

Anvers, de Malines & Liège

La Belgique historique est comme un Musée: ~~à~~ Bru-
ges & Anvers ~~tenaient~~ ^{tiennent} les places ~~principales~~ ^{d'honneur sur les deux}
^{principaux} murs qui se regardent. Gand est avant tout quer-
rier; Liège savant, Bruxelles officiel comme ~~le~~ ^{c'est toute} une
ville de cour. Bruges & Anvers sont l'une au XV^e siècle, l'au-
tre au ~~XIV~~ ^{XVII} siècle commerciaux & artistiques. Elles ~~se~~
ramassent & serrent autour d'eux, comme on recueille
~~les~~ ^{telles} choses précieuses entre les plis d'un grand manteau,
l'or & le chef-d'œuvre. Ils sont opulents & même os-
tentatoires. Ils ont l'amour du soin & du luxe d'eux
mêmes. Tout au long de leur vie civile, ils ont voulu
que des cortèges célèbrassent leur gloire. Ils se sont donnés
en Spectacles Certes au monde, mais surtout à eux mêmes.
Ils ont veu pour être beaux. Ils y ont réussi.

Je ~~ne veux~~ ^{veux} ~~ici~~ ^{de} déployer, ~~ici~~ ^{ici}, surtout l'orgueil
vers, qui date du jour ou ^{Damme} ~~le~~ ^{de} Bruges, grâce
à l'ensablement de leur fleuve le Zwyn, furent sépa-
rés de la mer. ^{Celui-ci} ~~Il y avait de temps~~ sombres pour la
Flandre maritime; ~~quand~~ ^{quand} ~~les~~ ^{quand} ~~les~~ ^{quand}
vaseaux de Gênes, de Venise, de Marseille & ~~de~~ ^{d'Andres}
ne purent plus franchir la ~~distance~~ ^{courte} ~~distance~~ ^{distance} entre
Cadzand & le grand port west-flamand. Celui-ci
periclitait, se vida, mourut. Anvers prit sa place.

Il peut même une ~~place~~ ^{place} bien plus grande.
 Bien plus: il ~~portait~~ ^{portait} ~~un grand~~ ^{un grand} ~~port~~ ^{port}. L'Amérique
 venant d'être découverte ^{par Christophe Colomb} le centre des échanges n'était plus
 la Méditerranée, ~~mais l'Océan.~~ ^{mais l'Océan.} Londres s'élevait à son
 tour. Il était comme Anvers sur la route atlantique.

~~Le Nord~~ Tout ce qui gagnait le Nord de l'Europe par
 fait par ces deux ports. ~~Le trafic~~ ^{La ville des Doges} venait au fond de
 l'Adriatique étroit tenu à l'écart. Elle n'était même
 plus la porte de l'Orient. ~~Plus que~~ Vasco de Gama avait
 découvert ^{a son tour} la route d'eau qui ^{menait} aux Indes, à la
 Chine, ~~et~~ au Japon. Le déplacement de la civilisation du
 monde commença ainsi: au XVII^e siècle; le Septentrion se
 substitua au Midi; la Méditerranée abdiqua au profit de
 l'Océan. Nous assistons encore ^{a l'évolution} au ~~développement~~ de cet
 énorme fait d'histoire - ~~et~~ nous y assisterons jusqu'à quand?

Anvers fut le premier port qui ^{apporta} ~~fit~~ comme un clou
 la trame initiale de ce ^{nouveau développement} ~~développement~~ ~~historique~~. Son
~~port~~ ^{vint peu qu'en même temps} après; Amsterdam plus tard; puis enfin Rotterdam
 et Hambourg.

