

Qui pour 1222 se trouve
1202 Les vents d'été 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

Carre des vents d'automne devant les lanternes soies...

Et bon à l'heure où l'on se couche, à voir dans cette nuit...
de vous en page de vous en son honneur d'oubli.

O soleil futur ou vers 1222

Sur l'ancien qui est...
de clair de lune
de la statue et la gardienne
de vous en page de vous en son honneur d'oubli.

L'air
de vous en page de vous en son honneur d'oubli.

de vous en page de vous en son honneur d'oubli.

~

Dans le grand parc, à l'heure en deuil du soir tombant,
Mes femmes se assise,
En coiffe noire, dans l'ombre grise,
Indistincts, regardant ailleurs, sur un vieux banc...

C'est l'heure douce et triste où, parmi les bassins,
L'eau tranquille se clarifie ;
La femme songe, en voit un peu
~~On n'est pas si jeune~~ bouger ses seins ;
Et elle rêve d'un amour - ou de la vie ?

O veuve de la vie, en grand deuil d'elle-même,
Comme se survivait ;
Le paysage devient blême ;
Dans les feuilles, le vent a des plaintes d'enfant...

O veuve de la vie, et qui portes le deuil
De toi, de moi et de Bessie d'autres
Dont le destin s'acquiesçait seul
Et dont le veuil, comme le tien, n'attend plus d'hôte,

O la veuve sans fin, toi la veuve des veuves,
La veuve de tous et de tous,
Toi qui portes sur toi le poids de nos mois d'angoisse
Et du temps de l'amour où le veuil était veuil...

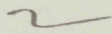
La femme attend ; le paysage
Se fonce, et s'efface comme s'il avait plu ;
Et c'est un soir de plus
Où elle assumera la mort et le veuvage -

Le Voyage dans les Yeux.



Nul des vobis, dont le yeux s'ouvrent, ne s'efface ;
Rien n'est soluble ; tout s'assoie à leur surface.

Les langues, deux ans, comme le lendemain,
Venus d'un autre temps, ont en eux leur félicité ;
L'inspiration de leur âge et les années,
L'inspiration de leur âge et les années
Ils perdent comme une année religieuse
L'air d'inspiration, faits d'un point d'années
N'est-il pas par ses yeux que l'homme est conduit ?
Ils n'ont rien de l'éternel et rien de l'éphémère
Ils ont si souvent depuis les long temps âgés
Sans la mort, un jour de leur vie et de leur âge...



Et si, qu'un ^{est} ^{des} ^{autres}, se laisse aller
Et si, qu'un ^{est} ^{des} ^{autres}, se laisse aller

Et si, qu'un ^{est} ^{des} ^{autres}, se laisse aller

Qui dit, ^{parfois} ^à ^{son} ^{tour} ^{de} ^{dentelle}.

Ainsi l'air sans l'orbite ou fille et sa copie

Comme l'air de l'orbite et sa copie
Comme l'air de l'orbite et sa copie

Comme l'air de l'orbite et sa copie

Comme l'air de l'orbite et sa copie

Comme l'air de l'orbite et sa copie

Rien, ni le bon soleil d'airiel, ni les retours
 Des éléments saccés qui sont éparpillés,
 Rien n'a désaffligé la tristesse des ruis
 Qui passent effrayamment l'ombre des hautes tours !
 Oh ! ces tours ! oh ! ces flûtes : Syllabi continentes,
 L'éléments en deuil sur les blancs séminaires,
 L'oubli de toutes choses avec des crânes aussi
 D'où tombent les fossiles comme une neige noire,
 Comme une pluie noire qui engloutit la mémoire ...
 Oh ! ces tours, à travers la vitre brisée,
 Montent comme des cris, noires architectures !
 Qu'elles soient, sans un sourire de sculptures
 Et dont l'ombre à leurs pieds ~~se fait~~ ^{est le froid de la mer.}
 Tandis que tout autour de grands corbeaux penchés
 Se courent des ~~lignes~~ ^{rapports} noirs, des ailes de ténèbres ...
 Oh ! ces tours, ces troncs nus d'où tombe de l'air
 L'air par elles que la tristesse s'exaspère

Dans le soir brumeux vont les orphelins :
Robes de drap noir, robes mantelots
avec rubans bleus, rubans violets ;
Et tout à côté des Sœurs Ursulines
Dont le banc est comme un graminum
Sous les doigts ont joué leur ruban S'écrire
Au charis poli de l'harmonium
Là s'en font chantés devant l'offertoire.
Dans le soir brumeux où la troupe va
Qui dira la rive obscure sur rive
La hâte courau des enfants esclaves
A prendre le toit aux Alis tuyautés
Après d'être aussi des Sœurs Ursulines
Et d'aller aussi plus tard aux côtés
D'enfants deux à deux en robes fumelles
Portant bonnets blancs, robes mantelots
avec rubans bleus, rubans violets,

