

ARLL
4/20



IV

Albert Giraud

Conférence -

Bière Corneille

„Victor Hugo, — s'écrit Taine
dans une de ces conversations
de sésart rapportées par les
Goucourt — Victor Hugo est
dans ce temps-ci un immense
événement!..”

Pierre Corneille, un
des ancêtres de Victor
Hugo, est aussi dans la
littérature du XVII^e siècle
un immense événement...

quand la critique
veut définir le rôle de
Corneille, elle salue à la
fois en lui le père de
la tragédie et le père

3) Plaine ni à distribuer des
 branches de lamies. Ce que
 l'on attend d'elle, c'est
 qu'elle rattache le poète
 du Sich aux poètes qui
 l'ont précédé et dont il
 est à son tour l'admirateur
 vivante; c'est aussi qu'elle
 nous apprenne comment et
 pour quoi la poésie du
 XVI^e siècle, avant tout
 Lyrique, et qui, trois
 siècles avant 1830, sem-
 -blait promettre à la
 France un romantisme
 antérieur, a été détour-
 -née de l'ode et pos-
 -sée vers le théâtre; c'
 est enfin qu'elle nous
 montre Corneille, roman-

Bulletin de Souscription

Je soussigné
 demurant
 prie Monsieur le Directeur du Théâtre Royal du Parc de lui
 faire parvenir (nombre et genre de places) :

pour la représentation du 5 avril au bénéfice du monument
Max Waller.

SIGNATURE :

Monsieur

Directeur du

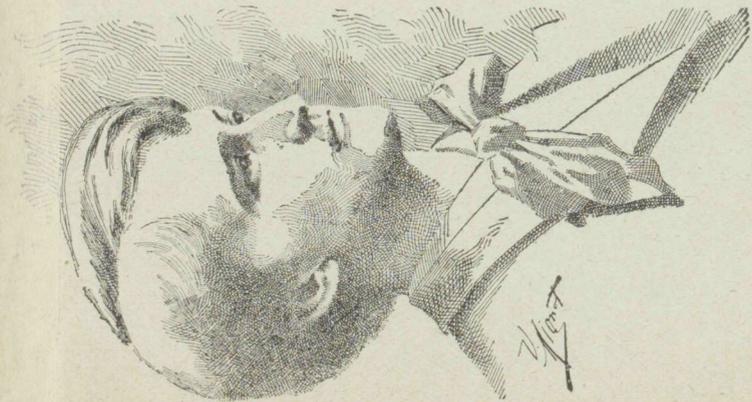
RUE DE LA



THÉÂTRE ROYAL DU PARC

Rue de la Loi

Bruxelles, 16 mars 1906.



MAX WALLER

M

J'ai l'honneur de vous annoncer qu'une représentation extraordinaire
aura lieu le jeudi 5 avril, au Théâtre Royal du Parc, au bénéfice du

4/
tique à ses débuts comme
à son déclin, mais soulevé
dans son âge viril par l'
esprit de son temps, ~~fin~~
arrivant pour trois cents ans
l'épanouissement de la poésie
subjective, contraignant la
lyrique à se transformer
en éloquence, et fixant à l'
idéal classique avec ses cinq
grands chefs d'œuvre: le Cid,
Horace, Cinna, Polyeucte et
le Menteur.

J'ai dit que la
littérature française, au XVI^e
siècle, semblait nous pro-
-voquer un épanouissement
romantique. Elle y est
poussée par le souffle

5) ardent de la Renaissance,
qui, de Rome et de Florence, s'échou-
-fe l'Europe. La Muse des
temps nouveaux, c'est la
Venus de Botticelli, dont
le jeune Joviste et la
chair divine, caressé par
l'écumine ses vagues, font
reculer et plongent dans
la nuit sous réveil de
fantômes et les larves de
Moyen-âge. La vieille ter-
-reur est vaincue. L'homme
de l'ère, enfin adulte,
prend conscience de sa
dignité, divinise la
nature et coule à
indivisi du alisme la science
pleins bords. Les ailes
noire des arides,

Au programme de la soirée :

Conférence sur Max Waller, Directeur-fondateur de la Jeune Belgique, par notre distingué romancier et critique **Georges Eekhoud**.

