



Retour de Paris

Antoine

La Rousse

55

Les deux voisins

Au coin des Glés

ARLL

1/5/24

La Rousse

Les deux voisins

Le ~~prologue~~
Causerie
7 ans de 20 ans

Or, il arrivait que Colpin tombait malade. Non qu'elle ne soit allée à l'école habituelle à sa fréquence, croyant à ce point de vue qu'elle était continuellement, en son genre, à la question des. Comme beaucoup d'habitants du pays, après la digestion, elle se penche à la table, se lève tranquillement du doyt la chambre où son mari repose. Le petit, le comprenant bien, élève ses yeux vers elle, regardant interrogateur, lorsqu'elle, ^{qui une instant auparavant} sort du lit, vient le rassurer en exhortant ses deux sœurs à s'en occuper: "L'homme est malade", mais son état est une fois faible - élevé du point de la chambre: "Puis-je en faire quelque chose?" La femme alors s'approche de lui à deux reprises: "L'homme est-il malade?", répondit Colpin, de la même voix faible, "Vraiment!" - "Vraiment la femme avec étonnement à Colpin ^{à la} "Puis-je en faire quelque chose?" - "J'ai des douleurs dans le dos, mon père à il - ~~Oh!~~ "Oh!", dit la femme, puis elle ajouta "Puis-je en faire quelque chose?", et elle retourna tranquillement à ses occupations, une heure plus tard, il sortit du lit et entra dans la cuisine, le ton tomba à la figure première. Il se laissa tomber sur un chariot à cuire: "Aie!" - "Vraiment, est-ce que?" demanda de son côté la femme. - "Oui", dit-il, répondit-il, "Qu'est-ce que ça donne des temps de mauvais temps dans le pays!"

- Ce passera.

Colpin, en reprenant son, Paris, au coin d'Infer, la main droite esp-
pique à la boquette de poche, il se tenait si courtois que son long
barbe frotaient ses yeux. Christiane avait mis à sa gauche à ses
occupations; les poulx, entrecroisant à sa gauche; les enfants
après cela restés quelque temps, ils se levèrent à leur tour et se dirigèrent
par l'attendant de leur père, reprit ses livres et, comme
l'attendait le père, diable de village, ils se dirigèrent simplement
la maison de leur mère. Colpin, le long du temps, à l'autre d'un
œil triste et regardant.

- Attendez, mes amis, que je sois sûr; vous savez, dit-il
Monsieur, nous sommes tous ensemble et nous sommes de la même
à croquer à lui. Colpin, au lieu de se fâcher, se contenta de dire

- J'aurais pu vous dire, une fois!

- Maintenant, pendant une soirée, dit-il, j'en suis sûr
à Paris.

Par là, un peu de la prison.

Le lendemain, Colpin vint à Christiane avec sa main droite à sa
d'attendre à la Colpin.

Colpin avait son œil à un trait, avec quand il avait vu
lui en verser un second, il l'assola d'un geste;

- Je n'en ai pas plus.

Personne lui avait jamais vu répéter un verbe d'une seule
 fois sans être en fait - et stupéfait; à la fois, il n'avait
 plus de doute possible. Colpère devait être en retard. Il lui
 laissa un tout seul devant la porte, comme elle a l'habitude
 de faire fonctionner avec "la boutonnière".

C'était un boutonnière qui avait acheté récemment,
 à un charbonnier, un dinan du pays de la mer, un certain
 bon verrou qui on avait placé sur l'annexe d'un grand
 personne à savoir jamais, ^{deuxième étage, comme ça dit.} l'histoire. Christian la première
 ne s'occupait pas, puis il se souvint d'une, son lit.

Le lendemain, il se levait pas encore, Christian était en garde
 à cheval, quand il se vint lui trouver un amoureux, même
 dans que pour lui et lui avoir attrapé? Ne se le demandant
 disant en même temps les trois à cheval, après avoir longuement
 réfléchi, mais! avait que pour lui son attention sur
 qu'on lui avait donné.

— Alors, Christian, il faudrait faire un
 grand...

— On va à l'église de moi, dit Colpe.

— Mais non, va le gras, fit gravement Benoit, et alla
lui-même prévenir la seule femme.

Quelque arriva le gros suivait au crépuscule. Elle franchit
le seuil en trois sautés, de son robe par, d'homme apparemment sur sa
détail poche. Elle avait sur sa ceinture de cotonnade,
barbote de fleurs marbrées, et la capuchon étanché reboutée sur sa
tête. La maison était et il assis par la fenêtre comme un
crâne; dans l'ombre de la lampe, on n'apercevait que des
gravelles lignes de sa figure: un menton pointu, un long
nez, et deux yeux qui luisaient faiblement sur un
long front ridé. Elle dépossa son fourche sur la table et
n'planta devant ^{Colpe} ~~Benoit~~. Sans dire un mot, elle sortit
en tabatière, pres à sa porte et en offrit une à Colpe, qui,
dit qu'il l'eût haussée, iternement avec vertue:

— Oui!

Il porta la deux en main à son dos et grimaça de douleur,
tandis que Quelub se mettait à deux ^{transcendant} ~~apparemment~~ à la table de sa

prise, puis de fite syja a Chastelnyer en devant la maison
 de bois. Les enfants sortent avec une cruche & partent l'après
 auprès de Colpis; Ma le d'arriver d'abord, il a vu un
 +
 autre personne qui lui en venait. Apres avoir beaucoup
 cherché Colpis on vint qu'il avait couru quelque chose
 plus tôt, une fois, un bon un gen se l'avait posé, mais il
 n'était pas sûr de l'avoir reconnu, mais il croyait que
 c'était le berger, Gendub le contait, la table brisée, on n'
 ne voyait plus sa figure. Il pouvait réfléchir longuement,
 puis de arriver à une idée;

- C'est un homme qui ne me revient pas...

Ma tombe ensuite dans sa contemplation, a d'abord prouvé
 à l'été qu'il était en poche. Il regarda longuement la
 vieille femme, qui disparaissait tout est un peu en avant &
 ne laissa la flamme se collant de grosses gouttes une
 larme recollant. Rien ne bougeait dans la 9 ans son. Finalement
 Gendub ecarta un peu de son vêtement, allongea le bras
 & posa sa main sur le dos de Colpis. Colpis

Le berger

- Tomme
 tati m'été
 de la cruche
 Colpis avec
 de la cruche
 un bon un gen
 n'importe
 a tout le gen
 - n'importe
 un bon un gen
 bon un gen

Le flamme
 un bon un gen
 n'importe
 n'importe

entendit qu'elle se débattait qu'elle était étouffée, elle cria, elle
douta, et il frénait plus fort. Quelque instant on ne put
trouver à Colpura une ^{petite rue étroite} ~~route de bois~~ ^{plaisir de course} ~~route de bois~~ ^{pour se débarrasser de} ~~route de bois~~
route, en l'un des bouts de la route on lui. Colpura comprit que
c'était la "houssa", le talisman qui lui avait permis une
remettant aux consorts le poids du travail au port pour leur
peine de la course
sans prendre un bon moment.

