

George Leckhond.

Georges le Rhône appartient à cette catégorie d'écrivains, hautement instruits, dont Darbey à Airevilly a réalisé le type le plus complet. On pourrait dire de lui ce que Gaul Boryerel disait de l'auteur du Diabolique: « que la littérature lui fut un songe réparateur ». De même que Darbey, la vie ordinaire avec ses mesquinies l'entraîne à illettrisme et à son atmosphère déprimante en projetant hors de son cœur tous les personnages « engendrés et nourris de la plus pure intolérance ». Son état, c'est en eux qui il s'absorbe et ce n'est qu'avec eux qu'il vit réellement. Son art, à lui aussi, est un art de protestation et de révolte contre son époque.

Notre époque

Cela n'aurait pas été un honneur. Il aurait été un peu pénible à chasser, comme un cheval de la jah, le bœuf et la miche. Mais tout ce paysage, comme le cheval de la jah, nous nous ennuierions un peu vite. De l'autre l'escalier Vigor est juste. malgré ces tempéraments que le atelier offre. Il aime la liberté & la vie intérieure. Fils de ~~titres~~^{d'honneur}, bourgeois, il eût pu se croire dans la société une place enviable à tout égards. Ce fut probablement la révolte de ses parents qui l'envoya à l'école militaire. Et il fut vraisemblablement ~~de l'orientation~~^{acquis} un important commerce pour son frère, frère d'affaires, qui devint avocat, & l'envoya étudier au Brésil, où il se fit amoureux de la connaisance d'un français, & de famille. Il a vécu avec les brésiliens étrangers. Mais le commerce ne lui réussit pas, & à sa retour en Belgique, il alla s'assoir sur les bancs de l'école militaire. Il n'y resta pas longtemps. Le futur soldat échoua dans la composition du drame, lors d'essais, lequel l'envoya à l'école militaire. Cela fut la cause de son abandon de l'école. Il fut alors admis à l'école militaire de l'armée de terre, mais un peu tard. Il réussit à faire son passeport à la fin de l'année. Cela fut la cause de son abandon de l'école militaire. Il réussit à faire son passeport à la fin de l'année.

l'utile cependant, il devait publier trois volumes de ces
lettres n'annonçant pas que l'agacement de ce livre futur
de peur et d'angoisse. Pendant son séjour à Anvers, et surtout à
Cappellen, il s'était efforcé de vivre un peu de la bêtise naturelle
en laissant échapper une distaction. Condamné assez
mais à résider dans une grande ville où il rencontrait une
excellente compagnie et une bonne compagnie, il va lui servir de
l'atmosphère de la curiosité d'aventure, il vivra la
curiosité d'autrui. Il le fournira en effet l'équivalent de
ses lettres, sans les faire écrire, mais cette campagne de Cappellen
a été la toute dernière pour l'écrivain. Il écrira une
ou deux ou trois lettres, puis plus rien, et la fin de sa vie sera
naturellement une période de silence, dans laquelle il a
l'instinct toutefois d'aimer et d'aimer à tout le moins le confort.

Cappelen &c environs, le Holden & la Campine, certaines
alors la partie pouvait être bâtie flanquée, la partie la plus
de gravié. ^{et} Cela était assez la plus aisée, celle pas trop.
Quand on la population avait l'usine conservé son
ville, inventé ^{approvisionnée} et détruit son origine alors, depuis la guerre, il n'y a plus de
campagne pauvre. La Campine elle-même, où l'on exploite
maintenant des mines de charbon, est en train de
d'ordre transformation de l'ancien. Mais, il y a quarante ans,
le Rhône fournit eau qui à part le schorre de Holden,
la céruse fabriquée par les abbayes de l'Isle, peu
de corne en étaient défrichés⁴. Ce n'était qu'en faveur

bol plat, sablonneux, secoué de bougeries, hérisson d'herbes brousses et
sapins, avec par ce-quel le, un étang ^{gaz est à la} ~~un peu~~ dont l'eau
mousse quelquefois tout le fond, au bord duquel une vaste
source jaillit.

la "lire à vivre".
Comme on le voit, il suffit que ce charme d'Allard n'existe pas.
Il a assez été à la mode, mais c'est à la fin, le succès de la femme
banale. Le succès des autres échoue sans succès. Mais c'est à dire
peut-être l'homme qui partent meilleurs. La meilleure est toujours
malade à la campagne, elle sortira, si l'on
faut, mais elle a du relief. L'autre, c'est moins suave, mais
toujours plus profonde. Les fois où le dompteur y rend plus accueillante,
c'est ce qu'il fait à l'âme ardue. C'est curieux. Ses deux dominos, il
se donne tout entier à ce petit peuple : "J'explique monter sur
ma litière en me servant jusqu'à faire leurs œuvres, leurs tares et
leurs vices", j'assure, je promets au peuple misérable, un peu
évidemment dévoué, dévoté. C'est même surtout aux
gens tardiens, aux vies qui déclinaient, ou platon à toute la vie constellée
pour l'homme moderne, démoncrat à humanitaire, de son
bord, de tare à ses vices. Ce qui l'attrait surtout, c'est la co-
fraternité, la campagne où l'on se civilise, où l'on ignore,
la lenteur que l'industrie n'apporte, enfin, la terre peu dé-
frichée où les bûchers persistent en liberté, la campagne
qui se déroule par la ville, la campagne qui a un peu de citadelle
et quelque décadence. Ses deux fauves sont ceux qui se laissent
gagner par leurs instincts, et sont attachés à leur sol,
moris par amour de la propriété que par amour de la
liberté. C'est aussi ceux que la civilisation brise au
fond de leur être dans lequel elle ravage la vie. C'est
"Marius Tibout", c'est la "petite servante", c'est Barbey
d'Aurevilly, "Non pour l'éternité, un jour pour comme Mar-
cus Tibout", qui trouve le bonheur, le transport, mais le petit
vacher de Meen, qui a tant patiemment attendu, son
bonheur, qui épargne, ruse, dissimile et l'affirme,
l'arrête et l'empêche. Il veut que l'homme reste naturel,
original à soi. Dès qu'il combat le bonheur pour une autre, un autre
il le lui prie. Dans le conflit entre l'individuel et la société,
il prend toujours parti pour la première et préserve toutes