Aucun ^{grand} port ne s'enfonça ^{aussi profondément} qu'Anvers dans les
 terres. ~~Une importance de grande~~ ^{de larges économies furent} ~~de grande~~ ^{grâce à cette sévère}
~~existence~~ ^{réalisées.} ~~La~~ ^{La} ~~Wag~~ ^{Wag} ~~des~~ ^{des} ~~est~~ ^{est} ~~loup~~ ^{loup}
~~exister~~ ^{exister} ~~aussi.~~ ^{aussi.} ~~La~~ ^{La} ~~route~~ ^{route} ~~des~~ ^{des} ~~forces~~ ^{forces} ~~de~~ ^{de} ~~Wagon~~ ^{Wagon} ~~est~~ ^{est} ~~loup~~ ^{loup}
 plus dispendieux que le navire. [Il fallut ^{recourir à} ~~attendre~~ l'initiative
 de Napoléon pour que les premiers bassins fussent construits
 Ceux-ci furent ^{se multiplièrent} ~~beaucoup~~ ^{beaucoup} ~~multipliés~~ ^{multipliés}. L'essor commercial
 de la Belgique ^{progrès par bond} ~~progrès~~ ^{progrès} dès que l'affranchissement
 de l'Escaut, ^{grâce à ce diplomate de haute force} ~~grâce à ce diplomate~~ ^{qui a nous} ~~qui a nous~~ ^{donné}
~~beaucoup~~ fut obtenu ou plutôt conquis. [Anvers possède au
 jourd'hui vingt ^{de quatre} ~~de quatre~~ ^{de quatre} un kilomètre ^{de quatre} ~~de quatre~~ ^{de quatre}
 de la Belgique espérée, soixante. Les projets sont adoptés ~~par~~
 les pouvoirs publics attendent.

Dû que vous vous trouvez le vent ou l'air de l'Escaut vous
 poursuivent de rue en rue, ~~dans la ville~~. L'odeur du fleuve est
 l'odeur de la ville. Certes, là bas, près des chantiers & des
 docks, cette odeur accentue sa puissance. Pourtant, à la mer de
 Meir, dans les gares, parmi les parcs & les jardins, sur
 les boulevards, elle persiste ~~avec~~ ^{avec} tenacité. Rien n'est d'ail-
 leurs plus grisant, ni plus tonique. Résine, goudron, pétrole,
 bois des îles, safran, sucre, poaux, chanvre, cordages font
 l'énorme ~~symphonie~~ ^{accord}. On erre de pays lointains. Toute
 la terre exalte l'imagination. ~~complaisante~~. Tous les peu-
 ples ~~de l'univers~~ ^{de l'univers} se font sous les brumes, la pluie ou le
 Soleil. A quoi bon les livres? On vit directement la vie
 tout ^{comme} ne vous offre que ~~la beauté~~ ^{la beauté} ~~si~~ ^{si} arrangée. L'épis-
 tance ~~est~~ ^{est} ~~traverse~~ ^{traverse} ~~de~~ ^{de} mesquine est ~~presque~~ ^{presque} impossible à Auray.
 La sirène d'un bateau entendue vers le soir vous libère des
 préoccupations minimes, vous entraîne vers l'espace & les
 eaux magnifiques, vous libère de vous même & fait
 entrer en votre âme, l'univers. ~~Quand~~
 Et puis que de belles ~~heures~~ ^{heures} mélancoliques & sombres ou y
 peut ~~on~~ ^{on} passer & que de longues d'art ou y peut faire ^{l'art}.
 Ceux qui aiment les tragédies des nuages d'automne ne
 les verront jamais plus funèbrement rouler que sur les
 immenses tanks blancs de l'asphalte à pétrole. Ces énormes
 cloches de fer, isolées dans un ~~lieu~~ ^{lieu} ~~sinistre~~ ^{sinistre} ~~face~~ ^{face} ~~autour~~ ^{autour} d'elle
 toute la désolation ^{des nuages} ~~du ciel~~, apparaissent comme des
 sortes de ~~tombes~~ ^{cumulaires} pour des pensées & des desirs encore
~~à naître~~ ^{à naître} inconnus. Le fleuve avec ses digues pleines
 de noyer ^{difforme} ~~semble~~ ^{semble} comme s'éloigner d'eux & laisser à leur
 sort inquietant ces ~~réservoirs~~ ^{réservoirs} ~~d'un~~ ^{d'un} incendie qui peut
~~être~~ ^{être} se préparer. ~~et~~ ^{et} ~~se~~ ^{se} ~~prépare~~ ^{prépare}. ~~(mystérieux)~~

La Belle que sauglante n'est que l'indignation
d'un femelle qui a vu ~~et qui fut témoin~~