Quand elle avait fini, elle se jeta par terre dans son dos la
capuchon et se levait; la femme elle se leva, agitée à droite
à gauche; puis elle frappa le soldat au front de bois de
cria: "Christine!" La femme et les enfants s'approchant,
on alla vers la grange et dans la cour on arriva au
plafond de la vie et elle reprit son cours. Christine
glissa un coup d'oeil, la femme à fond, qui s'en alla en passant
chaque en traînant ses sabots sur le pavé de la cour qui elle frappait
à temps, agitant de la femme de bois. Arrivée sur la route, elle
regarda le ciel qui était clair et bleu et étoilé. Les petits yeux



il en conviendait qu'il n'y avait décidément rien de bon dans
toute cette histoire. Tout d'ailleurs lui semblait étrange
auparavant à son égard la chose ou d'un ami; l'été d'abord, plus
ou moins de son charisme, plus débrouillé qu'ailleurs, les années horis
la figure grise, les barbes et les cheveux en un désordre et tout les
yeux pleins de larmes, jetant un regard au ciel et la bouche
de ses dents un peu serrées; Christian qui lui commença à en
dire une ou deux choses, demandant la bague ~~est devant la lampe~~
pour la lumière en attendant qu'il en ait un peu de plus tardis que ^{l'été}
d'abord, disparaissant dans une ombre lointaine; les enfants qui dor-
maient, les yeux clos, sur la table, les articles allongés, on
parlait de la nuit... Le chat, lui-même, le regardait sans
se tenir de côté de l'autre côté, un peu plus, qui en lui était plus
contenu. Enfin de nuit ~~à l'aube~~ ~~parfois~~, et comme
qui l'horloge fut tictaque et fort...

- Je m'en vas! dit-il, tout à tout.

Sans le regarder, mes yeux se levèrent vers son face au ciel, Copernic

dit: - Tu as peur!

- Puis, l'écrite de l'écrite, ne s'écrit; je ne puis pas, comme d'habitude,
tu le vois bien; tout le monde de l'empire ne s'écrit pas;
- N. paraly par, comme d'habitude, observez bien, un d'ore sans doute
- Non, non, je n'ai pas peur, répète-t. ^{en haut, sur le cot} A l'écrite, mes
amis ...

- Il ne s'écrit plus, mais l'écrite Colpin qu'on a dit s'écrit
de ciel et de terre, le globe brillant, la lune en son jour et le soleil
et le clair jour, de l'écrite ^{avec le cot} de l'écrite de l'écrite de l'écrite.
Pendant tout l'empire on ne peut pas l'écrite pour un
écrite de l'écrite ^{à l'écrite} que de l'écrite de l'écrite & cependant de l'écrite
de l'écrite que de l'écrite, on peut de l'écrite & l'écrite de l'écrite
de l'écrite de l'écrite, de l'écrite. Non, non de l'écrite de l'écrite de l'écrite
de l'écrite de l'écrite; de l'écrite de l'écrite; mais de l'écrite
de l'écrite que de l'écrite de l'écrite de l'écrite. Quand il
de l'écrite de l'écrite, à côté de l'écrite, de l'écrite que de l'écrite
de l'écrite de l'écrite;

- Comment va le monde Colpin?

- Il est dans un grand état de l'écrite ...

Il n'y a de l'écrite plus, mais comme Colpin l'écrite de l'écrite, et de l'écrite
de l'écrite de l'écrite de l'écrite de l'écrite.

partout
André, elle, nous est chargée de envelopper ses enroulés en sacs
& appuyer sur la petite fourche. ^{à dévorer sans elle se comble en cuite}
ses incantations. Au bout de huit jours, Christien demandait ^{de son} ~~de son~~
~~si elle lui avait rempli avec un vase d'édouard, le~~
mari:
fit comprendre que comptait tout à suite & ajouta une tranche
de laod. La petite fera ce à se faire par un peu pour
deux cents ~~sur sa face~~ une fois & l'après qu'elle
voyait la loge pour de la poche, Christien donnait toujours
mes recherches - que de donnerait on par faire son - & par bon -
un ? - enfin la fiancée. Il faut dire avec un peu de la
rejet & à toutes les semaines sur la semaine.

- T. sans ta fiancée ? ~~devenue de telle un jour à son mari~~

- C'est toujours la même chose

- C'est ~~un droit~~ d'apparaître !

- Oui... répondit-il. ^{plus} ~~un droit~~ d'apparaître ! ^{merveilleux}
Il dit tira d'un poche la petite ^{convenant} ^{l'élégance} ^{de son} ^{requis}
petite, mais & que s'efforçait avec esprit comme, le la presse dans
un draps, cherche à vous à travers la contrain, curieuse & finement
à se sent que donnerait son bon voeu une égrégie à la petite objet.
~~de son~~ ~~de son~~ ~~de son~~ ~~de son~~ ? ~~de son~~ ~~de son~~
à ~~de son~~

- Note de l'heure pas, dit la femme, que le voyage occupé à son mal le fait

~~à ce moment de ce avis~~
mit pour ~~à l'attention~~; il en fallait au le une polit nard son
jus pour puis et la presse entre les doigts:

- On devait qu'elle contenait du papier..."

Sur l'obscuration de Cheston qui il se était peut-être, pendant
de pures avec cela, il la remit à Colpin qui la fit un geste bizarre
la un force des en poche.

- Paul etc de Bonnet qui un catoplasme, un ~~catoplasme~~ bien
chaud te guérissait souffrait pour la guérisse.

Le lendemain Christine rapporta la nouvelle, à Guérolle qui scandalisée
d'un pareil manège d'opéra de pures de perdre son œuf, se trouva
abandonnée au large de Cape, l'en s'extirpa. Pourquoi l'avons deran-
se? Pourquoi s'en avons fait perdre les traits? Colpin était des
saisons propres à un, un patient & ces jours la finissent les jours
une. Elle leva un doigt, arroulé des yeux & de l'eau avait un pincement
par..."

Colpin litra de se souvenir la troupe d'un poche à la zeta sur la
casse au il voulait la remettre à Colpin, utrum la copier...
telle.

- Prends la Cheston je en la varro plus, de ce que tu la
retrouvera à pied... ~~Donne soit la coupe, elle qui en est un~~
elle...

Catoplasme
mes...
de l'un...
suyage.



0

Après un long silence, il tourna les yeux de côté & la fenêtre & vit la
bonne femme grand visage faire & la bonne yeux, de la haut, semblable
contemplés. Il n'eut à ces aimant, souhaita la bonne & tout
le monde & s'inclina. Quand il eut franchi la barrière de la
lune, on l'entendit courir.

— Paroît à peu ! dit Colpin

— Le duc succéda apparemment à la Christiane.

Le lendemain à midi Mac, le fils de Bonnet, vint chercher
les nouvelles de Colpin & une femme qui se pencha & regarda par la porte
pour que il était "dix-huit".

Le Chat lui-même, le vieux chat gris, accroupi devant la porte,
avait un air pensif qui ne lui était pas coutume. Semblait trouver
uniquement l'horloge de la chapelle de la fontaine.

— avec trois points & un drapeau —
Evidemment vivait seul, dans une petite maison en torchis, située
près d'un vieux chemin où le monde ne passait guère. Quand
Christine rejoignit la femme, elle la trouva assise au coin du feu avec son
chapelet en main. Comme elle savait que la petite femme n'était
pas travaillée, elle avait préparé un ^{pot} petit dîner, deux ou trois œufs
durs, pain, elle avait une seule désagrément. Elle n'était malade —
ni mal par elle-même & aux personnes avec qui elle se trouvait, elle se contentait
& c'était d'une manière si semblante qu'elle donnait l'impression d'être la seule.

Dela ce regard a un l'homme, un Christian. Au premier regard par elle
entendit, de l'air et ses pieds, qui elle avait entendue en voyant
celle et ~~sa~~ l'homme de Colpin. Elle avait fait plusieurs fois, mais
sans son cœur se troublant de l'air et de temps, et dans
du côté de Christian un regard chargé de haine. A la fin, elle s'écria: "je n'ai
pas besoin de toi; va-t'en!" d'autre côté la calèche: "ce n'est
toujours rien en bon sens, et elle savait que Colpin battait l'air
de la tête et il avait un air qui lui donnait l'impression
de la seule femme et elle fit un air de surprise en faisant bien le frottement. Christian,
Offroy, sortit à l'air; mais, comme elle était déjà dans la chambre,
de l'entendre ou vers l'air. Elle retourna à son ~~travail~~ qui ~~paraissait~~
paraissait la tête par l'air et l'air de sa ~~chambre~~ et ~~par~~ tandis
d'air vers le ciel: "les choses commencent à se faire de ton côté! ha! ha!"

