

Darouri Express Collectif

MYZO!

LES DJINNS CACHÉES AU FOND DES CAVES

«Les filles, ça fait tout le temps des histoires,
mais c'est pas dans l'histoire!»
Myzo.

Mêlant la griffe du dessinateur Paul Mattei au jeu délirant et aux chants des actrices du Darouri Express, une histoire au féminin qui s'annonce rock'n'roll, sauvage et totalement irrévérencieuse!

Comment grandir quand on est envahi(e) de clichés, de stéréotypes sexistes, quand l'histoire qu'on nous transmet n'est celle que d'une petite partie de l'humanité ? Bienvenue dans le monde de Myzo, une fille misogyne qui porte un postiche de barbe en permanence. Aujourd'hui, elle descend dans la cave de son immeuble et y rencontre L'Ancêtre et la Simone. Ensemble, ces êtres vont faire appel aux Djins qui se cachent depuis des millénaires pour jouer mille et un récits libérateurs : des histoires extraordinaires, véritable épopée à travers la grande Histoire des femmes, ces héroïnes rebelles et indomptées... accrochez-vous !

MYZO!

LES DJINNS CACHEES AU FOND DES CAVES



Ecriture & mise en scène : Camille Husson

Création graphique : Paul Mattei

Jeu : Candice Guilini, Line Guellati et Marion Lory

Création musicale : Rémon Jr

Scénographie & Création lumières : Nicolas Olivier

Assistante mise en scène : Anne Cécile Massoni

Régie Générale : Michel Delvigne

Soutien pour le travail des chants : Emeline Dufoulon

Remerciements Olivia Harkay, Jean Michel Van den Eeyden, Milton Paulo, Christian Francois, Raphaël Faramelli

Création Darouri Express et L'ANCRE (Charleroi)

Soutien Egalité des chances, Lycée Ermesinde, Université des Femmes, Les Doms, Bureau International Jeunesse, Centre Ecritures Dramatiques de la Fédération Wallonie Bruxelles, Chaufferie Acte 1, ESACT, Secteur 42.

SYNOPSIS

La misogynie, littéralement « haine des femmes », est un trait de caractère qui se manifeste par un sentiment de mépris ou d'hostilité, à l'égard des femmes. Bien que la misogynie concerne surtout les hommes, certaines femmes manifestent également ce trait de caractère.

MYZO ! est l'histoire d'une adolescente misogyne qui, en descendant dans sa cave peuplée de « Djinnns », va s'émanciper de ces modèles sexistes imposés aux femmes et aux hommes, ces caricatures que nous nommons les « Roberts » les « Christines ». Et avec ces « Djinnns », êtres insoumis et millénaires, elle va découvrir de nouveaux héros : des femmes. Cette création rend hommage à certaines figures féminines de l'Histoire. Mais loin de donner un cours sur le féminisme, cette création interprète l'Histoire de manière délirante et anachronique. Ainsi Myzo rencontrera des figures mythologiques comme la Reine des Amazones et Thelma & Louise, mais aussi des femmes réelles de l'Histoire comme Simone Weil, Nina Simone, les Championnes de basket ball Tina Thompson et Lisa Leslie, les Suffragettes, Olympe de Gouges,...

*« La femme a le droit de monter à l'échafaud ;
elle doit avoir également le droit de monter à la Tribune. »
Olympe de Gouges*



NOTE D'INTENTION

Olympe de Gouges, les Marie Mineur en Wallonie, Penthésilée, Shéhérazade, Thelma et Louise, «Les Simone» (Simone de Beauvoir, Simone Weil, Simone, Iff, Nina Simone) ... toutes ces femmes présentes dans le spectacle ont contribué, de près ou de loin, à ce que nous sommes aujourd'hui. C'est un hommage empreint de vivacité et d'humour que nous voulons leur rendre sur scène, afin que leurs actes ne restent jamais lettre morte.

La plupart des jeunes de notre génération ont été élevés dans l'illusion qu'une femme pouvait aspirer à la même liberté qu'un homme. Le mythe de « l'égalité déjà-là » voudrait que, depuis la légalisation de l'I.V.G et l'accès à la pilule contraceptive, plus aucun combat ne serait à mener. Or, le cliché de la petite fille en rose et du garçon et ses petites voitures sont encore, et de plus en plus, présents. On continue de dire aux jeunes filles : « Tu peux pas faire ça, t'es une fille ! » ou dire aux garçons « Tu ne peux pas faire ça, c'est un truc de fille ! ». Les jouets, les médias et les histoires assignent encore aux filles et aux garçons des rôles sexués stéréotypés.

