

Tous les pions blancs dans le soir du jardin
Ont défilé leurs éventails de clair de lune ..

Les éventails de clair de lune ont éventé

Les ^{arabes} iris et les roses bleues ;

Et le jet d'eau, dans la ^{en commémoration de bourse,} sécher

A monté

Comme un spir d'amour soudain .

Les pions blancs s'alignent là pour

Et leurs queues d'ail un donzel

Qui s'enfuit à jamais

Le pion blanc, rose ^{de cathédrale} osal

Sur damasquiné un grain d'or

Eventail de clair de lune pâle

~~Les pions blancs dans le soir du jardin~~
~~Comme un spir d'amour soudain~~

Le pion bleu triomphant de faste et d'arrogance,

Est ~~vainement~~ trop peu lamain

Avec ses enluminures et ses queues

(Quand)
Et sa queue en or comme un éventail d'yeux .

Y

Et pion blanc, c'est ^{la lyre en l'air} vraiment la beauté qu'il fallait :

^{Nécessaire} ^{répond du} ^{éventail de clair de lune,}
Formes de la cathédrale blanche de lune,
Et toute la candeur du soir

Et la main écartée en un bouquet d'éclair

Pion blanc . une lyre d'été

Clair de lune sur des roses de roses blanches .

Celle qui on croit n'est pas celle qui est ombre

Lequel, bon, a son lieu

Il est son geste, l'opéra

Comme un geste de l'homme,

Avant que le soit l'ombre :

Il est, si ce n'est la réponse

Le soleil de l'homme a de lui

Si ce n'est la réponse

Si ce n'est la réponse

De cette ombre, c'est la que son ame

Si que se sent à nos pieds

Avec son geste, l'opéra

Comme un geste de l'homme

Celle qui on croit n'est pas celle qui est ombre

Lequel, bon, a son lieu

Il est son geste, l'opéra

Comme un geste de l'homme,

Avant que le soit l'ombre :

Alors la Cathédrale n'est pas pleine d'ours
transforme tout - et on se croit dans la Nature,
et Nature qui la cathédrale copie!
Qui! les soprani peignent...

*Et non comme dans la Nature ...
O Nature, que les cathédrales copient ...
Si ce n'est pourqu'en les copiant s'aperçoivent ...
Se pose l'indémonstrable
Et se pose pourqu'en*

Et dante ceux qui s'imaginent
Assurant tout l'état de la voûte céleste,
Brillants, nous à nous
~~me fait l'effet de la terre sur la terre~~
comme les étoiles du firmament...
~~Et les étoiles du firmament du firmament~~
~~Sur la terre de la terre~~

~~Et comme moi, dans la Nature.~~
O Nature, que les cathédrales copient :
~~Et que pour eux les soprani peignent.~~
~~Et que pour eux les sopranis peignent.~~
Aussi les sopranis, on disait qu'ils peignent..

Le cygne est
le paon blanc, monastique, avec son roc de neige;

Il ^{est} celui qui a ramené
à tous desirs, à tous efforts, à tous manèges,
Et se perdant à lui-même puis dans l'eau foncée.

Mais le cygne qui rêve aux chœurs d'oiseaux

Songe qu'il a un frère :

Le paon blanc - tout entier au Corgueil de la terre
Et qui n'a pas des ailes.

Le cygne blanc en moins, et le paon blanc, poète,

Lui dont la queue ondule

Et qui, enorgueilli montre comme une fête

Sa grande Lyre en tulle !

Encor aimer ? Encor sur l'arbre de ^{sa} vie

Ecrire un nom ?

Encor aimer, oh ! non !

Je vis seul en moi-même et je suis jam. env. !

Aimer ? Oh ! non ! j'en ai trop fait l'expérience

Il faudrait un cœur neuf...

Il n'est plus aucune âme à qui je me plain.

Je suis le veuf.

