Cornélis

Marie-Odile Dupuis

Julie Feltz

Lara Hubinont

Perrine Ledent

Yann-Gaël Monfort

Jérôme Nayer

Chloé Périlleux

Didier Poiteaux



Avenue de l'Hippodrome, 122 – 1050 Bruxelles (Belgique)

T. +32 (0)2 643 78 80 / info@ctej.be

www.festivalnoelautheatre.be / www.ctej.be

Sommaire

Infos pratiques.....	4
Les lieux partenaires.....	6
Les spectacles*.....	8

Mardi 26 décembre 2023

14h	INCORPORER/KIDs Olga de Soto 5+	9
15h	Monsieur Phône et les sardines Cie La Bête Curieuse 7+	10
16h	Les poules mouillées volontaires AGORA Theater 4+	11
18h	Les variations silencieuses Cie Ah mon Amour! 14+	12
19h30	Punch Life Les Ateliers de la Colline 13+	13

Mercredi 27 décembre 2023

10h et 16h	Alter Nyash 2,5+	14
11h et 14h	C'est pas cousu d'avance Histoires publiques 6+	15
11h30 et 16h	La pomme empoisonnée PAN! (La Compagnie) 9+	16
11h30	Monsieur Phône et les sardines Cie La Bête Curieuse 7+	10
11h30	Les poules mouillées volontaires AGORA Theater 4+	11
15h	LECTURE On va Sequenza Cie 11+	32
18h	Casimir Cie Arts & Couleurs 6+	17

Jeudi 28 décembre 2023

10h	Semilla Cie Tea Tree 2,5+	18
11h30 et 16h	Histoire de la fille qui ne voulait pas être un chien Foule Théâtre 9+ CRÉATION	19
11h30 et 16h	Danses en dormance Cie Marian del Valle 9+	20
11h30	Casimir Cie Arts & Couleurs 6+	17
14h30	Cosquillas Cie Ô Quel Dommage 3+	21
15h30	EXTRA DISCO KIDS	34
16h	KLAP KLAP Cie le Vent qui Parle 2,5+	22
16h	LECTURE Léviathan La FACT 9+	33
18h	AMAMER DADDY Cie 8+	23
19h30	Défaut d'Origine Théâtre des Chardons 12+	24

* Les représentations du parcours destiné aux programmeuses sont indiquées **en rose** dans le dépliant inclus dans cette brochure.

Vendredi 29 décembre 2023

10h	Semilla Cie Tea Tree 2,5+	18
10h	KLAP KLAP Cie le Vent qui Parle 2,5+	22
11h30 et 16h	Mambo Le Zet (Zététique Théâtre) 3+	25
11h30 et 16h	J'ai enlevé Mamie Théâtre des 4 Mains 7+	26
14h et 18h	Pouvoir Une Tribu Collectif 10+	27
14h	AMAMER DADDY Cie 8+	23
14h30	Cosquillas Cie Ô Quel Dommage 3+	21
18h	Chroniques martiennes Cie Dérivation 13+	28

Samedi 30 décembre 2023

11h30 et 14h	POP! L'Anneau Théâtre 6+	29
11h30 et 14h	Sa vie XL Production 10+	30

Les rencontres professionnelles..... 36

Le stand de la CTEJ sera établi au Théâtre National Wallonie-Bruxelles.
Un lunch est proposé au Théâtre National Wallonie-Bruxelles tous les jours de 12h à 13h30.

Mercredi 27 décembre 2023

9h	Petit-déjeuner d'ouverture au Théâtre National Wallonie-Bruxelles.....	38
----	---	----

Jeudi 28 décembre 2023

20h30	Apéro au Théâtre National Wallonie-Bruxelles.....	38
-------	--	----

Vendredi 29 décembre 2023

19h30	The Party! au Théâtre La Balsamine.....	39
	ACCUEIL Thérèse et Joséphine Cie Ah mon Amour!	

Les crédits.....	40
Les activités de la CTEJ.....	42
Nos partenaires.....	43

Infos pratiques

La 41^e édition du Festival Noël au Théâtre est organisée à Bruxelles par la Chambre des Théâtres pour l'Enfance et la Jeunesse en partenariat avec 11 lieux culturels et théâtres. Du 26 au 30 décembre 2023, 22 spectacles jeune public (dont une création inédite) vous seront proposés lors de 39 représentations. Mais aussi 2 lectures, une boum et des rencontres professionnelles.

Pour réserver vos places,
rien de plus simple :

www.festivalnoelautheatre.be

+32 (0)2 643 78 80



Le prix des places

8€ tarif plein enfants (moins de 17 ans)

12€ tarif plein adultes

5€ tarif de groupe, avec un minimum de 10 personnes et sur réservation

3€ tarif pour les lectures

La CTEJ et les lieux partenaires adhèrent à Article 27.

Réservations de groupes associatifs

Merci de contacter le lieu partenaire dans lequel le spectacle de votre choix est programmé.

Carte de fidélité

La carte de fidélité vous donne accès à une 9^e place gratuite après avoir acheté 8 places de spectacle au tarif plein. À retirer dans les lieux partenaires.

Durée des spectacles

De manière générale, les spectacles jeune public durent en moyenne 60 minutes.

Si vous souhaitez des informations spécifiques sur le déroulement du Festival : **+32 (0)2 643 78 80** ou **info@ctej.be**

Les lieux partenaires

Théâtre La montagne magique

T. +32 (0)2 21015 90

Rue du Marais, 57 – 1000 Bruxelles

reservations@montagnemagique.be / www.lamontagnemagique.be

M 2/6 arrêt Rogier ou 1/5 De Brouckère

T 3/4/25/55 arrêt Rogier, 3/4 De Brouckère, 92/93 Congrès

B 29/46/71/88 arrêt De Brouckère, 58/61 Rogier

Centre culturel Jacques Franck

T. +32 (0)2 538 90 20

Chaussée de Waterloo, 94 – 1060 Bruxelles

info@lejacquesfranck.be / www.lejacquesfranck.be

M 2/6 arrêt Porte de Hal

T 3/4 arrêt Parvis de Saint-Gilles, 81/97 Barrière

B 52 arrêt Parvis de Saint-Gilles

Pierre de Lune / Au Théâtre de la Vie

T. +32 (0)2 218 79 35

Rue Traversière, 45 – 1210 Bruxelles

contact@pierredelune.be / www.pierredelune.be

M 2/6 arrêt Botanique

T 92/93 arrêt Botanique

B 61/65/66 arrêt Rue Traversière, 59 Houwaert

Pierre de Lune / Au Théâtre Varia (Studio)

T. +32 (0)2 218 79 35

Rue Gray, 154 – 1050 Bruxelles

contact@pierredelune.be / www.pierredelune.be

M 1/5 arrêts Schuman ou Maelbeek (17 mn du Studio)

T 81 arrêt Gerموir

B 60 arrêt Varia, 38/95 Blyckaerts, 59 Natation, 71 Flagey

Théâtre National Wallonie-Bruxelles

T. +32 (0)2 203 53 03

Boulevard Émile Jacqmain, 111-115 – 1000 Bruxelles

billetterie@theatrenational.be / www.theatrenational.be

M 2/6 arrêt Rogier, 1/5 De Brouckère

T 3/4 arrêts Rogier ou De Brouckère, 25/55 Rogier

B 88 arrêts Rogier ou De Brouckère,
29/46/71 De Brouckère, 58/61 Rogier

Théâtre Les Tanneurs

T. +32 (0)2 512 17 84

Rue des Tanneurs, 75-77 – 1000 Bruxelles

reservation@lestanneurs.be / www.lestanneurs.be

M 2/6 arrêt Porte de Hal (14 mn du Théâtre)