Pourquoi avons-nous découvert si tard les luttes de nos aînées, et qui plus est sans le concours ni de l'école ni des médias ? Les récits des femmes dans l'Histoire ne peuplent que trop peu nos imaginaires. Nous pensons qu'il est nécessaire pour les filles et les garçons de connaître des individus et des groupes féminins engagés, d'hier et d'aujourd'hui, afin de déconstruire les stéréotypes de ce que « doit » être une femme et de ce que « doit » être un homme. Le chemin parcouru par nos aînées mérite d'être connu par un large public. Nous sublimerons ces histoires sur le plateau de théâtre en les revivant avec fougue, en les chantant, portées par la force visuelle du motion comic et celle d'une création sonore délirante.



« Myzo : Oups, je crois que j'ai fait une bêtise. J'ai bouffé Achille ! Mais c'était vachement mieux que d'être une pauvre princesse qui passe la journée à se regarder dans son miroir pour être sur qu'elle est belle alors que c'est juste un thon, non ? »

Extrait du texte

NOTE DE MISE EN SCENE

« La cave symbolise la partie obscure de l'individu. On y entasse des vieux souvenirs, des impressions pénibles, des choses enfouies qui encombre le présent. Pourtant, la cave est un passage obligé pour l'individu à la recherche de lui-même. »

Dictionnaire psychanalytique des images et symboles du rêve

Avec sa barbe, Myzo descend dans la cave. Lieu souterrain, des bas-fonds, lieu de ce qui est caché, c'est là qu'elle y rencontre les «Djinns». Dans cette cave, véritable terrain de jeux et de mille et une histoires, La Simone et L'Ancêtre provoquent de manière délirante des «possessions» qui leur permettent d'incarner toutes les figures féminines de la pièce en sautant d'une époque à une autre. Nous déconstruisons ainsi le schéma narratif linéaire et didactique que nous aurions pu prendre pour parler de l'Histoire des femmes. L'action se situe donc dans la cave et voit s'enchaîner situations et flash-backs empruntant à certains univers cinématographiques.

Sur la création visuelle

La scénographie et les lumières de Nicolas Olivier dessinent la cave, parfois sombre et effrayante, mais aussi lieu éclatant de tous les possibles. Les spectateurs quitteront la cave et pénétreront d'autres mondes via le Motion Comic et le graphisme de Paul Mattei : les plaines des Amazones, la voiture de Thelma et Louise, l'assemblée hostile invectivant Olympe de Gouges à la Tribune ou bien le royaume des Mille et une Nuit. Cette création singulière donnera corps aux flash back et sublimera les récits pris à bras le corps par les trois actrices.

***Motion Comic** : forme combinant la bande dessinée et l'animation

Sur la création musicale

Vous pouvez visionner son travail sur
<https://vimeo.com/138519312>
et
<https://vimeo.com/138519311>

Mot de passe: MYZO!du darouriexpress



La création de Rémon Jr s'appuie sur les compositions sonores de films d'action, de péplum, de western, de Bollywood. C'est une dimension de démesure qui se dégage sur scène, pour donner toute l'ampleur nécessaire aux scènes qui le nécessitent, comme celles du combat de la « Chef des Seins Coupés » et d'Achille ou de la fuite en voiture de Thelma et Louise. Trois chants sont par ailleurs convoqués au cours de la pièce : *Sinnerman* de Nina Simone, *Lover man* de Billie Holliday et *Woman of the ghetto* de Marlena Shaw. Le son blues et groove du registre afro américain est porteur, et qui plus est ces trois interprètes ont contribué avec force à l'émancipation des femmes.

Vous pouvez écouter ses premiers essais musicaux sur :

<https://www.youtube.com/playlist?list=PL50BV4khBdpQn4sHlgBCc4lgfssg8FMm0>



Le collectif DAROURI EXPRESS

« Darouri » signifie « de haute importance et de haute nécessité »

Deux mots pour dire l'urgence qui pousse cinq jeunes actrices et créatrices à se réunir.