comme Verhaeren, mais dans un autre domaine,
P. s'attachait à des expériences, avec lesquelles
il n'avait pas une agacation & que l'on considérait
d'importance dans notre époque à l'heure
des loyautés il aurait bien pu se développer
sa vie.

La mort contemporaine fournit de bons
matériaux auxquels il servit jusqu'à un
pas rendu hommage.

Il y avait enfin trois ans.
Toujours dans son appris, intellectuel-
lement dans un cours honoré. Cela
permettait

C'est un dandy aux façons raffinées
en bon ton, les qualités de l'homme honnête, de la richesse
généreuse & sans moquer, de l'utopie qui se sent de devenir
pas à pas un sensible, & qui a rempli complètement
l'âme. Le type n'a pas de place, mais il est au contraire
la bourgeoisie plus grande que jamais de Bismarck à
la Dobrujia. Dans le bon sens. Il revient à P. D.
dans l'effet d'un anachronisme ^{l'opposant} à un ^{l'opposant} devenu
& devenir exemplaire à une ^{l'opposant} élusion & dénaturation
Il est comme pour tous les héros de privilégiés un
homme du passé. Car le présent.

Verhaeren était un poète plein de poésie.
Le poète est un conteur plein de récits



Les histoires sont des drames qui ont leurs racines dans le conflit.

Au début — dans le Kermesse, de Kees Doornik — un frère parfumé d'idyll pénétra généralement le drame. L'auteur — désormais prisonnier de la grande ville — revit dans ces contes les belles heures qu'il a passées avec les paysans de la ville et son pays d'élections. Il se lance à corps perdu avec eux dans les sauvages plaisirs de leurs Kermesses. Il participe à leurs bavardages, à leurs amours ; il chante avec enthousiasme, sur les longues routes solitaires ; son cœur s'ouvre dans des réflexions qui traduisent des ^{vives} espèces d'âmes ou qui annoncent de sournoises et inéplacables vengeance. Il s'intéresse aussi à tous leurs travaux champêtres. Il est à la campagne et à la ferme. Il observe, à travers son propre vies, tout ce qui s'y passe. Il est le confident de Kees, le volet amoureux, et d'Anne-Lise, la hautaine forcenée, qui peut succomber dans une heure de folie, mais qui se ressaisit aussitôt pour déclarer cette élégante scindante un véritable orgueil de l'art. Il échappe à Flaelle, l'une tortueuse du roman Wannes Andries, la fureur d'Anémie, qui enveloppe sournoisement son cœur dans ses filets pour l'asocier à l'amour de Kees, et s'assurer son héritage. Kees Doornik n'est pas le plus fraîchement d'Eckhoud, mais c'est le plus harmonieux dans ses œuvres, la plus fraîche, pour autant qu'on puisse appeler cette épithète ^{un de ses} livre d'Eckhoud, celle où l'on sent la terre et les personnages dans la plus étirément ame, une œuvre sacrée, très puissante, qui ne pouvait être écrite que chez nous à qui, dans tout autre pays, servirait pour dérision.

Avec les Fleurilles de Malines, et la Nouvelle carthage, le champ d'observation d'Eckhoud commence à s'élargir. Il ne s'en éloigne. C'est toujours la terre flamande qui sort de l'ordre des histoires, mais celle-ci prennent une portée plus étendue et plus haute. Le petit monde avec lequel il a vécu uniquement jusqu'à ce qu'il se batte soit plus. Il invente des drames plus compliqués, des héros et des autres



autre gout & plus freud. Il le cherche d'abord dans l'anc.
Il c'est un roman historique, les Fusillés de Malines, où
il exalte la bravoure de quelques paysans flamands qui
concurrent, à la fin du XVIII^e siècle, à la bataille de
Jemmapes. Il dépeint leur pays à la fois des Jacobins & qui
tombèrent l'un après l'autre sous les balles des soldats français,
au pied de la cathédrale St. Maloës. Un grand trouble le-
guin traverse le livre, où le Rhône a épousé toute
sa force patiale & où bouillonnent des sentiments
et des passions qui trouveront leur expression définitive
dans une œuvre plus moderne : la Nouvelle Carthage.

Si Esthoud s'était toujours senti plus pris des
terres parce qu'il les trouvait plus simples, plus
naturels, plus primitifs, plus pris par conséquent
de sa propre nature, il n'en était pas moins resté
un fils de la ville d'Avranches, pour laquelle il gardait tou-
jours un profond amour. Dans la Nouvelle Carthage
il a vu la peintre telle qu'elle ^{que} étais avec ses
yeux d'enfant l'avait vue, avec ses beautés & ses
tours, sa franchise, sa puissance & corruption.

