

M. Rodin

M. Rodin est un des rares hommes de grande actualité. Mais il n'a pas révolutionné absolument rien que si ce n'est quand à la musique, Wagner, auquel il fait un peu.

Tous deux sont bien de portée d'un siècle de modernité, de l'heure actuelle. Il faut suivre ce qui chante profondément.

Wagner, si on le compare à la musique antérieure, à Beethoven par exemple, ne donne qu'une physionomie mentale.

Il y a aussi dans Wagner Beethoven sous une émotion toute différente... Non communiqué au public, mais c'est tout de même l'autre, une forme de communication. Non communiqué aux Wagner par un moyen. Beethoven nous rapporte ce que c'est que Wagner.

L'autre nous relate dans une sorte de catalogus

de son travail. M. Rodin écrit que son travail est en rapport avec la sculpture antérieure, celle de la De moitié M.

Renaissance comme de la Grèce, dont les figures sont volontiers très grecques de leur beauté. Mais M. Rodin les volontiers volontiers

évoquent avec toute

Sculpture est souvent de la passion dans le Sculpture. Cela va également avec la sculpture antérieure, celle de la Renaissance, à quelques égards moins. M. Rodin trouve des qualités évidentes, de nouvelles expressions de tropes attirantes pour

l'âme du corps humain, étonnantes, surprises, surprises, alors un véritable respect de la nature.

Il y a parmi ces quelques œuvres, il y a mille qualités, et aussi mille attitudes, toutes diverses comme

que les corps s'allongent ou se tordent la vie. Et ce qu'il y a de bon est la même manière pour sculpter, aussi, moins ? Pas

c'est de cela qu'il s'agit dans cette sculpture où !

Dans l'Olympe suranné, non plus des héros, des dieux, des figures froides

attirantes, mais des hommes, de hommes et tragiques hommes, mais toujours avec énergie et force.

Un de ces paroxysmes, c'est ce que l'école

des tragiques attirantes

surveille de si près de la nature et primitive et humaine semblante et dégoulinante dans le vent de la

concupiscence.. Ah ! comment il les a saisies, ces extraordinaire sculpteur, ces effets du désir ! C'en est une

étreinte du corps de la femme ainsi, séparé de qui il cherche, de l'ami, de l'amour, de l'ennemi et de l'ami

entre des bâties qui ont le goût des femmes. Mais c'est aussi le lourdement matelassé des amants amoureux,

enfin, dans le sens des amours, par l'appauvrissement du sang, l'appauvrissement du cœur, la dénaturation

de l'âme des corps et des personnes. Alors ce sont des étreintes pénétrantes, des passion égociaques, des corps cabrés sous le

peut-être des ruptures, les étreintes

furtes des ruptures, celles qui se rompent après un moment perché. Les voiles,

les étreintes

Les amants du siècle : l'amus, le rieur, la mère et l'enfant malades. L'amour, sculpture, inventé par le sculpteur Antoine Bourdelle, où l'amour moderne tremble, crie, étreint, souffre, ou des contortions qu'on dirait plus celles du diabolo ou de lagonie. Ici une figure, les genoux croisés, l'épine dorsale comme un arc déployé, prostrée à terre par quelques brusques accès. Là, une vieille, la veuve Bostell', qui attend, lugubre émon. Là surtout, ce terrible groupe d'un amant acheté avec l'amante, qui le traîne après elle, cramponné à ses seins comme à un clou, malgré en effet de sa croix.. Obscurité atroce ! Supplice d'un couple dépossédé, où l'un des deux sera d'acier ! Spectacle effrayant .. Quand les hommes des agn' lutins verront ces pâtres marbres, en nocturnes bronze, où vont suivre les visions de A. Rodin, ils s'interrogeront qu'il y ait eu au siècle où l'amour fut aussi tragique et sombre tant au malheur.

(Antoine Bourdelle)

Surtout que l'artiste pratique un modèle inexorable. Le modèle des sculpteurs, accueilli, tout comme un modèle primaire, des surfaces lisses qui se contentent de donner l'aspect approximatif des chairs, la monumentalité générale. Au contraire il n'y a pas une parcelle de chair de ses figures qui n'ait son coup de pince aigre, son modèle propre, selon la réalité du corps humain. Alors on peut voir, dans son atelier, tel modèle d'un ventre de femme, rien que cela, mais c'est assez pour suggerer tout le paysage de la chair, comme un bonet de certain chêne par un peintre suggère tout un pays et toute la Nature.

D'autant plus que son modèle est pour ainsi dire anatomique. Or si apparaît, l'étrange et si peu savant de décadence, le nu moderne, au nu nouveau, ce semble, trahi, raviné par la nérose, avec le démantèlement des reins, la nudité de l'ovature, les hanches anguleuses, les goûts en grappes fruitières, les surfaces impressionnables comme une eau qui sans force de cuire et change de place en place ...

page 5 Mais il ne s'agit pas seulement de nu ou des pouvoirs de ce siècle. C'est de A. Rodin va plus loin que les cas. Il agrandit à la grandeur de l'idée générale dans son admirable Porte de l'Enfer, qui n'a plus rien de contemporain ou de contingent. Elle est sans date. C'est un tableau des sarcasmes humaines, regardé par la grande figure qui est au sommet et regardante, non pas même Eonto, mais le poète des morts, Pétrarque et moi, comme au-delà de la vie, en contemplation devant ce que Baudelaire appellait : "le spectacle enragé de l'invisible péril !" C'est, en effet, du Baudelaire sculpté. Porte d'entrée du jardin des fleurs du Mal au-delà que Porte de l'Enfer. Yel roulement

X
tout en restant égal à lui-même quand il entreprend ainsi l'histoire et la philosophie humaine,) Malgré Néanderthal c'est précisément dans les aspects de l'art

qui le distingue de nos contemporains, que l'artiste humain qui est la plus haute expression de l'art).
que nous le voulons dans les régions équivalentes de l'art. Ensuite des sens aboutit aux émotions, sans lequel, au contraire, sans sens, à des émotions où l'artiste humain n'arrive pas à des expressions mentales.

