

GEORGE DE MOLIÈRE

*Le Grand Divertissement Royal
de la Clinic Orgasm Society*

CRÉATION AVRIL 2022

DOSSIER DE PRÉSENTATION



PRIX MAETERLINCK DE LA CRITIQUE MEILLEUR SPECTACLE 2022

LIEN CAPTATION INTÉGRALE :
<https://vimeo.com/727804473/390952f50c>

LIEN TEASER :
<https://youtu.be/2gY5Msdr3Lg>



Mise en scène Ludovic BARTH & Mathylde DEMAREZ | **Assistanat à la mise en scène** Hugo FAVIER | **Interprétation** Yoann BLANC, Raphaëlle CORBISIER, Marion DE KEYZER, Adrien DESBONS, Grégory DURET, Lorenzo FOLCO, Thymios FOUNTAS, Bastien FOURMY, Théo REVEILLAUD, Eline SCHUMACHER, Olivia STAINIER, Clément THIRION | **Musique originale** Grégory DURET | **Musique live** Frédéric BECKER, Catherine DE BIASIO, Grégory DURET | **Chorégraphies** Clément THIRION | **Création costumes** Nina LOPEZ LE GALLIARD en collaboration avec Odile DUBUCQ | **Réalisation costumes** Nina LOPEZ LE GALLIARD, Odile DUBUCQ, Ateliers du Théâtre de Liège, Fabienne DAMIEAN des Ateliers du Varia | **Scénographie** Zouzou LEYENS | **Construction** Guy CARBONNELLE, Corentin MAHIEU, Chloé TEMPELHOF, Louise VACHER WEISS, Robinson CATELIN, Zouzou LEYENS | **Création lumières** Marc LHOMMEL | **Régie lumières** Tom VAN ANTRO | **Régie son** Laurent GUEUNING | **Régie plateau** Ondine DELAUNOIS, Mathylde DEMAREZ ou Christel OLISLAGERS | **Coaching vocal** Raphaëlle GERMSER | **Stagiaire son** Lucie BOURDON | **Stagiaires costumes** Dolça MAYOL, Tatiana STROBBE | **Stagiaires à la mise en scène** Lorenzo FOLCO, Théo REVEILLAUD | **Stagiaire lumières** Clara BELLEMANS | **Couteau suisse** Victor DEMAREZ | **Coordination Générale** Christel OLISLAGERS

Avec la participation de 12 amateur-ice-s (différent-e-s selon la ville où le spectacle est joué)

Chargée de diffusion Marie-Sophie ZAYAS
clinic.o.society@gmail.com

Production Clinic Orgasm Society | **Coproductions** Théâtre VARIA, MARS - Mons Arts de la scène, Théâtre de Liège, La Coop asbl et Shelter prod. | **Avec l'aide de** la Fédération Wallonie-Bruxelles / Service du Théâtre | **Avec le soutien de** taxshelter.be, ING et du Tax-Shelter du Gouvernement Fédéral Belge

La Clinic Orgasm Society est sous contrat-programme avec le Ministère de la Culture de la Fédération Wallonie-Bruxelles



GEORGE DE MOLIÈRE

Le Grand Divertissement Royal de la Clinic Orgasm Society

Depuis quelque temps, **Ludovic Barth & Mathylde Demarez** cherchaient comment élargir le spectre de la recherche qu’iels poursuivent depuis leurs débuts sur les normes, les catégorisations sociales, les constructions culturelles et les rapports de domination. Et pour la première fois dans leur parcours, c’est avec une pièce classique, et de Molière qui plus est, qu’iels trouvent de quoi continuer leur investigation et renouveler leur pratique.

George Dandin ou le mari confondu est une comédie grinçante, une satire sociale, mais c’est aussi, à l’origine, le cœur d’un *Grand Divertissement Royal* donné par Louis XIV en 1668. On y découvre un roturier fortuné, marié à la fille d’une famille d’aristocrates de province désargentés, dans l’espoir de s’élever au-dessus de sa condition. George, sans cesse, s’acharne à vouloir prouver qu’Angélique sa femme lui est infidèle pour pouvoir réclamer “justice”, mais il se heurte systématiquement aux mécanismes inoxydables de la domination sociale, et finit par s’y broyer.

Deux mondes entrent en friction sans jamais parvenir à se rencontrer : chacun-e se retrouve “de bonne foi” coincé-e dans le piège d’une construction sociale arbitraire, et personne n’en sort véritablement gagnant-e. Les quiproquos et les retournements de situation à répétition frisent la folie furieuse dont seuls les ressorts comiques peuvent nous libérer.

L’intrigue est enchâssée dans une Pastorale — intermèdes de chants, de musiques et de danses — qui parle d’amour pur et de sentiments exacerbés entre deux bergers et deux bergères ; et qui renforce par sa légèreté festive et sa féerie mythologique, la cruauté des déboires de George. Mais si la Clinic Orgasm Society en a gardé le texte de Molière pour les chants, elle a confié la création musicale au compositeur Grégory Duret et la création des danses au chorégraphe Clément Thirion, déployant avec eux un univers hallucinatoire et carnavalesque, qui frise joyeusement la comédie musicale...