Intermède : poésies et contes de Max Waller que diront les artistes du Parc.

Frère François Rabelais, la comédie en trois actes en vers de Félix Bodson, récemment créée au Parc.

J'ose espérer que vous aurez à cœur d'assister à cette représentation qui constituera un hommage à celui qui symbolise la renaissance de notre littérature nationale d'expression française et qui témoignera de la vitalité de nos belles-lettres. Je suis persuadé que vous n'hésitez pas à vous associer aux efforts tentés pour commémorer par un monument le Directeur-fondateur de la Jeune Belgique.

Veillez agréer, M _____, avec mes remerciements anticipés, l'expression de mes sentiments distingués.

Victor REDING

Directeur du Théâtre Royal du Parc.

P. S. — On peut retenir dès à présent ses places au prix ordinaire de location en s'adressant au théâtre, tous les jours de 10 à 6 heures, ou en renvoyant à la Direction du Parc le bulletin ci-contre. Les billets réclamés par correspondance seront remis à domicile.

Imp. N. DUBONT, rue du Fort, 16, St-Gilles.



THÉÂTRE ROYAL DU PARC

Représentation Extraordinaire

DU 5 AVRIL 1906

AU BÉNÉFICE DU

MONUMENT MAX WALLER

PRIX DES PLACES

en location :

Avant-scène de rez-de-chaussée et de premières	7.—
Fauteuils d'orchestre	6.—
Baignoires.	6.—
Loges de premières	6.—
Stalles de parquet	4.—
Loges de deuxièmes	2.—
Deuxièmes galeries	3.50
Troisièmes loges	1.50



REDING

DU PARC

JXELLES

6) P'osition est pour la
 le d'antique ^{me} Société. la
~~le~~ littérateur français de
 - vient par son style et l'opinion
 Montaigne écrit, avant les
 Goncourt, le Journal de sa
 vie. Rabelais dans son
 livre prodigieux, ^{l'œuvre}
 de verre à la fois sabbé.
 - une et prolixe, est dy-
 -signe jusqu'au dévergondé.
 - se verbal. X' Aubigné,
 pensent il n'est pas étouffé
 pas la chose et que de
 voir n'est pas atteint par
 les impuissances qui lui
 montent de cœur à la
 gorge, à ses vers d'un
 fondissement ^{explique} mar-
 -veilleux, ^{placés} et
^{origines} ^{concernent} ^{des} ^{opées} ^{les}

7) poètes de l'école lyonnaise,
 la Maurice Scève et les Louise
 Labé, créent des poèmes s'
 un accent tout moderne. Ron-
 sand, du Bellay et d'autres
 suivent par des essais d'épo-
 -pe et des ballades, ne sont
 tragi-din antiques, ne sont
 vicinement poètes que les
 -qu'ils chantent leurs amours
 et leurs provinces et leurs
 les sonnets en l'honneur
 d'Helène ou de la Douceur
 vibrent encore
 argentine sur nos lèvres.
 enfants, leur fancheie
 malgré leur fatras
 naturelle, et ils découvrent
 emprunte, le rythme, la
 le style, les mots, la
 vie recrée du verbe. Et
 la gloire

Bulletin de Souscription

Je soussigné
 demeurant
 prie Monsieur le Directeur du Théâtre Royal du Parc de lui
 faire parvenir (nombre et genre de places) :

pour la représentation du 5 avril au bénéfice du monument
Max Waller.

SIGNATURE :

Monsieur V

Directeur du T

RUE DE LA I

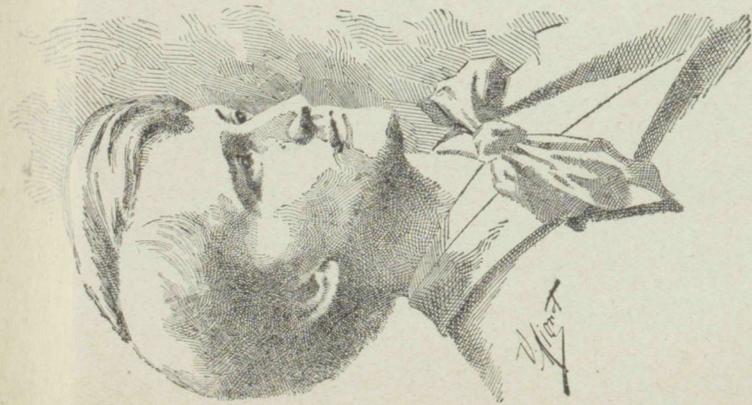




THÉÂTRE ROYAL DU PARC

Rue de la Loi

Bruxelles, 16 mars 1906.