C'est de lui, une "Sidonie", comme on les appelle, qu'on voit aux
vitrines des coiffeurs, la chevelure soignée, la bouche rouge et qu'on
devait farder, le corsage d'étoffe éclatante. Et parmi ses bagages, il
a emporté soigneusement la femme ^{rustique} ~~de son~~ pour que ses secrets
connaissent
~~seuls~~, comme lui, ~~le~~ l'Européen et la Parisienne.

7



ARLÉST

Lui halo tranquille au front du malade
Lui le nimbe d'or et de pâles fleurs
Et qui contient un peu ses cheveux ;
C'est déjà son âme ainsi qui s'évade .

Couronne priante et surraturée
Par qui le visage est calmement teint ;
Fonds d'or de ^{byzantin} ~~Byzantin~~ où l'on semble un saint,
Et qui lient que l'âme en couronne fièle .

Couronne de lueur et de filigrane ;
On a déjà l'air d'un ancien tableau ;
Tête de martyr avec un halo !
De toute douleur la lumière émane .

~~De la ville point des vitilles viles mortes~~

A l'heure où le soleil sur la ville s'éteint,
 On croit voir par là, comme un silence paisible
 On chante le feu du vent dans les bruyes...
 Silence du son dans un commun, scandé
 Car de vieux costumes qui s'inscrivent dans les brins
 Le concert en minimum d'un siècle d'écrit :
 Et vibrent doucement tout au long des faces des
 Des fleurs blanches de pastel, des violettes maussades,
 Des blancs de leur un peu jaunes comme les draps
 mortuaires qui sont sur des cercs d'émisier ;
 Puis de roses par là à des chairs endormies...
 Toute une audition relevée au ras
 Un mur, tout haut sur nous des pierres, condamnées
 Dont la marche funèbre est en l'air des paumes !

bien
 scandé
 feu
 d'écrit

1
Dans les vieilles maisons, dans les Lothariens
Sait-on qu'en telle chambre au luxe démodé
Avec une tenture ~~de~~ crétonnes fleuries
Qui, très déteinte, a l'air d'un fruit temps décidé,
Sait-on et songe-t-on qu'en cette chambre même
Un soir le soleil, il semble, entra avec un regard
Comme ayant peur de voir encore un dormeur blême,
Songe-t-on qu'aujourd'hui peut-être on y vit mort.
Et la chambre n'a pas oublié la minute,
Et si le miroir triste a refermé son œil
Sur l'âme s'y voyant en une longue chute,
L'âme est toujours au fond comme dans un tombeau !

Notre âme au coin, dans la profondeur reculée,
Se revêt pour te voir de sa beauté précieuse,
Comme une fleur blanche et tout immaculée,
Si blanche qu'elle était comme en robe de nocce!
Or les hommes s'en sont venus parmi la plaine
La fleur de notre âme aux candides enfantines
D'où peut pas venir ont fait s'en aller les hermines.
O fleur tout en blanc qui n'a duré qu'à peine!
Les hommes l'ont salie, ô fleur en mariée!
Les pas noirs ont marché sur l'étoffe candide...
Mais qui donc maintenant le fera splendide?
Quels gens reblanchiront la soie avivée?
Qui ramènera des lys dans votre âme effeuillée?
Ou quels anges volés et propitiatoires
Quels anges, quelle charité éparpillée
Requerront la fleur et ses blessures noires?

A

Voici les blancs réunis ecclésiastiques

Les mains que le prêtre à confesse

Pendant l'absolution, sans cesse

Avec ses gestes lents, comme magnétiques

Fait venir dans la plaine de l'âme :

Les séculiers du Maître-autel, la Colombe

Du Saint-Esprit ^{de qui} ~~est~~ ^{il est} ~~tombe~~

Sur les préparatifs de l'Epithalame ;

Et les ^{parmi blancs sont la troupe} ~~les~~ ^{arrivés}

Qui se font le pardon d'innocentes sœurs

Et vont cacher sous leur blancheur vive

Chaque trace de peur et chaque blessure

En y posant comme un sortilège

Leur queue aux blancs poissons d'irritables de neige.