Line Guellati, Candice Guilini, Olivia Harkay, Camille Husson et Marion Lory sont issues d'une même formation, l'ESACT (Conservatoire Royal de Liège). Réunies depuis 2011 au sein du Darouri Express, elles sont animées par le désir de créer, promouvoir, produire et diffuser solidairement des œuvres singulières de spectacle vivant. C'est l'affirmation de leurs différences d'univers et de désirs artistiques qui donne force à ce jeune collectif, lequel s'inscrit dans le paysage culturel belge et international.



Ecriture & mise en scène / Camille Husson

Actrice formée à Saint Etienne et à Pontempeyrat (France), puis à L'ESACT et à Théâtre & Publics à Liège, Camille a commencé au Centre Dramatique National de Saint-Etienne : « **Bidermann et les incendiaires** » de Max Frisch, m.s François Rancillac et « **Autres foirades** » de Beckett, m.s Louis Bonnet (2006). Elle collabore régulièrement avec Jean Michel Van den Eeyden : **Garuma!** d'Ad de Bond (2010 à 2012), **Nés Poumon Noir** de Mochélan & Rémon JR (2013-2015), **Amnésia** création collective (2015) et au Comité de Lecteurs (2014-2016). Elle monte les spectacles **Kick** (2014) et **Peter Pan Corp** (2015-2016). Actrice elle a joué dans : **Garuma!** (Maroc France Belgique), **Les Draps** de Gehanne Khalfallah, m.s Karim Troussi (Casablanca, 2013), **Les Conférenciers** (2014-2015 Maroc & Luxembourg),...



Création graphique / Paul Mattei

Après un passage par les Instituts Saint Luc de Bruxelles en section Bande dessinée et par l'ERG (bande dessinée, sculpture, peinture) c'est surtout en tant qu'autodidacte qu'il se forme aux arts narratifs tels que la bande dessinée et le storyboard, notamment en passant par le monde du fanzine. De 2010 à 2013, il participe à la rédaction ainsi qu'à la mise en page du webzine Ramaci des numéros 3 à 15. Sur ce projet, il contribue au contenu graphique (illustration et planches de bandes dessinées) et à l'écriture (scénario, dialogues). Parallèlement il a animé pendant quatre ans des ateliers de bande dessinée pour les 9/13 ans. De 2011 à 2013 il co-écrit et réalise des storyboards pour la boîte de production « XénonProd ».



Jeu / Candice Guilini

Actrice et pédagogue formée au Conservatoire de Grenoble, au F.R.A.C.O à Lyon puis à L'ESACT à Liège (Master), elle est agrégée en Art Dramatique et Arts de la Parole. Comédienne, elle a notamment joué avec Clown et Magicien Sans Frontières (2010-2013), dans *Les Louves* (2011-2012), *Les Draps* (2013) et *Les Conférenciers* (2014-2015). Elle développe également sa pédagogie à travers de nombreuses rencontres, notamment au Lycée Ermesinde au Luxembourg (pédagogie alternative). Elle enseigne à l'académie de Waremmes et dans divers ateliers parascolaires.



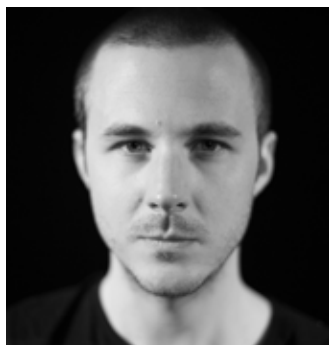
Jeu / Line Guellati

Formée à l'Université de Franche-Comté de Besançon en France, à l'Université du Québec à Montréal, à L'ESACT et à Théâtre & Publics à Liège, Line a travaillé avec la compagnie française La Grave et Burlesque Equipée du Cycliste (mise en scène et animation) et joué dans : *Garuma !* d'Ad de Bond, m.s Jean Michel Van den Eeyden (2010-2012), *Caméléon* (titre provisoire) (2012-2013), *What a wonderful world*, une adaptation de l'Ours d'Anton Tchekhov (2014/Maroc) et *Autrices* (2014-2016) Elle est assistante à la mise en scène et à la diffusion du projet *Un Homme Debout* de Jean Michel Van den Eeyden. En tant que pédagogue, elle mène des ateliers de théâtre pour tout âge (écoles secondaires, Homes, Athénée d'Evere).



