

de Paul de Vigne ~~par ses écrits~~ ^{inexorable} ~~advertis~~ qu'un seul ~~table~~
~~arrivés par Couper, de C. Crantz, à son art,~~ ^{à son art,} plus bas, des masques de "cracheurs"
 projettent l'eau dans une vasque ~~d'où les~~ ^{d'où les} ondes
 cascades impétueusement dans un bassin ^{Cassini} plus
 grand garni de monstres qui lancent des fusées
 liquides. Ces monstres manquent de fantaisie; ils semblent
 engourdis, ankylosés et malades comme de simples
 animaux réels. Ni leurs formes, ni leurs mouvements
 n'attestent chez celui qui les modéla cette imagination
 admirablement ^{et diplomatique} bizarre ~~des~~ ^{des} sculpteurs & graveurs, de
 Carugges et de d'innombrables ornant les cathédrales
 gothiques. On dit que de monstres empailés et académiques,
 5 Parmi les statues dont feu le ministre de Beaumont
 Lévassier, M. Jules de Burlet, eut le bon esprit ^{d'augmenter} ~~de faire~~
 le jardin Botanique, sont ^{contés} ~~trouvés~~ placés aujourd'hui
 et s'accroissent harmonieusement avec les lignes et
 les perspectives de ce joli parc d'un classicisme
 à la Letôtre mêlé d'un peu de caprice italien
 de la Renaissance. ^{à l'usage de statues de bronze} ~~l'ensemble~~ complète la parure
 du jardin. Si tous ne sont pas d'un ^{gâté} ~~art~~ ou d'une
 exécution très relevée, au moins, ne dépare
 l'ensemble. Quelques unes, prises à part, représentent
 de très beaux morceaux de sculpture: l'un semeur
 et surtout un Faucheur de Constantin Meunier, et
 une lionne et un tigre, admirables de nervosité
 et d'élasticité félines, de Gaspar, un des meilleurs
 élèves de Lambert; deux fauves qui font songer
 à votre grand Barye. Ajoutons à ces œuvres se
 ules une œuvre d'un homme au langage d'un autre
 jeune sculpteur, M. Charlier.

5 Dans mon art. dernière chanson je vous faux
 lettre louais la

plateau ~~terrasse~~ s'élevant devant le Palais de Justice,
~~l'absence~~ ^{La présence} de cette église au cœur du quartier de la
 rue Haute, la cité populaire par excellence a été pas
 s'étrangée au cachet de bonhomie, et de solidité qui se
 perdent qu'elle ^{à la lueur} ~~se~~ 'semble' à braver. Si Sainte Eudale
 est la collégiale du monde huppé et des ~~bourgeois~~ ^{bourgeois}
 élégants du ~~centre~~ ^{centre} de la ville, ~~par~~ ^{par} dans la Chapelle,
 avec son clocher ^{entier} rempli comme la tête soufflée d'une
 appétissante ^{luronne} ~~luronne~~ du bon peuple, ne semble être
 le temple de tout cette ^{bourgeois, ditulants, colporteurs, maraudeurs,} ~~embourbante~~ et prolifique
 gent ~~de~~ ^{de} peine ou de baguenaude, la cathédrale
 des marolliens.

Si ~~ce~~ ^{est} l'existence charnante et ^{bien en corrélation} ~~peu en corrélation~~
 de ~~plus à ce que~~ ^{atteign} ~~atteign~~ ^{atteign} genilleux qu'elles et la
 avec la physiognomie
 silhouette à la fois familière et imprégnée de l'édifice,
~~celui-ci~~ ^{celui-ci} ~~renferme~~ ^{renferme} le tombeau de Breughel de Velours,
 un de ces gérés à la fois cocasses et fantastiques, ~~renferme~~
 à la fois de merveilleux et de matérialité, au diabolisme
 encore plus exultant que terrifiant, en lesquels se
 magnifie l'esprit du vieux brabant. C'est bien dans
 cette église hantée par les humouristes de l'Inde et ~~de~~ ^{de}
 qui recèle la Marolle, que devant repose les
^{reliquies de Breughel de Velours. Ainsi j'ai vu se lever}
^{en l'empire de Kermine}
 ces rondes de jeunes et de belles hantes modernes, au
~~de~~ ^{de} l'Inde, non loin de la tombe de Jacques Jordans et
 village mit-tolléant un belgo de
 autour du buste de ce ~~flamboyant~~ ^{peintre} ~~peintre~~ ^{peintre} diionysiaque et orphique,
 L'Inde ~~tr. Saint-Jacques~~ ^{tr. Saint-Jacques}
 Puisque le nom de Jordans ~~est~~ ^{est} ~~amène~~ ^{amène} sur ma
 plume, je dirai à l'éloge de notre commission des
 agents pour le musée qu'elle est en train de réunir

5)

