

*Les Heures Claires
Conférence de V. aux
Annales*

Œuvre Nationale pour la Reproduction de Manuscrits à Miniatures de Belgique

*F.S.
XVI
1155
M.L.*

CRÉÉE sous les auspices et à l'initiative de la Société des Bibliophiles et Iconophiles de Belgique, l'ŒUVRE NATIONALE POUR LA REPRODUCTION DE MANUSCRITS A MINIATURES DE BELGIQUE poursuit un double but :

Faire mieux connaître, en en donnant des reproductions aussi fidèles que possible, les plus beaux manuscrits enluminés exécutés dans notre pays;

Assurer la conservation de ces précieux monuments en leur évitant, pour l'avenir, d'inutiles et toujours dangereuses manipulations.

L'ŒUVRE NATIONALE s'est tracé un programme précis. Son activité se limitera aux œuvres existant en Belgique ou d'origine belge, son choix se portant de préférence sur les plus précieuses ou les plus significatives au point de vue de l'histoire de l'art belge. Elle en donnera des reproductions intégrales, EN COULEURS, le texte seul pouvant être omis lorsqu'il ne présentera pas d'intérêt suffisant.

En dehors des riches collections de la Bibliothèque de Bourgogne, qui lui offriront naturellement le champ d'action le plus vaste, l'ŒUVRE ne s'interdira pas de puiser dans les collections publiques et privées de notre pays, non plus que dans les bibliothèques particulières et les dépôts nationaux de l'étranger. Ceux-ci renferment nombre de manuscrits précieux qui firent jadis partie des « librairies » de nos princes. Il serait du plus haut intérêt, pour l'histoire de notre art national, de les faire rentrer chez nous sous forme de fac-similés.

L'ŒUVRE NATIONALE publiera au moins un volume par an. L'empressement avec lequel ont été accueillies ses premières publications, le concours précieux qu'ont bien voulu lui accorder les institutions publiques et privées, les amateurs et les bibliophiles belges et étrangers, lui permettent de bien augurer de l'avenir : la réalisation de son programme de vulgarisation artistique est désormais assurée.

MEMBRES PROTECTEURS

MINISTÈRE DES SCIENCES ET DES ARTS *Bruxelles.*
 FONDATION UNIVERSITAIRE *Bruxelles.*
 THE GROLIER CLUB *New York.*
 HARVARD UNIVERSITY LIBRARY *Cambridge U. S. A.*
 LIBRARY OF CONGRESS *Washington.*

M. FRANK ALTSCHUL <i>New York.</i>	M. LUCIEN MALPERTUIS <i>Bruxelles.</i>
M. LOUIS BAUER <i>Bruxelles.</i>	M. PIERRE DE MEURON <i>Neuchâtel.</i>
M. HUBERT BIERMANS <i>Bruxelles.</i>	M. EUGÈNE MEYER <i>New York.</i>
M. ALFRED BOUVIER <i>Bruxelles.</i>	M. JOHN PIERPONT MORGAN <i>New York.</i>
M. JEAN DE BROUWER <i>Bruges.</i>	M. EDMOND ODRY <i>Bruxelles.</i>
Baron DE CARTIER DE MARCHIENNE <i>Washington.</i>	M ^{me} SUZANNE RAFFALOVICH <i>Paris.</i>
M. HECTOR DE BACKER <i>Bruxelles.</i>	M. FERNAND ROPSY <i>Bruxelles.</i>
M ^{me} PAUL ERRERA <i>Bruxelles.</i>	M. EGBERT SCHOLDER <i>Bruxelles.</i>
M. LÉON GUINOTTE <i>Bellecourt.</i>	M. ARMAND SIMON <i>Andenne.</i>
M. JOSEPH HAPS <i>Bruxelles.</i>	M. MAURICE DE SMET DE NAEYER <i>Gand.</i>
M. DANNIE HEINEMAN <i>Bruxelles.</i>	M ^{me} LOUIS SOLVAY <i>Bruxelles.</i>
M. EDOUARD HOCHSTADTER <i>Bruxelles.</i>	M. JEAN SPELTINX <i>Gand.</i>
M. JULES JADOT <i>Bruxelles.</i>	M. CHARLES-HENRY TORLEY <i>Bruxelles.</i>
Baron LAMBERT <i>Bruxelles.</i>	M. PAUL UGEUX <i>Bruxelles.</i>
M. JOSÉ LAZARO <i>Madrid.</i>	M. CHARLY WECKESSER <i>Bruxelles.</i>
M. ALFRED LEVIE <i>Amsterdam.</i>	Colonel JACQUES WILLEMS <i>Bruxelles.</i>
Prince EUGÈNE DE LIGNE <i>Belœil.</i>	M. LÉONARD WILLEMS <i>Gand.</i>
M. ALFRED LINDEBOOM <i>Paris.</i>	

Président : Colonel JACQUES WILLEMS,
 Président de la Société des Bibliophiles et Iconophiles de Belgique.
 9, avenue Galilée, Bruxelles.