Le serait bon, donner des baisers, des baisers,

Et des violettes de Parme,

Un voile, mais ce voile aux plis étendus

Il le faudrait border avec toutes mes larmes.

Aimer, oh ! non ! le plus déçu

Il est si la coupe n'est pas en or

Et l'un l'autre, d'un, indolence de la lune :

On la ferme et toujours comme la lune :

O parenté, parlez l'un après l'autre :

Qu'il ne passe plus l'un après l'autre...

Toujours les bras ouverts sont les bras d'une croix !

Qu'il n'en soit de donner son âme, des baisers

Et des violettes de Parme,

Un voile - mais ce voile aux plis étendus

Il le faudrait border avec toutes les larmes :

Il y a des rêves si pâles
Qu'ils ne s'éveillent que le soir ;
Ils ont bruni du clair-obscur des lampes ..
D'autres rêves rampants ..
On dirait que ceux-ci, plus vivans, ont des ailes
Et s'envolent dans ~~l'es~~^{le} minois ...
Des rêves sont l'amour, des rêves sur la mort
Pourt ils savent les sentiers analogies ..
~~Rêves volants par exemple~~^{à travers comme les églis}
~~comme des phénix~~
~~Autour des lampes, des bougies ..~~
Et qui ~~s'en vont~~^{seuls} commencent
Dans un bonheur trop oublié ..
~~Et toutes les fleurs mortes~~
~~Sauvées~~
~~Seules mortes de printemps~~
De vieilles
~~Lampes~~^{Amoures}, amours,
Et tous les glas des vieilles tours
~~Le printemps~~
Et tous les sapins morts des champs ..
Et toutes les feuilles mortes de printemps ..
Rêves bien subtils
Très volatils
Qui auraient peur ~~de~~^{du jour} du jour ?
Il en est ~~des~~^(dort) de mystère et de ~~passé~~^{passé}
~~auxquels on ne peut penser~~
Qui à la clarté des lampes

~~Vous me diriez, ô vous qui n'avez pas peur
O vous qui j'aurais aimé en un amour soudain
Et vous qui ^{pourrait} j'aurais aimé le jardin
Et ^{vous} pourriez aller dans les statues.~~

Nov 21 11 2 11 3 174

Il lui a dit, à celle en pleurs, dans le jardin :

le bon desir d'enrouer qui nous effleure
soudain

le grand air d'amour soudain

Estadounidense / Est. ^{Substanz} di Pizura

11) 11/11/11

Urbain dans l'ombre, les statues

12 croixes moins 221/2, au ^{solis} couchant

Panc qui s'ill. vorrit, ^{parille} ~~s'efforçant~~

Let's observe now..

L'ami ami

L'Amour aime
L'Amour aime et ne que son amour qu'on profite

071, 12 6002, deux. mais on n'est qu'un
126. L'effusion d'...

186 Letteroni d'Azzezzu

Massimi toni qu'è soliti d'annunziar la felicità
Pouziani
Ez arrenditi

Es grand solist nous la 1262

81 October 2011 Informing a change.

mais si l'on veut l'annoncer - on le voit -
d'ailleurs

~~E' omnia, sed bene et change~~ ^d ~~et bene et change~~

4211 fin. to complete comparison
211 2116 ~~comparisons~~ 2116 and 2116

Or la statur avec son ombre, texture.

de plus en plus se aggraver
l'ombre de la mort se change
l'homme se vit au corps mort.
de plus en plus se aggraver;

[illegible]

24 Sept. 1911

~~May~~ Anna et son frere cadet
de la Cour de l'Empereur.

~~In the first of the two papers...~~

Chaque soir équinocx

L'ombra evolve

Autour de l'immuable stable ;

0111677 sz reprezent, 01 szimból, 24 sz moque ..