Car Auxerre est la ^{cité} ville des grands incendies. Durant
 mon enfance quand sur mon village des bords de l'Escaut
 faisait quelque grosse nuée, on regardait du coté de la ville
 et l'on en concluait ^{qu'un d'iceux} qu'un d'iceux était en flammes. Le
 sonneur montait à la tour ^{et} redescendait avec cette assurance
 que le feu se faisait soit au Nord, soit au Sud, soit à l'ouest, ou à
 l'Est. Peut être n'aurait il rien pu voir, mais pour rien au monde
 il n'eut voulu manquer de donner ^{son} renseignements. Cette crainte
 du brasier tout à coup rouge donne à la vie du peuple ou
 ne sait quel caractère tragique. D'autant qu'à chaque tour
 soit dans les cales d'un navire, soit au pied d'une grue, soit au
 fond d'un hangar, quelque déchargeur ou quelque matelot se
 blesse, s'estropie ou se tue. ~~Et~~ ^{les} voitures ambulancières sillonnent
~~sur~~ les ruelles et l'accident ou la mort viennent silencieuse-
 ment visiter les menages. de mouvements du port, surtout ^à ~~vers~~
 midi, ébranle et fait sonner d'un bruit concassant et continue les
 vieux pavés des quais S^{te} Aldegonde et Napoléon. Ses chevaux
 massifs des compagnies de chargement et de déchargement traie-
 nent leurs camions ^{sonores} de hangar à hangar. Le sol est gras
 et huileux. Quelques débardeurs geignent formement des groupes au
 coin des places, à l'angle des cabarets. Quand un navire de la Red
 Star line aborde, ils le viduent et le remplissent en quatre jours
 Le travail ne s'interrompt, ni jour, ni nuit. Les hommes se
 nourrissent ^{que} de viande et ne boivent que de l'alcool. L'effort ainsi
 dépensé est énorme. La paie est ^{en proportion} ~~proportion~~ ^{très} ~~très~~
 ayant réduit au minimum ses ^{jours} ~~jours~~ d'accostage. Quelqu'un me
 disait " Il n'y a qu'à Auxerre qu'on peut donner de tels coups de
 collier. Le vrai débardeur travaille jusqu'à quarante ans.

~~Après ce temps, il est usé; son fils le remplace; le fils de son~~
 Après ce temps, il est usé; son fils le remplace; ^{les pères} ~~le fils de son~~
 succèdent aux généraux s'adaptant de mieux en mieux à
 leurs tâches formidables; ^{la} ~~la~~ ^{fièvre} ~~fièvre~~ ^{ramande} ~~ramande~~ s'appuie sur leurs épaules,

Il serait oiseux de ^{d'ouvrir} ~~vous~~ sur les différents quartiers d'une ville
aussi large. Les crimes aristocratiques & bourgeois ne font
que répéter les crimes aristocratiques & bourgeois des autres
villes. Un simple crayon d'

[Faint, mostly illegible handwriting]

les crimes des classes 2^e & 3^e de la République. Les crimes
aristocratiques & bourgeois de changement de la bourgeoisie
sont leurs communs. ²⁰⁰⁰⁰ de changer à changer. Le 2^e est pas
de changer. Quelques habitants sont formés par classes au
cours de la classe, à l'usage de la classe. Quand on arrive de la 2^e
de la classe, il se voit le changement de la classe
de travail se matérialise en fait, en fait, les hommes de
travaillent de la classe à la classe, à la classe, à la classe
après est comme. La classe est ^{la classe} ~~la classe~~. Et le travail est
après est un minimum de la classe. Quelqu'un est
travail "à la classe" de la classe, de la classe, de la classe
classe. La classe aristocratique travaille à la classe.

~~Les crimes aristocratiques & bourgeois~~
Après ce temps, il est usé; sur les le temps; ~~les crimes~~
de la classe de la classe de la classe de la classe de la classe
de la classe de la classe de la classe de la classe de la classe

Je ne ~~peux~~ ^{peut} m'engager, en ces lignes écrites en l'honneur
 de la métropole belge, de vous ~~faire~~ ^{con} suivre ^{mon lecture} de rue en rue
~~de~~ ⁿⁱ de monument en monument. Je ~~laisserai~~ ^{que} la ~~bourse~~, l'église
 de S: Charles Borromée, le Steen, la Citadelle, le Palais Royal
 l'église de S: Jacques pour tout si belle, l'église des Augustins &
 de S: Paul sont sortis de notre itinéraire. La cathédrale, le
 Musée Plantin, le musée du folklore, ^{le musée des tableaux} le hôtel de ville &
 les ~~maisons~~ ^{allant} des Corporations, ~~seer~~ ^{seer} ~~seront~~ ^{seront} ~~seuls~~ ^{seuls} ~~notre~~ ^{notre} ~~attention~~ ^{attention},
~~seront~~ ^{seront} ~~seuls~~ ^{seuls} ~~notre~~ ^{notre} ~~attention~~ ^{attention} sollicités.