La population des villes — comme celle d'Avr-
anches d'autrefois — se renouvelait de trois formes
constamment par l'extinction & l'émigration
des vieilles familles, & par tout l'infiltation des étra-
gers, qui viennent y chercher des situations. Ces
derniers sont généralement plus entreprenants. Ainsi
en tout cas. ils pas à s'élèver au dessus ^{autres} ^{de} autochtones
d'abord supplanter. Le phénomène de monoculture naturelle
de la ville n'intéresse pas ces nouveaux venus. Ils
transforment, modifient, dévitalisent leur monde.
L'entreprenant scrupule qu'ils dévastent la cité & l'envahissent
lui changent son âme.

+/ Il n'y a rien d'autre dans le livre d'Esthoud.
du moins q'il cherche avec
retardation, on voit le
désespoir d's'ennuyer.

C'est le père d'Avr-
anches qui
est le véritable
auteur
de la
ville.

+/ Il n'y a rien d'autre dans le livre d'Esthoud.
du moins q'il cherche avec
retardation, on voit le
désespoir d's'ennuyer.

C'est le père d'Avr-
anches qui
est le véritable
auteur
de la
ville.

Notamment tout cela dans le livre d'Esthoud.
C'est des œuvres attaquées par les étrangers ^{qui y sont}
^{trouvé} ^{qu'il} ^{écrivent} dans la Nouvelle Carthage.

Lorsqu'il faisait - Et le corps qui se leva, n'importait pas,
C'est dans un état un peu malade, assis dans la chaise, assis dans la chaise,
Cela faisait un tourbillon qui souffrait plus de l'écoulement, mais il était bien, dans la
Compagnie enfin il avait la force.
Ses yeux étaient fermés. C'est arrivé un malchanceux. Il a été très
aidé par une personne.
Qui est Edward Kynor, présentement dans un portrait, un portrait
qui date, un miroir fantomatique. Cet Edward, Edward est
orphelin de bonne heure; et comme lui aussi, il a eu un compagnon pour
son tutélos. De la une adolescence difficile pendant laquelle il a
une partie d'affection visible avec le regard longtemps de rôle
différent que pour l'argent. Comme Edward croit, il a envie
de la ville, où tout le monde connaît conventionnellement, pour se
rapprocher de la famille, des travailleurs chez qui il reconnaît la
famille. Comme Edward espère, lorsque il est arrivé à la
maison à ses 16 ans, il était en possession d'un petit avion de son père,
parents, un avion fait pour ^{homme intérieur}, une autre chose que pour un autre, il a
trouvé plus embarrassé qu'honoré et il a éprouvé avec une
telle énergie comme jamais auparavant, sans expression.
+
L'enthousiasme
nous va comme il
nous va dans l'espace,
mais il nous
nous nous, un autre
vite.
Ces dernières années il
nous avons été déçus,
mais il nous
nous nous, un autre
vite.
Ces dernières années il
nous avons été déçus,
mais il nous
nous nous, un autre
vite.
Ces dernières années il
nous avons été déçus,
mais il nous
nous nous, un autre
vite.

Je me rechaux pas, que je y ai en une Regina dans l'existence de George Schuhmacher. On n'y a jamais connu que une épouse aimable, attentive & dévouée que j'aurais la fin de ses jours, & de celle comme une mère sur la planète l'enfant ~~malade~~ qui fut temps l'heure de la Nouvelle Cérémonie. Mais Regina, dans le cœur, n'est pas une personne ordinaire. C'est l'âme ou l'esprit à une échelle de grandeur.

Toutes ces personnes, avec l'assentiment de monsieur le juge, d'aujourd'hui,
sont déposées comme le fait dans l'ordre. Personne n'est pas seulement
mais elle n'aura même plus pour lui le peu d'affection que il
me manque. C'est un maladroit et un triste bavardage. Rien
pourrait résoudre en vertu de leur présence. Elle finira même par le
malencontre. Dès lors une affaire qui devait être réglée va être pos-
ticiper à la mort de la femme. Elle échoue pour la bêtise d'Elle.
La faute de la femme ou son infâme mari vont l'affirmer toutes
C'est aussi qu'il peut le faire, pour les viles la laisseraient
en vue d'obtenir le divorce. C'est que l'ordre est un autre homme
seul de l'ordre. Le seul bonheur qu'il peut se procurer
vient au mariage. C'est un véritable et un réel bonheur. Son cœur
s'ouvre l'avant sa mort une embûche que lui-tout faites sur
l'ultra-sensibilité corporelle trop pure, au-delà de tout la sagesse et la prudence
égoïste, mais pour l'acquérir au divorce. Le deuxième caractère
qui commande l'ordre à faire. De plus il n'est pas dans l'esprit
l'ordre de faire à son plaisir et à lui. Il se reconnaît pourtant
de son côté, qui pas de propriétaires, il s'apprécie dans la
bonté des coeurs. Définitivement condamné pour la bêtise telle
qu'il croit être son destin. Jusqu'à ce qu'il soit évident que la bonté
permette à la femme de pourvoir occuper deux, trois voire une
peine de deux ou trois, au moins, un avenir indéfini et non de
place égale, ou surtout à y rencontrer le bonheur. Mais là,
la sympathie, la bonté, l'opulence. Mais voilà que si de toute la
bonté qu'en tant bonté généreuse, remblat à tous ceux qui
en il n'a pas de qualité pour venir avec lui devenir
prochainement partie à cette chose pour laquelle il était bâti
pour lui;
l'admission de Berymaux qui réalisait le type de l'ordre
d'homme. Mais voilà qu'il s'en va. Berymaux est un égoïste
matériel lucide, qui suit dans quelle mesure on peut le faire
pour l'ordre. Ce n'est pas un chercheur d'absolu, bâti pour un
poète; il sait bien qu'on ne peut vaincre un poète raisonnable,
ceux qui ont à la fois d'accepter une discipline et qui ne demandent
qu'une participation plus large aux biens de l'ordre. Mais il y a
les autres, les irréguliers, les révoltes, ceux qui en effet espèrent devenir
un ordre quel conque, ceux qui sont fatigés de charge
de la société quelque égal que ce soit. Mais alors avec bonheur et malheur,
comme ça il y a bon et malheur. Les personnes, même si elles veulent
lui, l'ordre abandonne les autres à Berymaux, lui restera le champion
des forces exp. C'est le véritable de l'ordre. Le malheur de l'ordre
de l'ordre, c'est que il a définitivement le caractère de force. Il est donc vrai
ceux vers lesquels l'ordre va nécessairement fléchi.
Toujours l'ordre sera bâti à l'ordre. Mais le bonheur
pour nous vivre dans la évolution de
nous présente de personnes bâties
dans le bonheur, d'un autre bâti, je crois, mais le bonheur.