Jeu / Marion Lory

Formée à L'ESACT et à Théâtre & Publics à Liège, Marion a joué dans *Fille* de Colette Regibeau et dans des bibliothèques bruxelloises dans le cadre d'Europalia Turquie. Au cinéma elle a joué dans *Périclès* de Stefano Mordini, dans *Deux jours, une nuit* des frères Dardenne et *46xx* de Guido de Craene. Elle assiste régulièrement des pédagogues du Conservatoire de Liège dont Marie-Hélène Balau et Isabelle Gyse-linx et depuis 2012, elle dirige le projet «Les études stanislavskiennes» destiné aux étudiants de première année. Elle anime des stages et des ateliers de pratique théâtrale pour des enfants, des adolescents et des adultes.



Création musicale / Rémon Jr

Autodidacte, Rémon Jr travaille régulièrement avec le collectif de hip-hop « Pipolass » et avec Mochélan : *Nés Poumon Noir* et le Mochélan Acoustic Band. Avec ce dernier, il a créé le groupe Mochélan Zoku (tournée internationale 2014-2016). Il représente la Belgique en 2011 aux championnats internationaux de scratch en équipe DMC (Londres, UK) et IDA (Cracovie, PL), aux côtés de deux excellents DJ belges, TMB et Eb Kaito. Il a créé la musique des spectacles *Nés Poumon Noir* (2013) et *Amnésia* (2015).



Scénographie & Création lumières / Nicolas Olivier

Après un rapide passage par l'IHECS en communication et au 75 en section peinture, discipline pour laquelle il se passionne depuis l'adolescence, Nicolas effectue sa formation en scénographie et régie de spectacles à l'INFAC. En 1993, Daniel Scahaise l'oriente vers la régie lumières. S'ensuivent alors de 1993 à 1999 diverses expériences en tant que technicien et/ou éclairagiste en théâtre, événements et musique. En 1999, il rejoint Charleroi Danses sous la direction de Frédéric Flamand. Il crée alors les éclairages des spectacles de ce dernier de 1999 à 2006, à Charleroi Danses et au Ballet National de Marseille. En parallèle, il travaille pour des compagnies telles qu'Ultima Vez ou Mossoux-Bonté. Les créations lumières de Nicolas Olivier s'entendent plus comme des constructions architecturales que comme des scénographies au sens strict. Il y fait preuve d'un intérêt sans cesse renouvelé pour la rencontre des corps, de la danse et de l'architecture. Dès 2005, il accompagne les spectacles de Michèle Anne De Mey.



Assistante mise en scène / Anne Cécile Massoni

Formée au conservatoire de danse d'Avignon puis au CNDC l'Esquisse d'Angers, elle rejoint en 98 la compagnie Liat Dror et Nir Ben Gal pour le spectacle *The Dance Of Nothing*. Entre 2000 et 2006 elle est interprète pour la compagnie As Palavras-Claudio Bernardo et depuis 2006 elle est assistante chorégraphique de C. Bernardo. Avec Jean-Michel Van Den Eeyden, elle collabore à plusieurs reprises comme assistante à la mise en scène et pour le travail physique des acteurs et depuis 2004 elle est interprète pour la Cie Androphyne avec qui elle crée notamment le spectacle jeune public *Une ballade au Maroc*. Elle crée également avec la comédienne belge Yannick Duret le spectacle *Il est où le A du Zebu*.



Régie Générale / Michel Delvigne

Après avoir étudié les arts plastiques et techniques, la scénographie à Saint-Luc et la régie à l'INFAC à Bruxelles, Michel a travaillé au Théâtre de Poche, au Théâtre 140, au Théâtre de L'L et il est depuis 2006 Régisseur Général au Théâtre des Doms pendant le Festival d'Avignon. Il a fait entre autres les créations des spectacles suivants: *Pretty Sticks* d'Angélique Wilkie, *Tristan et Iseult* de Cécile Henry, *Lest* de Patricia Kuypers, *Vertige* de Toulia Limnaios, *Les Tricheuses* de Christine Delmotte, *Rêvarum 5CH* de L. Kahn, m.s Luc Fonteyn, *Le livre des nuits* m.s. Pascale Tison, *Looking through eardrums* par eaRis company, *Quoi que tu dis* de Bénédicte Davin et Alain Wathieu, *"Déclownestration"* m.s Geneviève Damas, *Arizona* du collectif Lookatmekid, *"Double Tour"* de la cie Baladeu'x, *Pas de deux* de Barbara Mavro Thalassitis, *Molly à vélo* de G.Damas m.s Pietro Pizzuti, *Cloak* de Laurence Kahn, m.s Luc Fonteyn, *Bruits* de K. Valentin, m.s Philippe Laurent, *La fée au cerf-volant* par Geneviève Damas, *Sioux* du collectif Lookatmekid, *Sans ailes et sans racines*, *Redimer* du collectif Lookatmekid, *"Le Roi sans Royaume"* de la Cie Agora, *Album Photos* de la Cie Orange Sanguine, *Rouge* du collectif Lookatmekid, *"A l'Affiche Kholhaas"* de la Cie Agora, *"Protocole de relance"* m.s Myriam Saduis, *So20* de la Cie As Palavras, *Matoa-toa* du collectif Lookatmekid, *L'harmonie de la gent à plumes* de la Cie Agora.