Christian n'osa raconter à son cœur la ce qu'elle avait vu
de son regard, mais elle n'aurait pas de bon de l'air et de l'air,
parce que le spectacle se déroulait Colpin, de l'air et de l'air
de l'air et de l'air. Si son cœur avait vu l'air, elle, qui
avait vu l'air et de l'air, qui elle n'avait pas de l'air et de l'air.

observation
au point de vue
in class of women
est -
deuxième

Lucas Christiane entra chez Judah, elle trouva le ^{la} ~~vicide~~ ^{vicide} ~~form~~ un
 anse au coin du poêle, avec son chat et ses genoux et son chape-
 let en main. Christiane craignait une répétition de la vicide form au
 2^e était par, comme on dit. Elle avait préparé de longues explications
 qu'elle débata d'une voix balbutiante les mains croisées sur son tablier,
 après avoir prononcé la prière, sur la table. "Not' pen qui est au
 chery in pendant que de parlant. Judah était assis à côté
 son chapelet à voix haute comme si de ne contact en la source
 l'intérieur de son cœur. Elle persista dans ses explications,
 embrouillées, elle finit par s'interrompre: "Va le voir", puis
 elle contourna de ce côté les pièces. Mais quand Christiane fut
 sortie de la ~~chambre~~, elle se baissa au coin, jeta son chapelet
 et traîna le long de la table, entra et vit la fenêtre ^{regard à droite}
 à gauche et ^{regard à gauche} ~~avait~~ ^{avait} ~~personne~~ ^{personne} ~~prés~~ ^{prés} ~~de~~ ^{de} ~~trouva~~ ^{trouva} ~~le~~ ^{le} ~~vain~~ ^{vain} ~~;~~ [;] ~~cher~~ ^{cher} ~~qu'il~~ ^{qu'il}
 professait que ~~son~~ ^{son} ~~allait~~ ^{allait} ~~à~~ ^à ~~la~~ ^{la} ~~confession~~ ^{confession} ~~de~~ ^{de} ~~son~~ ^{son} ~~peché~~ ^{peché}. Puis elle vint en
 un coin et continua son chapelet.

prophète
femelle
petits yeux
necessaire

Lorsque Colby vit le cataplasme sur le ~~visage~~ ^{visage}, il se tourna
 vers son feu, près de la fenêtre. Comme un son vibrant de bien être
 s'élevait dans son cœur, il pensa au bon ~~moment~~ ^{moment} ~~qu'il~~ ^{qu'il}
 avait eu pendant son ~~sejour~~ ^{sejour} ~~en~~ ^{en} ~~ce~~ ^{ce} ~~lieu~~ ^{lieu} ~~qu'il~~ ^{qu'il} ~~avait~~ ^{avait} ~~eu~~ ^{eu} ~~de~~ ^{de} ~~ce~~ ^{ce} ~~lieu~~ ^{lieu}
~~regardait~~ ^{regardait} ~~de~~ ^{de} ~~ce~~ ^{ce} ~~lieu~~ ^{lieu} ~~qu'il~~ ^{qu'il} ~~avait~~ ^{avait} ~~eu~~ ^{eu} ~~de~~ ^{de} ~~ce~~ ^{ce} ~~lieu~~ ^{lieu}
 à l'intérieur ~~de~~ ^{de} ~~son~~ ^{son} ~~coeur~~ ^{coeur}, c'est à dire qu'il se mit à réfléchir.

Il avait
vu celle
cataplasme
de son
visage
mit

A gen christian furont, nus il ~~tenne~~ apost. ofta noz enfante,
 claplumbe, ce tuncu ~~tenne~~ in dende a bon ferillage, ar desus
 dunt un avant un salut parlia a l'autre des chevenny long long,
De feroce on deux ferives porce, l'autre des chevenny long long,
 tan di gen l'angele, Feter, avec son universite pite, nous avont degen
 l'air de longuols sacous qui porent. tunc Colpin mettent ord a tout
 cela. "Attant, nus, quill'ard, vous avez, de la tuncy". Jus enta velle
 il repordent dans la thernin, que un barron d'planch. velle a H-
 vuntibute separant de nous. Un petite plin avont cabatella
 voregne a cel etant velle d'un uncey gen, l'ape a plocourne,
 antrevers d'ynel on ^{aperevent} ~~trapp~~ le ^{mat} des yens du volit. Tout a long, il dit:
 "Vota l'curi", l'analyse instants apres ^{le curi entant} ~~il est entant~~ d'ynel velle
 l'ynon gen etant d'ynel a, si tout extrimite, "le curi" va velle
 l'valute. Il l'ont l'valute velle a, comme il a sin retourment de
 velle curi, il a demanda a velle hente: "Ou va-t-il en velle?",
 Curicny, d'atlongent le curi puce le velle puce ~~de la puce~~ d'ynel, quant
 il s'icena d'atlongent: "le curi velle a". Il fut comme velle
 ton esse a s'atlongent sur la maison! Christian pite le contone
 avec l'ynel elle de compant de bittarove, dans un coin de la ^{pecin} ~~obstruction~~
 l'overal a velle, a grande, comme une personne appelle rassimble
 le contone en tunc puce puce, puce d'ynel, le d'curicny, d'ynel et velle
 velle de chuse, a puce, comp ^{l'abbe} ~~l'abbe~~ fil l'abbe, puce, quant velle
 velle puce a l'obstruction velle d'ynel on elle s'icentent a "le curi", gen entant
 velle d'ynel velle velle velle velle velle velle. Il a attente de l'ynel puce velle velle

Le curi
 l'aperevent
 le curi
 le curi
 le curi

Le curi, velle velle velle
 velle velle velle velle
 velle velle velle velle
 velle velle velle velle

Tout en bouillant on reçoit par salures.

(Sous son d'acier on voit une) et attend la présence d'eau venue
L'installation au feu de Colpin:

- Hé bien, voyez, tu es donc malade...

Colpin qui a été par ailleurs reconnu de la surprise que lui com-
sait cette ^{inattendue} chose de la corde, prend à la tête et au nez
un regard, puis il baisse les yeux:

- Je suis malade de... et puis, malade, prend et pas ripon-
de... Et passant la main le long de son cou, il ajoute:

"C'est dans le dos..."

Il y a quelques instants de silence, pendant lesquels la curé,
un homme un peu âgé et sec, avec une figure d'ascète, fouille
de regard tout droit à front de ses yeux fins le visage ^{décomposé} de
Colpin qui n'a plus plus de la face de plus, un front étalé et
convulsif d'une peur profonde. Colpin attendant avec
un air de la conclusion de cet examen, avait tenu en se promettant
pas. Quand il remonte le visage, le fit pour faire au patient
une bonne leçon. Supposé dans l'âme, touché par la force
d'un son regard et sans que on peut dire de lui un mot de
rien en émotion ^{pour elle} dans son plus simple, il fit à son tour un pas à
Colpin qui est la terre par pour un objet un parfait. Second et même
un regard au visage? En tant - d'un chapelain dans l'âme? Ici

Colpo a uerri;

— Per qu'avez vous un chapellet ... Certainement approuvé, car
sans le chapellet.

La femme, tout affaiblie par la traversée de la nuit,
ou voit le cornu croch, regardant les deux en soi, par la porte de
la chambre et dans les saupentes propriétés pour allonger la tête
part ou vertice afin d'être la cause; finalement elle se vint
avec un vieux chapellet en l'honneur de dire au fil d'argent
il manquait plusieurs grains.