Dès que l'on se dirige à Oucers par la grande
 gare, au bout de l'avenue de Keyser, au dessus des ~~autres~~ ^{autres} ~~toit~~ ^{toit}
 rouges & bleus des maisons & des ~~campoies~~ ^{campoies} ~~des~~ ^{des} ~~magasins~~ ^{magasins}
 s'aperçoit la flèche ardente, parée, audacieuse & légère de
 l'église de Notre Dame. On marche vers elle, ^{tandis que} ~~tandis que~~
~~les~~ ^{les} ~~arbres~~ ^{arbres} ~~à~~ ^à ~~de~~ ^{de} ~~l'enorme~~ ^{l'enorme} ~~rue~~ ^{rue} ~~droite~~ ^{droite} ~~s'alligne~~ ^{s'alligne} ~~avec~~ ^{avec} ~~le~~ ^{le} ~~ciel~~ ^{ciel}
 lui faire honneur. Bientôt la place de Meir qui n'est qu'une
 voie urbaine énormément élargie succède à l'avenue de Keyser
 & ~~puis tout à coup, après une~~ ^{puis tout à coup, après une} ~~et~~ ^{et} ~~voici~~ ^{voici} ~~la~~ ^{la} ~~place~~ ^{place} ~~verte~~ ^{verte} ~~ou~~ ^{ou} ~~Pla~~ ^{Pla}
 Statue de Rubens vous accueille & ^{me se présenterai qui comme} ~~semble~~ ^{semble} ~~le~~ ^{le} ~~député~~ ^{député} ~~des~~ ^{des}
 Monumental chef d'œuvre qui se dresse derrière lui. On a
 l'honneur de causer avec lui, quelques instants. Il pour
 tant certes vous parler des tableaux signés de sa main que
 l'emferme l'église, mais ne préfère l'il pas ^{provoquer votre} ~~attirer votre~~ ~~attention~~ ^{attention}
 émerveillement en insistant sur la beauté du chef d'œuvre
 de Jean Capelmans, ^{de son père} ~~mais~~ ^{mais} ~~de~~ ^{de} ~~son~~ ^{son} ~~père~~ ^{père} Pierre, architectes modestes
 mais admirables qui exigèrent avec Rombout Heldermaans
 la merveilleuse tour d'auvers. Les différents styles gothiques
 s'y allient pour réaliser non pas une unité ^{forcée} ~~forcée~~ & pédagogique
 mais une unité profonde, libre, charmante, faite de surprise & de
 bonheur. On dirait d'un tabernacle de pierre qui garderait ^{en son} ~~l'âme~~ ^{l'âme}
 même de la cité. ~~NA~~

La rue de la Cathédrale a rempli de charmes maute heure
~~de mes jours d'enfance.~~ Dans une des maisons qui l'entouraient
~~de la serrait de tout pres~~ ~~de la rue de la place Sainte~~, j'étais le bien venu des que j'y ap
paraissais avec mes jeux et mes caprices. ~~D'enfant.~~ Celui
qui m'y accueillait était un prêtre, vivant là, avec une ser
vante vieille, inusable et fidèle. Leur existence était monotone
et grise. ~~J'avais trop de la vérité en moi pour la sentir~~
~~telle qu'elle m'apparaît aujourd'hui.~~ La salle à manger
avec sa natte ronde sous la table et ses chaises recouvertes de housses
et son service à café recouvert d'un tulle léger pour que les
mouches ne pussent l'atteindre et son fauteuil garni d'un
petit banc et sa cheminée peinte en marbre ~~blanc~~ ^{jaune} et sa
pendule représentant sous un palmier en filigranne la
fuite en Egypte ~~de la sainte famille~~ ne m'attirait guère
Je ~~me retirais~~ ^{me réfugiais} dans la cuisine où la propriété la
plus claire était installée. La table en bois blanc, les
casserolles de cuivre pareilles et des ~~mirrors~~ ^{disques} suspendus
le fourneau fouloir comme une armure, l'évier aussi
net que la table, le carrelage ~~par~~ qui me semblait
être l'habit de mon orléanais étendu sur le sol me
dominaient du cœur au feu et puis j'y écoutais, ~~quelque~~
fois par heure, le carillon. C'est par lui que je fis ~~de~~
~~bonne~~ connaissance avec la Cathédrale. J'étais encore trop
jeune pour qu'on ~~me~~ ^{m'y} conduisît à la messe. Les cloches
m'y appelaient le dimanche et pendant la semaine
Il y jour, j'y pénétrais ^{quand même} comme en maraude, pour ~~quelques~~

