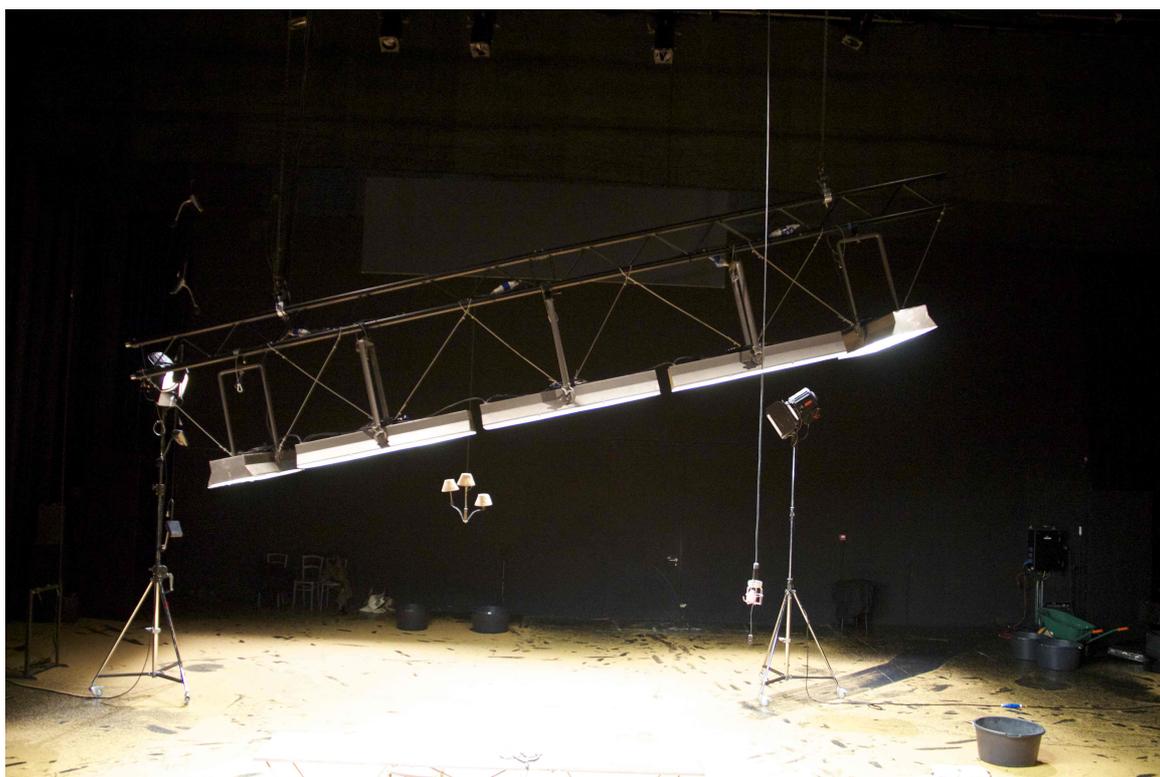


Fiche technique 1.4
du 14/09/2016

Rumeur et petits jours

Durée du spectacle : 1h30
Écriture et mise en scène : Raoul Collectif



Afin de préparer au mieux notre venue, il est indispensable que vous nous fournissiez votre fiche technique et vos plans (masse, coupe, salle) au format PDF, et/ou Autocad (DWG) au plus vite.

Remarques préliminaires :

Dans tous les cas, une étude approfondie, réalisée par nos soins permettra de vérifier la faisabilité de l'accueil du spectacle. Si votre espace ne reçoit pas les dimensions souhaitées, quelques aménagements peuvent peut-être rendre l'accueil possible.

Le plateau et le cintre seront entièrement dégagés à l'arrivée de l'équipe, à l'exception du matériel nous concernant.

Sauf accord préalable entre les deux parties, les horaires de la fiche technique devront être respectés.

Les régies son, lumière et vidéo se situeront en salle, à un endroit profitant d'une qualité d'écoute valable. Pas de régie fermée.

Un pré montage son, lumière et plateau est indispensable la veille de notre arrivée.

Un plan précis d'implantation correspondant à votre salle vous sera envoyé.

- **Pré-montage son** : accroche, implantation de la diffusion et câblage vers la régie.
- **Pré-montage lumière** : accroche, implantation des projecteurs et câblage vers les gradateurs.

Transport :

Nous tournons avec un camion de 18m3.

Un accès dégagé au quai permettant la manœuvre et un espace de stationnement devront être prévus.