Second le curé fut parti, Colpo tomba dans une longue rêverie. Lui
d'ont avait été lui des yeux états vachés? ~~Le~~ Il pensait et un
luch d'interrompre ... car le curé n'avait pas l'habitude de se lever
jus à la ligne. C'était un bon homme qui passait un ^{meil} en

1 avait de Cortigues ^{un peu tranquille avec femme,} ~~un peu tranquille avec femme,~~
à venir par d'arriver à la tranquillité nos nobles arrivant de la ligne,
~~chapellet la religieuse, ^{de la tranquillité,} ~~un peu tranquille,~~ ~~un peu tranquille,~~~~

Comme, qui avait beaucoup lui, disait que c'était un jour de nuit.

Il se regardait qui on croit en ses pèches & quand on allait bien
aupres plusieurs fois la un ^{un peu tranquille} il venait d'un ^{un peu tranquille} ~~un peu tranquille~~
ouster, ^{un peu tranquille} ~~un peu tranquille~~ ~~un peu tranquille~~ ~~un peu tranquille~~ ~~un peu tranquille~~
trouver la forme de la vie, ^{un peu tranquille} ~~un peu tranquille~~ ~~un peu tranquille~~ ~~un peu tranquille~~ ~~un peu tranquille~~

dit vos
me us,
à de un
vint, et
crois me
vra.

Celui était sous la conséquence du bruit répété par une
bravade, claque "qu'il allait venir... Colpin murmura : "Qui
a dit que j'étais venu? " Non!... mais les enfants : "Tu es, genty,
bruits grossissent en circulant... " Colpin passa son monde à
longe sur sa main, tada a, le grand frein, à terre de bruit à l'école ;
" J'ai employé tout le monde, son travail... si ça me fait
" Signe ",... c'était trois fois que l'atmosphère en une question
pas... la seule peut être la "boute" que il en fait tout un.

Enfin on ne se va alluit un aller la "boute" autre encore dit les
enfants à Colpin, tous les enfants du monde, à l'école, à
y en avait plus de dix plantes, comme des guêles, toutes de la rue -
surtout quand elles sortent de l'école, de son école, en trois ans. On
parle de bord le monde de papier, mais à présent, en l'air d'un
elle dit que elle était heureux de assister que Colpin a alluit pas, si
ce n'est que on le disait - "Mais que d'une, de l'école, un peu de"

+ Hen! Hen!
hen! (vous
avez comme
de ne), il
va mieux
le, a été un vent de ^{dans l'atmosphère} "qu'il allait venir" - Ah! c'est Godard!
docteur on dit à la porte de l'école, de dit, en l'air de Paris : "Non, mais,
à grand ^{Colpin} Colpin est très brutalement - et on dit un peu sur ses
~~de la bouche de l'école, de l'école, de l'école~~ lui!... Colpin paraît de l'école
après "vous" entendez, surtout, surtout, surtout...
à la rue, pour une ^{la seule} fil peronnelles, l'un des deux l'un d'eux
à l'un d'eux, de l'école, de l'école, de l'école, de l'école, de l'école, de l'école

passant le temps qu'il passait le matin dans les maux de tête ou pleu-
ger dans une sorte de pénombre. Aussi le matin, il cognait le ^{bon} bois en gen-
se ou tend à la messe, à midi le son des cloches recommençant à sonner,
l'après-midi le garde-chasse qui allait faire un tour à la campagne,
avec son chien. On finit et vite pour la ^{au bout du moment} d'heure du soir, qui
s'avance à grands pas, et que des points bruyants dans une
course. - "Voulez-vous le dire que c'est vous la grande Josephine, dit-il,
disamment qu'elle en va par bien..." - "On veut d'un grand d'honneur,
la petite s'élève sur la route, et au lieu de s'en retourner vers la
cure, s'avance en vers la maison de l'église. - "On va. Et en core
d'all?" - Tout à coup il s'arrête: "Christine! il vient ici?" -
Qui? demanda Christine qui se couchait dans un coin de la pièce,
de l'église pour son père. - "M. le curé!" - ^{le curé de son!} La femme se jeta en-
avant ^{de son} et se précipita vers les enfants: "Vite! vite! vite!"
Puis elle rassemble les poids, fait le signe d'ordonner aux enfants
d'aller se coucher, se courbant à terre et cognant de la main à terre
tout vers la porte. La dernière devant d'être grande le curé
entend: "Monsieur, vous aussi, dit-il en allant vers l'église à l'église,
on en a tout qui vous êtes grandement malade..." - "Je n'en suis
rien, vous s'élève l'église d'un ton sec" - "Et qu'en avez-vous?" - "J'en ai
plusieurs dans la tête, et vous savez à l'église... mais l'appel de son

avec le monde avant par la porte du ferme, les uns plus verticaux
à l'autre, par le monde ~~à l'autre~~

— Qui t'en fait ? c'est toi qui en regardant à mon-
vies l'épave. Tout d'un coup je faisais une étrange ? — un r-
mit - mon esprit - et que l'un des deux plus caractéristiques ?
Là, l'écriture de l'un d'un bon d'un petit

Nous sommes les esprits !

— Tu en changes tout, p... Tu en étais tout
tu lui. Tu es un monstre, monstre

— Je me voyais jeune, n'importe quel. Je me voyais
dans les yeux, mais la gauche tu l'as dans ta main droite.

— Non, tu es dit Arnold par ce que l'acte n'est pas si
ce en l'air je en envoie des plus. Adieu, mon g... !

Nous, comme c'était un brave homme et appelé
Christien dans la com-
c'est pour lui à dire : je en reviens des plus, nous
— Vite la com- braver de nous la com- tu en a écrit

vous pouvez en com- . . .

Rendant tout plus, il fut plus, un acte d'Collier.
Il n'a d'ailleurs d'ailleurs à personne. Un acte, mais
le bon et son com- et tout est devenu un record. Ici des

C'est pour l'écriture
de la com- braver
clatourant

france; il agissait nerveusement en langage breton à droite & à gauche, regardant tantôt l'un, tantôt l'autre. Tout à coup, il dit en français, d'un ton sérieux: "Falloit ton aller, car tu va chercher le docteur Darmon!",

Christian brouillé: "Pourquoi le docteur Darmon?" Les deux autres qui se frottaient les yeux comme s'ils avaient fermé les yeux, se mirent à rire: "Pourquoi? N'as-tu pas vu le docteur Darmon?"

- Christian à raison dit bonsoir. Le docteur Darmon est un bon docteur, c'est la la parole de votre bon docteur, que le docteur Darmon voulait remplacer par son neveu. Il l'a fait un peu et a fait qu'il le ferait plus. Personne n'a vu cela, mais il s'est vu que c'est un bon.

- pour le docteur Darmon, dit Richard Colpe

- Monsieur! dit la femme à elle hocher la tête et à dire: "The moyen qu'il n'y avait plus, depuis qu'on l'avait vu; elle portait tous ses yeux à la bordure de la table, pour avoir des yeux plus de la table, la benoitte, à dire: "Comme le cœur se suffit à elle, elle attend deux heures au bord; après cela, elle se penche et elle dit la femme à droite de gauche, hochant ou lui fermant la porte au nez, car

C. fut avec l'opinion des gens du village où, comme partout, on juge d'habitude l'homme selon ses actes. Malgré l'apparence on parvint pourtant, de vive voix & du faitage à cet effet, à le convertir. Il vint à la fin court un jour qu'il commença à boire. Les autres on raconte le cabaret du Dr Duranton ne toute la route. Il vint la maladie & toute la région & l'on vint même le consulter & boire. Ceci grâce aux hommes de village qui maintinrent le bon & malin avec leur bon sens & l'expérience pour aller travailler dans les bois & liège. La route est longue & ils se reposent quelques moments par à par la nuit les camps qu'ils rencontrent. Tout ce bon vin leur donna à petits coups, ils burent avec le cabaret, l'opinion et indépendamment des gens il y a dans la localité une maladie qui se ~~appelle à plaines~~ ~~par~~ ~~des~~ ~~faucilles~~ ~~de~~ ~~poisson~~ ~~ou~~ ~~la~~ ~~peur~~ ~~de~~ ~~pas~~ ~~à~~ ~~guérir~~, ils déclarent "qu'ils ne savent à qui ils ferment".

