

BLIND

DE LA COMPAGNIE KONZI

HENDRICKX
NTELA



« Dans un monde où nous pensons être libres, où tout semble normal et où tout geste devient éphémère, sommes-nous libres de penser par nous-mêmes ? »

SOM MAIRE

03 **Résumé**

04 **Propos**

06 **Le Krump ?**

07 **La compagnie**

08 **Biographie**

08 **Les chorégraphes**

10 **Les interprètes**

12 **Les musiciens**

13 **Crédits**

14 **Technique**

15 **Cachet**





RÉSUMÉ

Suite à leur rencontre et à un échange sur leurs cultures respectives, qu' Hendrickx Ntela issue de la seconde génération d'immigration en Europe, et Pierre Dexter Belleka exilé suite à une dictature, conçoivent **Blind**.

Respectivement nés en Belgique et au Libéria, les deux danseurs et chorégraphes se retrouvent autour de la culture Krump.

A la manière d'une spiritualité, la culture krump agit comme une échappatoire qui leur permet d'exprimer les sentiments qui les ont traversés - un véritable moyen d'intensifier la pratique de leurs patrimoines dans leurs pays d'accueil.

Des parcours de vie impactés par des conflits politiques dans leurs pays d'origine leur ont ouvert

les yeux sur le caractère cyclique de l'histoire et l'importance du discours politique dans notre société contemporaine ; d'autant que celui-ci joue un rôle primordial dans la perte de sens critique des peuples.

« Blind » met alors en situation cinq krumpers de Belgique, d'Espagne, de France et du Sénégal face à une même histoire dans différents endroits du monde. Quelles sont les réactions de chaque personnage, portant leurs propres vécus, face à des types de discours méconnus ?

PRO POS

“Blind” désigne l’aveuglement conscient ou inconscient des populations nourri par un système générateur de désirs inatteignables, passant par les réseaux sociaux et autres médias.

Ici, le point clé est l’expression de l’aveuglement. La gestuelle créée pour cette pièce est le fruit d’improvisations des danseurs avec cette contrainte. Il s’agit d’exprimer l’absence de choix que nous subissons en tant qu’individus. La société est vue comme un système dont il est impossible de s’extraire. La liberté est une illusion. Nous faisons tous, chacun à notre façon partie d’une matrice contrôlée dont nous essayons de sortir sans en détenir les clés. En essayant de se créer une réalité alternative, inconsciemment, nous ne faisons que passer d’un système à un autre.

Les danseurs ont travaillé les yeux bandés afin de développer leurs autres sens dont notamment le toucher, élément clé de la pièce. Ces exercices d’improvisation participent à la recherche d’un moyen de communication entre les danseurs sur scène.



L'exacerbation des sensations est également propre au krump, un style de danse riche en énergies, développé à partir des intentions de ses interprètes. Ils créeront ainsi un langage singulier à partir de leurs bases communes en krump.

Les chorégraphes cherchent à mettre en perspective la pluralité des formes de désobéissance civile en réaction à ces systèmes, via la culture de chacun et via leur culture commune, le krump.

La performance d'Hendrickx Ntela et de ses co-performeurs, se ressent comme une liberté presque retrouvée, finalement annihilée par le poids d'une société entravante dont l'Europe, souvent perçue comme une terre de liberté, est un reflet. En tant qu'immigré.e ou racisé.e, les barrières sont nombreuses et les décisionnaires tout-puissants. Qui délivre les visas, les passeports ? Sur quels critères ? Va-t-on m'accorder mon droit à liberté ?

Bien que les systèmes soient différents en Afrique et en Europe, ils ont un point en commun : leur capacité à nous contrôler.

Si l'espoir est permis, il n'est en définitive qu'une capacité illusoire de libre arbitre, qui nous pousse finalement à faire le choix d'un de ses systèmes.



LE KRUMP ?

Né dans les années 2000 dans les ghettos de Los Angeles, le Krump est une des dernières formes de danses urbaines arrivée en Belgique.

Composé de mouvements en tension, ce style se démarque par une intensité maîtrisée, et par l'expression de sentiments forts comme la joie, la colère ou la frustration. Elle repose sur un principe : faire sortir sa voix, articuler ce qui ne peut être crié.

