

Leks

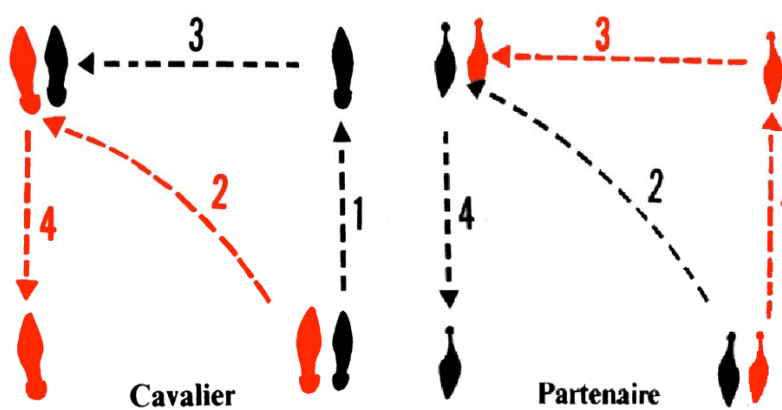
(M a t i n g A r e a s)

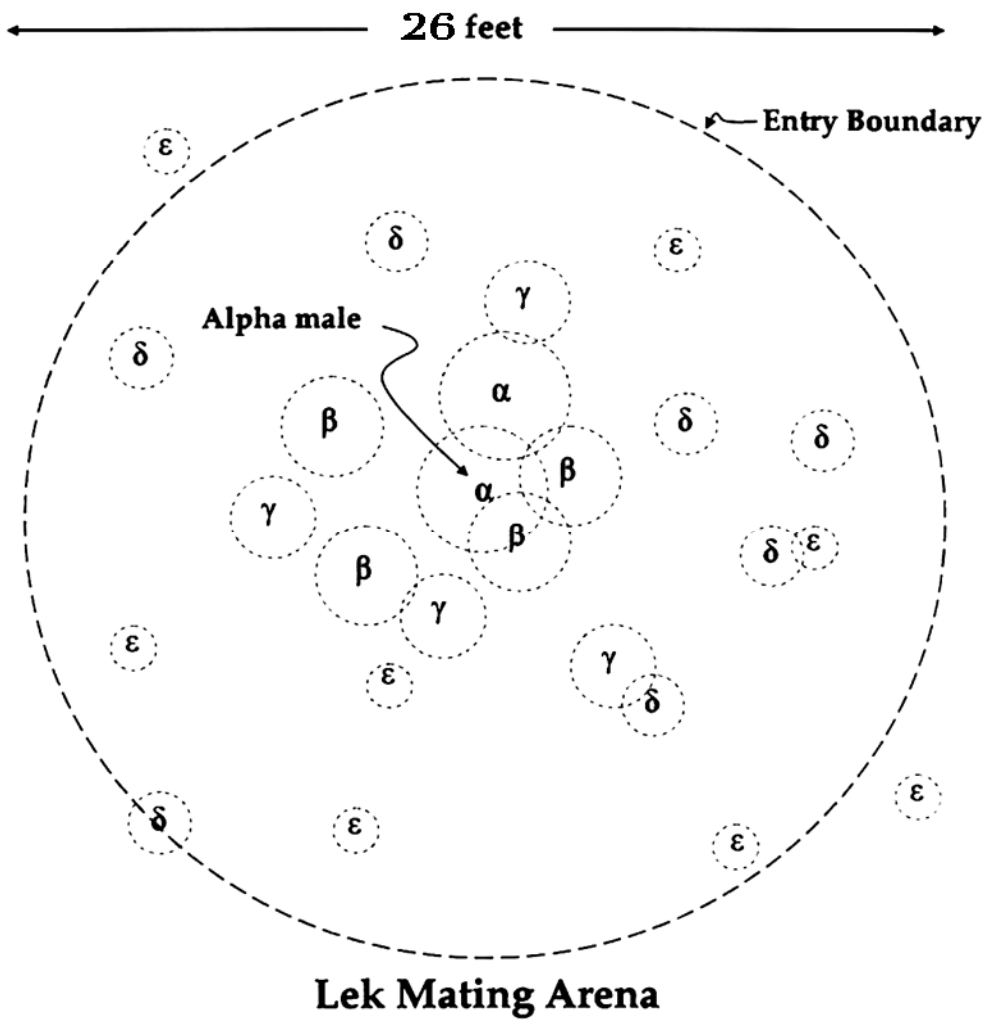
Un spectacle de Dorina Fauer.