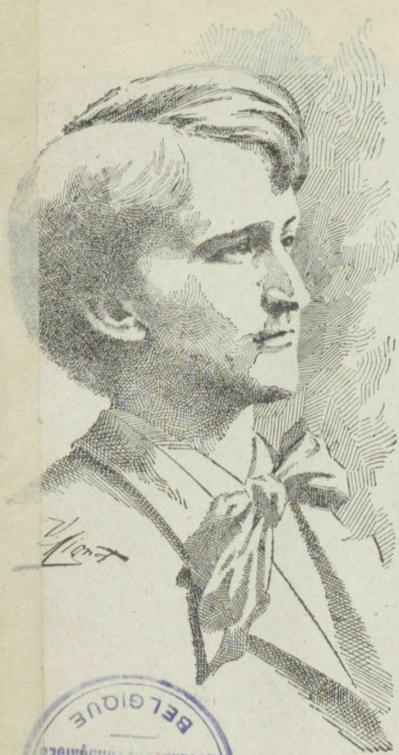
MAX WALLER

M

J'ai l'honneur de vous annoncer qu'une représentation extraordinaire aura lieu le jeudi 5 avril, au Théâtre Royal du Parc, au bénéfice du

8/ plus tard, quand l'effort de
la Océiade fléchit, même
sous Henri II et sous
Louis XIII, malgré Mal-
herbe, la poésie demeure
personnelle, garde son carac-
tère d'ivresse, pittoresque et
fantasque. On dirait, quand
on les passe en revue,
que la nature procède à
la répétition générale d'une
pièce qui sera jouée
trois ou quatre fois plus tard...
Il y a des moments
où l'illusion est obsé-
dante... Vous vous êtes
dépêtrés, un soir
de fête, dans une ville
étrangère... la foule de
-fête dans les rues,
la lumière électrique
frappe au sol des

91 millions de têtes... et tout d'un
 coup voyons voir, pendant
 un moment, en visage
 connu... la foule de poètes
 qui encombrant le XVI^e
 siècle voit donner le profil
 d'un illusion... le profil
 fugitif, et - e. C'est
 Marot ou Musset? Et
 cet autre, et - e du Bellay
 ou Lamartine? Ronsard ou
 Chénier? Le masque Léonin,
~~le~~ que voit une
 Roche, et - e Victor Hugo
 ou Apollinaire d'Arbigny?
 Même au commencement
 du XVI^e siècle, la poésie
~~est~~ en perd par son
 aspect personnel... Ronsard,
 Théophile de Viau, Brébeuf
 Tristan d'Hermites, Gyron
 de Bergerac, Scarron,



THÉÂTRE ROYAL DU PARC

Rue de la Loi

Bruxelles, 16 mars 1906.

M



J'ai l'honneur de vous annoncer qu'une représentation extraordinaire
 aura lieu le **jeudi 5 avril**, au Théâtre Royal du Parc, au bénéfice du

Monument Max Waller

Bulletin de Souscription

Je soussigné
 demurant
 prie Monsieur le Directeur du Théâtre Royal du Parc de lui
 faire parvenir (nombre et genre de places) :

.....
 pour la représentation du 5 avril au bénéfice du monument
Max Waller.

SIGNATURE :

Monsieur Vic



101
 tout en...
 en...
 pour...
 style...
 et...
 le...
 le...
 après...
 et...
 c'est...
 l'argent...
 grand...
 style...
 qui...
 pendant...
 que...
 je...
 pour...
 les...
 Jean...
 le...
 Po...
 de...
 R...
 Gene...