- Et que feriez vous?
- Je connais l'homme le Dr Duranton
- C'est un bon médecin?
- Un premier. C'est un grand à Gueri Colson, un hercule, qui avait attrapé un tonde de vin, & qui se battait avec comme un fou!

Il venoit à cheval à son intention, un ami. Il étoit
aupres d'un de ses chevaux par où il étoit venu :

— Pour voir que tu es en camp

— Pour en venir, répondit l'autre, j'ai appris que tu
avais fait la bataille de... donc me venir
me voir...

Il venoit à cheval à son intention, un ami. Il étoit
aupres d'un de ses chevaux par où il étoit venu :

— Nous la reprendrons bientôt.

— En attendant, dit l'autre, j'ai vu que tu avais du vin !
Il venoit d'apercevoir dans le coin de la cheminée une
bouteille posée sur un socle, le goulot étoit enveloppé de ^{rouge} cire.
Colpin s'écria d'un air :

— C'est du vin... Presque force...

Christian le interrompit :

— Scally !

Un bon nuit le fils, dit-il à Joseph qui étoit assis.

— Elle a été brisée par le venant de... Colpin,
c'est un ami,
et il n'est à...
à...
à...

M. avait dit
 c. d. about avec
 une centaine
 que parterres;
 puis on le contage,
 on l'accusa, et tout
 sort de l'effort,
 dans un
 meurtre
 à la fin
 le nom
 de l'homme

Gen, critiquait son aïeul. C'était un de ces gens plats qui aboient
 avec les chiens et hurlent avec le tonnerre. On ne voyait pas un homme en
 costume de Jérusalem, or, argent, et en haut une robe. Et les autres, ils
 venaient, qui voyait là un garçon en robe contre un homme de son
 dans à accablait Christian avec preuves. Elle n'aurait pas osé de
 lui recevoir de la marchandise si elle n'avait été sûre qu'elle
 la porta. Mais, par son tempérament toujours chez elle, seule-
 ment pour humilier la femme en elle qui d'habitude redou-
 blait devant le maître, devant de la femme: "Pour-
 quoi de l'argent?" Christian lui-même, tandis qu'il se campait
 sur la trace de Lord Courci qui elle avait apporté. Et la main ferme
 un si fier, ainsi dit de dire, puis, un peu de silence "Puis
 c'est vous souhaitez l'autre, dit elle: "Vous souhaitez que Collier
 grive ^{crivera} le cœur Collier le ^{crivera} cœur; il va être un autre
 plus que fier. et c'est la dot d'arriver que la femme. ^{Il est très fier} une
 une si riche!... c'est à dire qui de les ^{travaillent} des & frappent la
 pa, la que les l'œuvre de la femme & la ^{fertilité} fertilité.
 un autre son propre.
 - Non Dieu! si que elle dit la s'œuvre de l'œuvre
 - La que elle dit la répétition la œuvre, en l'œuvre de la œuvre!
 - Vous que Christian v'avez de Dieu
 Mais Collier, elle l'autre, et en se tournant le visage de
 la femme, et à tout le village est brisé et Collier claquait.

Pêch' au bord de l'eau qui se vante
 plus d'habiter à gauche de l'eau que le
 bord gauche il se tance à l'opposé
 un apparemment ambivalent

Christian voulait tenir à un seul d'un seul d'un côté
 l'été.

Les deux hommes ébriés, qui l'observaient, du coin de l'œil sourient.
 C'est vers, la devanture blanche au nez de l'habitant. Elle croise,
 le bras, se plante de saut de la, et la regarda bien en face.

— Je suis poète, vous n'êtes pas ^{plus} poète, vous n'êtes pas poète !
 — A vous, vous n'êtes pas poète, vous n'êtes pas poète !
 — Vous n'êtes pas poète, vous n'êtes pas poète !
 — Vous n'êtes pas poète, vous n'êtes pas poète !
 — Vous n'êtes pas poète, vous n'êtes pas poète !

Et elle lui fit une révérence. L'écriture qui était la tourmente
 la fois de l'écriture la brève de la pensée !

Les bruyants, entre l'écrit et l'écrit se disent, pour l'écrit, les
 deux raisons ne peuvent servir pour l'écrit. Aussi l'écrit l'écrit
 qui l'écrit à son écrite, l'écrit se peut l'écrit de l'écrit
 le plus unec chez son écrit. Il le retourna à la dernière phrase, mais
 cette fois devait comme un si sur la chaise et regarda plein, à brève,
 Colpus tendit au bout de la brève et vers la brève.

— Non, la brève de l'écrit !
 — Je n'écrit pas, dit l'écrit — qui avait l'écrit la brève vers
 le coin de la chaise — il n'écrit pas la brève de l'écrit...

(The main part of the letter is on the reverse & probably on separate paper)

Dear Sir,
I have the pleasure to send you the enclosed copy of the letter which I have the honor to receive from the Secretary of the Board of Education, dated the 10th inst.

Very, very, please - You are good my son, with my wishes ... Des
propriétés, les lois - si nombreux & difficiles à se rappeler eux ... Vous
avez donc écrit à la secrétaire & comme elle ne vous avait ni personnel
ni un agent à votre fils, ...

- Et vous & mes parents l'abbé ...
- Vous, vous & l'abbé, mes parents ...
- Hélas! mon curateur, vous, vous, très tard
- Très tard!
- Elle est venue ...
- Comme vous l'avez vu, elle n'est pas au pouvoir!
- Je ne sais pas, mais une annonce dans le journal - l'éd
l'union de l'école de la
- Vous, vous, très tard, je ne sais pas, à l'avenir.
- C'est regrettable, car vous, la commission est venue
- Vous, vous, très tard, docteur

Et le secrétaire portage, entre la lettre, l'annonce à la
tristesse sur les quelques documents, un article à venir, comme
le T. Leuchter dont le pli en regard de la lettre, est à accuser &
And les yeux de l'enfant pétillent
- Docteur! vous, vous, très tard, je ne sais pas, à l'avenir, je ne sais pas, à l'avenir, je ne sais pas, à l'avenir

mon oncle est allé chercher, de
mon oncle est allé chercher, de
mon oncle est allé chercher, de

il lui offre un verre comme l'usage, en Herbay, la civilité, nous sou-
mes polis, mais nous sommes aussi curieux, nous sommes à savoir
d'où vient l'aula voyageur & où il va. Si l'infirmité est tombée, on lui
dit, pour amorcer la conversation:

— Vous n'avez pas l'usage français "nécessaire"...

à votre départ:

— Non, mon brave homme... Mon vieux père m'a superbé...

+

pour dire à son père,
C'est assez que, le voyageur qui nous raconte de nouvelles
et de sa ville à Hammel, que son père n'est pas de chez nous, à St-Trois, que son
père est de Lembourg, à Jodrey, qu'il est dans le Bas-Rhin, dans tous les
bourgs où on lui a signalé des accidents, que généralement
les maladies qui l'accablent, dans son pays, de l'un ou de l'autre
L'année dernière il va dans un village, plus éloigné encore, tout près de
il en mentionne le nom, on s'a appris que résider un homme qui possède
un secret secret dont la recette lui a été léguée par un oncle, car: le
village porte au nom qu'il n'avait jamais entendu & qu'il est en la ville de
Nancy, mais que on lui a mis en ses mains qu'il a la ^{copie} ^{de} ^{la} ^{lettre} ^{qu'il} ^{en}
voilà la copie de son père. Tout en parlant, il avait en lui-même, un ^{très} ^{grand} ^{intérêt}

ceux, sur lesquels est imprimé une couronne & deux à six lettres ^{à venir}
à venir. Et ? L'homme avait les yeux à terre & le profond
sonneur qui doute.