Si on divise par deux la distance entre les individus de manière à les rapprocher, si on divise encore et encore, il y aura toujours un nombre, une certaine distance. Est-il possible que les corps ne s'effleurent jamais ?





Il y a une toile cirée de huit mètres de large suspendue aux cintres, elle tombe sur cinq mètres et se déroule au sol sur sept mètres. Surface ténue, écran qui interdit la fuite. Cet objet en présente un autre, une lisière, l'orée d'une forêt occidentale au climat tempéré, un écosystème particulier.

Il y a quatre individus, un corps, un espace, un corps un espace, un corps un espace un corps, réunis au sein d'un même lieu. Le corps est un territoire acquis. La distance entre deux corps (interpersonnelle) est un territoire potentiel. Un territoire est une zone délimitée sur laquelle s'exerce un contrôle. Selon Edward T. Hall, il y aurait quatre distances interpersonnelles différentes chez l'humain, quatre types de proxémies (sphère intime, de 15 cm à 45 cm : pour embrasser, chuchoter - sphère personnelle, de 45 cm à 1,2 m : pour les amis - sphère sociale, de 1,2 m à 3,6 m : pour les connaissances - sphère publique, plus de 3,6 m). Et, chaque corps contient un paradigme construit à l'aide de son expérience sensorielle, c'est sa " façon de voir „ qu'il partage avec plus ou moins de conviction avec sa communauté. Un ensemble de corps qui ne peuvent se passer de l'individu qui ne peut lui-même exister sans le groupe.

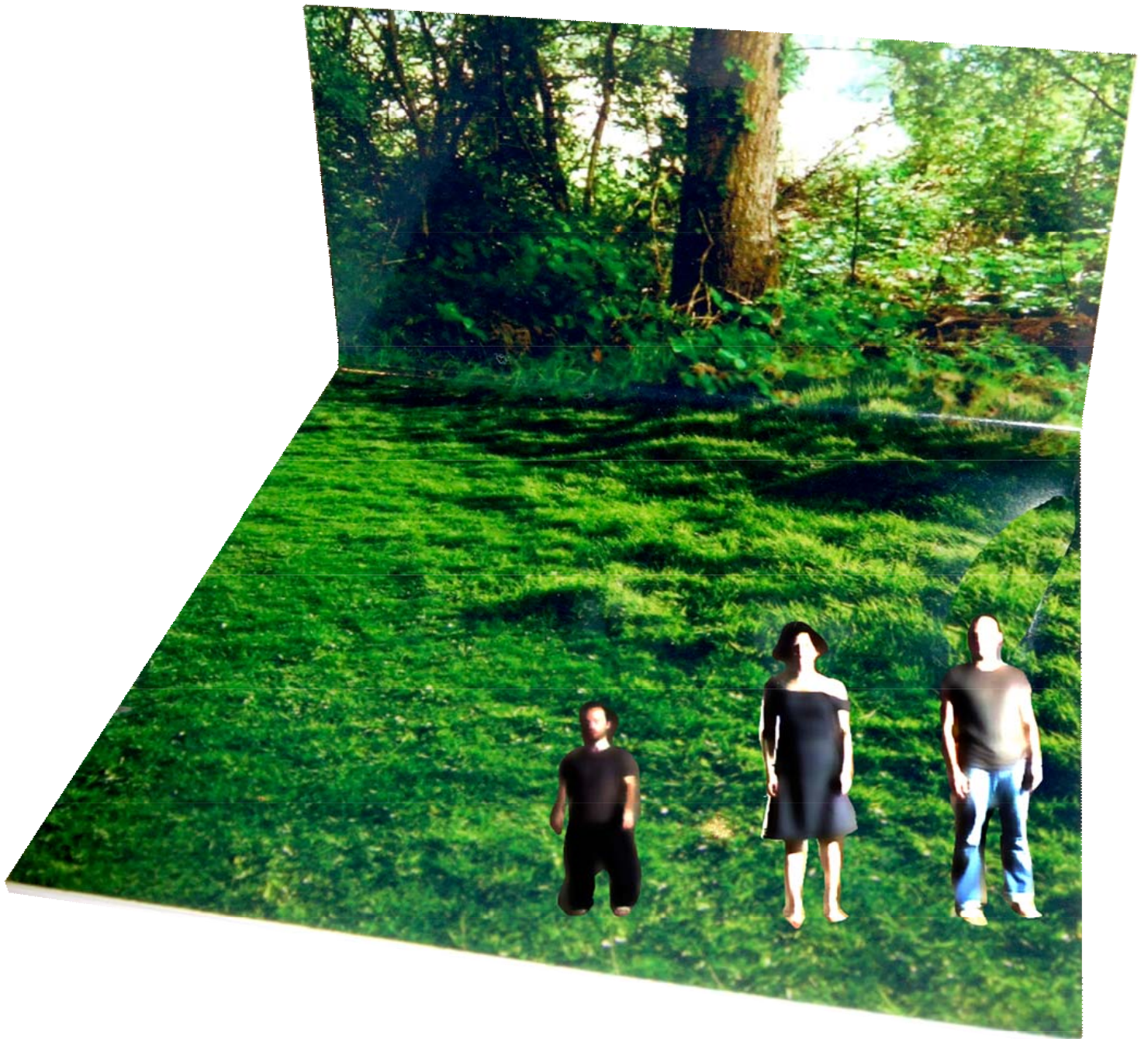
À partir de cet écosystème, un lieu défini (clos d'une certaine manière), des règles de coexistence, quatre corps (moyens de locomotion permettant le nomadisme et par là, la rencontre avec d'autres corps sensibles et réactifs). Cette question se pose: étant donné qu'il n'est pas rare que des guerres éclatent au nom de la préservation ou de l'élimination de telle ou telle frontière, et comme il faut bien pénétrer le territoire de quelqu'un du moment que l'on tente de le séduire, d'être connu et reconnu au point de pouvoir circuler librement sur le territoire de sa sphère intime, quels sont les stratagèmes utilisés, consciemment ou non par les humains dans leurs tentatives de rencontre?

