



Texte Michel Marc Bouchard, traduction en portugais Armando Babaioff | Mise en scène Rodrigo Portella | Avec Armando Babaioff, Soraya Ravenle, Gustavo Rodrigues et Camila Nhary | Scénographie Aurora dos Campos | Lumières Tomás Ribas | Costumes Bruno Perlatto | Musique Marcello H. | Chorégraphie Toni Rodrigues | Design et communication Victor Novaes | Diffusion Séverine André-Liebaut | Production (France) Lison Bellanger - EPOC productions | Direction de production Sérgio Saboya et Silvio Batistela - Galharufa Produções | Sur une idée originale d'Armando Babaioff | Quadrovivo Produções | © Victor Pollak

MARDI 21 MAI 20H
MERCREDI 22 MAI 20H

GRANDE SALLE (PLATEAU)
DURÉE : 2H15
DÈS XX ANS

Tom na Fazenda

Michel Marc Bouchard | Rodrigo Portella

Théâtre
Brésil

Une coprésentation
PBA / L'Ancre.

Spectacle joué en brésilien,
surtitré en français.

Tom, jeune citadin travaillant dans la publicité, se rend à la campagne pour des funérailles, celles de son compagnon décédé, dans la ferme tenue par la mère de celui-ci. À son arrivée, débarquant dans l'exploitation agricole familiale comme un cheveu dans la soupe, il se rend compte que cette mère ignore tout de l'homosexualité du défunt et fait la connaissance du frère de son amant, au caractère bien trempé. Telles sont les prémices de *Tom à la ferme*, une pièce écrite en 2009 par le dramaturge québécois Michel Marc Bouchard et dont l'adaptation au cinéma par son jeune compatriote Xavier Dolan fit sensation au Festival de Cannes.

Le metteur en scène Rodrigo Portella en transpose l'argument dans son Brésil natal et en exacerbe toute la violence ainsi que toute la sensualité. Sur une bâche noire couverte de terre et de boue s'orchestre un ballet tissé de secrets et de mensonges, d'attirance et de répulsion, où les corps sous tension en disent bien plus que les mots, porté par le jeu terriblement physique d'Armando Babaioff et Gustavo Rodrigues.

Cru, puissant et déchirant, *Tom na Fazenda* a estomaqué le public du Off du Festival d'Avignon à l'été 2022 et déclenché l'enthousiasme général, avant de s'inviter un peu partout sur les scènes de France, d'Europe, et au-delà. Un huis clos incandescent, un coup de cœur absolu.

On reçoit cette mise en scène comme un coup de poing, entre effroi et sidération.
Le Monde

TARIFS

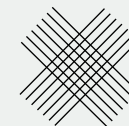
18 € PLEIN

14 € -26 ANS

12 € ABONNÉ

Un moment de théâtre tragiquement universel dont personne ne ressort indemne.
Télérama

Un spectacle d'une sauvagerie parfois brute et splendide qui vous attrape au collet. Et ne vous lâche plus.
Le Parisien



Autre regard

Projection du film *Tom à la ferme* de Xavier Dolan

XX

XX

XX