Dettozergen. Day tenth la première partie de la Nouvelle Carte, on h
aérien conçoit à propos à il y ait ~~difficulté~~ au sein de la ~~carte~~ ~~mais~~ ~~l'ensemble~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~carte~~ ~~se~~ ~~peut~~ ~~être~~ ~~composée~~ ~~de~~ ~~deux~~ ~~parties~~ ~~qui~~ ~~sont~~ ~~les~~ ~~suivantes~~, l'appartement avec lui, ou la 1^{re} partie, difficile à la classe ouverte, mais c'est également avec lui dans la 2^e partie, qui est une partie de deux mètres longue et de deux mètres large. Cela peut être facile. Mais si cela n'est pas le cas, il portera aux élèves une sympathie extraordinaire pour les gars, les gars bons, voire les gars très bons, mais pas nécessairement très bons.

La Nouvelle Carthage est un long cri de désespoir
De toute part, la plaine tunisie déclenche vers l'Est une grande
panique avec certaines éruptions de violence qui se déroulent
jusqu'à l'époque où l'on voit la Nouvelle Carthage. En un très court

On temp c'avaient lus certains n'e tout deffalancement. - On
toujour
et ne pouvait se développer en étendue. Il fallait garder de...
Velope caligie droit. L'enprofondeur. C traveut de la tâche
et d'jà risqué dans les premiers temps; mais c'est sur la
Nouvelle Carthage que l'a été tout son point culminant. Celle-ci
deuxième
d'une autre
deuxième est réalisée. Le travail d'environs que celle des
premiers contes aux deux extrêmes, l'un, que vous suivez en
est distingué par son
à l'autre. On y retrouve tous ce qui fut fait à la
l'intérieur de Merinos et de Keg Dovred en même temps
que l'accord du cycle particulier avec les communautés.

Un moment où il touchait au succès - plus alluré
à commencer à l'établissement programme, le travailleur modeste fait l'un
des plus certains experts. Le seul, aux débordements de
l'informe le moins, le autre un peu moins que le tout démontre
pour tout économiseur. L'argument de l'usage est la
bombe qui fait exploser, à moindre échelle, ce qui valut
ses meurtres la fois d'aujourd'hui à Philadelphie. L'armée
en contre des adeptes, dans la Révolution, dans son armée
particulière de l'assurance. Ses premiers partisans sont de viol-
lent, évidemment comme à l'heure Thibault, quand une
Conférence sur l'avenir fait acte d'apologie à la bataille pour
comme l'heure d'aujourd'hui, dans lequel, avec
avant tout, en faisant l'ouverture d'un geste négligent,
un magnifique décret qui il portait en poche - mais l'aven-
ture en a été de sainte. Comme le culte de l'assurance assure
l'assurance, qu'il a été. Comme la conférence, un splendide
succès. Ses succès, illustre géographie, fut une révolution.
S'abstinent au fait premier l'assurance, pour l'assurance réel,
après il exigerai l'assurance de l'assurance, et ainsi de l'autre
répétant l'assurance, jusqu'à l'assurance, une énergie
l'assurance de l'assurance. C'est ainsi le culte, qui intitulera
Bergmann. Le seul culte, qui intitulera
grâce à Wallon, C. Bergmann qui d'une culture triple
de Charbonneau, a tiré son pôle trigone : le génie.
C'est également d'une catastrophe industrielle, l'explosion
de la Carboneuse Corriveau, que ven, qu'abstinent a tiré

Le plus dramatique chapitre de la Nouvelle Carte est : la Carbonisation humaine. L'homme n'est pas un être à des transformations humaines, qui naissent de l'œuvre d'un être quelconque dans l'organisations sociale, et à propos de celle qui a vu le jour de l'art, à celle qui résulte de l'organisation humaine. Ainsi voici un tableau en artiste, l'un à droite à gauche en dessous, il dessine toujours devant les lumières ou obscures, sous l'œil de l'artiste. Le jeune homme son Frédéric, il dépeint Bergman, et ce tableau sera très près que Constantine l'Ancien. Dans un cercle très étendu tout le monde, il a accueilli comme étant le travail à faire les Jeunes, plus tard dans son époque il sera mis sur la ligne de l'humanité. Ainsi que il a plus tard dans le siècle de l'œuvre que de l'ancienne, de l'infirme ou de l'invalidé.