La maison florentine est un lieu d'observation, d'instanc-
tion & de dévotion ~~à la santé~~ délicieux. Ses fenêtres intérieures
donnent toutes sur une cour silencieuse ^{qu'un vieillard} ~~qu'un vieillard~~ séculaire
gestorne avec ~~abondance~~ ^{tempérance} quelques parterres ^{aux} plantes basses ^{que}
~~cordent~~ ^{cordent} de petits arbres taillés en boule ^{qui réalisent un barriolage floride} ~~par un~~
~~entre des chemins~~ ^{entre des chemins} étroite & régulièrement pavés. Quelques bustes
apparaissent en des niches à rocailles, tout au long des murs. La
paix des vieilles demeures ne se gâte nulle part ^{au moindre} ~~avec~~ plus de pénétrance
& d'ennui qu'en ce ~~quadrilatère de la~~ ^{quadrilatère de la} cours de feuilles & de fruits
~~que l'automne dore & illumine.~~ ^{que l'automne dore & illumine.} ~~On ne peut voir de~~
~~la salle d'imprimerie, de l'atelier, des chambres à coucher, des~~ ^{de la salle d'imprimerie, de l'atelier, des chambres à coucher, des}
~~pieces de travail,~~ ^{Il n'y a} ~~même~~ que de la toute étroite boutique donnant
sur la toute étroite rue latérale que la vue de la cour est voilée.
C'est par cette rue latérale que s'en venaient les clients. ~~Les clients~~
Régachaient les livres rares & précieux reliés en parchemin & les
gravures exécutées sous la direction de Rubens & les biblies avec les
franges ~~travaillées~~ ^{travaillées} ~~avec leurs en-têtes & leurs culs-de~~
~~lampo~~ ^{étaient traitées & disposées} ~~communes~~ des architectures. Le grand Pierre-Paul
~~desait se placer en un tel décor.~~ ^{desait de sa présence un} ~~Après sa promenade équestre~~
au long des ramparts, sa curiosité du document, de l'effigie ou de la
~~medaille desait~~ ^{l'y conduisait} ~~l'y conduisait~~ souvent. Certes sa maison à l'italienne,
la bas, près de la Bourse & de la place de Mir, le requerrait aussi;
il y trouvait l'aise & le bonheur & ses yeux y étaient satisfaits grâce
à la beauté ^{de mille objets choisis & rassemblés.} ~~des objets dont il se sentait entouré.~~ Pourtant, chez More-
tus, l'odeur de l'encre fraîche, la vue du papier ^{vierge} ~~pur~~, le mystère de
~~la beauté~~ ^{l'ère} qui naît & se façonne, la conversation entre amis
le conseil à donner, l'amitié déférente qui s'offre ^{devant plus encore} ~~tout devant l'y~~
~~l'appeler & charmer.~~ ^{Il y était assis}

Voici l'hôtel de ville. Il fut rebâti en 1581. Son architecte fut Cor-
neille de Wierdt. Il est d'une architecture sobre, régulière, un
peu froide. Il s'oppose - mais, tout au profit de ce dernier - aux
maisons des Corporations qui l'avoiennent & met en évidence leur

leur clameur, leur grâce & leur pureté de lignes.

Il renferme quelques fresques de prix, bien qu'elles soient modernes. Henri deys le seul genre d'histoire que la Belgique ait produit depuis mille huit-cent-trente & jusqu'à certains portraits hiératiques sont celui de Philippe le Beau s'impose à tout autre.

Des scènes civiques ou guerrières décorent les grands murs de la salle ou conseil. Elles sont traitées dans la manière archaïque que le maître affectionnait. Elles sont austères, graves, précises. Elles ont une impression de réalité aigue & juste. Tout exagération romantique en est bannie. Elles ne ~~font~~ ^{donnent} pas le mouvement des choses; elles ne font que le faire pressentir ou bien elles en donnent le résultat.