T 3/4/51/82 arrêt Lemonnier, 92/93 Poelaert, 8/97 Louise

B 48/52 arrêt Jeu de Balle ou Chapelle, 95 Grand Sablon, 33 Petit-Sablon

Théâtre La Balsamine

T. +32 (0)2 735 64 68

Avenue Félix Marchal, 1 – 1030 Bruxelles

reservation@balsamine.be / www.balsamine.be

T 7 arrêt Meiser, 25/62 Patrie

B 29/56/61/64 arrêt Dailly ou Brabançonne, 28 Brabançonne

Maison des Cultures

et de la Cohésion Sociale de Molenbeek

T. +32 (0)2 415 86 03

Chaussée de Merchtem, 67 – 1080 Bruxelles

contact@lamaison1080hethuis.be / www.lamaison1080hethuis.be

M 2/6 arrêt Ribaucourt, 1/5 Comte de Flandre

T 51 arrêt Ribaucourt

B 20/86 arrêt Merchtem

Le Petit Théâtre Mercelis

T. +32 (0)2 515 64 63

Rue Mercelis, 13 – 1050 Bruxelles

culture@ixelles.be / www.ixelles.be

M 2/6 arrêt Porte de Namur (10 mn du Théâtre)

T 8/93 arrêt Defacqz

B 54/71 arrêt Fernand Cocq

Théâtre Le Rideau de Bruxelles

T. +32 (0)2 737 16 01

Rue Goffart, 7A – 1050 Bruxelles

reservation@rideaudebruxelles.be / www.rideaudebruxelles.be

M 2/6 arrêt Porte de Namur

B 34/38/80/95 arrêt Idalie, 54/71 Fernand Cocq, 60 Blyckaerts

Centre culturel d'Etterbeek Le Senghor

T. +32 (0)2 230 31 40

Chaussée de Wavre, 366 – 1040 Bruxelles

reservation@senghor.be / www.senghor.be

M 1/5 arrêt Schuman ou Maelbeek

T 81 arrêt Gerموir

B 59/60/80 arrêt Jourdan ou Étangs, 21/27/36 Froissart, 34 Étangs



Les spectacles

INCORPORER / KIDs

5+

Olga de Soto

Que peut-on faire avec l'air que l'on respire ou l'eau que l'on boit ? Que se passe-t-il à l'intérieur du corps ou des objets ? Comment sont-ils altérés ? Avec *INCORPORER / KIDs*, le danseur se fait explorateur d'une danse où le mouvement naît de l'observation des divers états de la matière et des deux fluides nécessaires à la vie, l'air et l'eau.

Sous le regard d'une seconde personne qui l'accompagne et ponctue ses actions, le danseur explore une suite d'expériences physiques qu'il déploie dans l'espace, tel un physicien en laboratoire.

Grâce à la danse qui surgit de chaque nouvelle expérience, il tisse un dialogue avec des objets simples explorant les possibilités de son corps et la résistance des matériaux, créant un univers poétique dans lequel le « tout petit » devient « très grand ».

Centre culturel Jacques Franck

● Mar. 26 déc. 2023, 14h



© Maite Arberas Arza - Azkuna Zentroa

Concept et chorégraphie
Olga de Soto

Avec
Max Fossati,
accompagné de
Olga de Soto

Spatialisation sonore
Pierre Gufflet

Régie son
Régis Planque
Lumières
Geni Diez

D'après la création originale de
Gilles Gentner

Clepsydras
Anne Mortiaux

Costumes
Line De Munynck
D'après la création originale de
Thibault
Van Craenenbroeck



© Gilles Destexhe

Monsieur Phône et les sardines

7+

Cie La Bête Curieuse

C'est l'histoire d'un homme qui ne fait rien comme il faut. Monsieur Phône. Ce n'est pas sa faute. Il essaie mais il n'y arrive pas. Tout seul dans sa maison au fond de la forêt, Monsieur Phône dort quand il veut, marche où il veut, ramasse ce qu'il veut. Il ne dérange personne. Mais il ramasse tellement d'objets qu'un jour sa maison explose. Il doit partir vivre chez sa sœur, Catherine. Une vraie maniaque. Elle non plus, ce n'est pas sa faute. Et Monsieur Phône essaie bien, promis-juré, de ne rien déranger. Mais est-ce vraiment sa faute si un jour cinq sardines à l'huile en boîte, bien décidées à faire la révolution, débarquent dans la cuisine ?

Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale de Molenbeek

- Mar. 26 déc. 2023, 15h
- Mer. 27 déc. 2023, 11h30

Texte
Céline Lefèbvre
(Lansman Éditeur)
Mise en scène
Véronique Dumont
Sarah Lefèvre
Scénographie
Sandrine Clark
Accompagnement philosophique
Gilles Abel
Création lumières
Jacques Verhaegen
Jeu
Véronique Dumont
Anne Romain
Martin Thomas
Voix
Claudine Aerts
Philippe Dumoulin
Georges Siatidis et
François Sikivie
Régie
Raphaël Simmons



© Gilles Destexhe

Les poules mouillées volontaires

4+

AGORA Theater

Pipo, Vermel et Dee, ce sont les poules mouillées volontaires. L'une tout en bleu, l'autre en rouge et la troisième en vert, elles sont prêtes à en découdre avec les peurs. Un monstre sous le lit, un orage terrifiant, une dispute qui tourne en bagarre? Pas de problème, les poules mouillées volontaires sont là pour vous aider. Un simple coup de téléphone et le tour est joué, chacun sa spécialité, il n'y a plus qu'à foncer ! Un spectacle drôle et tendre pour donner du courage aux petites et grandes poules mouillées du monde entier.

Théâtre La montagne magique

- Mar. 26 déc. 2023, 16h
- Mer. 27 déc. 2023, 11h30

Jeu
Wellington Barros
Roger Hilgers
Leila Putcuyps
Écriture
Ania Michaelis
Mise en scène
Catharina Gadelha
Ania Michaelis
Scénographie
Céline Leuchter
Lumière et régie
Clemens Hörlbacher
Musique
Wellington Barros
Costumes
Petra Kather
Dramaturgie
Annika Serong
Affiche et graphisme
Nicolas Zupfer
Assistanat à la mise en scène
Susi Muller
Accompagnement pédagogique
Maribel Saldana Marquez



14+

Les variations silencieuses

Cie **Ah mon Amour!**

Une comédienne, avec une gouaille phénoménale, donne vie à une famille politiquement banale et pathétiquement drôle qui se réunit pour « trancher »: faut-il ou non opérer Gaëlle, 12 ans, intersexe?

75 min théâtralement haletantes pour appréhender le vécu des personnes intersexes (1,7% de la population), défendre le droit à l'autodétermination et dénoncer les mutilations et traitements souvent inutiles pratiqués encore sur de tout jeunes enfants.

Pierre de Lune / Au Théâtre de la Vie

● Mar. 26 déc. 2023, 18h

Écriture

Geneviève Voisin
Isabelle Wéry
Francesco Mormino

Conception

Geneviève Voisin

Mise en scène

Marie Luçon

Scénographie/conception

Aurélie Deloche

Décor réalisation

Daniel Voisin

Costumes réalisation

Bernadette Roderbourg

Musique composition

Pirly Zurstassen

Eclairages conception

Léonard Clarys

Comédiennes

Geneviève Voisin

Marie Luçon

(en alternance)

Régisseurs

Nicolas Poels

Benoît Vanderyse

(en alternance)

Diffusion

Élise Labiaux

Communication

Ann-Catherine Collette

Administration

Caroline Gallois



13+

Punch Life

Les Ateliers de la Colline

L'école, Justine y évolue comme dans une jungle. Sitôt la grille franchie, c'est pour sauver sa peau qu'elle se camoufle. Toujours se faire discrète, se taire face aux « hyènes », alors que tout en elle rugit son besoin d'exister. Mais ce quotidien hostile va rapidement être bouleversé. Un matin, Margot ne vient pas en cours. Margot, la reine de l'école, s'est suicidée. Pour Justine, c'est un choc: pourquoi en finir avec la vie quand on a tout? En menant l'enquête, l'adolescente va découvrir l'envers des apparences.

