

X
décembre
1903. 1902? 0

avant la lecture

Le temps brase



Sous du Caillon d'où
je viendrais, Sous à Brumelles
où je serai vers la Noël nous
nous rencontrerons à ton pas
Sage chez Solsay & j'y pour
rai enfin voir ta toile sous je
suis curieux & ferai d'avance.
Je suis sûr qu'elle sera bien &
que tes trois mois de travail pour
tout s'y lire, victorieux. Ah may

Viens que je suis donc toujours
de te sentir embarqué pour les
grandes choses & que je te souhaite
te d'y imprimer ta marque! Voy
tu, c'est très bien toutes les petites
œuvres & c'est charmant & ce
qui est & quand on les fait
ou a ray on car les grandes
machines créent sous le regard
de l'art - mais dès qu'on fait
autre forte ou non seulement
les qualités de peinture, mais les
doux de combinaison, d'arrange-
ment, d'équilibre & de large con-
ception, c'est à dire de pensée indé-
finiment, sans mise aux dents

ES XV. 1748/1750

première & fondamentale, c'est alors seulement
qu'on travaille en mettant en travail plus ou être
humain: tel, main, goût, tact, sentiment & ce
& qu'on peut espérer travailler pour l'avenir. Tu
as dans la bonne vie difficile & pénible - mais
glorieuse & c'est cela qui me réjouit en songeant
à toi.

Quand tu le voudras, je ferai de mon mieux à
Si il me & je serai très aise de pour les heures & les
absolues à de former. Et nous les heures d'arranger

amieuz les personnages a rassembler. Et puis pour
quoi n'y aurait il pas de peintres & d'autres artistes?
En somme tu pourras fonder chez qui se réunissent
chez toi autour d'une conversation ou d'une lecture, le
lundi soir.

Nous allons bien. J'ai encore des hauts & des bas —
mais ça je t'en prie & j'espère tant que d'ici au
printemps je t'en ai tous a fois recalé.

Nos amitiés fortes & vos trois & à bientôt &

Bon a toi

Et que je te remercie pour l'envoi
journalier de l'air & des esth bleu!

— usernaery.