« Nos humeurs, nos pensées, nos émotions, et nos sentiments peuvent engendrer des changements en ce lieu. Nous ne sommes pas en mesure de les comprendre. Les vieux pièges disparaissent, de nouveaux les remplacent ; les anciens lieux sûrs deviennent impénétrables, et le chemin est tantôt simple et facile, tantôt incroyablement déroutant. La zone est ainsi. Elle peut même sembler capricieuse. Mais en réalité, à tout moment, elle est telle que nous la concevons dans notre esprit... Tout ce qui se passe ici dépend de nous, non de la zone. »

in « Stalker » (Andreï Tarkovski)

Le décor est un objet simple, un territoire en toile plastifiée, il se déplace aisément. La reproduction d'un autre lieu, une image à taille humaine, grandeur nature, une lisière de forêt occidentale verte et luxuriante, impénétrable, l'endroit d'un mystère ambivalent générateur à la fois d'angoisse et de sérénité. Ça pourrait être une séparation synthétique infime entre la réalité du monde physique civilisé et nos angoisses primaires les plus enfouies, c'est le lieu où cohabitent cerfs, loups, sangliers, lièvres.

Un territoire potentiel mobile, à notre échelle, un substitut de nature, un consommable pliable, aire de jeu et de parade s'installant à volonté. Selon les Mongols : " Le nomade se déplace mais il est toujours au centre du désert „.





...On danse avec les jambes, bien sûr, mais on danse surtout avec les reins. Ce sont des reins que la danse doit partir pour animer tout le reste du corps. Cambrez-vous donc convenablement, rentrez le ventre, faites travailler les muscles supérieurs des cuisses. Si vous tricotez des jambes, même parfaitement, sans que le centre de votre corps intervienne dans la danse, il n'y a pas de danse... Quand vous dansez ne pensez jamais que vous dansez...

... Lorsqu'une biche est sur le point de présenter une ovulation, on verra le cerf courir derrière ou autour d'elle, d'un trot cadencé, le cou tendu à l'horizontale et émettre des aboiements brefs et saccadés...

...Lorsque vous invitez à danser, faites le avec simplicité, restez naturel. Pas de phrases inutilement fleuries ou trop longues, dans lesquelles vous vous empêtrerez peut-être, et que votre future partenaire, de toute façon, n'entendra pas. Inclinez vous légèrement, puis : -puis-je vous inviter à danser ?...