Spectacle hybride, *Punch Life* interroge le gouffre abyssal qui s'installe parfois entre l'image et le réel, mais aussi la complexité des dynamiques sociales et des métamorphoses adolescentes.

Théâtre La montagne magique

● Mar. 26 déc. 2023, 19h30

Création collective

Les Ateliers de la Colline d'après *Le mur des apparences* de Gwladys Constant

Mise en scène

Baptiste Iscia

Composition musicale

Philippe Lecrenier

Conseil à la dramaturgie

Mathias Simons

Scénographie

Marie Menzaghi

Assistant scénographe

David Coste

Costumes

Marie-Hélène Balau

Création lumières

Julien Legros

Création vidéo et régie lumières

Gauthier Bilas

Création sonore

Michov Gillet

Interprétation

Marie-Camille Blanchy

Olivia Harkay

Alice Laruelle

Production et diffusion

Aline Dethise

Remerciement à

Gabrielle Guy



© Alice Michel

2,5+

Alter

Nyash

Alter est un dialogue sonore et sensitif entre une danseuse et un batteur sans batterie. Ensemble, ils explorent tous les états de l'argile et transforment le plateau en paysages micro et macroscopiques. Aux creux de leurs échanges apparaissent des lieux imaginaires, des villes, des sols et des reliefs. Toujours dans l'instant, ils tracent des chemins intuitifs dans un rapport direct, brut et sans artifice avec la matière.

Théâtre National Wallonie-Bruxelles

- Mer. 27 déc. 2023, 10h et 16h

Chorégraphie
Caroline Cornélis
Interprétation
Miko Shimura
Tom Malmendier
Collaboration artistique
Marielle Morales
Création sonore
Tom Malmendier
Claire Goldfarb
Création lumières
Frédéric Vannes
Régie
Frédéric Vannes
Nicolas Arnould
**Regard scénographique
et plastique**
Anne Mortiaux
**Diffusion et
développement**
Ad Lib - Support
d'artistes



© Julie Bodson

6+

C'est pas cousu d'avance

Histoires publiques

Qui fabrique nos vêtements ? Comment ? Où ? Du plaisir de se vêtir à une consommation démesurée, les vêtements sont ce que nous disons de nous, à l'extérieur. Pour quelques heures, pour la journée, ils sont le relais, chamarré, ou pied de poule, de notre humeur, de notre couleur intérieure.

Dans *C'est pas cousu d'avance*, on parle du vêtement, sous toutes ses coutures, même ses invisibles. Avec du fil et des aiguilles, des machines et des bobines, Sophie et Rebecca, remettent de la chair dans les fibres textiles. Elles ourlettent. Elles piquent. Elles assemblent, pour nous, les histoires des gens qui sont cachés derrière nos vêtements.

Petit Théâtre Mercelis

- Mer. 27 déc. 2023, 11h et 14h

Jeu
Aurore Latour
Delphine Veggiotti
Mise en scène
Julie Marichal
Création musicale
Aldo Platteau
Création sonore
Antoine Delagoutte
Création couture
Sylvie Pichrist
Photo
Julie Bodson



© Philippe Fauche

La pomme empoisonnée

9+

PAN! (La compagnie)

En écho à un célèbre conte, cette histoire commence avec une pomme rouge empoisonnée posée sur une table. Et une question : qui de la belle-mère ou de la belle-fille l'a placée là ?

En 2015, Julie Annen s'installe avec son mari actuel. Elle a deux garçons, et lui, une fille : Ana. Julie devient alors officiellement sa belle-mère, autrement dit sa marâtre. Faute de modèle satisfaisant, elles ont dû apprivoiser ce nouveau lien, composer ensemble une relation toute neuve, en déjouer les pièges, en découvrir les trésors cachés.

La pomme empoisonnée est une pièce sur la famille recomposée et sur notre capacité à vivre ensemble ; un spectacle pour ouvrir le dialogue sur les nouveaux modèles familiaux qui, loin d'appauvrir le concept de famille, le font grandir et lui donnent des couleurs inédites.

Théâtre La Balsamine

● Mer. 27 déc. 2023, 11h30 et 16h

Texte

Julie Annen, assistée d'Ana Bellot et de toute la famille

Mise en scène

Julie Annen

Jeu

Diana Fontannaz
Ninon Perez

Costumes et scénographie

Thibaut De Coster
Charly Kleinermann

Constructions des décors

Atelier Antilope –
Léo Bachman

Assistanat

à la mise en scène
Margot Le Coultre

Soutien dramaturgique

Diana Fontannaz
Charly Kleinermann

Vidéo

Éric Bellot

Création son

Félix Bergeron

Création lumières

Gilbert Maire

Régie (en alternance)

Armand Pochon
Caroline De Decker
Marc Defrise

Administration et diffusion

Stéphanie Bouteille



© Alice Erik Duckers

6+

Casimir

Cie Arts & Couleurs

Tout le monde savait que le déménagement de Casimir et sa famille serait un événement, mais personne ne pensait qu'il bouleverserait à ce point le village des lutins, et la grande question qui était sur toutes les lèvres, « Pourquoi sont-ils partis si vite ? », personne n'osait la poser, car au fond, chacun connaissait la réponse : Casimir et sa famille avaient été proprement éjectés du village.

Casimir est tiré du livre *Contes d'hiver* de Grégoire Solotareff, écrit en 2001.

Théâtre La montagne magique

● Mer. 27 déc. 2023, 18h

● Jeu. 28 déc. 2023, 11h30

Écriture collective
d'après le conte *Casimir*
de Grégoire Solotareff

Mise en scène

Jean-Michel Frère

Interprétation

Martine Godard

Sabine Thunus

Gauthier Vaessen

Coaching objets

et regard extérieur

Sabine Durand

Scénographie

Valentin Périlleux,

assisté de

Jeannine Bouhon

Toile peinte

Eugénie Obolanski

Mécanismes

Paco Argüelles Gonzalez

Costumes

Hélène Lhoest

Création lumière

Dimitri Joukovski

Création musicale

Pirly Zurstrassen

Création sonore

Maxime Glaude

Chorégraphie

Laetitia Lucatelli

Régie générale

Gauthier Vaessen

Graphisme

Camille Henrard

Frédéric Hainaut

Photos

Érik Duckers

Cahier

d'accompagnement

Chantal Henry

Philippe-Michaël Jadin

Animations

Stefanie Heinrichs

Pauline Moureau

Production et diffusion

Charline Rondia



© Bruno Boelpaep

2,5+

Semilla

Cie Tea Tree

Une graine, de la terre. Des yeux qui pétillent, des pieds et des mains qui frétilent. Semer en espérant que ça pousse! Attendre et jouer avec le temps... Se laisser porter par l'incertitude, l'inconnu.

Semilla, comme une plante qui pousse malgré tout, comme une idée qui germe on ne sait où!

Théâtre La montagne magique

- **Jeu. 28 déc. 2023, 10h**
- **Ven. 29 déc. 2023, 10h**

Création et interprétation
Sara Olmo
Pierre Viatour
Mise en scène
Yutaka Takei
Musique
Mark Dehoux
Costumes
Sophie Debaisieux
Accessoiriste
Noémie Vanheste
Création lumières
Benoît Lavalard
Regard extérieur
Charlotte Fallon
Régisseur
Benoît Lavalard ou
Anthony Vanderborgh
Crédit photo
Bruno Boelpaep
Christophe Vandercam



© Antoinette Chaudron

CRÉATION

9+

Histoire de la fille qui ne voulait pas être un chien

Foule Théâtre

Pour entrer dans cette histoire, il faut passer par un parc, longer ses étangs, croiser des promeneurs, voir les animaux qui y vivent.

