

IMPAKT / CRÉATION



© WITH LOTS

# BLACKBIRD

DE DAVID HARROWER

# ***BLACKBIRD***

DE DAVID HARROWER

(TRADUCTION ZABOU BREITMAN & LÉA DRUCKER)

UN SPECTACLE DE ET AVEC

SARAH LEFEVRE & JEROME DE FALLOISE

(ENFANT : CLARA FLANDROY ET LARA TOUSSAINT - EN ALTERNANCE)

CO-MISE EN SCÈNE : RAVEN RUËLL

CRÉATION SONORE LIVE : WIM LOTS

SCENOGRAPHIE ET CO-CREATION LUMIERES : FRED OP DE BEECK

CO-CREATION LUMIERES : MANU SAVINI

ASSISTANAT GENERAL : ANNE-SOPHIE STERCK

CHARGE DE PRODUCTION/DIFFUSION : LE GROUPOV

UNE CREATION DU COLLECTIF IMPAKT,

EN COPRODUCTION AVEC LE GROUPOV (LIEGE) ET LE THEATRE DE LA PLACE (LIEGE).

AVEC LE SOUTIEN DU SERVICE GENERAL DES ARTS DE LA SCENE DE LA COMMUNAUTE FRANÇAISE, DE LA REGION WALLONNE, DE LA PROVINCE DE LIEGE, ET DE THEATRE & PUBLICS.

L'ARCHE EST EDITEUR ET AGENT THEATRAL DU TEXTE REPRESENTÉ.

SPECTACLE DEVELOPPE DANS LE CADRE DE LA CHAUFFERIE - ACTE 1 | INCUBATEUR  
D'ENTREPRISES CULTURELLES ET CREATIVES (LIEGE)

PRIX DU JURY & PRIX COUP DE COEUR DES JEUNES  
AU FESTIVAL EMULATION 2013 - THÉÂTRE DE LA PLACE - LIÈGE

IMPAKT EST UN GROUPE D'ARTISTES REUNIS AUTOUR DE QUESTIONS DE SOCIETE DANS UNE  
DEMARCHE DE CREATION COLLECTIVE.

IMAGE DE COUVERTURE : WIM LOTS  
PHOTOS ET VIDEOS : STEVEN BRAINE

## SYNOPSIS



QUINZE ANS APRES, UNA RETROUVE LA TRACE DE RAY, L'HOMME AVEC QUI ELLE A VECU SA PREMIERE HISTOIRE. ELLE AVAIT DOUZE ANS ; LUI, LA QUARANTAINE.

ELLE A FAIT PRES DE 700 KILOMETRES POUR LE REVOIR SUR SON LIEU DE TRAVAIL. APRES SIX ANNEES PASSES EN PRISON, IL A CHANGE DE NOM, DE VILLE, DE METIER, DE VIE. IL DIT VIVRE DESORMAIS AVEC UNE FEMME DE SON AGE.

ELLE EST RESTEE « LA-BAS », LES GENS LA « MONTRENT DU DOIGT », ELLE REVIT CE PASSE TOUS LES JOURS.

« C'EST MOI QUI AI PURGE TA PEINE », LUI LANCE-T-ELLE.

DANS CET ECHANGE SERRE, ININTERROMPU, SE DEPLIE PEU A PEU UNE MEMOIRE PARSEMEE DE CONTRADICTIONS. QUE S'EST-IL VRAIMENT PASSE ? DISENT-ILS TOUTE LA VERITE ? EST-IL VRAIMENT POSSIBLE DE DESIGNER UN COUPABLE ET UNE VICTIME ?

## NOTE D'INTENTION

**BLACKBIRD** QUESTIONNE UN CAS PARTICULIER DE PEDOPHILIE OU LES FAITS ET LEURS CIRCONSTANCES SONT TEINTES TOUT A LA FOIS D'AMOUR, D'ATTIRANCE ET DE REPULSIONS.

QU'APPELLE-T-ON « ABUS » ? QU'Y A-T-IL DERRIERE LE SCANDALE QUE LA SOCIETE CONDAMNE SANS L'INTERROGER ?

HARROWER REVIENT LA OU LA LOI ENTEND FIXER LE REEL DE MANIERE DEFINITIVE. IL REMET LA VIE LA OU IL N'Y AVAIT PLUS QUE DE LA NORME. NI CONDAMNATION, NI APOLOGIE, SON TEXTE INTERPELLE PRECISEMENT PARCE QU'IL OUVRE UN TEMPS POUR QUE S'EXPRIME, PAR-DELA LE BESOIN DE JUGER, LA VERITE INTIME DE DEUX DESTINS FRAPPEES PAR L'INTERDIT.