Secrétaire : M. CAMILLE GASPAR,
 Conservateur des Manuscrits à la Bibliothèque royale de Belgique.
 31, rue du Trône, Bruxelles.

Trésorier : M. JOSEPH NÈVE,
 Membre du Conseil de la Bibliothèque royale de Belgique.
 Trésorier de la Société des Bibliophiles et Iconophiles de Belgique,
 36, rue aux Laines, Bruxelles.

PUBLICATIONS

1923. - LES HEURES DE NOTRE-DAME DITES DE HENNESSY.

Reproduction en couleurs et or des 56 miniatures du manuscrit II 158 de la Bibliothèque royale de Belgique, avec une étude de M. Joseph Destrée, conservateur honoraire des Musées royaux du Cinquantenaire.

Petit in-4°, XVI-96 pages, 56 planches en couleurs et or, 14 planches en phototypogravure.

1924. - LES TRÈS BELLES HEURES DE JEAN DE FRANCE, DUC DE BERRY.

Reproduction en couleurs et or des 20 miniatures et des 17 initiales historiées du manuscrit 11060-61 de la Bibliothèque royale de Belgique, avec une étude de M. Fierens-Gevaert, conservateur en chef du Musée royal des Beaux-Arts de Belgique.

Grand in-4°, 68 pages, 23 planches en couleurs et or, 14 planches en phototypogravure.

1925. - LE PONTIFICAL DE L'ÉGLISE DE SENS.

Reproduction intégrale en couleurs et or des miniatures du manuscrit 9215 de la Bibliothèque royale de Belgique, avec une étude de M. Camille Gaspar, conservateur des Manuscrits à la Bibliothèque royale de Belgique.

In-folio, 42 pages, 21 planches en couleurs et or, 6 planches en phototypogravure.

A PARAÎTRE EN NOVEMBRE 1926 :

RENÉ D'ANJOU. LE MORTIFIEMENT DE VAINES PLAISANCES.

Reproduction intégrale en couleurs et or des miniatures du manuscrit 10308 de la Bibliothèque royale de Belgique, avec une étude de M. Fr. Lyna, bibliothécaire au Cabinet des Manuscrits de la Bibliothèque royale de Belgique.

EN PRÉPARATION :

MARTIN LE FRANC. ESTRIF DE FORTUNE ET DE VERTU.

Reproduction en couleurs et or de la miniature initiale du manuscrit 9510 de la Bibliothèque royale de Belgique, avec une étude de M. Alphonse Bayot, professeur à l'Université catholique de Louvain.

LES MESSES DE PIERRE DE LA RUE.

Première transcription en notation moderne établie par M. Antonio Tirabassi, directeur de l'Institut belge de Musicologie, d'après les manuscrits de la Bibliothèque royale de Belgique et des Archives de la Ville de Malines. Reproduction en couleurs et or des principales miniatures, avec une étude de M. Camille Gaspar, conservateur des Manuscrits à la Bibliothèque royale de Belgique.

LE BRÉVIAIRE DE PHILIPPE LE BON.

Reproduction intégrale en couleurs et or des miniatures des manuscrits 9026 et 9511 de la Bibliothèque royale de Belgique, avec une étude de M. l'abbé Leroquais.

Représentants de l'ŒUVRE NATIONALE :

Bruxelles : M. WECKESSER, relieur d'art, rue Keyenveld, 103.

Leyde : M. A.-W. SIJTHOFF, éditeur, Doezastraat, 1.

Paris : M. Maurice ROUSSEAU, marchand d'estampes, rue de Châteaudun, 33.