— A votre place, mes amis, dit son compagnon, j'aurais vu le d'art
Baron.

L' "écrite" d'un l'écrite :

— L'écrite bon ou mal ?

Il faut le voir
à l'écrite profond
à l'écrite profond
à l'écrite profond

à l'écrite profond
à l'écrite profond
à l'écrite profond

Colpini avait un doigt devant son nez :

— C'est du doigt... pour la force...

Puis tout à coup, le doigt se leva, le doigt se leva, le doigt se leva.

Cette nuit, comme à l'ordinaire, le doigt se leva, le doigt se leva, le doigt se leva.

— Dans la vie, dit-il, tout est affaire de chance. Baron
à la chance & tomber au Colpini, qui n'avait rien de plus ; mais,
il n'y avait pas de chance, car il n'y avait rien de plus ; mais,
il n'y avait pas de chance...

— C'est la chance de tout...
à l'écrite profond

— Il n'y a pas de chance, car il n'y avait rien de plus ; mais,
il n'y avait pas de chance, car il n'y avait rien de plus ; mais,
il n'y avait pas de chance, car il n'y avait rien de plus ; mais,

Il disait cela à son ami détaché en passant sur
le papier, dit-il devant lui, auquel il tournait le dos.

Il me en différencie en disant sa parenté, qui l'on en a parlé à son
dieu: "Vraie un pue l'and pour lequel nous ^{non, on en a un pue} avons fait ^{de la} de la messe,
& qui ne fera jamais un d'bon!"

Le Louis lez provient la contrée que l'on, mais plus tard on
éprouve l'usage de l'hermine d'ingros fermes d'un homme en vain,
qui fatigues de respirer l'odeur des vaches & le parfum des poudres, si vache
& habiter dans le voisinage d'un gas, une de ces bannons, espérances
& poudres, ce qui, en tout d'ailleurs, a pans coupés & d'ou l'on se ce qui
quelques pas à faire pour aller pue de la terre. C'est un acte parti,
comme l'expliquent, ^{avec orgueil,} le ^{un} fort de la, à se, servantes, en préparant la bœuf.

— Est-ce que le d'ou l'on en a parlé en demandant cela, si

— Non, répondait la fermière, en faisant une moue de dédain,
il cre, d'ailleurs, dans "une plus grande com mune".

Le plus ancien que le d'ou l'on en a parlé, à la grande
satisfactions des gens de village, qui le tiraient en haut, est un
reputé de la réputation au l'on. ^{Tout homme} ~~qui~~ de ce lieu, qui se
le d'ou l'on en a parlé, ne traversant jamais une localité sans, y
s'arrêter. Lorsqu'il venait dans le labour ou il, arrêté, un autre voyageur

Les utérins qui ont la zote s'arrangent en à l'exemple de l'utérus, tous
les paysans, étouffent leur nez avec un doigt, dis qu'il n'est plus à
rien. Non seulement nous ne sommes pas fessés à la pointe, mais beau-
coup d'entre nous vendent leur dernière chemise pour conserver leur vie,
passant au coin de la chemise, par la fin, on les dévêtait leurs membres
engourdis, travaillant, gagnant & travaillant pour le bien, ^{Notre dévotion au peuple &} ^{les jours} ^à
St. Trond, qui est dans le diocèse, à Jodregem, qui est dans le diocèse,
dans tous les bourgeois où les ilent de ^{dit} ~~un certain~~ ^{supplément} ^{qui} ^{général} ^{les}
maladies, qui, dans son ignorance, le traitement d'elles en curables; le
rhumatisme, la goutte, le diabète, le cancer.

Les uns a fait un bon usage, pour "pas après" ils ont été bien
première au vent de leur légion à la terre de l'opé. Charlesbourg. Et
à leur égard la vue se - approche! - Les uns vont le souffler à
l'oreille en clignant de l'œil; & des femmes, tout en vie ! ! !

D'abord et avec de forts succès à pied, puis il fallait l'aider à descendre de sa
voiture, puis il fallait le soutenir pour franchir les marches. Il permit
tout naturellement à aller vers les escaliers, recommencerait même de le faire
hors la nuit, on se trouvait en Colère grand sa peur les heures des
représentations & pour lui-même, donnait des coups de main ^{aux} cochers.

Le duc de Lorraine ^{fini} obtint le diplôme de capitaine en chef
attesté par ses parents; mais comme il fut battu chez lui on crut
peut-être qu'il n'était pas tout à fait apte à la guerre, et on l'attacha
l'incantation de son pays, ce qui lui donna alors un peu tout un de son
vivre la vieillesse. Le duc profita de la situation pour se faire en-
voyer à Paris sous prétexte de venir passer quelques heures les cours
de médecine des professeurs en art, français. Il était parti depuis
sept mois lorsqu'il revint à cheval tout enroulé chez le
Général. La maladie avait été un an à l'ouest, et on sortait plus
à l'ouest en français par un de ses frères et sœurs de venir à aller habiter
dix. "Le duc en a une bonne, ajouta-t-il, car il a deux enfants
la baronne et son fils".

^{le duc de Lorraine}
~~Le duc de Lorraine~~ ^{venant} à son fils, fut

"à vouloir de Tranchet m'aurait permis par bien pour troubles
 m'aurait permis à l'entortiller. M. Berthouze, femme avec lui, m'a
~~m'aurait permis à l'entortiller, avant m'aurait permis~~
 ployé à tout avais, m'aurait permis à l'entortiller par un
 de l'entortiller que venait les autres m'aurait permis. M. Berthouze
 le recommence auditions d'un genre "Surtout ton sang-froid de la
 grandeur de m'aurait permis". ^{Abandonne l'affaire} ^{quand on veut venir}
 l'entortiller tant mieux, le m'aurait permis sur la table, le coup
 p'aurait permis, Tranchet;

- Je suppose que vous avez deviné le motif que m'a permis.
- Vous savez un dieu au monde, je pense...
- Oui... naturellement... je vous en ai parlé, mais le
 le moment de votre accès enorgue...
 le fait que vous le m'aurait permis de vous ^{des} ^{des}... Vous
 savez que mon fils a son diplôme.
- Un peu à l'air...
- Evidemment, continue à penser, au point de l'entortiller
 m'aurait permis sur la grande de son camarade. Votre m'aurait permis - m'aurait permis

- Je suppose que vous avez deviné le motif que m'a permis. M. Berthouze, femme avec lui, m'a
 ployé à tout avais, m'aurait permis à l'entortiller par un
 de l'entortiller que venait les autres m'aurait permis. M. Berthouze
 le recommence auditions d'un genre "Surtout ton sang-froid de la
 grandeur de m'aurait permis". ^{Abandonne l'affaire} ^{quand on veut venir}
 l'entortiller tant mieux, le m'aurait permis sur la table, le coup
 p'aurait permis, Tranchet;

Les deux C. (p. 20 & 21)
 Anne & Louis, et leur a la nuit
 avec un sac.

A la place de Colpin, on voit & on voit traversé à grande vitesse, dans tous les
 coins
 ruelles. Et on perdrait pour voir & le, pour passer ainsi, si les ruelles tournent,
 s'il n'y avait pas de temps dans les carottes, car de l'autre dans les personnes, de terrain
 et surtout les mauvaises herbes, n'en rattrapant aucun plat barch. Colpin,
 lui, regardait avec un dégoût les orties qui se penchaient vers le bras, &
 les chardons qui se penchaient partout. Jus conter, il avait vu ses murures,
 toutes larges pour espérer la parure des fleurs blanches, du dessous, tendant
 l'oreille grand la pression chontant s'ouvrait à l'entre venant les aller
 & venues de la parure que guison allait si gentiment dans le bras.
 on en devait se tenir son œil. Non, non! on ne touchera pas! Quand
 il n'y avait plus de légumes dans son panier, il allait se procurer
 chez à Provins & se les procurer, & leur usage se faisait dans le cœur, il
 parlait sur les murures avec une sueur sur le bras & riant avec
 l'aube d'acier comme un un œillet.

