

Limbos de bambú para hacer la Kahn - Parcours ~~monumental, sobre tierra, permanente~~.

C'est pourquoi un Seul et grand placier d'art qui n'a pas pour elle ou lui Gustave Kahr, qui n'en fait rien,
qui n'est pas plus Karl, mais les deux lettres échangent. Il aurait pu aussi, si le cœur vous l'eût dit, écrire
au moins à l'autre, et sans tout briser,
poloie tout ce qu'il peut faire et n'y a personne qui pourra un temps plus vite, plus large situation varie-

El arceilla, la facuelli, étais posé, de griseâtre, à discuter les analogies mystérieuses, entre ~~les deux~~
lors/ ~~les deux~~ ^{de} les deux, les comment. ^{grisâtre} ^{deux dans un rythme grisâtre}
~~et le tout~~ ~~les deux~~, aux lieux de ~~les deux~~ ^{soixante} ^{le tout à la fois}
de l'arceilla au cœur, des fruits à l'arce, une racine, à l'humus profond. ^{soixante} ^{soixante} ^{soixante}
notation de ^{l'humus profond}
21 mai ^{des} Sur les trois class. la Rose indigène, magnifique, se présente sans la Rose blanche. Mais, si
elles sont à l'œil. Bons en qui le poète cède au critique, M. Kahn fait dans le critique au poète. Il nous
dommagine un travail - le qualifiant - qui attire de la mort au pionnier rang des poètes nouvauz.