Mme Lestard 1102 bis

selections vraiment remarquables,
 une ~~en plus~~ belle collection d'œuvres de ce maître, je
 ne puis même pas en un autre musée au monde posséder
 des tableaux aussi variés et aussi parfaits dans leur
 genre, de ce point de vue, ^{l'art de quel} l'œuvre ^{celle de} que
 s'applique la subtile ^{expression} ~~definition~~ que me donnait André
 Gide : la joie douloureuse et pathétique de la chair.
 Pour en finir avec le chapitre des travaux d'architecture
 esthétiques entretiens de la ~~sa~~ ^{l'inspiration} et de par
 cet esprit tellement communier à la bourgeoisie bulgare, je
 disais qu'on doigera aussi une partie de Haute Gendole,
 des annexes hybrides et dispersées ^{dans un} ~~quand~~ ^{avait}
 profanée.

Et pour ne pas négliger ^{sur plus} les intelligentes restaurations
~~accomplies~~ ^{par} ~~les~~ ^{deux} de Burelle, je vous signalerai ~~les~~ ^{celle}
 en voie d'achèvement ^{en}
 de la sublime abbaye de Veller campée à l'incroyable
 et architecte Licot qui s'y adonne, qui s'y voue
 entièrement, à l'exclusion de tout autre ~~but~~ depuis
 plus de vingt-cinq ans. Il s'agit ^{objectif} d'une véritable
 reconstruction. ~~Il~~ a même fallu ^{en} ~~compromettre~~ ^{établir} ~~de nouvelles~~
 années pour empêcher un effacement total. Le jeu
 n'est pas loin où le ^{monument} ~~supra~~ ~~construction~~ se dressera
 dans sa gloire primitive.

En fait de peinture l'ère des salonnets s'est ouverte
 par celui du Salon, un genre de jeunes peintres
 habiles, ou les habiles, pouris de talents, presque
 aussi forts et peut-être même plus forts les uns
 et les autres que tel maître reconnu des la
 génération précédente. Peu ou point d'orientation
 personnelle et de sincérité dans ces déconcertants
 pastiches. Car avec son dit que ~~la~~ ^{la} ~~jeune~~ ^{jeune} ~~génération~~ ^{génération} ~~trou~~

sage, voire trop ^{complaisant} ~~raison~~, m'enthousiasme plutôt en sympathie
 négative. L'habileté surréaliste de ces soi-disant
 jeunes me remet en mémoire l'anecdote de ce jeune
 qui imitait si bien les billets de banque qu'un
 jour ^{lui-même} il les crut véritables et les mit en circulation.
 Terrible talent! Il y a au lille ce faux Verwée
 qui, sans la signature, passerait pour un Verwée
 authentique et des Gilson ou des Laermans signés
 Lartempion qui semblent calqués sur des traits
 de ~~jeunes~~ ^{quelques} jeunes chefs de file. C'est égal. Existe symphonie
 "Quoi au regard de l'avenir ce en ~~jeunes~~ ^{jeunes} "rocheteurs"
 des talents aînés ou voisins!

Les théâtres ~~ne sont~~ ^{se montrent} assez chiches de soirées
 valant qu'en sorte de chez soi. A part les représentations
 que Rejane est venue donner au "Parc", et notamment
 la Douloureuse de Maurice Strakosky, où elle fut
 interprète inoubliable, il n'y a rien qui mérite
 d'être cité: à des concerts populaires, Saint-Saëns
 a dirigé une symphonie de sa composition, très
 joliment ~~et harmonieusement~~ ^{écrite et pour ainsi dire} jouillée mais
 en tenant des pages superflues, une portée et
 comme évolution, à ce que cet habileissime ^{comme} ~~habile~~
 d'admirable, pour ce qui est qu'un adagio presque
 poignant et un lézard final les voisins
 des grandiose.

Voilà pour les manifestations artistiques.
 Si j'ai vanté comme ils le méritent les promoteurs
 des "restitutions" et "refections" de nos monuments
 ou quakers historiques. Il y avait bien ce critique

7) des démolitions avec infortunes qui se font
dans le même Bruxelles, inopportunes au point de
vue sinon esthétique du moins physionomique
de la ville demeurée enure si copieusement autoch-
-tone,

[Bruxelles sans sa rue Haute, sans sa rue de Plantin,
et leurs impasses latérales,
ne serait ni un tableau ni plus Bruxelles. Dernièrement je
vaguais au cœur d'un de ces labyrinthes, déchiffrant les
noms des rues, et les enseignes des estamets, ^{et boutiques} la hasard
m'amena rue de la Philanthropie. Avec vous renoué l'ironie
de la plupart des noms de vevelles abritant les humbles
et les faibles doubles? Je fus requis par un cabaret pre-
-tant cette suggestion intelligible! Arrière Populaires,