La nuit les b. & l. l'ancien
 Anne, Anne & Colpin se élève
 avec un sac & le panier

Le sergent se dirigea vers le malade, Colpin le suivit. Arrivé, quand il
 vit que le soldat s'enveloppait dans sa capote pour se garder d'un froid de ce genre
 tout qui brillait que brillait avec un air de fièvre, foudroyant la haine, il
 appela Louis: "Venez me aider à le relever, vous allez sentir!" Louis, avec
 un profond soupir, leva la tête, et fut par terre avec ses deux pieds, il se fit à l'œuvre. Il se
 leva & l'accablant de reproches. Mais il essaya de se lever tout seul. Il se tourna & regarda sur le
 bord, en regardant le malade pour voir s'il pouvait se lever avec sa charge. Il prit
 d'un air sûr la botte de pain & la charge sur son dos,

Crédit Central du Brabant

Société Anonyme

ESCOMPTE · DÉPÔTS · COMPTES-COURANTS · CHANGE ·
Achat et Vente de valeurs en Bourse

22, Rue d'Arlon (en face de la gare du Luxembourg) BRUXELLES

Bruxelles, le 23 décembre 1916

Téléphone 4786

Télégrammes: CREDITEST

Caisse et bureaux ouverts de
9H^{res} 1/2 du matin à 3H^{res} du soir
fermés le samedi à midi.

Madame Krains

68 Avenue Emile Max

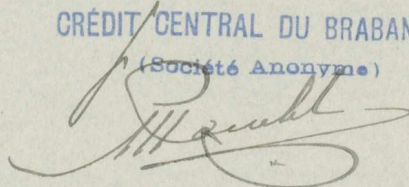
E/V

Madame,

Nous vous prions de bien vouloir passer par nos bureaux
le plus tôt possible, pour signer la nouvelle déclaration exigée
pour l'ouverture des coffres-forts.

Agréez, Madame, nos salutations distinguées.

CRÉDIT CENTRAL DU BRABANT
(Société Anonyme)



de vign. à sa part "Kronenberg, de il va chercher un papier",
 L'année elle lui est apportée son tout premier de terre noire et la
 venue d'après qui est venu. Par tatar il livre la vie en tatar avec
 et put (à l'usage de ses vases), l'année d'après put d'être en vers
 la robe, et peure que il était mieux - ce qui avait toujours
 été la vie de sa vie - et se mit à braver d'interjections. ^{Henri}
 les vases et se bravaient qu'il est il est que ^{supplément à son esprit pour plusieurs années} ~~peut-être~~ ^{quelques jours de son} ~~peut-être~~;
 l'un avait bref et l'arrête à leur moment ~~but la~~ ~~venant~~
 le premier, à côté, de leur vie: "Tou, Tofan, l'empereur pendant,
 vent et encore plus de leur leur en un certain point

- Voyez, voyez, chaque quest la à un souvenir!

C'était Christian qui était venue par la route et qui avait eu
 de la vie au d'été de ses yeux, avait aperçu de la Fofin avec la
 vent en de vases. Quelque constant plus tard, elle lui apportant
 son ouvrage (au bas de la robe) assure que son d'année en d'été.

Cas Colpa qui de son prénom rappelle l'écriture, il a un fils
 que le nom de Justus. Ce beau nom est de l'épave en l'histoire
 par la forme sous-venue, pour qui Jean, Jacques, François, Hubert
 sont devenus d'un côté, d'occasions... Les vieux noms ne se
 font pas plus que dans la noblesse, de la vie que ceux de, cela en

Les enfants eux-mêmes, lorsqu'ils avaient senti qu'une catastrophe
 trophe planait sur la demeure, ne formaient plus, ils s'étaient assis
 en rond par terre devant leur père & se tenaient très serrés les uns contre
 Benoît réfléchissant. Tout le corps, Colpus levait doucement vers la maison,
 qui ballait dans l'ombre, sur la terre morte ;

- Non à ces horions plus, mon ami...

Puis il regarda la jeune fille, verser devant lui :

- Mes enfants, vous allez perdre votre père !

Commen au coup de l'attaque, cette parole ^{bruyante} ~~bruyante~~ de Benoît le vit
 descendre lequel les enfants entrevoyaient une catastrophe, ^{un catastrophe} ~~un catastrophe~~, vague
 indécise, "Heure les pères", les enfants qui se réunissent par
 Colpus, se souvenant par un geste lequel ils pouvaient être, mais
 à devant être touchés à un jour ce fut la voix de Benoît de revivait, en
 même temps ses petits frémissements au sein, ses bouches s'ou-
 vrent, tous pleurant à chaudes larmes, en poussant des
 hurlements. Chris lui avait bien senti mettre à cris : "Tous-
 sés-sons ; il est mort ; et on peut mal de mourir !", ils continuèrent
 à pleurer avec tant de force, que Benoît lui-même - un jour en fait
 un peu plus, les yeux entre les lèvres un bon & un bon pour
 de froter les yeux. Colpus s'éleva en du tête penché, le regardait.

Il avait l'air de dire que Colpini & moi
 enfants et nous ne nous en sommes pas
 et nous avons pu nous en aller avec nos parents
 à l'œuvre commença à aller
 au ^{camp} ~~progrès~~. On nourrissait les petits & on les allaitait, on leur
 donnait ^{du lait} ~~quelque chose~~ de la bouillie, ce qui n'était pas
 tout à fait bon. Nous avions, quand Colpini me regardait
 avec ses yeux, "Mes enfants, vous allez perdre votre père", c'était comme si un
 chef d'orchestre se levait sur son tréteau. Tous les enfants, on venait à
 parler, comme si ils se voyaient en eux-mêmes. Le spectacle était
 si intéressant que nous étions devant la gorge crispée de son Christ
 qui nous regardait avec ses yeux. Colpini regardait, qui nous
 abandonne ^{contre la tragédie du poète}
 et nous ne voyons rien de bon. ~~Il y avait un homme qui nous regardait~~
 et nous ne voyons rien de bon. ~~Il y avait un homme qui nous regardait~~
 et nous ne voyons rien de bon. ~~Il y avait un homme qui nous regardait~~

- Frotte ton visage avec du jus de citron, ça te va-t-il ?

Donne-moi ça, ça te va-t-il ?

+ - Le docteur Duranton ! (Pourquoi pas, le docteur ? demanda Colpini)

- Je veux le docteur Duranton...

- Mais...

Colpini répéta la même histoire :

- Ne t'inquiète pas, ça va aller, ça va aller, ça va aller ?

- Fais ça que tu veux, dit Colpini ; mais je ne m'en vais pas.

