

ARLL  
1/6/7

D. avait toujours été trop intérieure-  
ment de la vie brabançonne pour rompre d'un  
coup avec elle. En se vendant dans son non et de  
patrie il emportait avec lui tout un monde  
de belles images & de chers souvenirs. Le bon  
pays de l'île d'France lui avait servi de pénitence  
peu. S'il avait été un avocat peu zélé, il  
n'en aurait pas eu moins occupé un grand place  
au palais & il y aurait laissé de nous beaucoup  
d'amis, son cœur avait battu à l'encontre <sup>de celui</sup> des  
hommes, qu'écrasait qu'il y rencontrait & qui  
voyait dans le droit autre chose qu'un  
élément d'existence & un moyen de régler  
des conflits dont les suites sont souvent peu  
intéressantes. Dans un volume de son recueil  
intitulé Sur la Robe, qu'il publia dans les  
premiers temps de son exil, il fit voir en  
tous ces figures, amies & l'homme chez qui  
l'artiste semblait toujours avoir dormi  
jusqu'alors nous avait en vue : un  
cœur compatissant & large qui s'apitrogeait  
sur les misères des pauvres & rêvait pour  
eux une existence meilleure & plus noble.

Sur la Robe fut un livre de littérature, un  
recueil de contes qui marqua la transition  
l'on trouve, une œuvre d'été au contraire, on  
voit, on il se rattache à un art nouveau

*A traduire en flamand*



ADMINISTRATION DES POSTES

Bruxelles, le ..... 191 .

Direction .....  
                    <sup>e</sup> bureau

|                                                           |                                              |
|-----------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| Ind <sup>r</sup> général d'entrée<br>N <sup>o</sup> ..... | Indicat. particulier<br>N <sup>o</sup> ..... |
|-----------------------------------------------------------|----------------------------------------------|

ANNEXE

OBJET :

*Ordon spécial n<sup>o</sup>*

*Régime postal des territoires  
d'Esper et d'Kalmiedy.*

Suite à .....

du ..... n<sup>o</sup> .....

2-3-11-17-

à plus pour lui. C'est tout pour le passé qui  
le tiers en core. Lorsque il vit il vit un plus  
un vint le grand vers un pays qui est le  
porte une chose qui l'environnent. De bon  
dile tout plus bien après grand. Son œuvre pour  
lui se renforce à tous les feignits qui sont  
perte lui-même. Il est dans l'état ~~de~~ psycho-  
logie qui le plus favorable pour sa pensée avec clo-  
quente. Il lui a consacré son œuvre de Croquis.  
Il va faire son portrait complet. Il va lui dire.  
une fresque au centre de laquelle trône le grand  
peuple du monde qui vit dans tous les confins. Il  
va les insérer le bon de son pays, ~~insérer~~ en  
l'environnant à travers l'œuvre qui son œuvre  
primatisme porte à Rembrandt. Il va peindre  
la Hollande et la Flandre une telle grande en  
un tel qu'il fut, un tel qui de sa main  
est de les Brueghel, le Breughel, le Paet  
à l'œuvre, le Jordans, le Van Dyck le  
Ruisseau et le Rembrandt d'avant par la  
fresque à son œuvre, l'œuvre à la hauteur de son  
un à la fois d'œuvre à chaque.

Rembrandt domine l'œuvre. Il est un peu.  
C'est spirituel. Son regard avec matrice, son œil  
inquiet et haute l'œuvre de l'esprit qui l'œuvre  
pas de d'un être sur l'œuvre ~~et l'œuvre~~  
~~œuvre de l'œuvre~~. Il représente un  
sujet, tandis que le grand, l'œuvre de la France,  
l'œuvre de la France, symbolise le talent. A côté d'un  
Hobbes <sup>de la</sup> qui est un bon vivant, plus préoccupé  
d'être que de créer, la première œuvre de l'œuvre



---

*Nom du rédacteur :* .....

*Date de la rédaction :* .....

*Remise à l'expédition :* .....

*Expédié par :* .....

*Collationné par :* .....



plus d'un  
En 2<sup>e</sup> plan au premier plan, les autres et tous  
les Compagnons, plus grand que l'homme moyen principal  
ou le paysan que les enveloppes. C'est que  
J. nous regardait avec les yeux de colosse et  
induisant.

---

La Route d'Inverness est une route  
d'homme mythologique. Tout y est en route  
en voyage à l'aveugle. Deuils et aout  
à peine, la coupe des personnes, comme  
on le faisait au temps d'Homère. Les  
lun, c'est celui des barbares de l'antiquité.

*Collationné par :*



261

Bruxelles, le

# ADMINISTRATION DES POSTES

*Direction*

e bureau

Indr général d'entrée

Indicat. particulier

Z

No

## ANNEXE

# OBJET:

*Suite à*

du

210