Toutes les autorisations légales de stationnement et de déplacement sur le territoire de la commune/municipalité devront être prises et transmises au chauffeur si nécessaire.

Scénographie :

- pas de « gros » décor, si ce n'est une perche américaine chargée de 5 bacs TL, actionnée par 2 moteurs pendant le spectacle. (*détails plus bas*)

- 350kg de couscous torréfié sont répartis sur tout le plateau durant le spectacle.

Cette matière craint l'eau et l'humidité, ***mais n'est pas combustible.***

Nous avons procédé à des tests de feu concluants.

Des tests pourront être fait par vos services de sécurité si un doute persiste.

Sécurité :

- 1 huitaine de cigarettes sont fumées sur le plateau pendant le spectacle par 2 des comédiens. Ces derniers gèrent eux-mêmes les cendriers, les allumages et extinctions des allumettes et des cigarettes.

- 1 lampe « *Camping gaz* » joue pendant une courte scène. *Son allumage doit être géré par un technicien plateau en coulisse, l'acteur vient la chercher et l'éteindra ensuite.*

- 1 artifice d'intérieur (*type étincelle de court circuit*) sera actionné sur le plateau.

- 2 pistolets d'alarme tirent de nombreux coups de feu pendant une dizaine de secondes.

Il est préférable de gérer ces questions bien en amont avec vos services de sécurité, afin d'anticiper une mise en oeuvre avec laquelle toutes les parties peuvent être en accord.

1. Plateau

Préférence pour un rapport scène/salle de plain-pied.

Dimensions :

- Ouverture au cadre : **10m minimum / 12m souhaités**
- Mur à mur : **14m** souhaités
- Profondeur : **10m minimum**
- Hauteur sous porteuses : **6,5m minimum**
- Rideau avant scène : Pas nécessaire
- Couliisses : Des ouvertures directes sur le plateau (portes) sont souhaitables. *Large porte d'accès décor idéale.*

Grill :

- Toute configuration est envisageable.

MAIS l'emplacement et la possibilité d'accroche de nos moteurs est primordiale :
nous devons trouver 2 points d'accroches d'un entraxe d'environ 4m, entre 2m et 2,5m du bord plateau, et à minimum de 6,5m de hauteur.

Dispositif entièrement fourni par la compagnie :
(hors Belgique et France métropolitaine, le lieu doit fournir les moteurs)

- 2 moteurs actionnant une perche américaine suspendant 5 bacs TL (fluos).
 - Largeur totale de l'américaine : **6m**
 - Espace entre les moteurs : **4m**
 - Hauteur du système moteur+américaine+bacs **1,8m**
 - Poids du tout **140kg**

Voir photo page 1

Les moteurs seront actionnés depuis le plateau par un régisseur du lieu pendant le spectacle, via *intercom* avec la régie lumière. (préférence pour une régie plateau à jardin)

- Fournir à cet endroit 1 alimentation 380V tri 32A -

Le régisseur devra également faire légèrement balancer la structure dans sa « *position basse* ». sens latéral (jardin/cour), via un très simple système de fil et poulie.

- Les moteurs sont contrôlés périodiquement par des organismes français et belge agréés. -

- Nous ne disposons pas de « stop-chutes ». Mais nous en utiliserons volontiers si vous en avez. -

Sol :

Le couscous doit être protégé au mieux :

- Sol nu, tapis de danse ? *À déterminer à l'avance suivant le l'espace.*
 - En cas de gradinage en fosse ou de plateau surélevé, un rebord sera de mise, afin de perdre le moins de matière possible.
 - Pour le nettoyage, nous amenons 3 aspirateurs (pour le couscous uniquement).
- Merci de mettre en plus à disposition au moins 3 grands balais.

Le plateau devra être aspiré à fond et lavé avant chaque représentation et raccord.

Draperie :

- Draperie à déterminer suivant les contraintes du lieu.
- **Éventuellement** un cadre de scène, italiennes, frises, allemandes, un fond de scène, suivant l'agencement du plateau et **notamment son acoustique.**

2. Lumière

Régie lumière pilotée depuis un ordinateur fourni par la Cie.