(Le Monde)



LA COM PAG NIE

La Compagnie Konzi est une compagnie dont les membres sont exclusivement des krumpers venant de France, d'Allemagne, d'Espagne, du Sénégal et de Belgique. Cette compagnie dont le siège est en Belgique a pour objectif de développer le krump sur tous types de scènes, de diffuser des créations et de valoriser le krump en tant que pratique artistique. La Cie veut montrer au monde entier cette danse expressive, née de l'intention et qui capte l'attention.

Elle a pour objectif de débarrasser le public des préjugés présents autour de ce style de danse et surtout faire reconnaître le krump comme une danse, en voie de développement en Belgique.

La compagnie voit le jour en 2017 pour une première création intitulée « To be a slave » diffusée en Belgique et en Allemagne. Cette première thématique choisie mettait en scène différentes formes d'esclavage allant de la traite



négrière à l'esclavage moderne. En travaillant sur des problématiques qui sous différentes formes, peuvent toucher la population mondiale, la compagnie vise un public international. L'identification du public est primordiale dans ce travail. Les propos traités sont l'écho d'une sensibilité à l'actualité qui posent des questions existentielles.

La compagnie met également un point d'honneur au travail musical en intégrant un compositeur, un beatmaker et deux musiciens pour créer des bandes sons authentiques mêlant le krump à d'autres sonorités ou en y intégrant bruitages.

BIOGRAPHIES



Hendrickx Ntela Chorégraphe et performeuse

Danseuse et chorégraphe liégeoise d'origine congolaise, Hendrickx Ntela pratique plusieurs styles de danses urbaines : le Hip Hop, le Krump, la Dancehall, le Kuduro, l'AfroHouse etc... Elle œuvre en tant que danseuse freestyle, chorégraphe et professeure au sein du collectif One Nation 100% féminin

A titre d'exemples, elle a travaillé avec Brahim Rachiki ou encore Grichka, véritable pionnier du Krump en France et est arrivée finaliste au Championnat du monde de Krump en Allemagne en 2014. Elle a pris part à de nombreux projets culturels belges et étrangers dans le domaine des danses urbaines. Grâce à ces échanges et connexions, elle a pu acquérir des expériences professionnelles dont l'organisation de battle à Liège et de l'événement Krump Date à Bruxelles. Hendrickx Ntela présente sa 1ère création « To be a slave » mettant en scène 8 krumpers internationaux dont Pierre et 3 musiciens live en 2017 au Zinnema et au KVS à l'occasion de Festival Lezarts Danses Urbaines.

Elle est fondatrice du collectif Drickx Konzi, membres de One Nation un groupe 100% féminine polyvalentes et de Gully Fusion groupe international krump féminin.

En 2018, elle crée avec son acolyte Pierre Anganda la forme « Beyond » produite par Lezarts Urbains qui traite de la limite entre réalité et imaginaire en installant un personnage dans deux corps distincts.

En 2019 elle intègre la formation Tremplin Danses Hip Hop et devient dans ce cadre co-chorégraphe et interprète de la pièce « Au Fil du temps » de la Cie Corpeaurelles. Cette même année, elle est formatrice pour le festival les Nuits de la Danse à Dakar et y diffuse une première étape de sa création « Blind ».



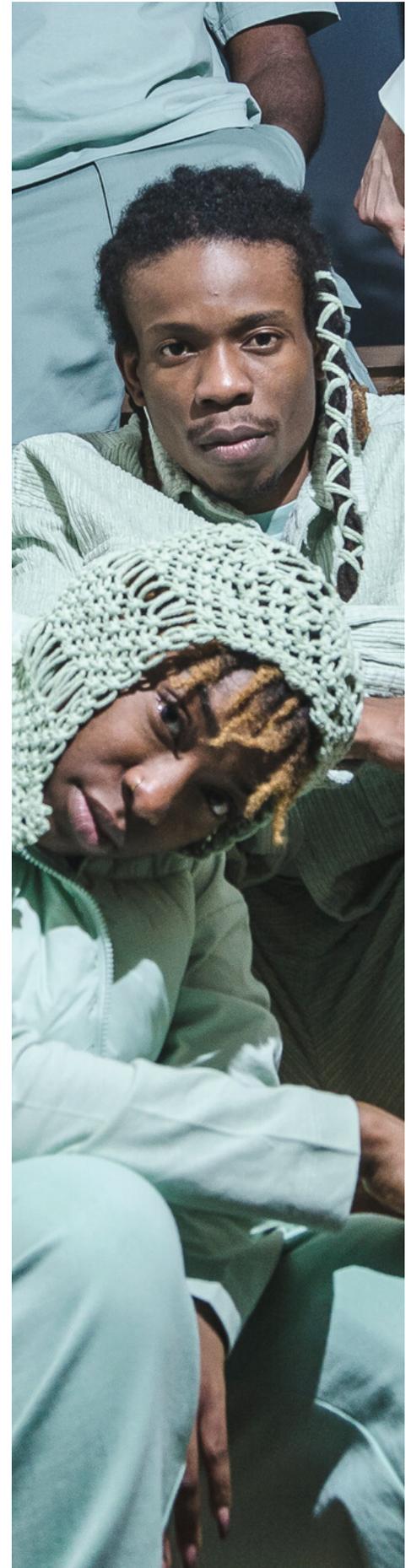
Dexter Pierre Belleka
Chorégraphe et performeur