... Les chasseurs, une fois le sanglier vidé et pelé, auront tout loisir de commenter et de revivre cette journée de chasse autour d'un bon repas au cours duquel on déguste souvent les abats du sanglier : le foie, le coeur et les rognons...

...le « cheek to cheek » a évidemment beaucoup de charme, mais n'est d'usage qu'avec une partenaire pour laquelle vous éprouvez déjà de tendre sentiments...

... Les lions qui viennent de prendre la tête d'un groupe vont tuer tous les nouveaux nés déjà présents pour que leur descendance soit assurée ; ceci va instinctivement remettre la lionne en chaleur. Le mâle qui s'est vu refuser l'accouplement peut être très agressif...

... Les vers palolos du Pacifique, mâles et femelles, s'éclatent, au sens strict, en projetant leurs cellules sexuelles dans la mer, après une danse collective frénétique synchronisée, partouze mortelle pour les participants...

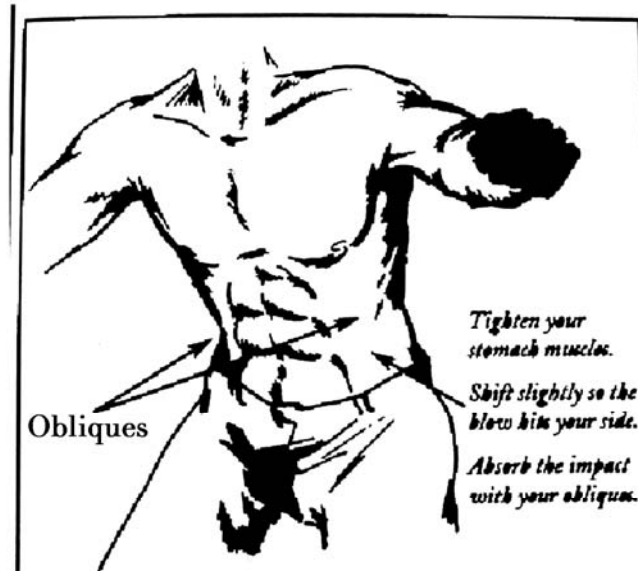
... Les colomboles (petits insectes sans ailes) fabriquent des « jardins d'amour » ou des « palissades » de spermatophores. Les femelles, plus ou moins guidées par les mâles, se fécondent en passant dessus ou à travers...

... Si à la fin d'une danse, vous désirez danser la suivante avec la même partenaire, dites-le lui. Sinon vous risquez qu'elle retourne à sa place. Si, au contraire vous la reconduisez à sa place, n'oubliez pas de la remercier. Et, surtout, n'abandonnez jamais votre partenaire au milieu de la piste...

✧ Le Cerf

Quel que soit le type de brame poussé par le cerf, celui-ci adopte toujours la même attitude typique : il élève la tête, renverse ses bois sur son dos, tend son encolure vers l'avant et le haut, ouvre sa gueule largement, lèvres arrondies. Le cerf brame généralement à l'arrêt, campé sur ses quatre membres ; le grand brame ne peut être proféré qu'immobile ; certains brames courts peuvent l'être en marchant ; au trot, le cerf n'émet que des sortes d'aboiements rythmés à son pas.

Do not suck in your stomach if you expect that a punch is imminent.



Les différentes sortes de brames :

- ✧ Le brame de présence : court, bref, rot grave et rauque.
- ✧ Le brame de langueur : lorsque le rut manque d'agressivité (ouh oâh oh oh).
- ✧ Le brame de défi : timbre élevé (oh oh oh oâh).
- ✧ Le brame de poursuite : saccadé, en courant, lorsque le cerf presse une biche (heu heu heu heu).
- ✧ Le brame de triomphe : puissant, par le vainqueur (oa oa oâh).

✂ Le Loup

Même si le loup-garou adore la chair humaine et est un excellent chasseur, il craint la lumière et la croix (la croix est le symbole des rayons solaires dans certaines cultures ancestrales).

Comment devenir un loup-garou ?