Deys - & ceci ne peut être dit assez fermement - fut le ~~premier~~ ^{maître de l'école} de Madox Brown, le premier peintre préraphaélite anglais. Je sais des œuvres de ce dernier qui sont ~~dépendantes de~~ ^{inspirées} directement par ~~celles~~ ^{celles} du maître ~~belge~~ ^{belge}. ~~ou les imitent même~~ ^{ou les imitent même} confondues avec les siennes.

Si l'on veut bien admettre que l'influence de Madox Brown fut ~~de~~ ^{ou} ~~si~~ ^{ou} ~~grande~~ ^{ou} ~~sur~~ ^{ou} Holman Hunt, Gabriel Rossetti & Milais, ~~elle~~ ^{ou} ~~peut~~ ^{ou} mesurer jusqu'où s'étendit l'influence, ou de après ou de, de Henri deys. Sa place dans l'art contemporain n'est point encore fixée. & Quand l'heure viendra de retenir les cadres & d'établir les Rang valeurs, les fresques de l'hôtel de ville d'Auxerre apparaîtront sans doute comme de gloire & l'une des preuves les plus hautes que l'art du XIX^e siècle aura donné de son évolution continue & par conséquent de sa vie.

Je voudrais m'attarder encore à célébrer Auxerre, Mais voici Malines & Liège qui attirent également ma louange. Entre ces deux villes Auxerre apparaît comme une planète entourée de ~~deux~~ ^{deux} satellites. Dans le ciel de l'histoire, sa lumière est certes prépondérante. Il ne faut point oublier pourtant que l'art habite également Liège & Malines & qu'aujourd'hui le malheur & la ruine qui ~~se~~ ^{se} ~~est~~ ^{est} abattus sur elles, nous les rendent, plus même qu'Auxerre,

Malines porte un nom souple & frêle comme une dentelle. C'est
 Seul archevêché de Belgique & tient son siège. Des summaires
 & des collèges allignent ci & là leurs longues façades
 au front de ses rues. Juste autant qu'à Louvain la Science
 théologique y est en honneur. Malines est le campant de
 l'organisation catholique en Belgique: tous les congrès pieux
 s'y tiennent. On y entendait jadis ^{parler} Maudalembert & le ~~franc~~
~~Henriette~~. Aujourd'hui on y écoute la voix héroïque du Car-
 nal Mercier.

Oh les quais de la Dyle avec le vieux front gothique à ^{quatre} ~~trois~~
 arches & la maison du Saumon suragée comme un escal-
 de chaise & la maison d'Adam & d'Ève & d'autres encore! Toute
 la vie ancienne & aristocratique de la ville se lit sur elle au
 telle façade & des qu'on se bouche sur la place c'est ^{la poésie} ~~la prose~~
 l'histoire qui vous accueille. La s'élève en effet la demeure
 de Marguerite d'Autriche, tante de Charles Quint, qui fut l'or-
~~nement~~ l'âme de la cité, au XVI^e siècle. Elle y tint une cour
 opulente, nombreuse & raffinée. Elle y rassembla des peintres
 des musiciens, des humanistes & des poètes. Erasme y discou-
 ra, Van Orley y peignit, Jean Lemaire des Belges y composa
 ses poèmes. Marguerite elle même y écrivait mainte odellette &
 cette française, qui fut destinée ^{au dauphin} à Charles VIII, qui jamais ne
 moura sur le trône, ~~de France~~, qui en fit outrage & haine,
 ne put résister pourtant à la douceur du langage ^{français} ~~français~~
 & sacrifia aux Muses d'un pays qu'elle n'aimait point,
~~mais qu'elle regrettait~~ ^{que celui, elle eût voulu aimer.} ~~qu'elle regrettait~~ ~~qu'elle~~ ~~seussent~~ ~~quand~~
 même, comme malgré elle.

L'ancien parlement renseigne sur l'importance politique de
 la ville sur les ducs de Bourgogne. Tous les monuments prin-
^{de Malines} cipaux sont liés les uns avec les autres, si bien que ^{leurs différentes} ~~leurs~~ ~~différentes~~
~~parties~~ ^{parties} ~~de Malines~~ ^{de Malines} se évoquent à chaque instant devant l'imagination
 Philippe le bon, Charles le Téméraire, Marguerite de Hongrie & Charles V.