PORTER EN SOI LES TRACES INDELEBILES , LE RESSASSEMENT QUOTIDIEN D'UNE VIE FOUTUE EN L'AIR , LA CULPABILITE , LE DESIR DE REVOIR L'OBJET AIME , L'INTERDICTION DE LA LOI ET LA HONTE ; FACE A TOUT CELA , COMMENT FONT LES PARTENAIRES MAUDITS POUR CONTINUER A VIVRE AVEC DANS LE FOND DE LA GORGE LE GOUT DE METAL DE LA QUESTION SEMPITERNELLE : « POURQUOI AI-JE CEDE A ÇA ? » .

TRICHER , GARDER TOUT POUR SOI ? EN PARLER , MAIS A QUI ET « POURQUOI AVOIR BESOIN DE RACONTER ÇA ? » FAUT-IL QUE ÇA SORTE ? MAIS COMMENT ?



EN FAIT, ÇA NE SORT JAMAIS, ÇA DORT TOUJOURS QUELQUE PART. IL RESTE ALORS UN SECRET LOURD A PORTER. UN SECRET D'AMOUR ET DE HAINE, DE VERITES ET DE MENSONGES, DE DESIR ET DE DEGOUT, DE CONSENTEMENT ET D'ABUS, DE PULSION ET DE REPULSION, DE LIBERTE ET D'EMPRISONNEMENT.

AU CŒUR DES CONTRADICTIONS DE LA VIE DES HOMMES, SANS NIER L'EXISTENCE ET LA NECESSITE DE LA LOI, QUELLE EST LA PLACE DE L'AMOUR CHEZ LES ETRES AUJOURD'HUI ? CELLE D'EXPRIMER LEUR BESOIN DE VIVRE ?

A NOUVEAU SEULS TOUS LES DEUX. FACE-A-FACE COMME AU PROCES : LEURS CORPS, LES NOTRES, VERITABLES LIEUX DE LA MEMOIRE. LES CORPS PETRIFIES, FANTOMATIQUES, AURONT BEAU SE MAINTENIR, ILS NE RESISTERONT PAS LONGTEMPS. ILS SE TRAHIRONT. NOUS NOUS TRAHIRONS. LES SOUVENIRS PRENDRONT CORPS. NOUS NE POURRONS PAS NE PAS NOUS PARLER.

CONCENTRER PRINCIPALEMENT LA MISE EN SCENE SUR L'ECHANGE VERBAL, GOMMER LES REFERENCES DE TEMPS ET D'ESPACE, ROMPRE LE PRESUPPOSE REALISTE DE LA PIECE POUR RETOURNER A LA CHAIR DU TEXTE, A LA MATIERE BRUTE DE CETTE CONFRONTATION : LES CORPS ET LES MOTS. RENDRE LA DENSITE DE L'ECRITURE.

TROUVER ENFIN UNE PROXIMITE AUSSI GRANDE QUE POSSIBLE AVEC LE PUBLIC, EN FAIRE LE « TEMOIN PAR EFFRACTION » D'UN FACE-A-FACE AUQUEL, PAS PLUS QUE RAY ET UNA, IL NE POURRA ECHAPPER.



## EQUIPE



### RAVEN RUËLL / CO-MISE EN SCÈNE

NÉ EN 1978 - DIPLÔMÉ DU RITS (BRUXELLES) EN 2001 A NOTAMMENT MIS EN SCÈNE MISSIE (DE DAVID VAN REYBROUCK, THÉÂTRE NATIONAL, 2011), LES PERDANTS RADICAUX (KVS, 2008), TITUS ANDRONICUS (DE WILLIAM SHAKESPEARE, KVS, 2009), BAAL (DE BERTOLD BRECHT, THÉÂTRE NATIONAL, 2011), KING LEAR 2.0 (DE JEAN-MARIE PIEMME, TANNEURS, 2013), TRIBUNA(A)L (THÉÂTRE NATIONAL, 2013). IL ENSEIGNE À L'ESACT ET AU RITS ET A ÉTÉ ARTISTE ASSOCIÉ AU KVS DE 2006 À 2011.