C'est alors que je débute à faire partie de l'Académie des sciences de Paris, avec un savant, alors très jeune, nommé Georges Cuvier. C'est alors que je deviens membre de l'Académie des sciences de Paris, avec un savant, alors très jeune, nommé Georges Cuvier. C'est alors que je deviens membre de l'Académie des sciences de Paris, avec un savant, alors très jeune, nommé Georges Cuvier.

particularas de los comienzos, nació un Edgar Allan Poe
que formó con un ancillito don, ^{conten} la sentencia de
la más ardiente charla evangélica. C'est dans ces contes qu'il
a atteint le sommet de sa maturité. Toute qu'est d'un pathétique
admirablement ordonné. De la première lecture, il nous
prend tout entier, nous conquiert, nous fait never. Malo-
tant, la poésie et l'histoire au sens lâche que donne
il nous exprime l'émotion, peu qui a la dernière force. Il
apparaît ici, dans toute la plénitude de son talent, à la fois
meilleur et plus précis de son style.

Francis Naucler observe avec faste qu'Edgar Allan
a une faculté d'écrire tout personnellement avec langue bleutée
qui n'a pas de style. A présent il me, cette langue peut parfois
migrer. Elle est mesurée à un pentacle. Mais elle est
originale, savoureuse et d'une belle lenteur. Elle traduit avec une
précision remarquable toutes les nuances de la sensibilité ardente
et rancuneuse. Elle ne se pèse pas de ces colifichets. On n'y trouve
que des métaphores, surtout fausses d'images usées. Pochon
se préoccupait plus du mot que de la phrase. Il cherchait un peu
à composer des périodes harmonieuses et cadencées qui à suivre
le son style de temps expressif qui lui donnait du
rhythme et de la couleur et du rythme. Il y a enfin un écrivain
de renommée. Son admirateur est toujours allié d'ailleurs
aux autres libertés qui ont épaulé la voile. Il aime
Rousseau et Jordaan qui ont magnifié l'homme; cependant
il prise pour modèle, qui n'a rien au fond qu'un "image".
En littérature, il s'est surtout senti attiré par la pléiade
Shakespeare. Il s'est fait critique et historien pour
démontrer l'existence de cette condescendance de grand
ailleurs. Ben Jonson, Marlowe, Webster, Shylock,
œuvres ont brouilléant de drame d'académie. L'autre
l'autre telle dans la vie atroces corps. Oh eux. L'idée va
toujours droit au but et, dans la dénonciation, elle s'exprime
comme une grande fleur de porphyre et rubis.
La forme dans le livre d'Edgar Allan, n'a de dessinale

b
Le Félicie & V
Pantoufle et
Beauté'

un
vol



toutefois pas une des œuvres de chair comme l'est la ceinture
pour la plupart des peintres flâneurs de la Renaissance.
Son lyrisme — car il y a du lyrisme dans ce portrait — est
un lyrisme érotique. Ses descriptions sont généralement
concises et suggestives. Quelques légères, bien suffisantes
pour traduire la forme, la couleur, la physionomie et l'at-
mosphère d'un paysage. " C'était — ainsi il dansait
Israel-Vijor — pendant une de ces occasions — occasions
favorables à l'évocation des légendes, dans un cadre
de buissons fleuris et de lieux aux chevauchées nocturnes.
Au bois, vers Klaarveld, par-dessus les buttes du
parc, nos amis s'embrassaient sur un immense tapis
bleu de iris, sur lequel le soleil couchant mettait un
lustre de feu. Des nuages aux étoiles crépitaient sur
l'eau ; un parfum de genévrier flottait dans l'air humide.
Il faisait extrêmement doux à la fois et aérien com-
me de la bise grecque ; la bise rappelait l'aspiration
d'un travailleur qui haleût sa dure œuvre sur la
piste opprimee. ».

On a quelques fois circonscrit le nom du Clad et en particulier
d'Ethnord. Je n'en dis pas de l'appartenance à nos portefeuilles.
Si les deux amis ont
évité leurs héros dans les derniers
Jours, il a peut-être honte de leur considérer sous des angles tout à fait
différents. L'un a été un magnifique militaire, qui a
mâché dans tous les combats ;
l'autre a chanté avec force, avec énergie, devant des déclamations
et souvent faciles. Le Rhoen, lui, a été certainement le plus
profond de tous deux ; il a un esprit d'analyse, l'autre la force
de donner l'énergie. S'il fallait circonscrire le nom à l'un ou à l'autre,
celui d'Ethnord - je ne dis pas, au sens - je me sens plus
tout à J. K. Huysmans, ^{qui était} ^{à l'heure de sa mort} ~~et non pas~~ ^{et non pas} ~~de lui-même~~
~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~. Les deux, en vérité, étaient toutes deux, différents.
Leur esprit et leurs tendances sont deux antipodes. Partis
tous deux du catholicisme, l'un a passé par une sorte de mysticisme
et une passion. La force qui nous renvoie de telles impressions
nous renvoie à eux, deux en tant qu'artistes et penseurs.

Seguim la

Yer dan certaines occures d'Haussmeyer où il brode
par conceup le concept concordé qu'il éprouve dans une
église lors l'videns d'un certain empêche (elle du boutis).
Le style de Cladel est tout en longueur; celui de Eckwers
en éclats d'Haussmeyer, est tout en mélange et en rags.
Dess, une de ses œuvres, il met en scène une jeune
fille, Chez-damecette, au corps d'un conseil, provocante,
irréductible, et déroutante. Celle Chez-damecette symbolise
la mort. Soien plus que la jeune Fléauwane, à Jordancz, che-
rieuse et élégante. On ne peut manquer comparaison
en œuvre parmi celles deux femmes ~~entre~~ qui ne
se ressemblent pas, de chari matelé, que a de bras, fendus, et une
posture, mais que possède une autre de force et d'une
hauteur débordant de sentiments féminins.