La tour de Saint Roubaut se voit de deux lieues à la ronde. Elle
 règne sur l'immense pays plat du petit Brabant. Ses quatre
 quadrans semblent quatre bouquets d'or tendant à l'est
 à l'ouest, au sud, au nord, les fleurs de fer de ^{leurs} ~~ses~~ douze
 heures. ~~Je ne sache pas de monument plus~~
~~plus triomphant.~~ Les jours d'été, quand le soleil le recon-
 vire de haut en bas il est d'une beauté ^{à sa fois} ~~si~~ si une & si
 variée, ^{si} si forte & si fièle, si massive & si a jourie que ^{si} ~~la~~ ~~lou~~
~~après qu'on l'a vu~~ ^{quelles qu'elle soit, les} qu'on lui voue ^{elles} ~~si~~ ~~arriver~~ ^{point} ~~jamais~~ à sa hauteur
 à ses pieds, l'église, sous ses grands toits ployés, est fermée
 des sculptures admirables. Le banc de communion est l'œuvre
 d'Arnold Quellyn & la chaire de vérité celle de Boeckstuyms.
 Tout ce que le bois travaille peut donner d'impression, de souplesse,
 de couronné, de feu, se retrouve en ce dernier chef-d'œuvre. Ce
 sont des saints, des saintes, des anges, des branches, des fleurs,
 des rocs; c'est un mélange ardent ~~de~~ non pas de lignes, mais
~~de~~ ^{de masses} ~~de~~ ~~bruyants~~ ~~de~~ ~~légers~~
 c'est tout le ^{gout} ~~gout~~ flamand de l'équilibre & de la solidité avec
 ou ne s'ach qu'on de tumultueux & de charmant.

À l'église de Notre Dame s'impose la pêche miraculeuse de
 Rubens. Tableau rustique & populaire s'il en fut! des débardeurs
 d'auxers, les pêcheurs de Burgt ou de Cruybecke peuvent se recon-
 naître en ces merveilleux travailleurs, aux larges dos, aux mains
 puissantes, aux torse d'Hercule qui manœuvrent les filets
 surchargés de marée. L'odeur de l'eau ^{se respire} ~~est~~ ~~en~~ en cette
 toile. L'Escout y est visible, bien plus que la mer de
 Judée. Cette ^{œuvre} ~~œuvre~~ est de chez nous, comme sont de chez nous
 nos mœurs & nos coutumes. Est ce point ce motif que,
 s'il faut en croire les nouvelles veues, la rage de
 nos escabuseurs s'est dirigée contre elle?

Helas, en vous parlant des monuments de terre & de Malin

Que de frontons, de facades, de tourelles, de coupoles, de murs
 & de pierres ont été lacerés & fendus. Même S^t Rombaut ~~est~~
 trois d'obus & la tour admirable fut frappée avec fureur
~~Ne peut~~ Ne peut-elle point figurer la colonne géante ou
 la Belgique - comme jadis ~~le~~ Dieu lié au poteau &
~~entouré~~ entouré de fouette & ensanglanté de lanières & de verges -
 fut attachée pour ^{sa} martyre. Pour évoquer une telle
 image, il suffit de se représenter la Patrie géante &
 la tour la plus ^{droite & la plus} visible au loin, que ~~se~~ ^{nos} archers ^{aient}
 construite, sur notre sol.

Et de même que les obus prussiens n'ont ~~pas~~ ^{pu} réussi, mal
 gré leur acharnement à renverser ~~l'unique~~ colonne de
 pierre, de même la haine teutonne n'a pu jeter ~~à terre~~ ^{par terre ni}
~~le pays.~~ ^{le pays.} Il vit & continue à vivre. Il souffre par les mille
 blessures, par les mille brèches qu'on a faites dans ses ri-
 ches, ses réserves & ses ressources, mais il reste vaill-
 lant, patient, volontaire, tenace. ~~Il est vain~~ ^{Vaincu} ~~de~~ ^{de} une heure,
 il sait que l'heure suivante lui appartient & il la
 cueillera, de sa main encore sanglante, parmi le bou-
 quet d'heures dorées que continue à tendre au Nord au Sud
 à l'Est & à l'Ouest la tour ^{imposante} ~~formidable~~ ^{mais formidable} ~~de~~ ^{de} ~~l'ouvrage~~
 de S^t Rombaut

S
 Mlle Verhaeren