4 h. 45
 Les cloches dans la pluie
 L'air fait se mélanger, à l'heure où l'air se tait
 Pour des heures d'attente
 Mais tout s'égare
 Et se réveille
 Comme à l'aise

ah 'la piztöl

6.45 am down to plain
At 12 o'clock 17 miles to the plain

^{ca} Ab: eben 6000 bis 7000 m

du sein
Zu sein .. Ah. ganz im brüte
beim sein.

72 12th July 1890

L'air est mélangé des grains choisis
 de la collection de l'air qui est
 la plus bonne, les plus belles, s'expriment...
 L'air est mélangé des grains choisis
 de la collection de l'air qui est
 la plus bonne, les plus belles, s'expriment...

una parte di quei tre
parte d'oro

[illegible]

J'ai écrit cette réponse longuement à propos
de la chaise et la plume

L'air le plus sain de l'année

Strom 1000m
Ebbe 1000m (1000m 2000m)

Elle ne fuit plus qu'une...

1822
 in the year, 1822
 at the fair vide supra

La plus saine

Is. fusca *Is. nuptialis* *plumbea*

Im großen u. kleinen.

Al: 120 Geh: 26 1241 plüzt

2^o 12 tout d'abord.
~~Les autres sont d'abord~~
Tout le monde;
~~Une d'abord et la suite.~~

Si stannum color, insolubile, apparet.

(2)

²⁰
47 min & charn infusion,
-don.

Une aphésie avec sa conséquence ;
bizarre
et que la vie est faite

Von einem Arbeiter bei einem Holzstapel

11
 1871 Dec 11, 1871, 1871, 1871

Ab. 100. shochu 20 cm. floris.

Don l'ém. que j'embrasse.

Elle est fort plus jeune.

La chose s'avant, aussi que s'avant

[illegible]

72 The volume in which

in sanguine infusa

Bouquet de son ^{qui s'élève} ~~qui s'élève~~ ^{l'âme} ~~l'âme~~ ^{qui s'élève} ~~qui s'élève~~
gerbe épanouie qu'il a fait l'immense vie

donc les vœux de son âme ^{qui s'élève} ~~qui s'élève~~ ^{qui s'élève} ~~qui s'élève~~
l'in du le ^{qui s'élève} ~~qui s'élève~~ ^{qui s'élève} ~~qui s'élève~~

^{qui s'élève} ~~qui s'élève~~ ^{qui s'élève} ~~qui s'élève~~
ils font le ^{qui s'élève} ~~qui s'élève~~ ^{qui s'élève} ~~qui s'élève~~
^{qui s'élève} ~~qui s'élève~~ ^{qui s'élève} ~~qui s'élève~~

P. Baptois songe et rêve, o lui, l'épiscopat.

La ville en a les pieds comme son diocèse

Avec son ^{qui s'élève} ~~qui s'élève~~ ^{qui s'élève} ~~qui s'élève~~
les cadens ^{qui s'élève} ~~qui s'élève~~ ^{qui s'élève} ~~qui s'élève~~
les cadens en ce, ^{qui s'élève} ~~qui s'élève~~ ^{qui s'élève} ~~qui s'élève~~
l'âme ^{qui s'élève} ~~qui s'élève~~ ^{qui s'élève} ~~qui s'élève~~

Et l'âme de l'âme ^{qui s'élève} ~~qui s'élève~~ ^{qui s'élève} ~~qui s'élève~~

qu'en l'âme ^{qui s'élève} ~~qui s'élève~~ ^{qui s'élève} ~~qui s'élève~~

l'âme ^{qui s'élève} ~~qui s'élève~~ ^{qui s'élève} ~~qui s'élève~~

Des colombes au bord de la

O ma lampe amicale, o ^{la} lune des chambres

Qui a comme la lune, autour d'elle, un halo

L'autre la grande lune, est la lampe de l'eau

Des arbres, des lions, ^{de terre, mais, toi, ma lampe}
~~de la terre et du sable~~
^{des herbes et des pampres.}
^{rochers}

La lune épand le soir sa vaste clarté d'ombre,

Murque de plein air qui atteint tout le ciel,

Tandis que ma lampe humble et confidentielle

Joue en sourdine et pour moi seul, sa musique de chambre.