### SARAH LEFÈVRE / CO-MISE EN SCÈNE ET ACTRICE (UNA)

NÉE EN 1989 - LAURÉATE DE L'ESACT A JOUÉ NOTAMMENT DANS L'INDIGÈNE (DE F.X. KROETZ / PAR NATHALIE MAUGER, THÉÂTRE DE LA BALSAMINE, 2011), ENTOURLOUPOLIS (CRÉATION COLLECTIVE DE LA COMPAGNIE DU PARKING, THÉÂTRE DE RUE, 2012). EN 2013, ELLE EST AUSSI ASSISTANTE DU COURS DE TRAGÉDIE DISPENSÉ PAR NATHALIE MAUGER À L'ESACT.



### JÉRÔME DE FALLOISE / CO-MISE EN SCÈNE ET ACTEUR (RAY)

NÉ EN 1978. AGRÉGÉ EN SCIENCES POLITIQUES À L'ULB (2003) AVEC UN MASTER EN GESTION CULTURELLE (2002), IL A ENSEIGNÉ LES SCIENCES ÉCONOMIQUES ET SOCIALES DANS LE SECONDAIRE SUPÉRIEUR À BRUXELLES, ENTRE 2003 ET 2006. CHANGEMENT DE CAP, RETOUR AUX PREMIERS DÉSIRES ET REPRISE D'ÉTUDES, IL S'INSCRIT À L'ÉCOLE D'ACTEUR DE LIÈGE (ESACT) EN SEPTEMBRE 2006 ET EN SORT EN 2010. DEPUIS, IL A JOUÉ DANS LES PERDANTS RADICAUX DE RAVEN RUËLL (2008), UN UOMO DI MENO DE JACQUES DELCUVELLERIE (2010), LA VIE EST UN RÊVE DE PEDRO CALDERON PAR GALIN STOEV (2010), L'INDIGÈNE DE F.X. KROETZ PAR NATHALIE MAUGER (2011). MEMBRE DU RAOUL COLLECTIF, IL A PARTICIPÉ À L'ÉCRITURE, LA MISE EN SCÈNE ET AU JEU DU SIGNAL DU PROMENEUR (2012). AU SEIN DU COLLECTIF IMPAKT, IL CO-CRÉE ET JOUE DANS BLACKBIRD DE DAVID HARROWER (2013). MEMBRE AUSSI DU NIMIS GROUPE (FONDÉ EN 2011), IL PARTICIPE À L'ÉLABORATION D'UN PROJET D'ATELIERS ET D'UN SPECTACLE THÉÂTRAL ENGAGÉ AUX COTÉS DE DEMANDEURS D'ASILE ET DE SANS PAPIERS SUR LES POLITIQUES MIGRATOIRES EUROPÉENNES, LES DROITS DE L'HOMME, LA MILITARISATION DES FRONTIÈRES EXTÉRIEURES DE L'UE ET LA MARCHANDISATION DE LA MIGRATION. PLUTÔT PRIS PAR LE THÉÂTRE, IL FAIT UNE PETITE APPARITION DANS LE COURT-MÉTRAGE D'ELISABET LLADO : LE CONSEILLER (2013). CET AUTOMNE 2013, IL JOUE DANS LE SPECTACLE DE FRANÇOISE BLOCH, FRUIT D'UNE ÉCRITURE COLLECTIVE : MONEY ! SOUS LA PLUME ET LE REGARD DE MYRIAM SADUIS, IL JOUERA DANS LA TRIBU D'HANNAH ARENDT, EN AVRIL 2015.





**WIM LOTS / CRÉATION SONORE**

NÉ EN 1972 - ÉTUDES EN ARTS À L'UNIVERSITÉ DE GAND COLLABORE COMME CRÉATEUR SONORE ET INTERPRÈTE LIVE À DE NOMBREUX SPECTACLES DONT LES PERDANT RADICAUX (DE ET PAR RAVEN RUËLL, KVS, 2008), DOUCE VENGEANCE ET AUTRES SKETCHES (DE HANOKH LEVIN / PAR GALIN STOEV, LA COMÉDIE-FRANÇAISE, 2008), LA VIE EST UN RÊVE (DE PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA / PAR GALIN STOEV, THÉÂTRE DE LA PLACE, 2010). IL PARTICIPE ÉGALEMENT À DES CONCERTS TANTÔT COMME INTERPRÈTE/DJ TANTÔT COMME ILLUSTRATEUR EN LIVE (DANS DANS, THE CREPPY MINI BAND).