Dexter Pierre Belleka membre de la Compagnie La Mer Noire au Sénégal. Originaire du Libéria, Pierre-Claver Belleka s'exile très jeune dans de nombreux pays africains suite aux conflits politiques affectant le continent. En 2006, sa découverte du mouvement Krump lui permet de développer une gestuelle particulière, s'inspirant du concept d'animalité, de spiritualité et de diverses danses expérimentales.

Il remporte de nombreuses compétitions et devient rapidement une référence sur la scène Hip Hop au Sénégal. Ses premières participations à des compétitions internationales sont vite remarquées (M.V.P. Hip Hop Games Concept 2015, Demi-finaliste International Illest Battle 2016 et 2017).

Après avoir suivi au Sénégal la formation professionnelle en danses hip hop Sunu Street, son engagement progressif dans la performance et la chorégraphie l'ouvrent à de nouveaux horizons et disciplines artistiques. Il se distingue dans divers projets internationaux (France, Danemark, Afrique du Sud), incluant des marques reconnues (Guinness, H&M) et s'illustre à la demi-finale du concours artistique "L'Afrique a un incroyable talent" en 2016 puis à la sélection lilloise du Battle Opera, jugé par Marie-Claude Pietragalla.

Aujourd'hui, il représente le continent africain dans plusieurs compétitions au niveau international (Belgique, Pays-Bas, Russie, Côte d'Ivoire) et est co-chorégraphe de la création « Gaou » de la Cie La Mer Noire.





Arias Fernandez (Alias Joker) Interprète

En 2015, il interprète le projet «Heart», une collaboration du Cirque du Soleil et des frères Adria réalisé par Nadine Gerspacher. Il est co-créateur des sociétés «Aina & Arias», «Bioshock», «Efil», «The Jokerz Company» et est le directeur du projet «OM RASA», une méthode de formation basée sur plusieurs disciplines.

Arias collabore comme danseur avec la Cie. Nadine Gerspacher dans les pièces: « A sweet Hello » et « Ever after » (toutes deux dirigées par Nicolas Ricchini). Il est membre de deux des équipes Krump les plus importantes: Madrootz (international) et Titans (leaders de la scène Krump en Espagne). Il fait également partie de la toute première création Krump «Naissance» dirigée par Grichka Caruge. Arias est une référence dans la communauté Krump au niveau international, jugeant les battles et les workshops.

Arias est un danseur et chorégraphe indépendant né à Madrid (Espagne). Durant son enfance et son adolescence, il se forme en gymnastique acrobatique et en parkour. Il a toujours aimé avoir plusieurs approches du mouvement ou des arts, mais est particulièrement attiré par la danse. Cela l'a conduit à travailler à l'international en tant que professeur et chorégraphe dans différents styles urbains.

Au fil des années, il a également commencé à combiner de nouvelles disciplines telles que la danse contemporaine et les arts martiaux, tout en accordant de l'importance à l'improvisation et à la création de compositions chorégraphiques.





Luka Austin (Aka Kid NY) Interprète

Luka Austin commence sa pratique artistique très jeune, puisqu'il danse depuis l'âge de 9 ans et fait de la musique depuis ses 11 ans. Krumper français d'origine ivoirienne, il enseigne dans de nombreux pays comme le Brésil, les USA, le Japon ou encore la Russie. Il participe également à de nombreuses compétitions de danse. Il est le plus récompensé dans sa catégorie (plus de 70 victoires à ce jour).