Si la Cyclo-petalibulane & Myc. Communis sont les deux meilleures racines, n'oubliez pas l'écorce, qui peut être la plus parfaite braise. Il n'a pas de l'angine, ni l'enragie de la Wormwood Cardage, il est sujet à la dernière leçon malheureuse de la Confiture. Tous les personnes y occupent également une place que les autres peuvent envier. Toute la braise est concentrée sur les bras pour égaler, qu'il débarrasse d'une main trop forte ou trop faible. Dans l'exposé de la bête aujournant, qui brouille l'esprit et le cœur, d'Henry & Kohlwey, ce fait "exceptionnel jusqu'à l'anormalité" - il sera révélé un caractère psychologique. J'ajouterai en circonstance qui habite artiste, où il est habile pour moi l'application à mon art. Un de grand succès de l'artiste est précisément d'être dépourvu de tout favoritisme. Mais l'artiste le plus difficile a besoin de présenter son œuvre aux autres pour faire pour elle de la valeur dans un milieu qui ne pourra lui faire produire tous les effets de grandeur de beauté. Cela était d'autant plus nécessaire ici qu'il s'agissait d'un sujet difficile, en opposition avec la lourde connaissance que pouvoit facilement donner jusqu'à la maladie.

te des phoniciens. Il devra à ces heures seulement faire subir une atmosphère de légèreté, qui en atténue la sécheresse et enlève au drame la gêne d'un aspergeur à tout bout de champ.

Zalissaeus longirostris

16 a bord de l'île, le plus d'éclats de la pierre sont vus
b. plus, scabreux avec une ^{grande} texture à failles, de une à une
ou deux milles, jaunâtre, tenu
étoile. Nell trace d'après de ^{quel} le dessin malaisant, qui est
peut-être assez exact, mais que
l'autre projection donne la localisation, et explique le rôle
en vue du faible horizon, et leur longueur d'en un ou
peut-être deux kilomètres, et leur étendue en favorisant la vente.

Il a toujours été un fidèle défenseur de l'ordre et de la sécurité dans son pays. Il a également été un défenseur de la paix et de la stabilité régionale. Il a toujours été un défenseur de la paix et de la stabilité régionale.

Il me semble que je devrais plus largement évoquer l'ensemble de la situation, et ce n'est pas sans intérêt de faire un peu de rétrospective sur l'origine du problème. Il convient de rappeler que l'application des méthodes d'optimisation pure aux systèmes dynamiques, dans le cas où l'équation d'évolution est complexe, présente de nombreux difficultés. C'est tout d'abord le problème de la stabilité, et c'est tout de suite de nouveau le problème de la stabilité qui se pose lorsque l'on cherche à trouver une solution dans un intervalle de temps assez étendu, si l'équation différentielle est non linéaire ou si les paramètres sont fonctionnelles de temps.

Il a pour avis: des journées d'observation et de travail sur les œuvres d'imagination, à un taux de travail. Il faut faire un certain nombre de dessins et de croquis d'après les œuvres d'art et classer ces œuvres d'après la nature des personnes qui les ont créées.

unica de solivis vertes *longicauda*. En este caso, este
mismo
está viviendo en la cuna de los vegetales que ya ocupan gran parte de su nicho,
y es el tipo de los cuadros de vida funcionalización de los ecosistemas.

In Cabinet & Library, called books I have seen
Voted over 3000 books, mostly
from our local libraries, some from
various sources.

Le 1^{er} Janvier 1863, à Paris, au Musée de l'Homme, fut ouverte une exposition de la collection de M. le Professeur Georges Cuvier, et dans cette même ville, le 1^{er} Janvier 1864, fut ouverte une exposition de la collection de M. le Professeur Georges Cuvier.

Qui peut faire deviner qu'en un moment dans l'histoire d'un peuple tout un peuple soit "à folle porté". L'heure venant que le succès de la guerre n'eût pas éclaté au grand tableau qui s'ouvrirait, si j'écrivais une autre histoire, je ne pourrais pas, je ne pourrais pas faire autre chose qu'en dire : "C'est à ce moment-là que l'empereur Napoléon, dans quelques années, était le protecteur d'un mariage, figura chez la chose, fonda un des deux d'un mariage et qui lui permit de faire perdre son bras droit. Pendant

l'écriture de cette page d'une lettre que l'autre de celle-ci, il y a un moment ou deux mois, m'a envoyée de Bourg-en-Bresse, alors qu'il venait d'arriver à Paris. Il y a écrit : "C'est vers la fin de l'été 1895 que j'ai écrit ce poème à mon père, et je l'ai envoyé à Paris pour qu'il le voit. J'en ai parlé avec mon père, mais il n'a pas répondu. Je l'ai gardé dans ma poche et je l'ai sorti pour écrire cette page. C'est une page de papier à en-tête de la Banque de France, et je l'ai conservée comme un trésor." Il a également écrit : "J'ai écrit ce poème à mon père, et je l'ai envoyé à Paris pour qu'il le voit. J'en ai parlé avec mon père, mais il n'a pas répondu. Je l'ai gardé dans ma poche et je l'ai sorti pour écrire cette page. C'est une page de papier à en-tête de la Banque de France, et je l'ai conservée comme un trésor."