14) Le théâtre lui permet de faire
 parler des héros qui lui ressemblent
 la flamme de ^{son} ~~son~~ ^{triumphes} ~~triumphes~~ ^{triumphes}
 ce n'est pas n'importe qui, imperceptible,
 qui appelle la lanterne. ^{Il a}
 déjà écrit de l'histoire, Clitandre,
 le Vauve, le Galère de Pelain,
 le trivante ^{le Star Royal, l'}
^{le Star Royal, l'}
^{le Star Royal, l'}
 Mission Compiègne, ~~le Star Royal, l'~~
~~le Star Royal, l'~~
 battant ~~le Star Royal, l'~~
 d'chant: Nous ~~le Star Royal, l'~~
 Louis XIII en ~~le Star Royal, l'~~
 de jama ~~le Star Royal, l'~~
 à court, ~~le Star Royal, l'~~
 d'ailleurs ~~le Star Royal, l'~~
 toute d'un ~~le Star Royal, l'~~
 Pénin, ~~le Star Royal, l'~~
 Pénin ~~le Star Royal, l'~~
 d'ailleurs ~~le Star Royal, l'~~
 de ~~le Star Royal, l'~~
 vers de ~~le Star Royal, l'~~
 d'ailleurs ~~le Star Royal, l'~~
 fran ~~le Star Royal, l'~~
 de ~~le Star Royal, l'~~
 en ~~le Star Royal, l'~~



MAX WALLER

THÉÂTRE ROYAL DU PARC

Rue de la Loi

Bruxelles, 16 mars 1906.



J'ai l'honneur de vous annoncer qu'une représentation extraordinaire
 aura lieu le **jeudi 5 avril**, au Théâtre Royal du Parc, au bénéfice du

Monument Max Waller

THEATRE ROYAL DU PARC

Représentation Extraordinaire

DU 5 AVRIL 1906

AU BÉNÉFICE DU

MONUMENT MAX WALLER

PRIX DES PLACES

en location :

Avant-scène de rez-de-chaussée et de premières	7.—
Fauteuils d'orchestre	6.—
Baignoires	6.—
Loges de premières	6.—
Stalles de parquet	4.—
Loges de deuxièmes	2.—
Deuxièmes galeries	3.50
Troisièmes loges	1.50
Troisièmes galeries	



