



Janvier 88

J'ai reçu les deux bonnes lettres mon vieux brux & je t'y
 remercie: ~~tu es~~ très fidèle à ce que tu m'as promis & je
 continue d'annoncer ces éloges dans mes livres. Je
 les publie en partie dans l'art moderne & j'entends
 dire qu'elles intéressent plus même que nos articles
 Je l'écris au sortir de l'ouverture des XX c'est une question
 J'ai choisi mon moment. L'opportunité est bonne: elle
 est la meilleure entre avec ton concours. Vois-tu
 impression

Et d'abord ni Enser ni Charles n'ont exposé. A pro
 pos de Charles il est de retour, il nous est tombé com
 me un moule à l'autre fois, avec sa bonne
 figure toujours un peu bébé. Il aurait sans dou
 te le soir - depuis cette seule visite il n'a plus repa
 ré à Heurich

Signac & Fuchs logent chez nous. Nous menons
 bonne vie en camarades de tous manières en amis
 On se passe les défauts & jusqu'à cela ne voit-on
 que huit jours on ne veut voir que les qualités &
 l'on se proclame mutuellement les meilleurs &
 gars du monde. C'est ce qu'il s'agit d'illusion. Fuchs sort
 à l'atelier; Signac en l'air, dans son lit ou bal
 verquie. Il se Croit Henri IV pour le moins, toi,
 n'est tu pas François I avec son nez épaté de
 Cambrésien. Il a vu les bords & les figures bon
 nes surtout les nus & le l'opéra & l'effet molle de Zola
 Willy a rapporté de Kiroche de fines parties & longs
 Châles, épigénement vus & redoublément peints
 avec des tons extraordinaires & artificiels - même
 grandiose. J'aurai le haut un peu.

Quant à Fuchs, il est en plein fronton & cluifort
 il s'entend avec Signac & l'on n'entend parler que
 de Compliments & de courtoisie

L'antique, Oh quelle amitié! Nouveau d'homme, a effe-
dié des têtes de femmes, nombreuses & caractéristiques.
C'est bien la femme conseil moderne, très artiste
ment & profondément interprétée.

Certains ont des despiés surprenants, mais, les fem-
mes de courtoisie aveuglent.

Blanche est blonde, neutre, terne. Hellen s'est en-
gagée en des pastels choisis.

Signore triomphe en pleine & vraie lumière; Dubou-
tillat moins.

Tenebreux & littéraire envoi de Knopff. Vogel & Erop
en retard & toujours la même chose. Dario, tu les con-
nois; plus quel que bonnet écarlate fort et vif! Quel
Laminin & Caillebotte expriment le vieil impérialisme,
me, fait courageusement, avec brutalité, la haine au
non dardée devant toi comme un poteau de justice
qu'il faut coter.

Quoi de neuf encore? Ah notre concurrence est enven-
imée, elle bouche les bords de porter de son vent. C'est un
motif sérieux d'arriver à en trouver une autre. Je vis en
envenime. Encore n'en suis-je pas sûr c'est peut-
être ton kirk.

Nous avons été Mercredi dernier avec Signore sur le
citi et ça été épique mon vœu cher. La lettre de
l'arriver: nous l'avons lue, relue, commentée; on n'a
fait que parler de toi & je te voyais presque me la
faire sur l'épaule, en glouissant des aboiements
pleins de violence, fumant la doucaine de cigarette
& crachant & chahutant au despit.

Puis après nous avons persuadé à Willy que tu de-
rais aller de l'ordre de l'Empire marocain - ce
qui équivaut nous dit à la maison d'or. Ah

Voilà pour l'un bout. L'autre au retour pour bien tout personnaliser
Madame Ricard m'aspirer que vous serez satisfaits de voyage, le 17 Février. Tu
le sursuras.

Voici l'autre & les nouvelles m'en cher, je te les envoie en te servant forte
ment la main.

Amusez-vous & rendez-vous à M^{me} Ricard

De la main

Wille

As-tu reçu mes 2 autres précieux envois lettres.

CERCLE
ARTISTIQUE
et
LITTÉRAIRE



BRUXELLES, le _____ 188

Waux-Hall au Parc.

FS X81 1481 1486