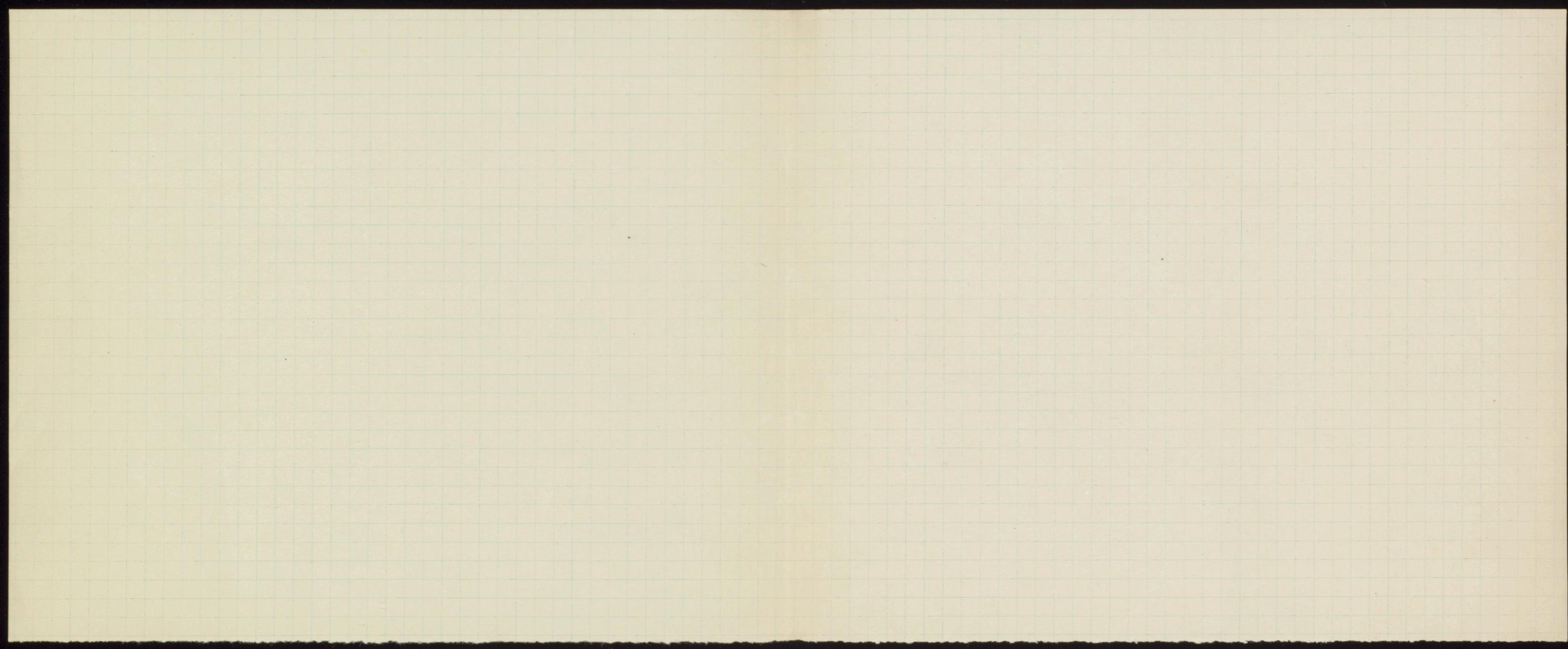
Les Heurs Claires

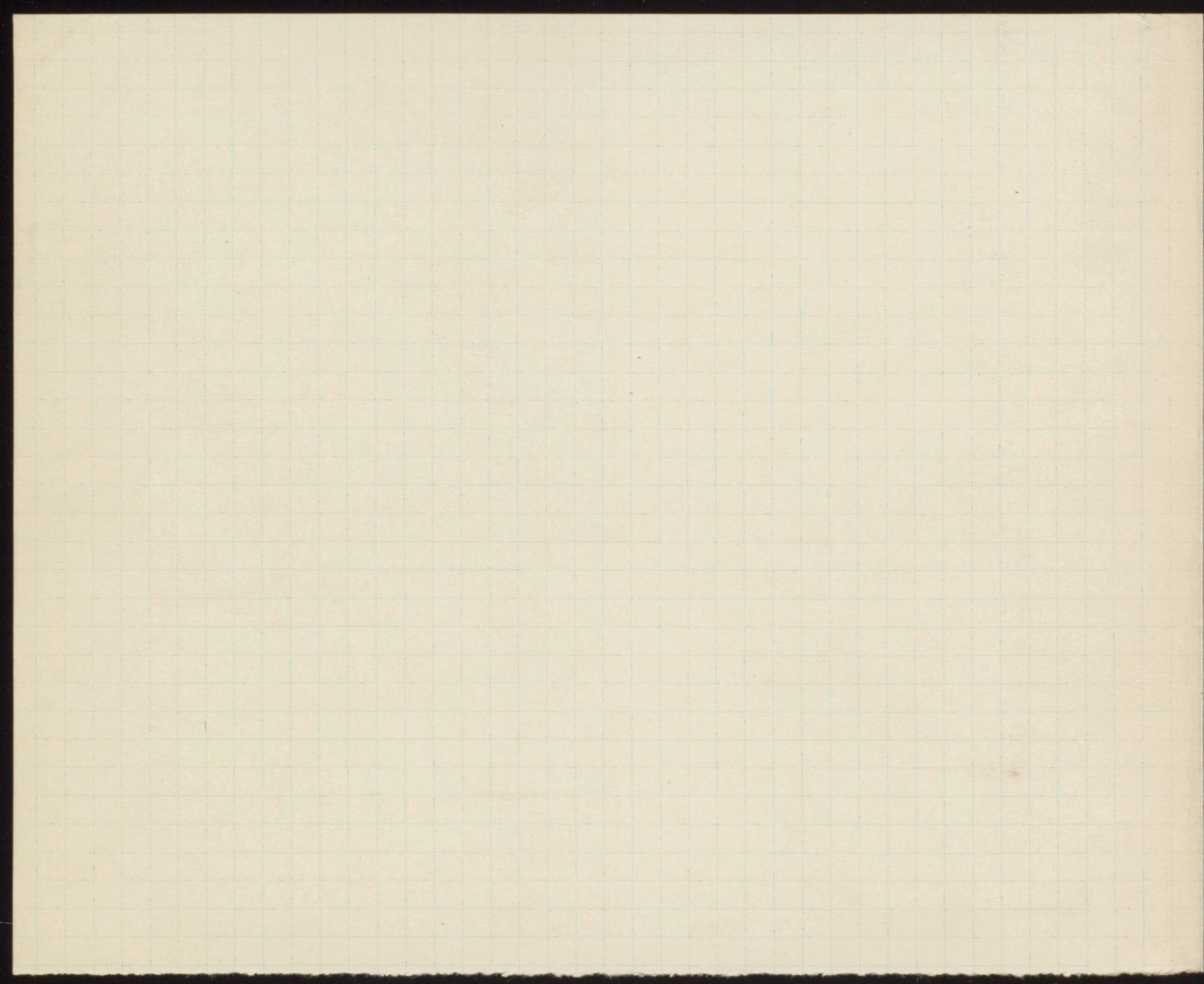
—

Thurckes, Edmond Deeman

1896

Exemplaire truffé





Quand je te vois, je ne songe qu'à toi
Et autres femmes me m'intéressent
qu'autant qu'elle te respellent.
Tu es le sergent et l'amour.

Si tu n'étais à quoi me servais-tu
Et de voir & d'entendre. le jour

A ^{te dire} ~~que tu es~~ que je t'aime?

Tu le suis plus que moi même
Et tu le suis parce qu'aussi tu m'aimes
C'est me la respellent.

~~Qu'en dis-tu?~~

~~Et~~ cela est si simple, si clair,
que cela se respire comme l'air
- Dis ?

Tout ce que tes paroles profèrent
Je l'ai senti avec toi, avant toi.

Et d'autrefois tu m'es le frisson clair
Du vent ~~courant~~ ^{rapide} parmi les feuilles
fragile et moiré

Qui court tel un éclair ~~par~~ l'étang
~~Parmi l'étang~~

 tels des morceaux d'éclair
Qu'on semerait parmi l'étang

Qui passe avec ses doigts d'éclair
Dans les crues d'eau de l'étang blanc

Il ne faut pas trop aimer la maison; elle vous isole de
l'université. Moi j'aime la pluie, ~~le bois~~, le vent, la mer
^{etoline} et leurs baisers sur mon visage - Ce n'est point cela route
