

In Vitrine

Collectif Rien de Spécial

Alice Hubball, Marie Lecomte, Hervé Piron



Jamais un homme n'a vécu dans son passé, ni ne vivra dans son avenir, c'est le présent seul qui est la forme de toute vie.

A.Schopenhauer

27/09/11 > 08/10/11

**à 20h30 sauf les mercredis à 19h30
(relâche dimanche et lundi)**

mardi 27 septembre : fête de la Communauté Française, représentation gratuite à 20h30

Marie, Alice et Hervé
vous attendent pour
faire la fête.
Ne dites rien à
personne; c'est un
anniversaire-surprise !
Tout est prêt pour
que la célébration
soit réussie, jusqu'aux
moindres détails,
jusqu'aux plus infimes
raffinements.
Tout !
Ils ont pensé à
tout pour que cet
événement soit ce qu'il
doit être, un instant de
réjouissance partagé
par les invités pour
célébrer un des leurs.
Tout a été étudié,
calculé, pensé et
programmé pour que
chacun en retire un
maximum de plaisir et
de joie.
Rien ne pourrait venir
troubler un événement
aussi bien programmé.

Non.
Rien.

Le collectif

Le collectif **Rien de Spécial** interroge de manière ludique le quotidien et la banalité tout en détournant les codes de la représentation. En mars 2011, il présente **Complètement là**, une petite forme proposée au Théâtre National dans le cadre du festival XS.

Avec **In Vitrine**, il questionne la société du « fun » et ses excès.

Nous travaillons depuis maintenant quatre ans sur les thèmes du temps, du bonheur et de la conformité. Un des obstacles fondamentaux au bonheur est notre incapacité à vivre au présent. Au lieu de laisser couler le temps, il semble que nous ayons davantage opté pour le contrôle. Il faut organiser le bonheur pour en tirer tout son jus. Et surtout l'afficher et que les autres puissent le constater. Mais à force de s'abreuver à un bonheur commun, on commence à douter de sa spécificité, de sa richesse, de son identité.

Comment être heureux à une époque où le bonheur est devenu obligatoire ?

Habités par ces thèmes, **In Vitrine** met en relief cette perte identitaire, cette société du « bonheur en kit », pour en rire, en jouer, en avoir moins peur. Ainsi, Marie, Hervé et Alice convient le public à un rituel particulier : « Ce soir c'est l'anniversaire surprise d'Alice ». Une tentative de mettre la vie sous cloche, de l'enfermer dans un circuit fermé, aseptisé, où le bonheur doit arriver à coup sûr à condition de suivre avec précision toutes les étapes de la recette.

Le déroulement de la soirée, et donc du spectacle, ne semble plus être un secret pour personne. Comme si au début de votre vie, on vous projetait le film de votre avenir : l'homme ou la femme que vous allez rencontrer, le travail que vous exercerez, votre maison, votre mort.

Par sa structure, son action et ses thématiques, **In Vitrine** reflète un désir d'interroger le théâtre, d'aborder celui-ci comme un terrain nouveau, déroutant et excitant. Le cadre de la pièce ressemble à celui d'une expérience : des personnages/acteurs tentent de reproduire minutieusement une fête dont le déroulé a d'avance été minutieusement prévu avec une volonté d'intégrer le public, d'en faire un des acteurs du spectacle. Traité comme un ami et tel un voyeur, il est plongé dans l'intimité du trio, dans un univers souriant, sécurisant, enfantin, mais la sensation que quelque chose d'angoissant est masqué, dissimulé, prédomine.

En effet, que penser de cette débauche d'émotions ? Qu'en est-il de l'authenticité des sentiments ?

Pourquoi ce besoin maladif de contrôle, cette organisation maniaque ? Que reste-t-il à attendre quand tout est attendu ?

L'équipe

Conception et jeu Alice Hubbard, Marie Lecomte, Hervé Piron Création lumière et régie générale Raphaël Noël Création sonore Maxime Bodson Image Zvonock Travail chorégraphique Maria Clara Villa-Lobos Oeil extérieur Eno Krojanker.

Un accueil en résidence du **Théâtre Océan Nord**.

Une coproduction **Le Grand Bleu** (Lille). Avec l'aide du **Ministère de la Communauté Française, Service du Théâtre, du Théâtre de l'Ancre** (Charleroi) et de la **Maison de la Culture de Tournai** dans le cadre de **Nouvelles Vagues**.