Soutien pour le travail des chants / Emeline Dufoulon

Après avoir étudié le piano, Emeline rejoint le groupe ***Dread Lions*** (clavier et chœurs) puis un groupe plutôt cold-wave : ***Lost in Time*** (clavier et chant). Après deux ans à Berlin, elle se lance dans le rock avec Mathieu Besset pour le groupe Rose Kreisler (texte, musique, chant). Bassiste, elle forme un duo avec Antoine Lenoble : Demian (style électro-post-rock). Elle partage aussi le chant lead, elle est batteuse pour le groupe My body is a stranger, chante pour le groupe Farine la pluie (seggae réunionnais) et enregistre son album Faith Federale (rock minimaliste avec chant). Puis, elle se lance dans ***Laurent Boudin et les Crystallove*** avec Lenka Luptakova et Olivier Chevillon, joue dans la performance ***Les Orties Bruyantes*** et accompagne à la guitare et au chant une lecture de Fabrice Dupuy.



CALENDRIER



CREATION

Recherches de travail ouvertes au public : Festival Monologues d'Automne (novembre 2010), Festival Courants d'Air (mars 2011), Tremplin Pépites & Co ANCRE/Charleroi (octobre 2011), Théâtre des Doms en Avignon (novembre 2012)

Résidences d'écriture au Centre des Ecritures Dramatiques de la Fédération Wallonie Bruxelles et à l'Abbaye d'Orval avec T&P.

Lectures publiques :

Marathon des Autrices à l'Atelier 210 (décembre 2013), Marni (décembre 2014), Théâtre de l'ANCRE (février 2015), Théâtre de Poche (mai 2015)

Du 28 juin au 3 Juillet 2015 : Répétitions au Lycée Ermesinde/Mersch au Luxembourg

Du 1er au 15 novembre 2015 : Répétitions au Secteur 42 / Lodelinsart avec L'Ancre à Charleroi

Du 15 février au 1er mars 2016 : Répétitions au Secteur 42 / Lodelinsart avec L'Ancre à Charleroi

Répétitions :

Du 1er au 13 mars 2016 à L'Ancre à Charleroi



REPRESENTATIONS

Du 14 au 18 mars 2016 :

Théâtre de L' ANCRE - 4 représentations tout public et une scolaire.

31 mars 2016 : une représentation au Senghor à Etterbeek avec l'Échevinat de l'Egalité Femmes-Hommes de la commune d'Etterbeek

Spectacle disponible sur les saisons 16-17 et 17-18



INFORMATIONS GENERALES

Spectacle **tout public** (à partir de 14 ans)

Durée du spectacle : 1h15 sans débat et 1h40 avec débat

ASBL Porteuse du projet :

DAROURI Express ASBL

Rue Saint Josse 29, 1210 Saint Josse Ten Noode/ Bruxelles /// N° d'entreprise BCE 537 640 712

Coordonnées du porteur de projet :

Camille HUSSON, 25 rue Mercelis, 1050 Ixelles
darouriexpress@gmail.com /// 0470693515

Liens internet :

facebook : Darouri Collectif

Site web : <http://darouriexpress.weebly.com/>

Liens vidéo « Premiers tests de Motion Comic » : <https://vimeo.com/138519312> et <https://vimeo.com/138519311>

Mot de passe : MYZO! du darouri express

Liens vidéos « Premiers essais musicaux » : <https://www.youtube.com/playlist?list=PL50BV4khBdpQn4sHlgBCc4lgfsg-8FMm0>

Première à L'ANCRE : http://www.ancre.be/show/2015-2016-Myzo_!_Les_Djinns_cach%C3%A9es_au_fond_des_caves

Prix de vente disponible sur demande.

Le dossier pédagogique du spectacle et des activités parallèles au spectacle : ateliers, débats, conférences, stages sont également disponibles sur demande.