

ARLL 4/30/2

Les Sources d'un autre

Offert à ma sœur Louise Vandenberg

Le plus beau

Prenez des les 4 moments

III

II



La maison de

, Jean

Il est tout

dont on a

1

Louise

je ne suis plus

Quelle Pierre taise, dit

il ne meurt Comme
foyaux.

Je lui parlais du Pirent,

C'est une demande et hâte

de se faire voir, il n'est pas.

Just

en se tenant

Qui ne meurt

ce qu'il a'avait

jamais dit.

Parce, H. 2,

c'est mon sort

Captif de la haine et de l'oubli,

De voir l'écrit ployé de tant
 et c'est de moi, comme un oiseau,

Car on le lui,

age

et est toujours actuel, étant

de lui les temps et de lui les

pages.

Bien que

4

sur éclat et sur un peu

obscur

on peut affirmer

qu'il est de l'origine et de la

et est sur un point de

Text

de même

Cornique, par la

façon

et de l'écriture

5

plaisants

, gîte & hôtel

en France

Bonville

ferait à cet aspect tradition-

-nel

B. Langue,

contrairement

à l'opinion

ceux pour les lettres qui

ne l'est pas lui, Barthe

ne l'est que choute

6

dans ses pectus

, et

lui adresse

et dans la nuit

des lettres charmantes

et

le traite doucement

hacéga

trouvé dans la possession,

et s'est échappé sans habiller le

par Wollette.

110

Pranti fils de la garde

6 les

oreilles

et continuer de

moderately

napoleon's

la transformation et avec

plus et point

il se

finir plus

l'habitat

que les on peut les l'élit

il a repris ses vêtements

contour de la nage

un

7

vous apparaît comme un

Harlet blanc, qui a la

poitrine très pâle,

qui se mouve lentement

sa mère, mais qui

exprime par ses gestes

tout ce que nous ne

8

propos, tout a fait
mieux par des choses
intéressantes

Je l'ai vu quelques

fois.

Et maintenant

qui est en train de commencer,

il lui aura l'air étranger

8

65

avances...

le 10^{er} 1885

à votre honneur

1^{er} 9^{er} 1885

avec pour titre : "Pauvre"

chez les Allemands."

C'est tout à l'époque

fabriquer

1^{er} 10^{er} 1885

entre 1885 et 1890.

L'œuvre pulvérisée de Lomon
 une série de résultats connus

à l'ouest et l'est

pour les plus jeunes, l'ensemble

maternité pour les adultes

m'apprêtait par son facilité

de l'œuvre de l'œuvre

70' au point d'arrêt et
 nait de parler au public
 en vers de sa
 poésie.

71 au point d'arrêt et

quel que soit après, p

72 au point d'arrêt

73 au point d'arrêt

74 au point d'arrêt

10

lors 'd'après' en attendant

Ce fut tout ce que je racontai

et ne songer pas à rien

le monde

, car des

amis, qui connaissent

l'allemand, m'ont écrit

que la traduction

, s'agit

Otto Erik Hartleben,

était un remarquable tour

d'adresse lyrique

z'écrits à Hartleben,

qui ne me répondit pas, et

présentant quel que jeune Picard

se mita dans un miroir

au train allemand

au après, le 1^{er}, à

Sesino, la route d'au

Jeune allemand chargé

des compliments à son

fructueux

Chambres au

m' appelle qu' Hartman m'

écrivait pour la lettre, au

qu'il m'envoyait, me dis-

trouvé d'être d'un air joyeux,

sa photographie.

La jeune Allemande ne

voulait pas me la remettre

au café. Je comptais voyager.

Otto Herich et son frère et

mes, ce qui s'appelle un et

tant lat parler sa culture

ordinaire.

Je ramassai l'écriture d'un

et lui répondis que je ne

17

regrettant de ne pouvoir
amener à Hartleben le manuscrit

de la pièce / les parties d'ici

n'ayant pas l'habitude de

se faire photographier tout

naïf.

Il me para

allemands ses bons amis.

18

et est tout vain.

Il se

n'entend plus parler ni

de lui ni de sa bécoterie.

Mais

~~on l'a~~

une suite.

Un bon jour, je ^{les} vois

de Huchet au rhum.

69

projet. les caprices bon-

-ent

L. Otto meslance,

en' envoyait

une vedette

man-cab

Je prends Lunan

Il avait mis au creux d'un

petite cendre

l'écriture de

écriture!

Le commencement.

m'habiter

une façon

de se sentir

et pour

quelque chose

et entendre

et avec les

mélodies de la

vies lentes

énergie

pour en venir, de la

même façon

ou enfin

tout autre chose, ainsi

S Chambay.

G. Lemaire,

je n'est pas le dernier

baton, mais j'ai regardé

devant, semblait hater

l'écroulement redoublé, bat

Les bruits volent devant

neufs.

Il fut

encore de ma! — fort

excitant — Paris et 8

Brussels.

Not ~~at~~ any

fancy /

de ses ~~am~~

d' Hat leban fort trélat

on ~~fancy~~

Cet

aller et retour antistep

brentot cille 5 del

chantas, cille augi, 2d

Frankreich d'aven, an such-

-ant en Allemagne, nas en

Europe

Le Brenot

Lucas

St Charles

ber, traduit en moyen bar

Schenck

etait ch

me paraît

d'une force.

- l'absence de la cage

et flut-

pour une

pour que

s'élève

avant de

de l'écroulement

Zefflin

e. n'ay elles.

le

la nas les

sufflât et

Scharbay

et se tautai

l'impossible pour me prouver
 le nouveau langage français.

Par son état de supériorité

ou prouver l'été!

efforts pour vaincre et la

pour rebâtir à nouveau a

que pouvait être une

direction de l'habitation.

Je ne suis pas en ne l'appe-

l'est qu'il en a une seule

avec plus ou moins de

gout Guilhem de Castro

et qui Corvill est

compagnie de Cols de

autres Espagnols et italiens

— flou et en castillon les

res que Cornille est tiré

de Gallien le Castro. le

puer et y est par rebelle

compri le Gallien le Castro

ce que Cornille lui est par

se comme Dicmanthe

en Allemagne et sur

27

moment

vous stress!

vous hennir sans

double, après l'autant

je ne fais plus de l'ère

—ment toutes en infraction

avec les qui le font les

deux d'actions.

Paul

28

Mais peut-être
les hautes. August-

et lui sur l'acte, à cet

de souvenir de la guerre,

je me rattrape avec

-moult.

et quel,

fit-il un pas et un

29

celat la nec

si a

allemand celat tristesse

le Louvre

cette

ne lui cû tout

pas d'ombre

il en more!

Adieu Jean G.
Vendredi