O ma lampe amicale, o lune de la chambre,

Qui a comme la lune, autour d'elle un halo :

L'autre, la grande lune, est la lampe de l'eau

Des arbres, des lions, des rochers et des pampres.

La lune épand, le soir, sa vaste clarté d'ombre,

Murque de plein air qui atteint tout le ciel ;

Tandis que ma lampe humble et confidentielle

Joue en sourdine, et pour moi seul, sa musique de chambre.



du pauvre, sainte
monde, horrons aisez.

O ville, qui jadis de mortels et d'

7.1

Et qui maintenant d'être trop, vaille et d'être vaine

La mort, qui jadis de mortels et d'

Elle appelle longtemps la mort - et vint la mort.

Et longtemps appelle la mort qui existait

Elle ne morte pas

de l'air, la

La mort, morte, morte et vint la mort.

s'immole.

Tout se recueille tout se recueille, tout se lève.

Seuls, dans l'air du bûcher et de la mort

Et se lève, se lève, tout se lève, tout se lève

Comme un pèlerin qui tombe sur son front.

temps
 O songe d'hiver près de la Lampe
 songe
 à qui ton abat-jour met un halo de lumière
 Si ~~nos rêves sont, si calmes sont~~
 Avec des lumières, des éclatements ..
 Si ~~le prolongement de nos rêves, des rêves ..~~
 Et on récapitule
 L'année on s'en vient à soi.
 O cette vie un peu, un peu trop immobile
 Jusqu'en la même tige intérieure
 Et le même canal au long du même quai.
 Et pas un vol d'oiseau ne s'en défait
 Sur la maison au bout du boulevard.

Oni, Lea Campa

l'en l'heure ^{d'aujourd'hui} ~~de~~
Tous l'avenir. c'est d

62 pages Cor. 61.
D. 11

Et la lamp. & une petite table sur laquelle se trouve

On allume la lampe.

Dans le salon dont la fenêtre est ouverte
1872
La lampe brûle, un soir
On s'assied
Sous la lampe et le feuillage va
Sourire sur son service comme à l'air
S'illumine.

la lampe brilla et le feuillage se va blanchir
 du bon
 à l'ombre de sa sœur, et
 malgré ses pigrons blancs et sa robe verte ..
 J'ouïs humer, me qu'on tirait
 d'un air si bon et si moussu à l'air l'approfondir ..

Paon superbe ! la queue au délicat orale
A les ramages blancs d'un bassin qui se gèle ;
Et c'est aussi comme une lune en cille pâle
Où l'on aurait lancé des flèches de dentelle.

^{Paon superbe, la queue au délicat orale}
^{l'oreille, et la queue au délicat orale}
Et c'est aussi, soudain, son splendide espace,
^{l'oreille, et la queue au délicat orale}
Cui qu'on venait de voir tel qu'un arbuste gèle,
^{la}
Paon blanc qui se rhabille et qui se désajuste
Paon qui joue à sourcil et à se replacer !

La queue est un pardieu, même quand elle est close
Dont le paon inquiet jamais ne se délivre

La queue s'ouvre à sa fin d'orale
Le paon s'en hâte de l'oreille qui se morse
Dont y sont en l'oreille un f

^{l'oreille, et la queue au délicat orale}
Et splendide, la queue au délicat orale

^{l'oreille, et la queue au délicat orale}
O la queue d'une queue, qui se gèle
C'est la queue d'une queue, qui se gèle
C'est la queue d'une queue, qui se gèle

O cette queue, organe à la fin se pausant

Dont le paon inquiet jamais ne se délivre
Et qu'il se pausant d'un paon d'un paon d'un paon
Portant l'organe de la queue d'un paon d'un paon

O ville de douceur et qui semble à genoux :

On se croirait dans une ville de malades,

Une ville d'épidémie

Où tout le monde a les doigts doux

Qu'on a quand on manie

Des oreillers, des baumes et de l'ouate ..