Un saint, béni de Dieu, dans sa ^{calme cellule} ~~haute lignée~~

S'occupait à braver des biens de paille dor;

Incertain, ~~sur le point de tomber au sol~~

Il travaillait, l'encre, ^{comme sur l'eau claire,} et l'aube ~~sur le papier~~

Incertain, aux bords ^{de sa cellule} ~~de son lit~~.

Il quitta ^{le lit} ~~le lit~~ pour se tenir ^{sur le lit} ~~sur le lit~~ blanc, ^{de laque} ~~de laque~~

Il ~~se pencha~~ ^{sur le lit} ~~sur le lit~~ blanc, ^{de laque} ~~de laque~~ ^{de laque} ~~de laque~~

Il ~~se pencha~~ ^{sur le lit} ~~sur le lit~~ blanc, ^{de laque} ~~de laque~~ ^{de laque} ~~de laque~~

Il ~~se pencha~~ ^{sur le lit} ~~sur le lit~~ blanc, ^{de laque} ~~de laque~~ ^{de laque} ~~de laque~~

Il ~~se pencha~~ ^{sur le lit} ~~sur le lit~~ blanc, ^{de laque} ~~de laque~~ ^{de laque} ~~de laque~~

Comme il aurait sans cesse avec la paille dor,

Il s'en faisait un nid, et, sous sa main,

Amis de la paille, amis de laque

De laque, amis, avec laquelle il avait l'air

De laque, amis, par un nid de long ^{de laque} ~~de laque~~ ^{de laque} ~~de laque~~

De laque, amis, ^{de laque} ~~de laque~~ ^{de laque} ~~de laque~~ ^{de laque} ~~de laque~~

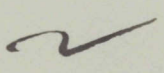
Comme les deux bords ^{de laque} ~~de laque~~ ^{de laque} ~~de laque~~

De laque, amis, dans l'attente du ciel;

Et dont, par son nid, ^{de laque} ~~de laque~~ ^{de laque} ~~de laque~~

De laque, amis, le pont comme d'un or dor,

Amis de laque, amis de laque qui se font.



Heure, salut dans la lumière et dans les roses.
Vous êtes deux en un, Sainte Dualité
Et sur le cœur maternel, où la vapeur
Le vif qu'on sent l'ombreau que vous avez sculpté.

Vous êtes deux en un; vous êtes le Mystère,
Le Mystère de la Sainte Dualité
Et, parmi le soleil et les roses d'été,
En étant deux, aucun de vous n'est solitaire.

Vous êtes, les amoureux, le grand mystère unique
Car qui le fait humain au divin égale:
Deux en un, un en deux - ensemble vous voilà,
Et seul, à votre cas, le cas de Dieu s'applique!

Vous m'avez vu soucieux vous aviez joint les mains
Au moment où son cœur entra dans l'heure noire,
Sans ~~separ~~^{separ} que c'était pour de tels condamnés,
O jeunesse de la vie, o jeunesse de la gloire!



Chaque dimanche nous a le même culte
Les 100 dimanches gris de rentrée, au collège,
Dimanches, gris d'octobre où tout se désagrège,
Non, non, stations
~~de~~ des feuilles mortes pleines de larmes.
Ah! les si distants dimanches de rentrée!
Dans les villes déjà gelées, au, le vent...
Jeunesse tout à coup orpheline et cloîtrée
Parmi les murs et dans cette cour de couvent
Où nos yeux désemparés suivaient la fuite lente
Des nuages errants que le vent violente
Mène à leur gré du mois dans le ciel voyageant!
Non, non, même captifs des dimanches affligés
Et longuement l'horloge émettait les heures
En minutes de cuivre au cadran vaste et noir!
Or maintenant nous vivons des heures meilleures
Mais toujours, le dimanche, il a l'air de pleurer
Tout son âme s'est posée à cette clarté sobre

Qui tombait autrefois des grands murs et pour là
Et, même dans ces bons dimanches qui voilà,
Il me semble être seul, au collège, en octobre



Mais l'œuvre en paroles ininterrompues

Pour les vices viciaux sans fin sans

Z'ait-il ou que ces benêts qui se mettent à vivre

Qu'ils aient des nuits noires ?

En ce moment-hic le fils de Dieu ?

O végétation du genre !

Vitales récompenses d'avoir bien travaillé !

(Les vitales de couleur

Jamais on se délivre

De l'air, de la vieillesse et des fleurs)

Mais tu .

Les malades souffrent ont ce goût étrange

De vouloir des fleurs au lieu d'eau :

Un lys blanc, un hortensia bleu ...

Cela leur fait mal, les diables.