- ✂ En recevant un sortilège.
- ✂ En se recouvrant d'une peau de loup.
- ✂ En se baignant dans certains lacs ou courants.
- ✂ En mangeant de la chair humaine (en Grèce).
- ✂ En naissant en tant que 7^{ème} fils d'une famille pauvre (au Portugal).



Comment s'en défendre ?

- ✂ En jetant des clés derrière ses pas, on peut le stopper.
- ✂ Lui jeter de l'eau dessus peut le faire redevenir humain
- ✂ Un truc plus sûr est de l'asperger de trois gouttes de sang à des endroits spécifiques sur le corps.
- ✂ Ou plus simplement, vous pouvez en venir à bout par (liste non exhaustive) : des armes à feu, des objets tranchants, des pièges, des poisons, etc...
- ✂ Le loup-garou est spécialement robuste et malin. C'est pour cette raison que nous ne recommandons pas l'utilisation de pièges et de poisons...
- ✂ Quand un loup-garou décède, il devient soit un lubin, soit un vampire.

✱ Dorina Fauer

Collectif crée par Pierre-Yves De Jonge et Cille Lansade rejoints par Nathan Israël et François De Jonge. Ils se sont rencontrés à Bruxelles au sein de L'ESAC (1999 – 2002) où ils ont pratiqué la danse, le théâtre et l'acrobatie in situ.

Dorina Fauer sonde l'espace entre les corps, la zone du langage et de la communication. Résolument orientée vers un travail physique obstiné, sa pratique vise à affûter les sens afin de mieux appréhender le vide situé entre deux surfaces de peau ; elle pose ainsi les yeux sur le lieu de la rencontre, une sorte de ménisque, la limite entre deux personnes, un territoire infime. S'accorder à l'autre, saisir la tonalité, la couleur, le rythme être alerte, aux aguets, travailler une certaine réactivité par la pratique des arts martiaux, la danse et l'acrobatie in situ. Être capable de réponses dans un environnement mouvant, être mobile.

✱ Pierre-Yves De Jonge (1976)

Après des études en éducation physique et un diplôme en arts graphiques, Pierre-Yves De Jonge entre à l'ESAC à Bruxelles où il pratique principalement la danse contemporaine et l'acrobatie in situ. C'est là qu'il rencontre Cille Lansade avec qui il fondera plus tard le collectif Dorina Fauver. Entre temps il danse dans « Men Need Sleep » en collaboration avec Jean-Michel Frère, pour Bud Blumenthal dans « les Reflets d'Ulysse », en collaboration avec Carmen Blanco Principal dans « Slipping » et « I Know You Are But What Am I ? », en collaboration avec Bruno Marin dans « Da L'animal » et « Tout Ira Bien ». De Plus, il élabore seul ou en alternance avec Nathan Israël et Cille Lansade plusieurs performances dont « Some liquid Stuff », « Aïe », « Container Park », « Angle Droit », « Mrs. Tool & Mr. Nakke-ost », « Watching Girls Going By ».

✱ Cille Lansade (1978)

Diplômée de l'ESAC en 2002, Cille Lansade y rencontre Pierre-Yves De Jonge, en découle: „Men Need Sleep“ de Jean-Michel Frère, „Slipping“ et „I Know You Are But What Am I?“ en collaboration avec Carmen Blanco Principal... Elle travaille aussi avec la compagnie „Anomalie“ sur „Anatomie-Anomallie“, „les Sirènes et Midinette“ et avec Martin Zimmermann dans „Grimace“. Elle chorégraphie „The Onion Project“ et depuis 2006 elle suit une formation à Das Arts à Amsterdam.

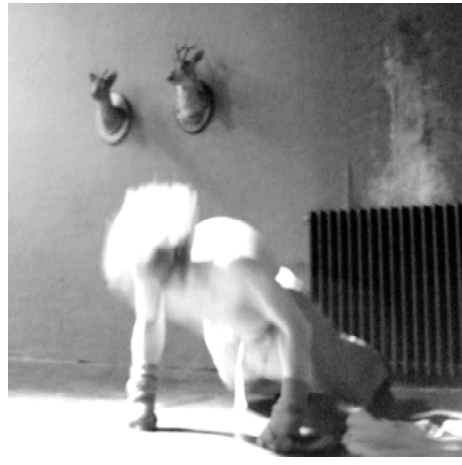
✱ Nathan Israël (1979)