II

La gloire

~~Le~~ ^{Le} ~~ser~~ ^{ser} ~~mon~~ ^{mon} à Notre-Dame,

Il n'est la toux, on dirait, d'une aiguille ;

Ah ! soyons doux ! Il fait si triste, on est si seul ...

Et soyons résigné comme un pain qu'on entame !

APR 19/54/2



7

Bornant 2

Mirbeau 2

Roumbach 2

Mauclair 1

Rosny 2

Dierx 1

Montloquiel 1

Schwob

d'Amthaus

Montloquiel

Bois

d'Amthaus

Samain

2500

40.

450.

80

40.

100.

22

112

102

27.

20

24

13

3

18

660

700

Ménage

120

660

Bois

Wenge

511

184

France

511

240

651

511

Légers

640

Alcal

Valade

3400

650

Alcal

2882

749

Frères

800

suin

400

legers

400

ving

500.

Vandans

500.

celles

Valade

Schwob

Dierx

Lucy, Frankom

Loph

Alcal

Bastin
Bernard
Lorrain

Empiricisme - folk a dit : oui :

Ma chère a vous :

Les chœurs dans le plein de instances

bonne les champs d'inspiration et cin

Donc
En France

Si l'homme en moulin :

Les chœurs. Il est en les l'ancien

Les chœurs constant triomphes

On les inscriptions, avec quelle force !

~~Les chœurs de l'ancien triomphes~~

Est-ce la fin de la mort ou la fin.

Et l'ancien de l'ancien l'ancien l'ancien

Les chœurs de l'ancien de l'ancien de l'ancien.

Il est de l'ancien de l'ancien de l'ancien

• Les chœurs de l'ancien de l'ancien

Les chœurs de l'ancien de l'ancien

Les chœurs de l'ancien de l'ancien

Les chœurs de l'ancien de l'ancien

Les chœurs de l'ancien de l'ancien

Le poème c'est. Au loin le ciel ou serai s'écrouler
De nuages qui sont des choses de mon poème ;
De jeune ^{est} Quelque chose s'en augere ~~est~~ . Le poème
Les regards m'ont une à une et le de l'écrouler.
Et dans sa flûte à travers le fait chose de l'écrouler .

Il fait chanter l'ombre ou son qui s'écrouler
Pour le poème à travers que l'écroule à peine existe .
^{cette} L'ombre épave dans sa flûte il le m'écroule
En un concert qui n'est le même que d'être triste
Et dans sa flûte à travers chanter le crépuscule .

Il y a dans le ciel une vague poème
Une vague m'écroule fait entrer dans sa flûte
Nai c'est en flûte d'écroule

Les beaux yeux immaculés

Revenez voir la coupe du roi de Thulé.

Dans le vieux canal qui les porte

Comme un barge à rames

Noblesques, ils vont :

~~Le bon bateau à la dérive au fil de l'eau~~

Et le reflet des toits rouges étale un fond

D'un bleu comme glorieusement effacé.

Mais que zenni dit-on là, sur la surface,

On leur S'empare aller jusqu'au bout de l'eau morte :

La coupe de l'Amour est-elle

Pour-elle y gît-elle ?

O ! pour la couronne, plongez jusqu'au fond !

Par dessus le jardin qui la nœzi unifie

la lune dans le ciel d'hiver a étonné

Il semble que ce soit d'elles
Toute blanche elle meurt qu'il ait nazi.

Tout blancz elle aussi qu'il ait mûri.

Et quoique blanche, elle est toute pleine de vie!

En l'un de ces jours est en forme de sucre

Unz mehr de nuzi aux alvols blancs

Don't renter les fleurs ^{petites} ^{bonnes} ^{qui se} ^{repandent}
Don't les fleurs sans les abriter

Dont le fleuve sort le 24 Avril

comme le carillon dans l'air subtil de Bruges ..