Une fois dans cette histoire, vous découvrez, magie, que la lumière dessine le récit. Vous découvrez que la voix de Sacha, une fillette de 9 ans, est portée par un acteur et une danseuse.

Sacha rêve de gagner la course de caisse-à-savon à la fête du parc. Mais pourra-t-elle y participer? Une mauvaise nouvelle vient perturber ses plans.

Dans un dédale d'ampoules où peu à peu, fils électriques et fils narratifs s'entremêlent, l'imagination bat son plein. Reste une ligne claire: il n'est pas de chemin dont vous ne pouvez revenir.

Centre culturel Jacques Franck

- **Jeu. 28 déc. 2023, 11h30 et 16h**

Écriture
Philippe Léonard
Olivier Lenel
Mise en scène
Olivier Lenel
Comédien
Philippe Léonard
Danseuse
Lucia Palladino
Scénographie et costumes
Catherine Somers
Musique
Philippe Morino
Création lumière, scénographie
Emanuele Gonano
Création éclairage
Pier Gallen
Collaboration chorégraphique
Anne-Cécile Shane-Tune
Diffusion
Mademoiselle
Jeanne asbl,
Anne Hautem
Maud Gourdon
Cassandra Prioux
Accompagnement administratif
Quai 41 asbl,
Pauline Bernard
Christine Cloarec



© Sara Sempelayo

9+

Danses en dormance

Cie Marian del Valle

Pièce pour une danseuse, une pianiste et une danseuse invitée.

Danses en dormance rend hommage aux pionnières de la danse moderne et met en valeur l'importance de la transmission, dans la vie et dans l'art. Le spectacle, composé de plusieurs danses courtes, familiarise le public, d'une manière ludique, avec quelques figures majeures et mineures, de la danse. La pièce propose un voyage dans l'imaginaire des chorégraphes du siècle dernier et invite le spectateur à s'ouvrir à d'autres corps possibles pour la danse, comme les corps plus âgés.

Théâtre La Balsamine

● Jeu. 28 déc. 2023, 11h30 et 16h

Chorégraphie textes et danse
Marian del Valle
Danseuse invitée
Kali Muhirwa
Piano
Nathalie Alessi
Musique
Maurice Ravel
Luciano Berio
Alexandre Scriabine
Dimitri Wiatowitsch
Leos Janacek
Kurt Weill
Scénographie
Marian del Valle
Costumes
Marian del Valle
Sophie Regali
Assistante artistique
Barbara Manzetti
Regard extérieur
Antía Diaz Otero
Coach texte
Andrea Bardos



© Gilles Destexhe

3+

Cosquillas

Cie Ô Quel Dommage

Il était une fois une ligne, un rond et un triangle. Par magie, les voici en vie, comme sortis d'un dessin. Ils se matérialisent en trois dimensions et se retrouvent face à la découverte d'eux-mêmes et de leurs sensations. Alors la scène devient un petit monde à part dans lequel trois formes font connaissance en explorant leur univers tactile, jouant pour l'explorer et l'explorant pour jouer.

Un terrain d'expérimentation où la parole est donnée aux corps et où les codes s'inventent. Jouer ensemble s'apprend et trouver l'équilibre n'est pas toujours facile. *Cosquillas* est un spectacle de théâtre d'objets géants dédié à la force du corps, à la sensualité ludique et au respect des limites de chacun.

Maison des Cultures
et de la Cohésion Sociale de Molenbeek

● Jeu. 28 déc. 2023, 14h30

● Ven. 29 déc. 2023, 14h30

Inspiratrice, écriture et production
Clara Lopez Casado
Écriture et scénographie
Sandrine Clark
Jeu
Clara Lopez Casado
Tom Mannaerts
Zosia Ladomirska
Mise en scène
Julie Antoine
Aide à la dramaturgie
Isabelle Verlaine
Compositeur
Mark Dehou
Créateur lumière, régie son et lumière
Gaetan Van Den Berg
Inspiratrice et illustrations
Grib Borremans
Laura Nicolas
Diffusion
Mes Idées Fixes,
Pierre Ronti



KLAP K LAP

2,5+

Cie le Vent qui Parle

D'où viennent ces drôles de personnages? Que viennent-ils faire avec leurs planches? Un voyage atypique? Une quête de l'équilibre? Ils traficotent leurs bouts de bois; jouent dessus, dessous ou dedans. Ils créent des constructions éphémères, terrains de jeux propices à leur univers fantaisiste et poétique.

Petit Théâtre Mercelis

- **Jeu. 28 déc. 2023, 16h**
- **Ven. 29 déc. 2023, 10h**

Jeu
Mathilde Bernadac
Giovanna Cadeddu
Mise en scène
Claude Lemay
Assistante à la mise en scène
Catchou Myncke
Coaching clown
Delphine Veggiotti
Scénographie
Sylvianne Besson
Costumes
Alexandra Walravens
Maquillages
Joëlle Daniau
Musiques
Chris Devleeschouwer
Création lumières
Joseph Iavicoli
Régie générale
Joseph Iavicoli
Charles Hocepiéd



8+

AMAMER

DADDY Cie

Ce spectacle onirique raconte l'histoire d'une enfant-phare à la recherche de sa mère-brouillard, de sa mère absente. Mère trop occupée, mère qui tangué, mère épuisée, mer agitée, mer évaporée... Comment une petite vague peut apprendre la marée, s'amarrer au port et apprendre à partir au large... Cette enfant, cette petite vague, sa mère l'appelle Trésor. Au pied de ses dessins, Trésor twiste et illumine son quotidien, court avec les mouettes, fait des bisous guéritout, balance de la couleur et des offensives de câlins, karatékaté les nuages noirs. En fouillant l'abyssale absence de sa mère, l'enfant bascule dans un océan initiatique où les rencontres du fond marin la ramèneront à la surface, légère et fortifiée.

Théâtre La Balsamine

- **Jeu. 28 déc. 2023, 18h**
- **Ven. 29 déc. 2023, 14h**

Écriture et mise en scène
Laurene Pardoën
Jeu
Anaïs Grandamy
Sarah Hebborn
Vera Rozanova
Justine Verschuere-Buch
Assistanat
Anaïs Grandamy
Scénographie
Ditte Van Brempt
Aide à la construction
Guy Carbonnelle
Création costume
Bleuenn Brosolo
Création marionnette
Lucas Prioux
Aide à la construction
Cédric Vernet
Création sonore
Thomas Demay
Création lumière
Dimitri Joukovsky
Régie
Alice De Cat
ou Kelly Furtado



© Alice Piemme

12+

Défaut d'Origine

Théâtre des Chardons

« Tu peux pas jouer la princesse ! Une princesse ça a de de loongs cheveux blonds. Tes cheveux à toi, ils sont noirs ! Frisés ! Et ton papa vole le pain des Belges ! »

C'est l'histoire d'une petite fille qui n'aime pas sa tête et qui n'aime pas son nom. C'est l'histoire d'une petite fille qui rêve devant la télévision. Elle voudrait être Marilyn, qui brille comme un diamant, pour qu'enfin les autres la voient vraiment.

Seule en scène à l'autodérision salvatrice, *Défaut d'Origine* met en lumière les liens puissants du corps intime et de la détermination sociale en donnant à voir, pour les dépasser, les thèmes du racisme ordinaire, de la honte de soi, et du deuil précoce.

Théâtre National Wallonie-Bruxelles

● Jeu. 28 déc. 2023, 19h30

Écriture, jeu, costumes
Yasmine Laassal
Écriture, mise en scène, scénographie, vidéos
Bouchra Ezzahir
Création, régie lumières et sons
Gaëtan Van den Berg
Réalisation teaser
Antonin De Bemels
Construction scénographie
Stéphane Dubrana
Diffusion, guide d'accompagnement des publics
Isabelle Authom
Administration
Production
Jérôme Nayer



© Gilles Destexhe

Mambo

Le Zet (Zététique Théâtre)

3+

Entre les murs d'une étonnante maison, nous suivons le parcours d'un duo mère et fille. Au sein de ce nouveau terrain d'expériences, elles s'accrochent, se cherchent, se rapprochent. *Mambo*, pour danser la joie des liens. Hey Mambo ! On dirait que quelque chose pousse dans cette maison. L'enfance ?