**FRED OP DE BEECK / SCÉNOGRAPHIE ET CO-CRÉATION LUMIÈRES**

NÉ EN 1970 RÉGISSEUR ET CONSTRUCTEUR DE DÉCOR DEPUIS 1990. EST DEPUIS 1994 DIRECTEUR TECHNIQUE DU COLLECTIF GROUPOV ET COLLABORE ÉGALEMENT AVEC D'AUTRES COMPAGNIES (DONT PARADIES / CLAUDE SCHMITZ DEPUIS 2008) EN TANT QUE COORDINATEUR TECHNIQUE, RÉGISSEUR ET CONSTRUCTEUR/CONCEPTEUR TECHNIQUE.



**MANU SAVINI / CO-CRÉATION LUMIÈRES**

EST RÉGISSEUR GÉNÉRAL DU FESTIVAL DE LIÈGE DEPUIS 2009. IL A PARTICIPÉ À DE NOMBREUSES CRÉATIONS, NOTAMMENT LE CHAGRIN DES OGRES (DE ET PAR FABRICE MURGIA, FESTIVAL DE LIÈGE, 2009) ET LE SIGNAL DU PROMENEUR (DE ET PAR LE RAOUL COLLECTIF, THÉÂTRE NATIONAL, 2012).

**ANNE-SOPHIE STERCK / ASSISTANTE GÉNÉRALE**

NÉE EN 1983 - DIPLÔMÉE DU T.N.B. (RENNES). A JOUÉ NOTAMMENT DANS 7 SECONDES (DE FALK RICHTER / PAR STANISLAS NORDEY, THÉÂTRE DU ROND-POINT, 2008), UN JOUR EN ÉTÉ (DE JON FOSSE / PAR CHARLOTTE BUCARLES, LE GRAND T, 2011), PETIT EYOLF (D'HENRIK IBSEN / PAR JONATHAN CHÂTEL / LE CENTQUATRE, 2013), BLÉ PROPAND.A.NORMAL (DE ET PAR CLINIC ORGASM SOCIETY, MANÈGE.MONS, 2013)



**ISABELLE DERR / RÉGIE GÉNÉRALE EN TOURNÉE**

NÉE EN 1982. RÉGISSEUR DE TOURNÉE ET ÉCLAIRAGISTE. COORDINATRICE TECHNIQUE ET RÉGISSEUR GÉNÉRAL AU THÉÂTRE DU CENTAURE À LUXEMBOURG. COLLABORE AVEC DIFFÉRENTES COMPAGNIES, COLLECTIFS ET ASBL : LE THÉÂTRE DE POCHE, LA CIE FAIM DE LOUP, LA CIE STÉPHANE GHISLAIN ROUSSEL, LE RAOUL COLLECTIF, ECARLATE LA CIE, LA CIE DE LA BÊTE NOIRE, LA PEAU DE L'AUTRE, LA KIRSH CIE, LE GROUPOV, ET LE THÉÂTRE NATIONAL DU LUXEMBOURG.

**REPRESENTATIONS PASSEES ET A VENIR**

**MAI 2011**

EXERCICE D'ECOLE, PRESENTATION D'UN  
EXTRAIT - THEATRE DE LA PLACE A  
LIEGE

**19 AU 27 AVRIL 2013**

FESTIVAL EMULATION - THEATRE DE LA  
PLACE A LIEGE

**20 AU 22 NOVEMBRE 2013**

FESTIVAL NEXT - MOUSCRON

**14 ET 16 DÉCEMBRE 2013**

ESAPCE SENGHOR - BRUXELLES

**5 AU 9 MARS 2014**

THEATRE DE LA VIE - BRUXELLES

EXTRAITS VIDÉO/ <http://www.groufov.be/index.php/spectacles/video/id/29>



**IMPAKT/EQUIPE ARTISTIQUE**

JÉRÔME DE FALLOISE  
+32 (0)485 20 26 46  
[JEROMEDEFALLOISE@HOTMAIL.COM](mailto:JEROMEDEFALLOISE@HOTMAIL.COM)

ANNE-SOPHIE STERCK  
+32 (0) 493 87 00 16  
[STERCKANNESOPHIE@GMAIL.COM](mailto:STERCKANNESOPHIE@GMAIL.COM)

**CONTACTS**

**GROUPOV/PRODUCTION DÉLÉGUÉE ET  
DIFFUSION**

RUE RANSONNET 2  
B-4020 LIÈGE - BELGIQUE  
+32 (0) 4 253 61 23  
[INFO@GROUPOV.BE](mailto:INFO@GROUPOV.BE)

EDITH BERTHOLET  
+32 (0) 486 42 08 71  
[EDITHBERTHOLET@GMAIL.COM](mailto:EDITHBERTHOLET@GMAIL.COM)