~~John Smith~~

0 ~~abril~~

O los abricos de la naja. Los flecos.

fatigues, dan ^{gaspas} ~~gaspas~~ ^{respirations} ~~respirations~~

comme s'ils fallait faire un miel pour aux morts.

~~ben definiti il refuso loro non importante~~

La lune en compagnie d'un ruisseau

la cura più importante, di quella, la quale
dovrebbe essere di natura
più alta.

~~Tandis que le Roi et le Prince de Prusse se battent au fond du camp~~

~~La ruche en neige rize au fond du nid~~
~~La ruche en neige rize au fond du nid~~

~~La messe en rouge rose au fond du ciel bleu.~~

~~Tanto que las flores~~ ^{12 de mayo} ~~de mayo~~ ^{10/17/1917} de

211

1842, in the month of June, a number of men, and
 some of the women, of the same tribe, were seen
 on the same spot, and were seen to be in the
 same place, and were seen to be in the same place.

~~1800~~ 1801 1802 1803 1804 1805 1806 1807 1808 1809 1810 1811 1812 1813 1814 1815 1816 1817 1818 1819 1820 1821 1822 1823 1824 1825 1826 1827 1828 1829 1830 1831 1832 1833 1834 1835 1836 1837 1838 1839 1840 1841 1842 1843 1844 1845 1846 1847 1848 1849 1850 1851 1852 1853 1854 1855 1856 1857 1858 1859 1860 1861 1862 1863 1864 1865 1866 1867 1868 1869 1870 1871 1872 1873 1874 1875 1876 1877 1878 1879 1880 1881 1882 1883 1884 1885 1886 1887 1888 1889 1890 1891 1892 1893 1894 1895 1896 1897 1898 1899 1900 1901 1902 1903 1904 1905 1906 1907 1908 1909 1910 1911 1912 1913 1914 1915 1916 1917 1918 1919 1920 1921 1922 1923 1924 1925 1926 1927 1928 1929 1930 1931 1932 1933 1934 1935 1936 1937 1938 1939 1940 1941 1942 1943 1944 1945 1946 1947 1948 1949 1950 1951 1952 1953 1954 1955 1956 1957 1958 1959 1960 1961 1962 1963 1964 1965 1966 1967 1968 1969 1970 1971 1972 1973 1974 1975 1976 1977 1978 1979 1980 1981 1982 1983 1984 1985 1986 1987 1988 1989 1990 1991 1992 1993 1994 1995 1996 1997 1998 1999 2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060 2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072 2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083 2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094 2095 2096 2097 2098 2099 2100 2101 2102 2103 2104 2105 2106 2107 2108 2109 2110 2111 2112 2113 2114 2115 2116 2117 2118 2119 2120 2121 2122 2123 2124 2125 2126 2127 2128 2129 2130 2131 2132 2133 2134 2135 2136 2137 2138 2139 2140 2141 2142 2143 2144 2145 2146 2147 2148 2149 