

~~goullarde~~

Les souvenirs d'un autre

≡

Diessse
Une ~~très~~ renommée

=

Oui, fut Jean Harbault,

Le cours être le

premier jour, dans sa

première de formation intellectuelle

-tuelle, c'est à dire des

sept & mat-cong and, a la
 le plus de l'ing. glai et d, avec
 quelques ans

de mon enfance
 et de sa jeunesse, pome d'e
 du bon de la lecture.

vers femme de stephane Hal

- Caron! : "La char est triste,

Relax! et glai du l'ins los l'ins "

se. pour, sans ^{parfanterie} ~~fontaine~~, m'ap-

pliquer le second hémistiche.

Qui, s'ac la l'ins des

l'année yai se travaient,

de 1867 à 1882, dans

On travaillait pour de nos petites villes.

Tout n'est pas bon: l'ou-

verture et le plaisir,

le ^{doux} ~~forte~~ et le sérieux. Je

crois — et je suis encore

je n'ai pas tout vu

mais le plus agissant est

le plus utile, un

frange

une phrase en
not qui ont l'air d'être retenu
et de rester
fiché dans le

Souvenez, comme on s'exprime

font

une stoffe.

et

Comme

il avait

une machine

par ordinaire

que les ^{circuits} ~~traces~~

fonces

m'amenant à redresser

encore en l'apportant,

5

non seulement

place la la la

après,

mais

j'ai obtenu ce que

long

la.

Ce fut

la

jeu

, pour mes amis

— toutes

d'arrêter,

d'être

j'ai tout

des années de

mémoire.



Je suis ~~parvenue~~ ^{parvenue} au cri de ce temps

lointains

qui parlait

6

donc la femme toute de

Lectures lues entres et qui

et raffrait de l'aspect au vers

du poème de Boreau pour plus

le ^{saint} ~~vers~~ au vers et

l'écrit le suite sans

une encre sans une ~~à~~ ~~à~~ hésita trop.

Le malade avec a

Leune prodige et ray

7

• nous ty pète mes par des actions
d'édit

d'édit

demandes été

— les

et une en petit cercle.

Celle-ci, par exemple :

Un le met out, q

faisait des vers — je

ne désigne personne, car ils

en faisaient tous! —

me

8

• but en fait un sonnet old
venait d'être. ne

me sure, avant l'invention de

photographie / enregistra
~~compte~~ fi

et le bonnet

les pectoraux alexandre
~~abandon~~

-long

Le réve par

un ami commun s'assi-
~~ment~~

milat

par moi le

2 bis

le même nouveau ne! Le

son même

nos relations

chez l'astar du sonnet. On

est force à l'adoption et lui

à coup

entret à payer

son état politique l'ami

à lui

l'avis

communiqué

le sonnet

retrouve

se

9

Leve d'un air modeste et,

en me d
le prêtre ahuri

Recevez les vers inédits.

Vous voyez la scène d'ici.

Elle fut d'ignorer et le prêtre,

pendant quel peu restant, fut

sur le point de croire au dia-

-ble.

Ma mémoire m'a servi pendant la guerre, J'avais, vous le savez, composé une série de poèmes satiriques sur l'Allemagne de Guillaume II. n'était pas méconnue. Je dis « composé » et non pas « écrit ». Vous croyez que c'est une légende ? Vous vous trompez.

L'œuvre comptait plus de douze mille vers et comprenait de longs poèmes. Aucune de ces virulentes satires ne fut confiée au papier, vous savez pourquoi : les tentons s'en étaient curieuses et possédées de la manière de la persécution. Pendant trois ans, je gardai mes poèmes dans ma mémoire. Je les récitais souvent, pour m'en assurer dans des réunions amicales. Le Tour de Forez, ou de mémoire,

comme au vaudou, stupefaction et an
 entourage. Mes amis me témoignaient
 une défiance. Le plus inquiet
 était le poète des Mémoires,
 Emile Van Crenbergh. Il appré-
 -hendait une catastrophe et se man-
 -trais fort pressant. Il me faisait
 de me rappeler que je pouvais
 mourir subitement et que j'em-
 porterais sans doute mon œuvre
 dans la tombe. J'étais sûr de moi;
 mais comme il sollicitait et
 qu'il m'était désagréable d'enten-
 -dre sans cesse parler de ma mort,
 je finis par lui dire: « Si tu connais
 une cachette sûre, j'écris mes ~~vers~~
 deux mille vers en vingt quatre

lèvres. » J'en gagnaïs même ~~un~~
 répondit-il. « je m'excusai et
 trois jours plus tard, le coffre-fort
 du notaire Bourgeois, d'Iscelles re-
 çut un pli volumineux sur l'enve-
 loppe cachetée duquel on pouvait
 lire : Testament et papier de famille »
 c'était le manuscrit de mes satires.

Il ~~me~~ sortit du coffre-fort
 matériel qu'il armistice, et mon oncle
 Emile Van Arenbergh essaya de
 parler de ma mort. !

24 pages

~~14~~

14

je' une mesure profonde

me dit cela qui la possè-

de ~~est~~ aux ~~réminiscences~~

aux ~~emprunts~~ et aux ~~plor-~~

grats

Et bien! tout

le contraire qui est ~~un~~ vrai

Quand on se rappelle

par ce de l'éclaircissement

autres ~~est~~ / on est ~~un~~ ami

~~15~~ 15 ~~15~~

contre l'imitation et le
~~fructe~~ pastiche.

J'irai plus loin: ~~je~~

justices qu'il n'est pas de

grand ~~je~~ écrivain sans grande ~~qualité~~

me l'œuvre.

c'est elle qui

lui fournit son thème

pour elle, il ne s'agit que

~~16~~ 16

bonne ~~et~~ en impuiss. ant.

gère ~~et~~, et

n'arrive rien de la vie.

Il se sentait le tout :

des ^{deux} ~~des~~, des paysages

des sensations

qu'il

à ressentir

des ^{sentiments} ~~sentiments~~

qu'il a éprouvés

des

figures
~~figures~~

qu'il a vu

~~II~~ 17

- Contes

du roman

pi l'ont ~~frêle!~~ ~~frêle!~~

Une ~~de~~

de rickens dans ces

gouverner qui ~~chou-~~

tout en ~~chou.~~ dans

sa tête

Une

serait un ~~romancier~~ ~~romancier~~ ~~romancier~~

même!

C'est

- on que ~~prodigieuse.~~ ~~prodigieuse.~~

~~18~~ 18

~~évoquant~~

de la Comédie

~~Humour~~

ne fut pas

claire

et une image ad-

mirable

Compagnie de

vie à son œuvre.

et

concluez !

Chez

des autres organisés

en-

me en Bazar, la

~~18~~

19

me l'avait

partie
fat ~~le~~ du

ge l'air

elle et le

naissance de l'émigration

qui sans elle s'^{arriérée}~~est~~

et s'est éteinte.

Les ^{anciens}~~anciens~~

, qui résidaient
~~en~~ ~~le~~ ~~le~~

toute seigneurie,

avaient
~~le~~

compris. Pour cuse la meussire
 était une diësse, M'neïmosine,
 la mère des neuf M'uses.

C'est sur des souvenirs que l'imagination travaille.

Qui ne se souvient pas ne créera
 jamais.

Albert
 Girard