Israël Ngashi (Alias Wild) Interprète

Israël Ngashi pratique le krump depuis quatre ans. Le krump est un style très expressif dans lequel il se sent à l'aise, et qui lui permet d'adapter en mouvements toutes les sources d'inspiration qu'il puise autour de lui. Il est également membre du collectif de krumpers BBF2.0. En 2019, il est interprète pour la création « Heyoka » de Britt Ryckebosch.



Joshua Twambi Musicien

Joshua Twambi (@batgame) jeune musicien et producteur de 23 ans, évoluant principalement en Belgique et venant d'une famille de chanteurs. Pianiste de formation mais aussi bassiste, guitariste et arrangeur. Ces inspirations sont variées entre le R&B, Blues, Gospel, jazz mais aussi la rumba congolaise et ces autres sonorités. Il a la capacité de travailler seul mais aussi de gérer une équipe d'artistes ou de musiciens. Il a collaboré avec différents artistes locaux et internationaux, dans le gospel mais notamment dans la musique séculaire.

Jeanel Ambrosio Musicien

De son vrai nom, Jeanel Quinta, est un artiste guitariste qui est né et a grandi en Belgique. Baigné depuis sa plus tendre enfance dans une tradition musicale forte, il assiste souvent aux concerts de différents artistes, et se découvre très tôt un talent pour la musique.

Ses influences sont variées. Il s'inspire notamment de la rumba, style provenant de son pays d'origine, la République Démocratique du Congo. Cependant, il touche également à d'autres styles dont le reggae ou encore le R&B. Il a collaboré avec des artistes de la diaspora congolaise et a aussi plusieurs singles sur les plateformes avec le Groupe Famille Royale.

Thierry Massenba Musicien

Jeune artiste né en Belgique, en 1995, au sein d'une famille de musiciens, il touche à plusieurs instruments tels que la guitare ou encore le piano, mais son instrument de prédilection est la batterie.

Il joue tous genres de musique dont la soukous, le R&B ou encore le reggae. Il a collaboré avec de nombreux artistes connus de la diaspora congolaise dont Benjamin Schoos.

Morf Muzik Interprète

Mozarf aka morf, débute le krump en 2007 avec les outsiderz à Ermont (France). En 2009, il commence à créer des productions musicales krump. En 2012, une de ses productions est utilisée dans un événement krump ce qui marquera son entrée dans le mouvement. Il intègre une « fam » krump et est aujourd'hui le compositeur musical officiel de plusieurs compétitions internationales de krump.

CRÉ DITS

Compagnie Konzi

Chorégraphie

Hendrickx Ntela
Pierre Dexter Belleka

Œil extérieur

Pierre Xavier Belleka alias Dexter

Interprètes

Hendrickx Ntela
Israël Ngashi alias Wild
Arias Fernandez alias Joker
Tony Noscript
Pierre Xavier Belleka alias Dexter

Production

Lezarts Urbains*

*Lezarts Urbains accompagnent Hendrickx Ntela dans sa professionnalisation en tant que danseuse et chorégraphe depuis 2017.

Coproduction

Théâtre de Liège
Théâtre National de Belgique
Charleroi Danse - centre
chorégraphique de la Fédération
Wallonie-Bruxelles

avec le soutien de
la Fédération Wallonie-Bruxelles

Diffusion

Get Down - Dancers Management



TECHNIQUE

« Blind » est un spectacle qui dure **30 minutes**.

L'équipe est disponible pour inventer avec vous les meilleures conditions de jeu.

Equipe en tournée : **7 personnes**

- Un régisseur / éclairagiste
- Cinq danseurs
- Une chargée de diffusion

Le spectacle se décline en deux versions :

- Version avec la musique jouée par des musiciens en Live
- Version avec la musique sur bande-son

Pour plus d'informations, contactez l'agence

Get Down - Dancers Management pour obtenir la fiche technique de la pièce.



CA CHET

**Get Down -
Dancers Management**

Contacteur :
Camille Phillipot,
Fondatrice et CEO de l'agence

INSTAGRAM
[@getdownagency](#)

FACEBOOK
[@getdownagency](#)

SITE
www.get-down.be

TÉLÉPHONE
+32 (0)484 711 699

MAILING
camille.phillipot@get-down.be

**get
down.**
DANCERS MANAGEMENT

