

LA COMPAGNIE GIOLISU PRÉSENTE

Il Dolce Domani



CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE Lisa Da Boit, Céline Curvers **CRÉATION ET INTERPRÉTATION** Benoit Armange, Lisa Da Boit, Jean-Marc Fillet, Nicolas Vladyslav et Rudi Galindo **MUSIQUE** Thomas Barrière **COSTUMES** Julia Didier **LUMIÈRES** Laurence Halloy **CONCEPTION ET RÉALISATION DU DÉCOR PEINT** Vincent Glowinski **COPRODUCTION** Les Brigittines avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Service de la Danse, Centre Lorca, Théâtre Marni, Charleroi Danses et CC Jacques Franck.



IL DOLCE DOMANI

Dans une salle de bal, une femme et quatre hommes se retrouvent après de longues années.

Leurs histoires sont liées... Un secret enfoui? Un deuil? Un amour passionnel jamais vécu?

Cette humanité se retrouve face à ses limites, entre élans et failles, dans la force et la fragilité de chaque instant.

"Il Dolce Domani" est une ode au temps qui passe, un voyage à travers les ombres et les lumières de l'existence mais aussi à travers des situations concrètes, des états de corps particuliers, des arrêts sur image qui placent le spectateur face à un tableau, où il peut recomposer les morceaux et faire surgir le sens des choses...



LA PIÈCE

La vieillesse, le temps qui passe, celui qu'il nous reste... C'est la vision d'Amour, le film de Michael Haneke avec ses "vieux acteurs", qui inspire les deux chorégraphes. Un huis clos, quatre hommes et une femme, des individualités et des échanges, des souvenirs partagés et un mystère qui plane : voilà les ingrédients d'une pièce dansée qui fait sentir plus qu'elle ne raconte un trajet et des moments, des présences et une absence. Douceur et poésie font partie des intentions; elles transparaissent avec une vigueur et un relief émouvants, dans cet univers singulier, insaisissable et ponctué de détails qui trouvent écho en chaque spectateur. La musique de Thomas Barrière est présente tout au long de la pièce, souligne, suspend, arrête le temps. La très grande nature morte signée Vincent Glowinski est en fond de scène, en guise de décor.



LA DANSE

Viscérale, sensible, habitée.

Une écriture chorégraphique ciselée, précise jusque dans le moindre détail.

Une danse qui est dans l'élan, parfois mais épurée aussi à d'autres moments, une danse qui fait corps avec la musique.

Souvent des gestes répétés, comme un rituel : une table dressée chaque soir pour le repas, une chemise pliée chaque jour, une fois, cent fois...

La vie n'est qu'une esquisse. Nos mouvements pour laisser la trace de notre passage.

Mais finalement la fragilité nous rattrape, l'éphémère s'impose, le vent balaie tout dans l'oubli.

Et pourtant "Il Dolce Domani" est la tentative de recomposer les morceaux du tableau, de faire surgir le sens des choses, des cendres de la perte, de voyager à travers les ombres et les lumières de l'existence.



GIOLISU

Formés chez Ex-Nihilo et Ultima Vez, Lisa Da Boit et Giovanni Scarcella créent la Cie Giolisu en 2001. Leurs pièces "Cani Rabbiosi" (2002) et "Mujer" (2004) sont produites avec le soutien de la Cie Ultima Vez/Wim Vandekeybus.

C'est avec la pièce "Ultime Exil" en 2007 que Giolisu s'impose comme une des valeurs montantes de la scène chorégraphique belge en étant nommée pour le Prix de la Critique Danse.

En 2007-2008, les créations "Cielo in terra" et "La Peau des Murs" sont écrites pour l'espace public. En 2008, la création "It was a slip of the tongue" est présentée au théâtre de L'I, aux Briggittines, au Théâtre Marni et au CCN de Rilleux-la-Pape/Maguy Marin en France. L'année suivante, "Loss" est créée et présentée aux Briggittines et au CCN de Rilleux-la-Pape/Maguy Marin. En 2011, la Cie fête ses 10 ans et se produit au Théâtre Marni et aux Briggittines dans le Festival "Le Contraire de un". En 2012-2013, deux spectacles sont créés en collaboration avec Teatro Pachuco : "All Fall Down" qui reçoit l'appui de la commission des Arts de la rue et "Coup de Foudre" qui est sélectionnée pour le réseau "Théâtre à l'Ecole" (saisons 2013/2016).

En 2014, Lisa Da Boit et Céline Curvers créent "Il Dolce Domani" nommée "Meilleur spectacle de danse de la saison 2014/15" par le Prix de la Critique.

Depuis 2012, la cie GIOLISU passe sous la direction artistique de Lisa Da Boit, rejointe par Céline Curvers en 2014 sur la création de "Il Dolce Domani".



GIOLISU

65, Rue d' Ecosse
1060 Bruxelles (siège social)

169/4 Avenue du Domaine
1190 Bruxelles

+32 (0) 476 51 61 89
+32 (0) 474 60 49 95

bluamore@hotmail.com
giolisu@gmail.com

Facecook: Cie Giolisu

Photo Credit by CS PHOTOGRAPHIE - Charlotte Samper

CS
PHOTOGRAPHIE