La fille : « Nous arrivons dans cette maison et les surprises s'enchaînent. Taratata dans mes oreilles et clip-crap dans les jambes. J'ai la tête à l'envers. Ça me plaît. »
La mère : « Souvent, c'est moi qui décide. Souvent, mais pas toujours ».

Théâtre La montagne magique

● Ven. 29 déc. 2023, 11h30 et 16h

Création Collective
Danse
Dominique Duszynski
Melody Willame
Chorégraphie
Dominique Duszynski
Assistante
Ornella Venica
Mise en scène
Justine Duchesne
Conseils dramaturgiques
Antoine Renard
Création lumière
Julien Legros
Création sonore
Michov Gillet
Costumes
Estelle Bibbo
Animation décor
Compagnie Alogique
Régie
Jonas Luyckx



J'ai enlevé Mamie

7+

Théâtre des 4 Mains

La grand-mère de Lou vit depuis plusieurs années dans une maison de retraite. Malgré ses visites ponctuelles, Lou ne la connaît pas si bien que ça. Tout ce dont elle est sûre, c'est que sa grand-mère a quelques problèmes de mémoire... Malgré tout, Lou est très attachée à sa mamie. Alors, quand celle-ci se met à évoquer un départ de la maison de retraite, Lou décide de la prendre au mot, et la fait évader !

Un voyage surréaliste suspendu dans le temps, une enquête à la recherche d'un papy disparu, une rencontre entre une grand-mère déboussolée et sa petite-fille déterminée, une traversée folle de la mer à l'Ardenne en passant par Bruxelles, des comédien-ne-s, du cirque, des marionnettes, de quoi se régaler avec le cœur et les yeux...

Pierre de Lune / Au Théâtre Varia (Studio)

- Ven. 29 déc. 2023, 11h30 et 16h

Adaptation et mise en scène
Jérôme Poncin
Interprétation
Jeanne Decuyper
Simon Hommé
Anaïs Pétry
Benoit de Leu de Cecil
Scénographie
Noémie Vanheste
Création marionnettes
Aurélié Deloche
Marc Maillard
Création décors
François De Myttenaere
Création musicale
Gloria Boateng
Création costumes
Evy Demotte
Illustrations
Ian De Haes
Régie
François De Myttenaere
Jonathan Vincke
Avec le regard précieux de
Marie-Odile Dupuis



Pouvoir

10+

Une Tribu Collectif

Avez-vous déjà pensé à la vie d'une marionnette ? Ne jamais prendre la moindre décision. Ne jamais penser. Ne jamais choisir. Toute une vie déléguée à d'autres : des manipulateurices. Est-ce fantastique ou est-ce terrible ? Et que peut faire une marionnette qui joue sans cesse le même spectacle ? Que peut-elle faire pour changer les choses ? Elle décide donc de prendre le pouvoir et de commander à son tour aux marionnettistes. Elle ne veut plus vivre par procuration et veut décider elle-même de ce qui lui arrive. Mais pour ça, il va falloir convaincre les marionnettistes, qui eux, tiennent à leur emploi. La marionnette fait des promesses, mais chez les artistes, personne n'y croit vraiment. Alors on demande l'avis du public : « Peut-on rêver d'un autre système ? »

Théâtre Les Tanneurs

- Ven. 29 déc. 2023, 14h et 18h

Conception, mise en scène, jeu et manipulation de la marionnette
Cécile Maidon
Noémie Vincart
Michel Villée
Créateur lumière
Caspar Langhoff
Créatrice sonore, composition
Alice Hebborn
(avec les sons de percussions de Thomas Giry et de vieille à roue de Daniel Schmitz)
Aide à la mise en scène et à l'écriture
Marion Lory
Regard dramaturgique et marionnettique
Pierre Tual
Création de la marionnette et scénographie
Valentin Périlleux
Constructeurs
Corentin Mahieu
Simon Dalemans
Création magique
Andrea Fidelio
Costumière
Rita Belova
Couturière
Sylvie Thévenard
Régie son et lumière
Margaux Fontaine
Fanny Boizard
Diffusion
Mes Idées Fixes,
Pierre Ronti



© Gilles Destexhe

Chroniques martiennes

13+

Cie Dérivation

Succession d'histoires aussi intimes que surréalistes, les *Chroniques martiennes* s'étalent dans le temps comme s'étale la conquête d'un Eldorado. Certains y commencent une vie, d'autres fuient la leur. Immersion dans un monde où tous nos repères sont bouleversés!

Théâtre Le Rideau de Bruxelles

● Ven. 29 déc. 2023, 18h

Adaptation de l'œuvre de Ray Bradbury
Sofia Betz
Mise en scène
Édouard Signolet
Sofia Betz
Scénographie et costumes
Sarah De Battice
Musique
Lionel Vancauwenberge
Lumière
Thomas Lescart
Interprétation
Laurie Degand
Maya Lombard
Fabien Magry
Julien Rombaux
Assistante à la mise en scène
Hyuna Noben
Production
Floriane Palumbo
Graphisme
Sarah De Battice, image de fond de Maxfiels Parrish
ARIZONA 1950



© Gilles Destexhe

6+

POp!

L'Anneau Théâtre

Quand on arrive dans le monde, on n'y connaît rien, on doit tout découvrir! Apprivoiser son corps, se confronter à son image et se construire une identité. Quelle porte faut-il ouvrir, quelle couleur choisir, quel vêtement porter? Qui veut-on devenir? Comment se définir sans être rangé.e dans une case ou finir dans un tiroir étriqué? Et que faire lorsque son propre reflet décide de s'en mêler? Un spectacle sans parole qui explore la notion d'identité et l'image de soi...

Théâtre National Wallonie-Bruxelles

● Sam. 30 déc. 2023, 11h30 et 14h

Scénario et mise en scène
Ariane Buhbinder, premières recherches avec Léonard Berthet- Rivière
Interprétation (en alternance)
Jules Rozenwajjn
Gaspard Rozenwajjn
Accompagnement aux mouvements
Caroline Cornéils
Scénographie
Sylvianne Besson
Costumes
Samuel Dronet avec l'aide d'Odile Dubucq, Isabelle Airaud et Françoise Van Thienen
Conception sonore
Josselin Moinet
Mastering
Chris De Vleeschouwer
Maquillage
Rebecca Flores-Martinez
Construction décor, aménagements, peinture
Yves Hauwaert
Sylvianne Besson
Miette
Aide décors et accessoires
Daniel Tison
Régie de plateau et machiniste
Miette et Hannah Kircher
Éclairages et régie
Nicolas Fauchet ou Anthony Vanderborgh
Diffusion
Mes Idées Fixes, Pierre Ronti



© Charlotte Sampaers

10+

Sa vie

XL Production

Puisant librement dans les mémoires d'Isadora Duncan (1877-1927), *Sa vie* dresse le portrait de cette danseuse mythique, la danseuse aux pieds nus qui révolutionna la danse avec son style libre et fluide, ouvrant la voie vers la danse moderne et contemporaine...

Sa vie propose de plonger dans l'histoire de cette personnalité hors normes, celle d'une femme libre et sauvage dont les idéaux et la danse résonnent et inspirent encore aujourd'hui!