TOURNÉE 2024

27 > 30 mars : Théâtre de Liège ^[BE]

04 > 13 avril : Théâtre Varia, Bruxelles ^[BE]

17 & 18 avril : Maison de la Culture de Tournai ^[BE]

[Dates en cours d'être déterminées] : PBA, Charleroi ^[BE]

29 mai > 1er juin : La Criée, Marseille ^[FR]

PROCHAINE PÉRIODE DE TOURNÉE : PRINTEMPS 2025



PRESSE (EXTRAITS)

Le Soir, Catherine Makereel, 20 avril 2022

“En cette année anniversaire de Molière, c’est probablement l’approche la plus barrée du mythique Poquelin. Au Théâtre Varia, la Clinic Orgasm Society transforme Georges Dandin en farce hénaurme. [...]

Des costumes aux accessoires, tout sonne avec une exubérante fausseté, servant à merveille cette satire des conventions sociales inventées de toutes pièces pour discriminer les dominants des dominés. Musique live, chorégraphies endiablées, numéros de comédie musicale : George fait sa fête à Dandin. Et c’est diablement jouissif.”

Point Culture, Jean-Jacques Goffinon, 22 avril 2022

“Mon dieu, quelle joie de regarder cette claqué créative et profusionnelle faite à un classicisme théâtral et académique qui de ses poussières nous a toujours fait tant tousser d’ennui. [...] **George de Molière** est un spectacle de haute couture qui réveille les morts, Molière en premier. [...] D’une joie palpable et omniprésente, tout ce barnum s’affaire à nous dérider par une intelligence précieuse aussi hors norme qu’inattendue. [...]. La Clinic Orgasm Society bouscule encore les préjugés à bon escient. Ici, tout n’est que modernité et hilarité justifiée. Un grand moment créatif à partager sans retenue.”



Le Vif, Estelle Spoto, 27 avril 2022

“Connue pour sa folie sans borne, la **Clinic Orgasm Society** pare *George Dandin* de Molière de moutons en tulle blanc, de rock-star en bagnole et d’hommes sauvages carnavalesques à sonnailles. Et rend à cette langue du XVIIe siècle toute sa magie. Formidable.”

La Libre Belgique, Marie Baudet, 27 avril 2022

“On a beau tenir pour inoxydable le théâtre de Molière [...], qui aurait parié sur l’absence de rouille de *George Dandin* ou *le mari confondu* ? [...] De cette comédie-ballet, pour peu qu’on ait pu la croire dans son siècle, la compagnie met en relief la satire et les grincements [...] Pavé d’outrance et d’irrévérence, ce chemin-là serpente dans l’œuvre d’origine, décoiffée, débridée, non sans précision. Disséquée avec pour lame un sens aigu de l’observation sociale. [...] Ayant joyeusement bousculé les genres et mêlé les esthétiques, le spectacle résonne ainsi comme une célébration de cette si sensible et si enthousiasmante matière première : le théâtre.”

magazine.culturius.com, Mathilde Rivière, 27 avril 2022

“La COS ne cesse de nous surprendre. Habitée à interroger les structures sociales et ses travers, elle était à la recherche d’une nouvelle impulsion. Et c’est étonnamment dans une pièce des plus classiques que les metteurs en





scène Ludovic Barth et Mathylde Demarez l'ont trouvée.

[...] Cette formidable créativité, couplée d'un travail précis et généreux, donne lieu à un spectacle à la joie omniprésente. Une relecture décapante où Molière en sort plus moderne que jamais."

webtheatre.fr, Michel Voiturier, 12 mai 2022

"Parodie de dessins animés du style course-poursuite ou méchant horrible contre petit gentil, aucun temps mort. Des gags visuels, des trouvailles scéniques, de la musique en direct. Parodie aussi des 'bergeries d'autrefois' aussi niasses que des romans sentimentaux actuels, mise à mal des stéréotypes sexistes et sociétaux. [...]"

Avec, parmi d'autres moments savoureux, une extraordinaire théâtralisation de la scène fameuse où le mari se fait piéger en étant coincé hors de la maison, sans clé pour y rentrer. [...]"

Finalement, que les mots de Jean-Baptiste Poquelin ne soient pas tous distillés selon les critères d'une représentation plus classique, cela n'a pas une importance capitale. Ce qui compte pour la Cie Clinic Orgasm Society, c'est le plaisir. Le leur, avec ou sans masque, serait plutôt contagieux.

CLINIC ORGASM SOCIETY

51A, Avenue du Parc
B - 1060 BRUXELLES

Direction artistique : Ludovic BARTH & Mathylde DEMAREZ

Coordination générale et assistante de direction : Christel OLISLAGERS
+32 471 36 37 02 / +33 6 24 33 35 76

Contact Diffusion : Marie-Sophie ZAYAS
+32 479 56 78 43

clinic.o.society@gmail.com
www.clinicrgmsociety.be