Diplômé du CNAC. 2002 Danseur pour Jordi L. Vidal dans "We are responsible for any kind of consequence". 2003 Auteur et interprète de "TOI et MOI" performance // Danseur pour Félix Ruquier dans "RING" // Jongleur dans "LECIRQLE" mis en scène par Roland Shön // co-créateur de la compagnie le cheptel aleikoum . 2004 Auteur et interprète de "Alzeimer for all" mis en scène par Jean-Michel Guy et Paola Rizza // co-créateur de la compagnie la scabreuse // Auteur et interprète de « 174,5 » duo de danse avec Pierre-Yves de Jonge. 2005 Acteur dans « Horizon Tröm » mis en scène par Thomas Israël // Auteur et Danseur dans « Dance and you » performance mise en scène par Brigitte Pougeoise. 2006 Auteur et interprète de [TAÏTEUL] de la scabreuse. 2007 Interprète dans « MARS 2056 » mis en scène par Brigitte Pougeoise

✱ François De Jonge (1981)

Diplômé de l'ERG (Ecole de Recherche Graphique) en 2005. Peinture, photographie, vidéo, sérigraphie... François De Jonge se plaît à raconter sa vie en bandes dessinées. Il co-fonde une micro-édition avec Carl Roosens et Alexandre De Moté, les éditions NOS RESTES.

En 2004 il rencontre Claude Schmitz, pour qui il joue dans AMERICA, créé aux Halles de Schaerbeek en avril 2005 dans le cadre des Giboulées. Il participe à plusieurs performances en compagnie de Robin Pourbaix durant 2005-2006.



✧ Glossaire

Écosystème : En écologie, un écosystème désigne l'ensemble formé par une association ou communauté d'êtres vivants et son environnement géologique, pédologique et atmosphérique. Les éléments constituant un écosystème développent un réseau d'interdépendances permettant le maintien et le développement de la vie.

Éthologie : Il s'agit de l'étude objective et scientifique des comportements animaux inspirée notamment par les travaux de Konrad Lorenz (1903-1989) et Nikolaas Tinbergen (1907-1988). Il faut de plus inclure dans cette signification l'étude comportementale des êtres humains et des relations homme-animal.

Larmier : Glande située sous l'orbite du cerf s'ouvrant à la peau par une fente longitudinale, sécrétant une humeur onctueuse et jaunâtre, que l'animal dépose sur la végétation ou au sol afin de délimiter son territoire.

Maître de place : Cerf occupant un territoire sur lequel évolue son harem et qu'il défend contre toute intrusion d'un rival.

Proxémie : Distance physique qui s'établit entre des personnes prises dans une interaction.

Réer : Bramer.

Satellite : Cerf généralement jeune, gravitant à proximité d'une place de brame gardée par un grand cerf et cherchant à se rapprocher des biches à l'insu du maître de place.

Sex-ratio : Proportion d'animaux des deux sexes dans une population.

Viander : Manger en parlant des animaux sauvages.

241 Agota Kristof Le grand cahier

POINTS

291 GEORGES BATAILLE HISTOIRE DE L'ŒIL

L'ART DE S'ECLAIRER MIEUX 126

GALLIMARD *fin* ALBERT COHEN BELLE DE SEIGNEUR

MINUIT LE DÉPEUPLEUR SAMUEL BECKETT

POCKET

Joseph Messinger

Ces gestes qui manipulent, ces mots qui influencent



12947

Alphée Les Chamans Jean-Pa

Piven & Borgenicht THE WORST-CASE SCENARIO Survival Handbook CHRONICLE BOOKS

89 EDWARD T. HALL La dimension cachée

POINT

Pluriel Boris Cyrulnik La naissance du sens

HACHET Littérature

370 KONRAD LORENZ LES FONDEMENTS DE L'ÉTHOLOGIE

BOUQUINS



DICTIONNAIRE DES SYMBOLES



Thierry Paquot DES CORPS URBAINS

TACITA DEAN et JEREMY MILLAR

LIEU

QUESTION D'ART

ROMAN SIGNER



Contact : Pierre-Yves De Jonge +32 496 17 90 85
d o r i n a f a u e r @ g m a i l . c o m
214, Rue de Mérode 1060 Bruxelles Belgique
Matthieu Goeury + 32 484 12 68 87
r o m a i n e . n o i r @ g m a i l . c o m