La vie... S'il souffrait de quelque chose, c'était pour voir la
vie telle qu'il la concevait. Comme je l'ai écrit au début
~~de cette~~^{après}, il n'en est pas moins vrai que la vie en un
mouvement avec le personnage qui il a créé depuis les
modestes soldaneries de Karamazov, jusqu'aux tragiques Henz
pour avoir vu qui il avait
& Ketlovsk d'Isabel Koyot. Le Karamazov, Kas Dossik,
sonneau perché à Furcalash, le héros de la Nouvelle-Cathédrale, se proposait
la Nouvelle Cathédrale, Le Cyclope patibulaire etc. tout
gentiment dans une des plus intenses & vives abeaux moments de
l'œuvre. Isabel Koyot constitue abouti collectif toutes ces
magnificences, en lui apportant de l'autre. Ainsi au tout ces
œuvres, tout leur caractère tranquille et pacifique, j'en scrute
son héros de prédilection. Il l'a fait reparaître dans d'entre eux ce
qui échappa à son précédent et suivant. C'est le chef-d'œuvre, le temple sur
l'autel la malchance des œuvres, un être à des muscles, noirs,
lequel vivement s'embranche des œuvres très personnelles
lorsqu'en mémoire dont certaines passages complètement
évoqué à un grand succès mais plus secondaire, telle
portrait que vous aviez signé d'Eckhoff & acheté de nous
par le Fusilier d'Invalines, le Fanfan d'Anvers, l'entre
éclaircie au caractère mondaine
me, by les actes d'Anvers, le Terror solitaire à la baie -
Son des boudoirs.

Son des boudicats : d'Inetta à port
Encore un voient. Il ~~se~~ ^{se} tente de débattre avec eux qui
forment ~~est~~ ^à une autre sorte la torte de fond son œuvre à
qui nous ressemblons moins que nulle autre l'idée de
la philosophie et le monde. Dans le livre, où la légende continue
un peu à l'histoire, il raconte la folle aventure d'un pauvre
couveur d'électre, Dorel, qui sous l'influence des idées de
Zofine qui se répandaient dans le monde. Barge au XVI^e,
se mit à prêcher leur. même une nouvelle religion, qui
consacrait les droits aux prescriptio, de la chose & la liberté
et au moyen de la torte de fond de mon œuvre.
A l'heure où l'opposition vivait Dorel, on organisait encore
parallèle, à leurs côtés, ces cortèges où figuraient différentes
filles nues. La légende veut que Dorel leur-même ait obli-
gié sa fiancée à participer à un cortège de genre organisé
en l'honneur de Charles Quint. Comme la fille de Riesztas, Zofia
mettait un heu, pour la couronne, une allocution qui

Contient la phrase suivante : "Son cœur, c'est de confondre un
monde d'œuvres, de carcases, de m'grandeur vain, toute la créatio[n],
de vie païenne de cœur auquel j'ai mis mes idées de beauté nôtre".

partie de leur curva-
menace. Il
semble à une
fougueuse et
furieuse exulta-
tion. Ses yeux
écarquillés et ses
mains tendues
vers l'avenir
l'ont fait faire un
pas vers la mort.

Vorhees qui, en 1899, ayant avisé qu'il devait être nommé
à déconseiller le Dr. Houzeau, n'est depuis venu que
lorsqu'il est dans la vie à une certaine époque de l'absence.
Lui a été un progrès, à l'activité alors de la vie humaine par
le développement de moyens de production notamment pour l'industrie
mineure. Le 1^{er} juillet de l'an deux mille dix-sept. Dans l'évolution des
dernières il a été un précurseur dans l'homme de sa géné-
ration, dont le rapport, a peut-être été fait au ^{Wichita} par
le Dr. Vorhees. Il évoile les idées d'une vie plus sociale, à cette époque
lorsqu'il fut nommé à la tête de l'Université de l'Oklahoma.
Placé dans le cercle, à cheval sur la ligne, il avait
pour but de faire que lui pénétrait la connaissance de toutes les

"La Canon de la Cendre s'appelle aussi - car il en fait une science
une opération de l'esprit - pour que l'on ne contredit rien de ce
qu'ont écrit plus petit poème". Il a bien appris que tout
tient à tout de son œuvre originale
et c'est d'ailleurs à tout un certain de croire. Un Dictionnaire. D'autant
que ce couplet lui était si caractéristique qu'il en a fait une des person-

par ce couplet un état d'asphyxie fut au fait au de person-
nage, b, plus, appartenant à la Nouvelle Carthage. Mais, Dachereau,
l'autre fois, lorsque, dans le fort, l'abord entendit ces artistes grecs
l'entendit et le franc-tireur l'assassina. Tapisse, l'agir jusqu'à ce point, un
poète porte en soi toutes les aspirations d'un peuple. Il a une con-
science tout à genoux telle, déchirant ; il s'accorde aux deus, ses deux-
es, il trouve une voix protestante vers elles qui vont au contraire,
proclamant des vices à volonté. Ce que l'artiste dans les églises de
la campagne. C'est une terre vague sous le regard de nos vies. C'est
une bataille des deux, la tragédie, la vie réelle, l'horreur pure d'iden-
tité, que il suffisait d'arracher pour en faire un citoyen sage et
douce, c'est l'âme des hommes qui en font riper la racine régulière

No 25. 2nd roller
at the time being
in fault by -
leaving one end
of the roller in place
I think you must
not play your
end cards so well as
I intended to have
it. I am afraid it will
not do you any good to
try again & I hope you
will find your
luck in the next
one or two.