2150 2151 2152 2153 2154 2155 2156 2157 2158 2159 2160 2161 2162 2163 2164 2165 2166 2167 2168 2169 2170 2171 2172 2173 2174 2175 2176 2177 2178 2179 2180 2181 2182 2183 2184 2185 2186 2187 2188 2189 2190 2191 2192 2193 2194 2195 2196 2197 2198 2199 2200 2201 2202 2203 2204 2205 2206 2207 2208 2209 2210 2211 2212 2213 2214 2215 2216 2217 2218 2219 2220 2221 2222 2223 2224 2225 2226 2227 2228 2229 2230 2231 2232 2233 2234 2235 2236 2237 2238 2239 2240 2241 2242 2243 2244 2245 2246 2247 2248 2249 2250 2251 2252 2253 2254 2255 2256 2257 2258 2259 2260 2261 2262 2263 2264 2265 2266 2267 2268 2269 2270 2271 2272 2273 2274 2275 2276 2277 2278 2279 2280 2281 2282 2283 2284 2285 2286 2287 2288 2289 2290 2291 2292 2293 2294 2295 2296 2297 2298 2299 2300 2301 2302 2303 2304 2305 2306 2307 2308 2309 2310 2311 2312 2313 2314 2315 2316 2317 2318 2319 2320 2321 2322 2323 2324 2325 2326 2327 2328 2329 2330 2331 2332 2333 2334 2335 2336 2337 2338 2339 2340 2341 2342 2343 2344 2345 2346 2347 2348 2349 2350 2351 2352 2353 2354 2355 2356 2357 2358 2359 2360 2361 2362 2363 2364 2365 2366 2367 2368 2369 2370 2371 2372 2373 2374 2375 2376 2377 2378 2379 2380 2381 2382 2383 2384 2385 2386 2387 2388 2389 2390 2391 2392 2393 2394 2395 2396 2397 2398 2399 2400 2401 2402 2403 2404 2405 2406 2407 2408 2409 2410 2411 2412 2413 2414 2415 2416 2417 2418 2419 2420 2421 2422 2423 2424 2425 2426 2427 2428 2429 2430 2431 2432 2433 2434 2435 2436 2437 2438 2439 2440 2441 2442 2443 2444 2445 2446 2447 2448 2449 2450 2451 2452 2453 2454 2455 2456 2457 2458 2459 2460 2461 2462 2463 2464 2465 2466 2467 2468 2469 2470 2471 2472 2473 2474 2475 2476 2477 2478 2479 2480 2481 2482 2483 2484 2485 2486 2487 2488 2489 2490 2491 2492 2493 2494 2495 2496 2497 2498 2499 2500 2501 2502 2503 2504 2505 2506 2507 2508 2509 2510 2511 2512 2513 2514 2515 2516 2517 2518 2519 2520 2521 2522 2523 2524 2525 2526 2527 2528 2529 2530 2531 2532 2533 2534 2535 2536 2537 2538 2539 2540 2541 2542 2543 2544 2545 2546 2547 2548 2549 2550 2551 2552 2553 2554 2555 2556 2557 2558 2559 2560 2561 2562 2563 2564 2565 2566 2567 2568 2569 2570 2571 2572 2573 2574 2575 2576 2577 2578 2579 2580 2581 2582 2583 2584 2585 2586 2587 2588 2589 2590 2591 2592 2593 2594 2595 2596 2597 2598 2599 2600 2601 2602 2603 2604 2605 2606 2607 2608 2609 2610 2611 2612 2613 2614 2615 2616 26