Centre culturel Jacques Franck

● Sam. 30 déc. 2023, 11h30 et 14h

Conception, adaptation, direction, chorégraphie et scénographie
 Maria Clara Villa Lobos
Co-créatrices et interprètes
 Roxane Lefebvre
 Julie Querre
Création sonore
 David Quertigniez
Création lumières et vidéos
 Joseph Iavicoli
Assistant lumières et vidéos
 Sassoun Demerci
Costumes
 Barbara Mavro
 Thalassitis
 en collaboration avec
 Maria Clara Villa Lobos
Chargée de production et diffusion
 Flavia Ceglie



Lectures

La CTEJ, en partenariat avec le Centre culturel d'Etterbeek Le Senghor, propose à toutes les curieuses et tous les curieux de découvrir la richesse de l'écriture théâtrale jeune public en présence des auteurices.

Entrée: 3€



© Archives Art Paléoléal Maine

11+

On va

Sequenza Cie

Le spectacle annoncé tarde à commencer. Dans la salle, une spectatrice se lève, suivie quelques minutes plus tard par son acolyte. En attendant que le spectacle démarre, ils font part de leur réflexion sur l'engagement personnel et collectif. Ils occupent la scène qu'ils ne veulent plus quitter et reportent sans cesse le début de la représentation prévue.

Centre culturel d'Etterbeek Le Senghor

• Mer. 27 déc. 2023, 15h

Lecture
Anne Beaupain
Thibault Sforza
Mise en lecture et écriture
Loris Liberale



© François Gillerot

Léviathan

La FACT

9+

Une Boule de peur est apparue sous le velux.
Les éclairs inondent la pièce et le vent siffle sur le toit.
Dans la nuit et l'orage, la Boule vibre dans le coin de la chambre de Lydia.
La pluie dessine des larmes sur le visage de la petite fille.
La montagne-cabane sous la couette grelotte.
Devant elle, c'est un combat qui vient. Elle doit affronter ce qui la terrorise, ce qui l'empêche de dormir et de rêver.
Il faut agir.
Il le faut.

Centre culturel d'Etterbeek Le Senghor

• Jeu. 28 déc. 2023, 16h

Lecture
Adrien Dumel
Léa Romagny
Création sonore
Alice Hebborn
Création lumières
Amélie Géhin
Création costumes
Marine Vanhaesendonck
Scénographie
Marie Menzaghi
Conception de La Boule
Ersatz
Collaborateur artistique
Clément Goethals
Soutien à l'écriture
Arthur Oudar
Mise en lecture et écriture
François Gillerot



L'extra du Festival

DISCO KIDS, la super boum pour tous les kids
de 2 à 12 ans (parents admis!).

GRATUIT

Réservation obligatoire : www.festivalnoelautheatre.be



DISCO KIDS

2-12

Viens danser!

Jeudi 28 décembre, enfile ton plus beau déguisement et rejoins-nous sur la piste dès 15h30 pour une **méga BOUM!** Ambiance garantie avec **DJ BennyLove et ses acolytes**, ça va être le feu!

Au programme : musique à gogo pour les petites oreilles, super goûter pour se régaler et reprendre des forces entre deux danses, et une surprise pour chacun-e avant de partir !

Petit-e-s et grand-e-s sont invité-e-s à venir déguisé-e-s, pour que la fête soit encore plus gaie.

Maison des Cultures

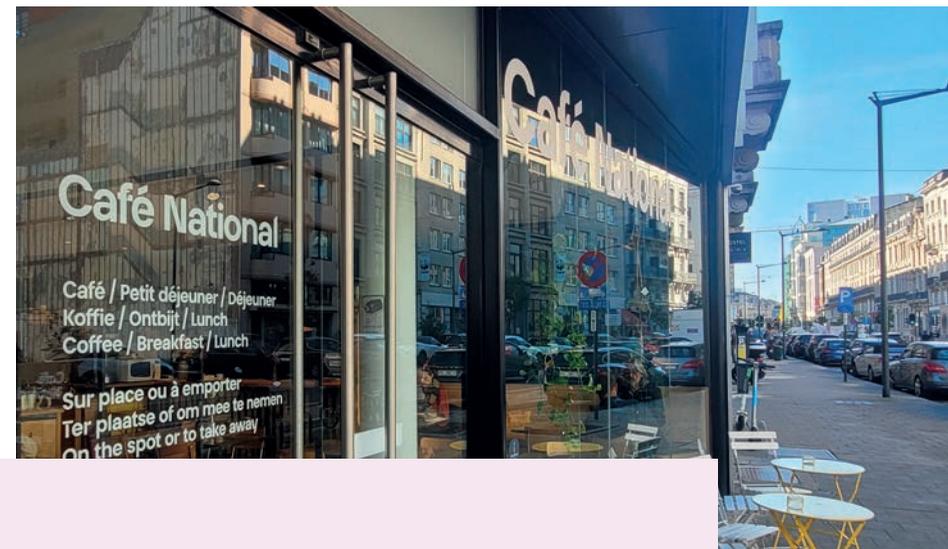
et de la Cohésion Sociale de Molenbeek

● Jeu. 28 déc. de 15h30 à 18h30



Les rencontres professionnelles

Durant le Festival, la CTEJ organise des temps de respiration et de rencontres à destination des professionnel-le-s.



© Théâtre National Wallonie-Bruxelles

Le Théâtre National Wallonie-Bruxelles sera le lieu central de cette édition. Le stand de la CTEJ sera situé au premier étage et sera ouvert tous les jours de 9h à 18h, excepté le mardi (à partir de 10h) et le samedi (jusqu'à 16h).

Vous pourrez venir retirer votre dossier d'accueil à partir du 26 décembre dès 10h.

LUNCH

Théâtre National Wallonie-Bruxelles



Mar. 26 > Sam. 30 déc. de 12h à 13h30

C'est nouveau! Chèr-e-s compagnies et programmeurices, un lunch frais et gourmand vous sera proposé tous les jours pour faciliter vos déplacements entre les spectacles. L'espace restauration du Théâtre National Wallonie-Bruxelles sera ouvert du mardi 26 au samedi 30 inclus, entre 12h et 13h30. Installez-vous confortablement, faites une pause et dégustez de délicieux plats, sandwiches, quiches ou soupes, faits maison et du jour!

Réservation des repas obligatoire:
www.festivalnoelatheatre.be



© Théâtre National Wallonie-Bruxelles

PETIT-DÉJEUNER D'OUVERTURE DU FESTIVAL

Théâtre National Wallonie-Bruxelles

● Mer. 27 déc. à 9h

Réervations:

www.festivalnoelautheatre.be

La CTEJ vous invite à célébrer l'ouverture de la 41^e édition du Festival Noël au Théâtre.

Un moment de rencontre à l'intention des festivalier-ière-s (compagnies et programmateurices), pour se retrouver ou faire connaissance autour d'un café, et commencer la journée – et le festival – dans la bonne humeur!

APÉRO

Théâtre National Wallonie-Bruxelles

● Jeu. 28 déc. à 20h30,

après le spectacle de 19h30

Réervations:

www.festivalnoelautheatre.be

Venez retrouver les compagnies pour un apéro convivial d'après spectacle au Théâtre National Wallonie-Bruxelles.

Boire un verre, grignoter, papoter et échanger en bonne compagnie... en toute simplicité!

Un système de navettes sera mis en place pour vous conduire de la dernière représentation de l'après-midi jusqu'au Théâtre National Wallonie-Bruxelles.



© Cie Ah Mon Amour

THE PARTY!

Théâtre La Balsamine

● Ven. 29 déc. à 19h30

Réervations:

www.festivalnoelautheatre.be

Venez faire la fête au Théâtre La Balsamine! Rendez-vous dès 19h30 autour du fameux buffet gourmand agrémenté de quelques bulles, puis nous vous invitons toutes et tous à enflammer le dancefloor jusqu'au bout de la nuit!

L'accueil sera assuré par Thérèse et Joséphine, ainsi que par leur voisine El Batoul, trois drôles de dames bruxelloises qui n'ont pas leur langue dans leur poche et nous réservent sans doute quelques surprises...