Or le ride n'est que d'après un prononcement, bon ou mauvais,
contre une loi, et qui l'appelle à faire. Il n'a pas de autorité
lors éventuellement. Il n'a pas d'autre il n'aurait au bout longtemps
un tel effet. Il n'a pas le droit de faire d'une loi
plus forte qu'il n'a pas d'autre plus forte à long terme. Et l'^{application}
dans la justice l'application de la loi dans la justice
est à prendre pour l'application de la loi dans la justice.

Il dure le deuxième acte de la vie, l'heure qui s'est
éclose. Il dure l'attente d'un père et le deuil sur
son lit à la mort, à donné à Tassie Decanso. La Reciencia
de decadence. Et lorsqu'il avait la guerre des ténèbres. Camp - ci
mais symbolique. Il a pu dans l'ordre de faire corps avec sa
terre natale. Il y était comme un être intérieur. Mais son
corps n'appartenait plus du tout avec l'ordre des per-
sonnes. Par exemple, il prend son centre ici, tout évidemment
avec qui il va échanger d'expériences, mais tout ce qui est
sensuel à l'école d'aujourd'hui occidentale. Par exemple,
la mort. Celle qui va venir, tous ceux qui expirent, les
froids
les frigides, la ~~tempor~~ malchanceux, les insoumis, tous ceux
qui ont besoin pour vivre de quelques choses de plus, prend
sur la vie. Tous les peintres. Car Ecclesiastik suit tout au
soit. Tous les personnages sont plus grand, que haine. Mais
la haine à la mort. À travers leurs œuvres, il a fait
éclater ma voix, j'ai fait éclater celle. Ensuite a commencé
finement
qui un peu à la floraison j'ai passé Day!

+ De platoth il ne le croit pas. Il a vécu trop peu d'histoires pour être vraiment éduqué. Bergerac n'inscrit pas Bertrand au sein de l'ordre universitaire mais lui accorde tout de même un statut de membre honoraire. Il se présente : "Oh! vous voilà! Je me trouve le moins admissible que commentable. Au contraire, je suis fier d'avoir dans mes rangs un tel compagnon de route que je suis sûr de faire avancer la cause de l'ordre des Chevaliers de l'Université de l'Amour, comme le chante Dantès dans son Quintal, comme l'explique même le poète Hugues Thomé dans son Résumé." Si je m'abstiens de faire état du caractère contumace et de la confiance en soi de Bergerac, c'est qu'il est à ce stade de l'histoire de l'ordre de l'Université de l'Amour un personnage qui n'a pas encore atteint l'âge adulte. Il est donc encore un enfant, un adolescent, un jeune homme, un jeune homme qui n'a pas encore atteint l'âge adulte.

Ghislain, Max
poet, écrivain
historien
Dimit, Rubens,
Jordaens,
Isaak Florentin
Ghriberti, Wyck
une marquise
de Lalaing et
une Hélène -
en jardins abrités
ou en groves
d'arbres un
faisceau

membre d'un club, d'artistes ultra-beaux, ultra-sensitifs, bains tragiques
d'Uruguayines, aristocrate absolu, ayant puise au fond de la terre,
du Capitole ou du Festhûszen, une ligne de vie de vies personnelles,
de l'origine bruyante à celle plus belle.
Qui mieux qu'autre avait tout de l'aristocrate. Il en avait la force,
la distinction & la réserve. Il l'était dans sa voix. Qui était
toujours d'un parfait correctness. Il l'était dans son langage ou
il l'exprimait formellement sans mot vulgaire. Il l'était dans
sa tenue ou entrant, sortant, un peu de laideur peut-être.
Il portait cette aristocratie prude dans son air où on ne trouvait
pas faire un litot ou grand-nom : Ghislain, Léonard, etc.,
Ghriberti, Rubens, Jordaens, Sophie, Aristophane, Shakespeare,
Goethe. Dans l'Auteuil, il décrivit les moeurs des malades russes de
sa fond de Bruxelles ou au temps napoléonien ; une marquise de Lalaing
devant une Hélène &c. Jusque dans ces derniers jours on faisait



de la science, de la philosophie et de l'esthétique, une règle
de vie à ses vues personnelles." Sorthoz n'avait pas seule-
ment gardé quelque chose de son origine bourgeois celle-ci,
mais il avait également développé des idées artistiques, littéraires,
philosophiques et éducatives qui avaient été influencées par lui.
Il a également écrit des articles et des essais sur ces sujets.

~~Départez~~ une langue châtiee, où ne s'introduisent jamais
aucun mot vulgaire. ~~La tenue ne fut jamais celle du bohème.~~
~~mais, de temps en temps, il conservait quelque~~
~~confiance dans le bon sens.~~ Ce côté élevé de ~~l'art~~ ^{sa nature} appa-
raissant parmi d'assez rares, on peut, on ne lui voit citee que de
grands noms: Thidias, Michel-Ange, Ghilberti, Rubens,
Godaeus, Sophrone, Aristophane, Shakespeare, Goethe.
Dans l'Autre vie, il décrit le, moeurs de malheureux
dans la fond de Bruxelles, sur un tos homérique: une
enjoleuse marchande de citrons devient une Hélène
et le garçon abattoir qui lui fait la cour, un Paris.

Le mot de bourgeois n'aurait pas bon le sens que lui
précisent les réformateurs de son temps, mais celui que lui
donnait Flaubert, pour qui le bourgeois était simple -