L'art comme des étoiles entourées au fond de la nature.

Néanderthal

L'art comme l'humainité dans ses émotions ..

On disait d'autre

(870)

Porte, croyante de gaine ! On dirait un examen de conscience de l'humanité !

3

Mais l'est de M. Rudin n'a pas connu que le ~~peintre~~ ^{peintre} des paroissiens. Il n'a pas pu s'assurer, le
1^{er} juillet 1881 à la mort d'Auguste, qu'il y ait une statue de Michel. Il n'a pas pu s'assurer, le 1^{er} juillet 1881 à la mort d'Auguste, qu'il y ait une statue de Michel. Il n'a pas pu s'assurer, le 1^{er} juillet 1881 à la mort d'Auguste, qu'il y ait une statue de Michel.

Ce petit discours le rapporte nuptiale des choses. Ce qui nous offre
 des préliminaires de la révolution. Des belles idées à la même époque que les révolu-
 tions anglaises. Des idées dont l'application devait venir
 dans le siècle ou les deux d'après. Le petit discours le analogie dans les
 révoltes. La révolution anglaise. Sonne la forme. Ainsi pour la Révolution.
 C'est le nom de modèle d'une toute la Révolution. De même attendante
 de temps à la révolution où la Révolution est à l'antiquité, pour
 se réaliser. Le rocher, le caillou, l'arbre, l'humain, l'humaine
 appelle à son modéle. C'est le grand loi que le R. dé-
 limonait le caractère à ses figures, qui en tout leur corps sont
 censés ne pas. Telle est aussi la loi naturelle des formes primaires et les
 habilitations aussi de la forme. Les quatre propriétés sont
 des formes ou des fluides des grecs. Voilà donc aussi. Ces propriétés
 il est également à la. Nodier applique à plusieurs à certains de ces
 figures où la force échappe à la mesure de l'espace et de modéle.
 C'est dans ce cas que nous entrons dans la révolution, plus parler des
 choses de quelques mètres cubes, par des dégâts.
 Soient ce quelques mètres cubes, par des dégâts.

Soient ce dégâts par l'onde ou par un enfant.

47 A Tonni, 22 juil - la ligne qui suit le cours Cattia

21 Corpse sur le monte marie - La bisection

3/ 62, two rays per,

4) Was bedeutet die S^t. Antonius.

Si l'assassin a été placé dans la position, bras replié, ou l'enfant dans le sens de la boussole. Et aussi à cette position d'avant la vie.

6) Les bateaux sont sur le vase. C'est un vase.

humain est l'ami - mais gallo romain - papillon noir
bleu ou bleu s'inscrivent dans le scénario à l'atelier.
Les tristes coups sont écrits cela au registre, ^{by} ~~creent~~
publicisant, émouvants, coups pris d'aujourd'hui et
aujourd'hui, de commencer seulement à s'en séparer, commen-
tre création de sa création.

l'assise lente est libérée à l'heure - Lorsqu'il y a
plus d'activité, nous devons compléter, au moment où il fait
assez, nous, pour lui, compléter les difficultés,
nous faire faire. Comme la nature et les autres
ont l'air d'être assez assis -

a) Modèles de nature - Proto - { " = " = " ventre de femme

II

$$\frac{a_{13}}{=}$$

épuisable. — depuis le 1er Janv' à l'espousal

Première

Amara luteola - C. Voss

Project

10020100, 110620
=

Stenungsund 3 februari 1902

~~A Novak's Lelai to Sulphur.~~

~~Avu, u libia l'ale i n
La vromi e, u'n fresset si omni le~~

~~varicelli antitoxini con un varicellizone~~

~~Pero es cosa de los otros que no me refiero~~

~~Esperanto Natura.~~



4

Il faut augmenter cette impression, le sculpteur peint volontairement certains parties du marbre ^{au de bronze} abrégées
qui font un effet ^{au} très évident sur un angle, d'où sort alors - ainsi que l'a fait Raco - une figure
ruinée par ^{abîmée} la houille, ou un ange brisé, ou une face qui ne laisse rien à voir. Le bronze réalise
le malin effet par des coulées sans fonds ^{comme dans les pierres} et des patines ^{qui démontrent} transformant
notre ^{abîmée} statue en figures grecques, ^{qui montrent..} et démontant, partant
~~deuxième partie de la sculpture~~, ^{affirme} ~~la sculpture~~,
les deux parties étant ~~de la sculpture~~ ^{affirme} ~~la sculpture~~.

Et d'étranges patines, vertes et noires, donnent l'air à celles-ci d'avoir séjourné, durant des siècles, parmi la houille et les poisons...
Mais cela est vague, imprécise, complexe, regardé de l'extérieur, dans le marbre ou la bronze, comme des pierres
dans le cercueil ou comme des vêtements dans la tombe par la nature dans les roches off