Un système de navettes sera mis en place pour vous conduire de la dernière représentation de l'après-midi jusqu'au Théâtre La Balsamine.

Thérèse & Joséphine

Cie Ah mon Amour!

Thérèse et Joséphine profitent de leur retraite pour se promener – lentement, mais passionnément – à la rencontre des habitant-e-s. Vieilles filles pas vieux jeu, ces deux sœurs octogénaires et brusseleir au bagou désarmant forment un duo de choc désopilant.

Elles sont de tous les combats – s'ils apportent joie et sérénité –, de toutes les campagnes – si elles sont porteuses de sens et de convivialité – et de toutes les manifestations – si elles sont culturelles ou associatives. Lorsqu'elles ont besoin d'une interprète – ou parfois juste pour le plaisir de partager un bon moment –, elles sont accompagnées de leur voisine El Batoul, une sexagénaire espiègle et polyglotte, qui pratique couramment le marocain, le néerlandais, l'anglais et même... le grec!

Les crédits

AMAMER DADDY Cie

Production: Théâtre de Namur.
Coproduction: Maison des arts de Crèteil, Pierre de Lune (Centre scénique Jeunes Publics de Bruxelles).
Soutenu par la Fédération Wallonie-Bruxelles (Service Général de la Création Artistique – Direction du Théâtre), le Shelterprod, taxshelter.be, ING et du tax-shelter du gouvernement fédéral belge, la Loterie Nationale.
Le Théâtre La montagne magique, Le Théâtre des Dams, le Centre de la Marionnette FWB, le Théâtre Mercelis, la Maison de la Culture de Saint-Gilles, le Centre culturel Wolubilis.

Alter Nyash

Production de la compagnie Nyash
Avec l'aide du Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Service de la danse), du Centre culturel d'Andenne, du BAMP (Brussels Art Melting Pot), du festival Sauterelles, du Théâtre La montagne magique, du Centre Henri Pousseur et de la Roseraie.

Casimir Cie Arts & Couleurs

En coproduction avec: Centre culturel de Verviers, Centre culturel du Brabant wallon, Les Rotondes, La Tribu (spectacle vivant en région P.A.C.A.), La Coop asbl et Shelter Prod. Avec le soutien de Pierre de Lune – Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles, du Champilambart – Festival CEP PARTY, des Centres culturels de Fosses-la-Ville, de Ciney, de Theux, de Stavelot, de ékla pour tous (Centre scénique de Wallonie pour l'enfance et la jeunesse), de la Province de Liège, de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Service Général de la Création Artistique – Direction du Théâtre, du WBI, de taxshelter.be, ING et du tax shelter du gouvernement fédéral belge.

Cosquillas

Cie Ô Quel Dommage

Une production de la compagnie Ô Quel Dommage.
En coproduction avec la Cie de la Casquette, de HET LAB Hasselt et Pierre de Lune.
Avec l'aide à la création de la Fédération Wallonie-Bruxelles, service général de la création artistique – direction du théâtre et du soutien financier de la bourse Rayonnement Wallonie, initiative du gouvernement wallon, opéré par s'art sa, le Centre culturel Brabant wallon et l'Ambassade d'Espagne.
Nous sommes aussi heureux d'être soutenus par le Collectif H2Oz, La Roseraie, le Centre culturel de Jodoigne, le Wolubilis, la commune d'Ixelles, service culture, ékla pour tous, le Centre de la Marionnette, l'Ambassade d'Espagne et le Centre culturel Jacques Franck.
Merci à Olivier Mahiant, Luis Javier Cordoba et Amanda Kibble.

C'est pas cousu d'avance Histoires publiques

Une production de la compagnie Histoires publiques avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles secteur jeune public, de la Roseraie, d'ékla, du Centre culturel du Pays des Collines, de la Maison de la Marionnette de Tournai.

Chroniques martiennes Cie Dérivation

En coproduction avec la COOP ASBL.
Avec le soutien du théâtre La montagne magique, les Centres culturels de Nivelles, de Braine L'Alleud, de Verviers, de Wolubilis, la Fédération Wallonie-Bruxelles, le Shelterprod, taxshelter.be, ING et du tax shelter du gouvernement fédéral belge.

Danses en dormance Cie Marian del Valle

Production: Andanada asbl.
Coproduction: Charleroi danse – Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles
Soutien: Fédération Wallonie-Bruxelles – Service de la danse, La Bellone
Remerciements: Deutsches Tanzarchiv Köln.

Défaut d'Origine Théâtre des Chardons

Un spectacle ne voit jamais le jour dans la solitude. Nous adressons de chaleureux remerciements à: Jeannine Camille Dendievel, Mohamed Bari,

Caroline Safaria, Martin Staes-Pollet et Isabelle Spriet, Mostafa Zrika, Raymond Delepierre et Jérémy, Oscar Lowies, Nawal, et Viviane De Vooght, Julie Nayer, Felisa Cerceda, Michèle Nguyen et Cyril Briant, Claire Destrée et André Nayer, Nicolas Blocteur.
Une production du Théâtre des Chardons, en coproduction avec l'Espace Magh.
Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Service Général de la Création Artistique – Direction du Théâtre – Session TJP.
Avec le Soutien de Pierre de Lune – Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles, d'ékla – Centre Scénique de Wallonie pour l'enfance et la jeunesse, et du Boson (Bruxelles).

Histoire de la fille qui ne voulait pas être un chien Foule Théâtre

Une production de Foule Théâtre avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

INCORPORER / KIDS Olga de Soto

Production: Niels Production (Bruxelles).
Coproduction: INCORPORER Les Spectacles Vivants, Centre Pompidou (Paris)
Avec l'aide de Nadine (Bruxelles), du Centre Chorégraphique National de Franche-Comté (Belfort) et de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Service Général de la Création Artistique – Service de la danse / Niels Production, Olga de Soto est soutenue par la Fédération Wallonie-Bruxelles, Service Général de la Création Artistique – Service de la danse et est accompagnée par Grand Studio.

J'ai enlevé Mamie Théâtre des 4 Mains

En coproduction avec La Coop.
Avec le soutien de: Shelter Prod, Tax Shelter.be, ING, Tax Shelter du Gouvernement Fédéral Belge, les Centres culturels de Beaufchain, du Brabant wallon et de Ciney.

KLAP Klap

Cie le Vent qui Parle

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles – Service Théâtre, de la Bourse un Futur pour la Culture, de la Loterie Nationale, de la Maison de la Culture Famenne-Ardenne (MCFA), des Centres culturels de Namur, d'Éghezée, de Braine-le-Comte,

d'Andenne, de Perwez, de Wolubilis, de Gembloux, de Soignies, de La Roseraie, du Petit Théâtre Mercelis et du Septem (Foyer Culturel Saint-Ghislain).

La pomme empoisonnée PAN! (La compagnie)

La pomme empoisonnée est une coproduction de PAN! (La compagnie), de la Cie Rupille 7, du Petit Théâtre de Lausanne et du Théâtre Grand Champ de Gland.
Avec le soutien de l'État de Vaud, de la Région de Nyon, de la Loterie Romande, de la Fondation Leenaards et de la Fédération Wallonie-Bruxelles, service du théâtre.

Les poules mouillées volontaires

AGORA Theater

Une production de l'AGORA Theater.
En co-production avec: La Grenouille – Centre théâtre jeune public à Bienne.
En coopération avec: Ars Vitha Mierscher Kulturhaus Luaga & Losna Theater o.N.
Soutenu par: la Communauté germanophone de Belgique la Province de Liège la Fédération Wallonie-Bruxelles la commune de Saint-Vith.

Les variations silencieuses Cie Ah mon Amour!

