ARLL 8/11

La Peinture et la Sculpture aux salons de 1845. par M. Roger Marx.

Il signe encore un discours sur les arts plastiques qui dénie généralement son état contemporain et de considération esthétique où la nature et l'intérêt qui a libéré de pouvoir et de la liberté du critique, l'on dans que ce critique a ses théories, comme qu'il signale au début l'incertitude, [illegible] : classique, romantique naturaliste, [illegible] ; et la seule existence de l'individualité une comme conclusion à toutes discussions. L'individualité [illegible] grande conquête moderne, qui fait déjà le fond de toute critique, aussi aussi été proclamée par de nombreux [illegible] prophètes, [illegible] le droit de l'individu [illegible] pour [illegible] de [illegible] pour [illegible] à cela [illegible] critique bien et le [illegible] [illegible]

M. Roger Marx le déclare aussi : "Il faut une détention de conscience à un jugement, pour l'indépendance, rien n'est apte à le fournir." Vraisemblable, si tels sont les principes, on peut aussi de préférence et M. Roger Marx les [illegible] "[illegible]". Il ne sent que l'esprit anime le matériel, que la réalité soit assouplie jusqu'à l'expression ; il dénonce la mère de la section positiviste dans la peinture et surtout dans la sculpture. C'est [illegible] [illegible] [illegible]

Car il fut parmi nos critiques, l'homme de toutes les initiatives hardies ou ingénieuses, mêlant toute l'art à la vie, poétisant celle-ci par celui-là.

N'est-ce pas lui qui dessina le dessin de nos pièces de monnaie, des timbres-poste, autant d'objets usuels qui pourraient être de petits morceaux d'art, devenir aussi une manière très quotidienne propagateur de bon goût et d'esthétique. Il est grâce à lui qu'on y va réussir.

N'est-ce pas lui-même qui, depuis ses débuts, surtout par un remarquable rapport sur publié après l'Exposition de 1889, constituait un magnifique essor d'art industriel qui est ~~dû~~ en ce moment un si précieux renouveau..

Mais le précieux critique d'art qu'est de Roux brille surtout par ses idées, et des idées d'une ~~[illegible]~~ ; il a aussi du style, un style chatoyant, subtil, ~~[illegible]~~ — ~~[illegible]~~ — ~~[illegible]~~ ce qui est encore la meilleure façon, ~~[illegible]~~ même quand on écrit ~~[illegible]~~ sur l'art, et de se faire lui et de donner, à preuve Ruskin et en France, Théophile Silvestre dans les Arts et les jugements sont souvent étonnants, ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ mais qui étonnent, parce qu'ils sont écrits ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ pour ~~la critique~~, c'est longtemps l'étonnement qui a régné — ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ : "Les deux ne [illegible] vivent pour la critique comme pour le reste : le style."

R