Nous demandons :

- 60 circuits 2kW pilotables en DMX 512
- 2 circuits 5kW
- 1 gradateur de 6 circuits dédié aux bacs TL (**si possible au plateau à jardin**)
 - 2 Fresnel 5kW
 - 6 découpes 2kW type Juliat 714 SX
 - 3 découpes 2kW type Juliat 713 SX
 - 6 découpes 1kW type Juliat 614SX + 4 iris
 - 10 Fresnel 2kW
 - 12 PC 1kw
 - 1 PAR 64 cp62
- **1 poursuite 2kw (ou 714 équilibrée+iris) installée en régie lumière.**

La poursuite sera réglée pour être manipulée très facilement par le régisseur lumière de la Cie. Si l'emplacement de la régie ne permet pas cette option (ex : régie trop lointaine ou trop « à plat »), merci de prévoir un électro à la poursuite relié par *intercom*.

- **2 machines à fumée DMX puissante type MDG ou Viper**
- 2 pieds de projecteurs à crémaillère (hauteur 4m max)
- 3 pieds de projecteurs (hauteur 2m max)
- 6 platines

Nous apportons :

- 5 bacs TL (fluos) avec leur câblage
- 2 Fresnel 2kW (type Castor)
- 4 ventilateurs

3. Son

Nous demandons :

- 1 console (numérique bienvenue) 24in/8out - *adat possible*
- 8 canaux de compression, 1 réverb et 1 delay (intégrés à la console OK)
- 1 multipaire 12in au plateau à jardin
- 1 multipaire 4in/2out au plateau à cour
- 4 DI ou 2 DI stéréos
- 1 système HF (émetteur / récepteur, sans capsule) **Sennheiser 100 ou 300**

Diffusion :

- 8 sorties indépendantes
- **1 façade stéréo** (habituelle de la salle) type Meyer Sound UPA x2 ou x4 + **SUBS** type USW x2
- **cluster** si besoin, **front field** si besoin
- **1 lointain stéréo** type UPA x2 / posé au sol
- **2 retours** type UPA x2 / en side / posés sur socle H=1m

**Rappel : Les régies son et lumière se situeront en salle, à un endroit profitant d'une qualité d'écoute valable. Pas de régie fermée.
Alimentations électriques séparées et isolées.**

4. Vidéo

Nous demandons :

- **1 vidéoprojecteur** installé à la face
5000 à 8000 lumens
+ Shutter intégré ou externe en dmx
Liaison jusqu'à la régie via VGA

La vidéo est pilotée par ordinateur avec la régie lumière.

Surface de projection = écran 3/4 sur pied apporté par la Cie 1,90m x 1,40m

5. Costumes et Loges

Nous demandons un service d'habilleuse le jour de notre arrivée pour l'entretien des costumes.

Travail prévu : 1 à 2 machines pour le linge, éventuellement un peu de retouche, et de lavage à la main.

- 1 grande loge (5 comédiens), munie de douches, serviettes, miroirs.
- Catering bienvenu. Fruits, fromage, charcuterie, mignardises, boissons.
- Sur scène, **1 bouteille d'un bon vin** pour chaque représentation (découverte régionale bienvenue)

Rumeur et petits jours

Planning Type

Personnel demandé

Horaire	Description	Personnel demandé			
		Régisseur Plateau	Régisseur son	Régisseur Lumière	Habilleuse

Jour J-1	9h00 à 12h30	Implantation/Montage	2	1	2	
	14h00 à 18h00	Implantation / Montage	2	1	2	

Jour J	9h00 à 13h00	Montage / Réglages / Entretien Costumes	2	1	2	1
	14H00 à 17H30	Fin des réglages / Clean / Raccords	1	1	1	
	17H30 à 18H30	Clean / mise	2	1	1	
	18H30 à 19H30	Pause				
	20H30 à 22H30	Spectacle	1		1	
	22h30 à 23h00	Clean	2		1	

Jour de représentation supplémentaire	10H00 à 14H00	Entretien Costumes				1
	17H00 à 19H00	Clean et Mise	2	1	1	
	20H30 à 22H30	Spectacle	1		1	
	22h30 à 23h00	Clean	1		1	
A l'issue de la dernière repré	Durée 1H30	Démontage et Chargement	2	1	1	

Contact :

Direction technique

Philippe Orivel
 Belgique + 32(0)483 07 80 55
 France +33(0)6 63 06 88 21
philippeorivel@gmail.com

Régie lumière

Isabelle Derr +32(0)473 59 30 70
isabellederr@hotmail.com

Régie son

Julien Courroye +32(0)486 89 73 36
julien.courroye@gmail.com

Diffusion & Production

Raoul Collectif ASBL - Catherine Hance
 + 32(0)478 64 09 16
raoulcollectif@gmail.com