Surtout les fleurs qui pleurent, tel est un rose;

~~Quand l'eau de la rose est trop forte~~
~~Elle brûle la langue et les lèvres~~
~~Elle brûle la langue et les lèvres~~
~~Elle brûle la langue et les lèvres~~

~~On prendrait...~~

Nous ne sommes la nation, la suite
Ces fleurs sont comme vénérées,
Et leur est due de voir des fleurs qui
à l'air

Il leur est donné d'avoir des fleurs qui pleurent
Et qui sont comme malades...
Et qui sont comme malades...

Un bouquet de fleurs est ainsi
Si qui semble malade...

Car les fleurs ont leur maladie;

Débilité, regret, leurs maladies;

Elles sont faibles...

Et rien, pas même un lys blanc n'y résiste;

Quand on voit qu'un lys blanc est malade
On se voit en danger de sa vie d'ailleurs.

Et que l'on voit leur a fait signe de mourir...

Elles meurent, comme de leur temps et de leur...

~~Et si l'on voit un lys blanc qui meurt...~~
Et si l'on voit un lys blanc qui meurt...

C'est la goutte des analgésiques
Ils les disent

Les fleurs malades veulent des fleurs;

Elles leur tiennent compagnie;

Et leur regard, leur espoir, leur douleur - sont les fleurs!

O bouquet, vivante légende,

~~Qui meurt...~~

Qui les entretient de son mal;

Qui pleure, et les pleure - mieux que la bouche humaine -
Qui les pleure, et les pleure - mieux que la bouche humaine!

Alors, si l'on voit un lys blanc qui meurt, que se croit-il? (comme bien plus d)

~~Et si l'on voit un lys blanc qui meurt...~~

Car combien plus douloureux, combien plus amers

Les apitoyements sobres, et qui n'est qu'acromal!

Le Tom. ~~par~~ rev. Prokand.

Janvier 1849.

par S. de la Revue Perenniale (Kym 1849)

Scientific Soc. Spices.

Jan 24

Dec. 1948

2° XVII, 173-174.

Déjeuner

Un paon blanc, tout à coup,
 De queilleux, ~~sur son dos~~, dans le jardin,
^{Croix de fleurs}
 Dans le jardin ~~sur son dos~~, ~~sur son dos~~ s'avance
 Noble et souple
 Blanc parmi l'air ^{de l'air} qui a des bleus d'écus,
^{de l'air}

1) C'est presque une Communiante tout en blanc
 Qui, blanche, aux arbres blancs comme elle, se fane.

O paon blanc, toute cette innocence qui joue
 Avec soi-même, comme un jet d'eau dans sa vasque
 Le paon blanc a fini, l'assemblée, fait la roue
 Et sans cesse se reforme comme une vague.

3) ^{plus foin}
 L'ombre du ^{plus foin}
 Et dans l'air ^{plus foin} intact et ^{ouais} qui a un œil inquiet
 Sa souple tête a l'air d'une fleur sur sa tige ;
 Et sa position, et son ombre, en forme une layette ;
 Et sa queue éployée est un vivant prodige !

} Sa queue épanouie a saisi de plie

Paon superbe ! la queue ^{ou}
 Et toute queue ouverte ^{ou} dilaté ovale
 La queue ^{ou}
 A la ramasse blanches d'un ^{ouais} qui se gèle ;
 Et c'est aussi comme une lune en robe pâle
 Où l'on aurait l'air du flèche de dentelle.

6) Silence : c'est un murmure oriental et dentelle

Paon superbe ! C'est une rosace étoilée
 De cathédrale, ^{ou} offrant ^{ou} ses vitraux blancs
 Et c'est aussi un calice éternel de gélée
 Où la base sans doute ~~offre son battant~~

l'air le rose d'un rayon qui se gèle
 lorsque dans le ^{ou} d'offrir son vitrail blanc

4) ^{plus foin}
 Et c'est aussi ^{plus foin} son ^{plus foin} espalier
 Sans cesse. Il s'éclaire en ^{plus foin}
 Lui qui en venant de voir ^{plus foin} un ^{plus foin} jette
 Paon blanc qui se habille et qui se désajuste
 Paon qui joue à s'ouvrir et à se replier !

7) Dont le paon inquiet jamais ne se dilate
 Et qu'il avec ^{plus foin} d'un effort les yeux ^{plus foin}
 Et ^{plus foin} ^{plus foin} ^{plus foin}
 Et ^{plus foin} d'un effort les yeux ^{plus foin}
 Porteur infatigable de cet ébran de givre.