En partenariat avec Genres Pluriels, Bruxelles.
Avec l'aide du Service des Arts Forains, du Cirque et de la Rue et du Service de la diffusion de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de la Loterie Nationale ainsi que du Centre culturel de Verviers.
Avec le soutien des Centres culturels Archipel 19, (Bruxelles), de Bièvre, Action-Sud (Virainval), de Waremme (Passage 9), Escala du Nord (Anderlecht), de Picardie Laïque, du Théâtre des Rues (Cuesmes), des Maisons de la Laïcité de Tournai et de Mons, de la Maison Arc-En-Ciel de Mons, du Centre d'Action Laïque de la Province de Liège et de La Roseraie (Uccle).

Léviathan

La FACT

Production: La FACT
Coproduction: Mars, Maison de la culture de Tournai, Pierre de Lune
Soutiens: Théâtre La montagne magique, ékla, Le Château de Monthelon, Ad Libitum.

Mambo

Le Zet (Zététique Théâtre)

Merci aux Chiroux – Centre culturel de Liège pour leur accueil, aux Centres culturels de Remicourt, d'Engis, de Welkenraedt et au Théâtre La montagne magique.

Monsieur Phône et les sardines Cie La Bête Curieuse

Une production de la Compagnie La Bête Curieuse.
En coproduction avec le PBA - Palais des Beaux-Arts de Charleroi, le Théâtre de la Guimbarde, Pierre de Lune, la Ville de Charleroi.
Avec le soutien du Centre culturel d'Aiseau-Presles, d'ékla, de La montagne magique, de la Roseraie, du Centre culturel Jacques Franck, du Collectif H2Oz
Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Service Général de la Création Artistique – Direction du Théâtre.

On va

Sequenza Cie

Production Sequenza Cie, en partenariat avec Le Théâtre Mercelis, l'Échevinat de la commune d'Ixelles, IThAC & L'Espace Paon 319.
Avec le soutien de l'Échevinat de l'Égalité des Chances de la Ville de Bruxelles. Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, service de la Création Artistique – théâtre jeunesse.

POp!

L'Anneau Théâtre

Avec le soutien de: Tax Shelter.be, shelterprod, ING et le Tax Shelter du gouvernement belge. Le service de la Création de la Fédération Wallonie-Bruxelles, le service de la Diffusion, les tournées Art et Vie et Spectacles à l'école. Le spectacle a été accueilli en résidence par La Roseraie, ékla pour tous, Les Chiroux, Le Monty, Le Columban.

Pouvoir

Une Tribu Collectif

Une production d'Une Tribu Collectif – Une Tribu Collectif asbl / production déléguée: La Balsamine (Bruxelles)
Soutien à la production: Christine Cloarec – Quai 41
Coproductions: La Balsamine (Bruxelles), Le Sablier – Centre National de la Marionnette (Ifs et Dives-sur-Mer), L'Hectare – Centre National de la

Marionnette (Vendôme), Le Théâtre de Laval – Centre National de la Marionnette
Aide: Fédération Wallonie-Bruxelles – Service du Théâtre
Soutiens: Théâtre à la Coque – Centre National de la Marionnette (Hennebont), La Roseraie – espace cré-action (Bruxelles), le Théâtre La montagne magique (Bruxelles) et La Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale de Molenbeek (Bruxelles).
Remerciements à Ninon Perez, Nicolas Fang, Louise Hamel, Ekaterina Belova, Antoinette Servais, Christel Vanderstappen, Karl Autrique, Olivier Leneil.

Punch Life

Les Ateliers de la Colline

Merci aux Chiroux – Centre culturel de Liège pour leur accueil, aux Centres culturels de Remicourt, d'Engis, de Welkenraedt et au Théâtre La montagne magique.

Sa vie

XL Production

Un spectacle de la Cie XL Production.
En coproduction avec Charleroi danse.
Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Service de la danse. Le spectacle a reçu le soutien de la Fabrique de Théâtre, La Roseraie et du Studio Thor.

Semilla

Cie Tea Tree

Une création de la compagnie Tea Tree avec le soutien de La Roseraie espace cré-action, Centre culturel de Rixensart, Pierre de Lune, La montagne magique, la Vénérie, La Bissectine, Bronks Theater voor jong publiek, la Maison de la Création et la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Thérèse et Joséphine Cie Ah mon Amour!

Avec l'aide du Service des Arts Forains, du Cirque et de la Rue et du Service de la diffusion de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

La CTEJ

Fondée en 1976, la Chambre des Théâtres pour l'Enfance et la Jeunesse rassemble plus de 105 compagnies professionnelles de théâtre/danse jeune public. Comédiens, auteures, metteurs en scène, scénographes, techniciens, administrateurs... s'y côtoient et entretiennent un débat permanent sur leur profession et sur la situation du secteur.

L'objectif premier de la CTEJ est de favoriser le développement et la reconnaissance du théâtre et de la danse jeune public de la Fédération Wallonie-Bruxelles, en Belgique et à l'étranger.

Les activités de la CTEJ :

- **L'organisation et la coordination d'événements**, dont le **Festival Noël au Théâtre**, vitrine originale de la création jeune public belge francophone, à Bruxelles;
- **La réflexion et la défense des intérêts du secteur;**
- **L'information et la formation à destination des compagnies;**
- **La promotion et les publications:**
 - **L'agenda** des spectacles théâtre et danse jeune public,
 - **CTEJ éditions**, albums illustrés et textes issus de spectacles des compagnies de la CTEJ,
 - **La collection Théâtre pour la Jeunesse**, avec Lansman Éditeur,
 - **Les carnets**, dossiers de réflexion et d'analyse,
 - **Les publications politiques**, état des lieux du secteur et recommandations aux pouvoirs publics.

La CTEJ est membre de l'ASSITEJ-BELGIUM.

CTEJ

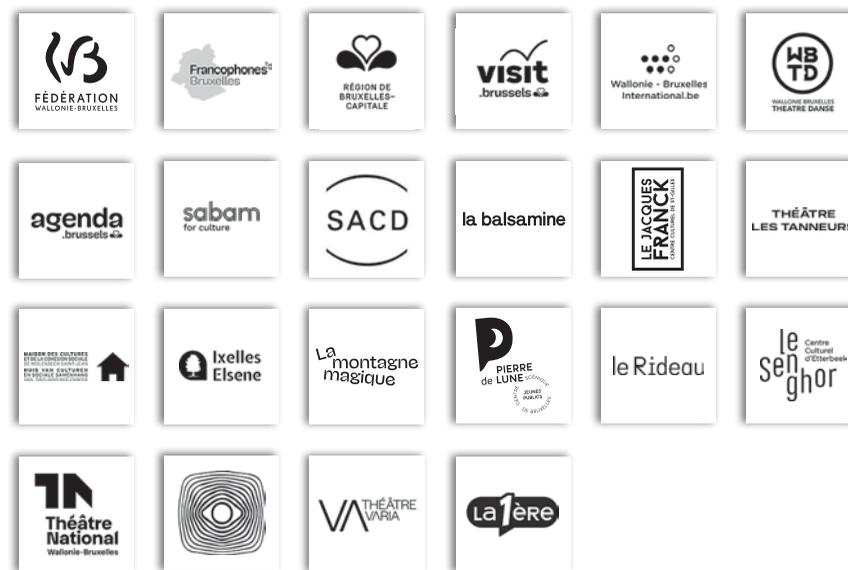
La Chambre des Théâtres pour l'Enfance et la Jeunesse (CTEJ)

Avenue de l'Hippodrome, 122 - 1050 Bruxelles (Belgique)

T. +32 (0)2 643 78 80 / info@ctej.be

www.festivalnoelautheatre.be / www.ctej.be

Nos partenaires



Éditrice responsable: Perrine Ledent, 122 Avenue de l'Hippodrome, 1050 Ixelles / Illustration: Frédéric Rébana, Adaptation des couleurs: Lucie Coauder, Graphisme: inextenso.be