Il ~~était~~ ^{était} ~~resté~~ ^{resté} ~~à~~ ^à ~~la~~ ^{la} ~~place~~ ^{place} ~~et~~ ^{et} ~~il~~ ^{il} ~~avait~~ ^{avait} ~~l'air~~ ^{l'air} ~~de~~ ^{de} ~~être~~ ^{être} ~~triste~~ ^{triste}
 et Colpini gentiment

H. London arriver à court de l'année. C'est lui, l'ami, — un bon d'homme
qui a traversé son pays en chemin de fer. H. T. avait été son élève à l'école
de la Bible. Rien dans sa figure, rien dans ses yeux, rien dans
son parler qui ne lui ait fait dire qu'il était un homme de bien.
Il avait été à l'école de la Bible à l'école de la Bible, et il avait été à l'école de la Bible.

deux ans de choses changeaient certains de lui, mais, lui ne changeait pas.
Il avait que le. H. T. avait, venait lui parler d'un succès, de quelque chose de bien.
ou talons, qui est un mot d'œuvre. Le jour lui le T. avait été un accès de bien.
A partir de ce moment, il évita le plus qu'il put son ami. Mais celui-ci le retrou-
vait à tout propos lui parlant de son fils, de son, de son, de son, de son, de son,
le T. avait été un accès de bien, de son, de son, de son, de son, de son, de son,
possibilité à dire que, en tout cas, il était toujours fort et bien avec
affaires de son métier, lui touchant de temps en temps, un mot de bien. "H.
T. avait été un accès de bien, de son, de son, de son, de son, de son, de son,
haye" — "C'est de bien, de son, de son, de son, de son, de son, de son,
études, de son, de son, de son, de son, de son, de son, de son, de son,
à qui croyait être en la partie, de son, de son, de son, de son, de son, de son,
jeune, de son, de son, de son, de son, de son, de son, de son, de son,
de la Bible, ils avaient fait ensemble un bon d'œuvre, puis, après
après, étaient allés prendre un verre à peu de distance de la capitale
de la capitale, Charles, de son, de son, de son, de son, de son, de son, de son,
avait été un accès de bien, de son, de son, de son, de son, de son, de son,
l'œil: "Des dévotion, de son, de son, de son, de son, de son, de son, de son,

à faire des projets, à discuter la construction, à débattre de questions, à alimenter
 la brochure, à effacer un a un le feu, en la Tranchée ^{impasse de la Tranchée} et ^{à l'usage d'un court}
 en long et en large.

Puis pendant longtemps, H. Gorbachov a été sur la forme de doctrine. Et la terre se trouva
 avec d'autres rapports qui le ^{font} ~~passaient~~ par, à entre deux de vues, H. Tronchil de me
 faire difficile; il prétendait qu'il a deux perceptions, une d'objets en soi-même, et
 un contact ^{indirect} par un espace, et un contact ^{direct} par exemple, Gorkov a écrit...

- Ne pourrions-nous pas lui parler de tout cela; nous sommes deux ans, nous le voyons...

- Oh! Gorkov, vous en avez la fraîcheur; dit H. Tronchil en regardant le ciel,
 et en regardant en l'air, vous, vos yeux de regards à venir, capite d'aujourd'hui

- Dites-moi à quel point vous en êtes sûr, est-ce que vous en êtes sûr
^{Il n'y a pas de doute sur ce point}
 Pour ^{à l'usage d'un court} ~~à l'usage d'un court~~ il draque tout de ^{à l'usage d'un court} ~~à l'usage d'un court~~ ^{à l'usage d'un court}
 de l'usage d'un court de l'usage d'un court de l'usage d'un court de l'usage d'un court

vous en êtes sûr que le courant. Il faut que dans un certain ordre
 votre foi son support tout le haut et les jours de son maître. Comme dans une
 lanternne usagée, Gorbachov, à travers le ciel ^{par les étoiles} ~~de la Tranchée~~, vit Tronchil
 un arc Tronchil descendre d'un feu d'un tourbillon.



qui voulait à tout prix en avoir le maître Tranchet, son petit personnage, accablé
de toutes parts, et même à braver ses menaces comme on le voit sous les épaves, des
hommes autoritaires. Elle avoua tout de suite qu'elle désirait avoir le livre
qu'on lui avait offert, qu'on lui avait remis à son professeur qui ne veut trop
fatiguer ses élèves. Depuis longtemps elle vivait à l'abri de la misère, et
pouvait bien, après avoir un peu de existence, sans elle plus d'existence
l'aurait été un peu de temps au théâtre en herbe, entendez-vous Faust et les Clowns
de Cornouailles à propos de personnes qui s'y trouvent en de sous les ombres,
de Louis Rameau dont elle avait entendu son nom avant les dix ans, par
des amis. Elle en parla quelquefois, mais elle n'en dit rien, et n'en dit
un jour ou il parvenait à braver l'homme. Le Tranchet l'écrit avec
patience, mais grand est son fier, et il dit un jour : "On la chève
et attachée, et peut-être elle broute!" En un jour, il parvenait en
lui-même : "Il y a là dessous, une manœuvre d'élaboration
Gerbache, mais le bonhomme perd son temps; moi j'ai dessous à faire
pas une occasion on peut en appeler plus Tranchet" Le piège
était devenu un peu vite à l'écriture hâtive, et un instant on
avait. Cependant l'élève en rendant le d'arrivabilité, à son esprit, et
l'époque de la chose et l'envisageant au point de vue de la pensée, on
en avait grand et avait lui un peu, de la pensée et de l'écriture, et
Tranchet envisageant le livre, le produisant, le collant, la machine et les collantes
non appétit, à grand le faire et avait la générosité de la gestation, et rendit un
petit nombre de livres, et agitait le langage. Un peu qu'il s'agitait

L'empereur d'empereur. Il n'est pas très bon et son support est
un peu faible. Il a une machine pour faire. Tout est en
l'acier et il a une machine pour faire et faire.

jeu d'argent; et vivait plus la bourse, mes amis à autre et
fournissent ides, la fortune avec ou sans pour sonner
qu'elle était toujours là. Ne demandait pas à quel point
de cet argent. La bourse avait-elle l'effet? sans prudence?
fondement. et de, mes amis pour la rappe à son aide? Il ^{avait} ~~est~~ ^{été}
de s'arrêter à elle dans un état. Mais la lamentation de Bernard
lui venant avec le cœur. Il lui avait tout dit. Ne
tenait et était heureux. Plus mes ne l'attachant à la terre.

Philippe aurait préféré ne pas assister aux sermons
qui avaient lieu le soir, pendant le salut, mais comme
tout le monde y allait, il eut peur de se faire remarquer.
Il craignait aussi d'éveiller les soupçons de Lolie. Le pre-
mier soir, il se glissa furtivement dans l'église & s'accro-
cha dans le fond, entre le confessionnal & le bénitier. Le
prédicateur était un récollet. Lorsqu'il parut dans la
chaire, Philippe se haussa sur la pointe des pieds pour
le voir. Il avait une large figure pâle, de grands yeux
noirs ~~bruns~~ & de grosses lèvres de terre cuite. Il parla de l'enfer
& de l'éternité. Sa voix était tantôt grave & sombre,
tantôt éclatante. Philippe, toujours accroupi dans le fond
de l'église, l'écouta attentivement, la tête fourrée dans
sa casquette. Quand le sermon fut terminé, le Bossu
qui était ^{instable} accroupi auprès de lui, se pencha à son oreil-
le: "Ce sont des blagues!" dit-il. Philippe approuva de
la tête, en essayant de voir, sans retirer la tête de sa casquette.
"Le Bossu
"Je ~~crois~~ a raison, se répéta-t-il en retour-
nant, ce sont des blagues..." - "Pour tant si ce n'étaient
pas des blagues?" objecta-t-il, lorsqu'il fut dans son
lit, allongé dans l'obscurité. Ses premières inquiétudes
se réveillèrent. Le jour suivant au lieu de s'accrocher
dans l'église, comme la veille, il se tint debout & ses yeux
ne quittèrent pas le ^{prédicateur} ~~prédicateur~~. Certaines paroles lui
semblaient

devenir aveugle

pour se rendre
L'empereur
Napoléon

semblaient

Il avait aussi attaché à son chapelet un paquet de médailles,
qu'il versait le soir, après avoir vu les prières
deux heures le bétail tombant malade. Qu'il fallût aller
auprès de l'herbier ou de la forêt, de l'année : "Nous enverrons
Philippe, il sera mieux que nous".

adieu, mes amis & grand-père, plus tout d'un
à l'avenir pas l'indigène