À au fond d'un carlot était ménagé un hangar où, en de
certaines journées, les jeunes gens du quartier venaient sou-
-lever des poids et des haltères, envoyer leurs membres et arro-
-der leur biceps avec exercices de travail. Gymnase
populaire, répétitive de faits aérobates & carefour et
d'athlètes de Kemmer. Les amateurs amateurs d'exer-
-cices physiques, les batailleurs dans les waterbos livrés
contre les faubouriers de molenbeek et de Saint Gilles,
les "terreurs" de la police, font ici leur première armes
et s'y entraînent dans un milieu favorable à leur
entraînement et à leurs expansions musculaires. Qu'ils
qu'ils ~~soient~~ et particuliers modèles pour l'observateur qui est alacide,
du trottoir; leurs popes et leurs pugilistes de cabrets.
C'est ^{donc} ~~la~~ ces régions qui font synthétiser la rue, l'intérieur
et le type du pur Bruxelles!
L'un de ces ^{de d'elles} ~~soit~~ se distingue par le plus grand degré
de flânerie. Il valait mieux se l'accorder par le rapport
style de ostilité de ses architectures indigentes et sommaires que

par l'adhésion fantaisie ayant perdu au tracé de ces ventelles
zigzagantes et sinueuses.

Une population remuante et impulsive, au cachet brunellus les
honneur y grouillait et y fermentait d'une vie spéciale enclavée.
- sans encre sur les moeurs tranquilles et autoritaires de ses voisins
de la rue de Plandre ou de ses congénères les Morolliens
de la rue Haute.

Si cependant si d'aventure, il arrivait à un étranger, à un homme
du dehors, de se voir dans l'un ou l'autre établissements fréquents,
par la rude engeance de cette jeunesse essentiellement populaire,
à aller sans cesse qu'il y fut honni ou molesté; bien au contraire
sans peur que le critique se montrât discret et courtois, qu'il ne fit
pas intrusion dans cette harmonieuse assemblée de bons diables,
avec des esbroufes de manœuvres déjà et supérieures, on lui
ferait même rendre les hospitalité, et, sûrs de l'acquiescement
de leurs galants coiffeurs du Klipson (la casquette noire)
et culottes de pantalons à pied d'éclaircie, les berguines
danseurs aux formes rubéniennes, ne lui auraient pas
refusé un tour de valse ou une figure de quadrille.

Le combat se fit de me surp. et l'ouï, confiant, rassuré, - bécot
aux lourds chuchots des danseurs, aux nuances curieuses des
vieux limes, aux éclats de rire et aux jurons bon enfant,
et même aux fanzons hovevants - aux diables au rancu-
-miers qui transitaient de temps en temps les jurés de
chômages, de sauterelles et de libations dans les bons vins de
la "Coin de Diable".

Les fumets et mangailles volportées de table en table par
des vendeurs réjouis au bagout bécotant l'été au spectacle
des lustris, n'étaient point faits pour se déplacer.

Les diables surtout, aux heures où une race d'endivans
chés, de dominicains particulièrement manbrants, se pûten

91

sur le boulevard, avec des airs de dignité et d'importance hebdomadaire, ce n'était un délire, de l'ivresse, d'aller retrouver le naturel, le rai à la bonne franquette, l'indolence du populaire au ^{centre} centre de ses habitacles de décalim, à Paris n'est ce pas sans tristesse, que j'assistais et beaucoup d'autres avec moi, à la disparition fracturée de ce "coin du diable", dans lequel une de ces larges et denses artères, une de ces grand'mes bêtes à... haies au cordeau, mais chères à certaine « esthétique des villes » ou malique, une course saine.

À Paris, j'assistais avec une véritable dévotion à l'équarrissage de tout un quartier de nature, d'indigènes brumelles s'il en fut; à cette mise en fumière d'un vaste agglomérat de bicoques où se perpétuait le meilleur des moeurs, des coutumes, des drôleries, des traditions, des usages, de la mélancolie, de la passion des âmes frustes en pleurs puresautières.

Cette démolition de leur cité aura évidemment pour résultat la dispersion de tous les aborigènes, leur exode hors de la ville, leur exil pourrait-on dire.

En se plaçant ~~à~~ à un point de vue ^{plus} élevé, est-il point lui au moins anormal de penser de nos grandes villes modernisées, de refluer vers la ^{banlieue} campagne, les humbles, les petits, le populaire, précisément cette ^{polygène} "terre aride urbaine", où se reconstitue, c'est le cas pour Bruxelles, les éléments constitutifs du Kette, du véritable Brumelles.

C'est bien rebâtir ~~un monument~~ ^{un monument} du vieux Bruxelles, mais pour Dieu, préservez aussi, autant que possible, des échantillons du vieux Bruxelles, ^{si} ~~si~~ même malgré vos belles "restaurations", architecturales, vous avez bientôt créé une cité sans âme, sans sources de stabilité autochtone, une capitale dépourvue de toute personnalité!

en 7 / Georges Eckhoud Eckhoud.



Handwritten scribble or signature in the middle-left area.

du cabinet.