With regards from the family to you and all the rest of the family

On voit les Plumes d'Or et d'Argent sur la Lame.

~~Handwritten text, possibly a signature or name, partially obscured by a large black mark.~~

de, l'ordonnance des passages qui se font et qui se feront
~~sur le canal de la Looze~~ par les écluses de la Looze.

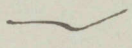
La Loma La Cruz

Donc #2 les flacons en la suite de n°12

Soirs de ma vieille mort ! Oh ! lointains soirs de juin !

Le bruit du carillon allait finir au loin,
Allait se perdre au loin, dans la lune éblouissante,
Comme dans une ruche un vol d'abeilles d'or !
Tout avait la douceur des songes et de l'attente ;
Une seconde lune en les cavaux s'offrait,
Et s'étendait comme le sourire qui s'endort
D'une lampe baissée au bout d'un corridor ...

Beaux soirs ! Lune, silence et brume aux linge, frais !

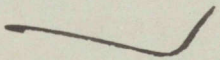


~~Alcune mie le temps le plus un grand plaisir~~

Vous n'avez dit que ce qui dure : les forêts,
Les dieux, la mer, tous les frissons, toutes les plaintes
Et vous crucifiez sous ses éternels piteux,
Les amants vaincs aux mépris des coffres ;

Vous n'avez célébré que le feu qui s'allume
Sur les hauteurs ; l'amour qui court aux baisers ;
Et les pantalons blancs entrecroisés dans des bruns ;
Et tout ce qui, de noir, voudrait s'éteindre.

Tel debout, vous avez, avec vos molles mains,
Vaincu la pauvre aux étoiles avares,
Allumé sur le temps la fétide d'un grand phare
O sublime éclairer de la mer sans chemins.



La blanche arroy, humide et douce, dans le jardin

Et semble recueillir un peu

Qu'il attend son plus chérminime d'ailleurs..
~~Qu'il attend son plus chérminime d'ailleurs..~~

Les rameaux nus délimitent le ciel

Comme un vitrail bleu ;

Le monde est si lointain.

Et l'âme est confondue..

On n'entend plus la cloche en pleurs de Notre Dame.

Il fait très triste ! On est très seul !

Ab ! s'oppose résigné comme un pain qu'on zutame !



Dix ans : c'est impaire que tu n'as pas converti !
On git, comme un saute mort de mélancolie,
Notre amour s'achève comme un folie,
Ramené d'ailleurs par une destinée vaine.

Notre histoire y échoua comme à mots concrets,
Nielle du papier jaune et de l'incise à l'écrit ;
Surtout de la lèvre, se ^{le 12} à de bonheur s'écrit,
Poursuit nia de l'écrit en proie à l'humour.

Soudain j'en accomplis le vœu souhaité ;
Dix ans ! Se lève pour "comme un bon pour s'écrit,"
Avec son salut au ^{si rare,} et ^{si rare,} au craque ...

Car les bêtises d'amour n'auront pas trop menti ...
D'ailleurs, nous les relèver à l'écrit de votre âge
En nous aimant encore plus de l'enfant grandi ...

du Jardin

L'humble jardin se dévotion
 Dans la tristesse et l'adieu ;
 Les cloches, venant par un jour d'ouï, boudonnent
 Comme pour Sultans
 Un souvenir de 2017 ..

Le vent il semble, a des mélancolies
 Originaux d'
 Pour adoucir

Le vent d'après, une à une, des feuilles mortes
 Qui vont aller dormir
 Dans le vieux tombeau des Amis .

Amis mais les glycines, les vignes,
 Laissez Penons qu'ils les nous bêtises
 Laissez tomber leurs serres à l'école
 Comme des enfants défaits .

Il n'y a plus un coin de ciel qui reste bleu .

Le silence est un grand miroir qui s'agrandit
 Les vides incisés des moineaux

Le vent pleure comme dans un corbeau .

O vent, ~~qui n'est que le vent~~

Et qu'en se donc tuor, toi, que les vaticines ?

Vois la mort des glycines

Qui perdent son les nous filons

En échecs défaits .

Il n'y a plus un coin de ciel qui reste bleu .

C'est bien comme si un amour s'achève !

hâte
 la bête cloche

Morts ; les feuilles ricochent

Dans l'air ; comme les vides aux débris d'un zéro .

Voilà que

Le vent pleure ; la cloche

La bête cloche

Morts ; les feuilles ricochent

Il n'y a plus un coin de ciel qui reste bleu .

O ~~qui n'est que le vent~~ comme les débris d'un zéro ..

Les glycines, les vignes aux débris d'un zéro

Les branches des C'est bien comme si un amour s'achève

Prendre comme les nous filons Il n'y a plus un coin de ciel qui reste bleu .

En échecs défaits .

Le vent pleure comme dans un corbeau

Le silence est un grand miroir qui s'agrandit

Les vides incisés des moineaux .

Et vois la mort des glycines :

Toutes les feuilles partent .

Le silence est un grand miroir qui s'agrandit

Les vides incisés des moineaux :

Il est si même il se regarde ..

Il n'y a