REDING

ROYAL DU PARC

BRUXELLES

18/ passion maïtrise / au moment où

cette passion est à son paroxysme

On a mérité / on mérité tout est

encore la femme aïe le sur

trois mètres / tout se connaît

espand out / a la raider

d'êtr / ut profors, et qu'elle

est justifié pas de nombreux

chefs s'entre / lui t'on colle bon

marche' de l'unité de l'air, et

Caracte lui l'air fait dans

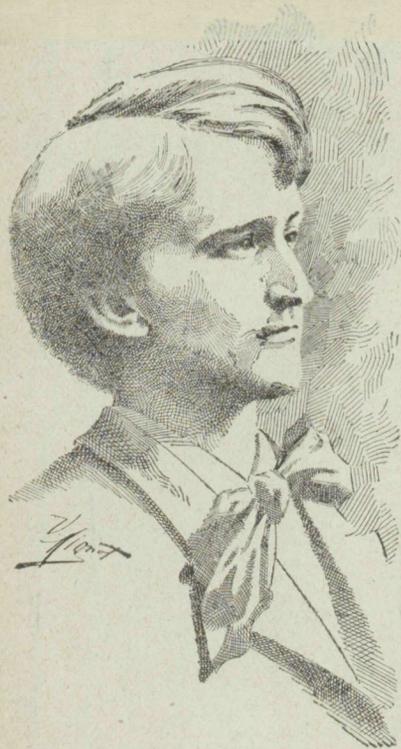
Le Cid / c'est a qui et le

signe / comissible, l'unité de

de l'air / mais les deux autres,

l'unité de l'air / et l'unité s'ordonne,

20) ce n'est elle qui connaît son son
 - voir, mais elle lutte ~~pour~~
 à peine contre son amour pour
 Rodrigue le vieil Horace et
 son fils ne pensent pas
~~cont~~ à mettre en bal avec
 le patristisme et l'humanité.
 L'amour conjugal ~~est~~
 ne fait pas héler un instant
 Polyacte sur la route. Ari-
 qui même au martyre. Ari-
 - parte, il est vrai! Cinna,
 avant de parvenir à son he-
 mais on se fera pas longui,
 - tation le pardon lui est
 et l'œuvre imposée par
 - ~~son~~ et l'œuvre le vrai ressort
 d'autant. Cornélien, c'est
 du théâtre au service d'une
 le volonte' au service d'une
 passion de fer, tout au
 volonte' de fer, tout au
 guerre, agressive, victorieuse,
 que rien ne ditourn de
 but, et qui fait de
 son



MAX WALLER

THÉÂTRE ROYAL DU PARC

Rue de la Loi

Bruxelles, 16 mars 1906.



M

J'ai l'honneur de vous annoncer qu'une représentation extraordinaire aura lieu le **jeudi 5 avril**, au Théâtre Royal du Parc, au bénéfice du

Monument Max Waller

Bulletin de Souscription

Je soussigné
demeurant
prie Monsieur le Directeur du Théâtre Royal du Parc de lui
faire parvenir (nombre et genre de places) :

pour la représentation du 5 avril au bénéfice du monument
Max Waller.

SIGNATURE :



Monsieur VI

Directeur du Théâtre

RUE DE LA LO

22) Je soussigné
prie Monsieur le Directeur du Théâtre Royal du Parc de lui
faire parvenir (nombre et genre de places) :

pour la représentation du 5 avril au bénéfice du monument
Max Waller.

SIGNATURE :

ACADÉMIE ROYALE
DE LANGUE
ET DE
LITTÉRATURE FRANÇAISES
BELGIQUE

Je soussigné
demeurant
prie Monsieur le Directeur du Théâtre Royal du Parc de lui
faire parvenir (nombre et genre de places) :

pour la représentation du 5 avril au bénéfice du monument
Max Waller.

SIGNATURE :

2) / au miroir où le XVIII^e
 siècle qui approche se ~~con~~
 contemple déjà par ses us
 espèce de XVIII^e. La première
 est le chef d'œuvre dramatique
 de la France latine; la
 deuxième; le chef d'œuvre drama-
 tique de la France française

THÉÂTRE ROYAL DU PARC

Représentation Extraordinaire

DU 5 AVRIL 1906

AU BÉNÉFICE DU

MONUMENT MAX WALLER

PRIX DES PLACES

en location :

Avant-scène de rez-de-chaussée et de premières	7.—
Fauteuils d'orchestre	6.—
Baignoires	6.—
Loges de premières	6.—
Stalles de parquet	4.—
Loges de deuxièmes	2.—
Deuxièmes galeries	3 50
Troisièmes loges	1 50
Troisièmes galeries	1.—
Quatrièmes galeries	0 50



Victor REDING

Théâtre Royal du Parc

BRUXELLES

Au programme de la soirée :

Conférence sur Max Waller, Directeur-fondateur de la *Jeune Belgique*, par notre distingué romancier et critique **Georges Eekhoud**.

Intermède : poésies et contes de Max Waller que diront les artistes du Parc.

Frère François Rabelais, la comédie en trois actes en vers de Félix Bodson, récemment créée au Parc.

J'ose espérer que vous aurez à cœur d'assister à cette représentation qui constituera un hommage à celui qui symbolise la renaissance de notre littérature nationale d'expression française et qui témoignera de la vitalité de nos belles-lettres. Je suis persuadé que vous n'hésitez pas à vous associer aux efforts tentés pour commémorer par un monument le Directeur-fondateur de la *Jeune Belgique*.

Veillez agréer, M _____, avec mes remerciements anticipés, l'expression de mes sentiments distingués.



Victor REDING

Directeur du Théâtre Royal du Parc.

P. S. — On peut retenir dès à présent ses places au prix ordinaire de location en s'adressant au théâtre, tous les jours de 10 à 6 heures, ou en renvoyant à la Direction du Parc le bulletin ci-contre. **Les billets réclamés par correspondance seront remis à domicile.**

Imp. N. DEKONINX, rue du Fort, 16, St-Gilles

26-