qu'il faut de pluie, c'est ce que qu'on y rencontre.

Civitavecchia
magnifique!

Ces doux touches de mains

Je suis comme des feuilles

Et c'est ainsi que doucement froler

~~Dites~~ tout est si clair & le jardin

En ses ombres ~~si~~ recueille

des paroles qui sur nos lèvres ont tremblé

d'amour dont nos ~~coeurs~~ ^{nos cœurs} ont tremblé

qui tout a l

notre âme a tremblé!

Sûres & profondes recueillent

Combien elle est
Vite ~~comme elle était~~ facilement casie
Avec ses yeux d'extase ignie
Elle la douce & triste & resignée
Si simplement devant la vie.

Cesir, Comme un regard la ^{surprenant} ~~surprenant~~ feroce
Et comme un mot la transportait
Au pur jardin de joie où elle clou
C'est à la fois reine & servante

Humble d'elle, mais ardente de nous
C'est ~~à qui~~ ^{à qui} ~~qu'elle~~ ^{qui} ~~se~~ ^{se} ~~procurait~~ ^{procurait} les deux genoux
Pour recueillir le ^{tout à coup} ~~dehors~~ bonheur
Qui mutuel, nous ^{debordait} ~~augmen~~ ^{du} le cœur.

Nous eût ^{tout} ~~se~~ se faire en nous la violence
Du trop d'amour qui ^{qu'il} ~~en~~ ^{en} ~~un~~ ^{un} ~~brûlait~~ ^{brûlait} nos bras
Et l'exaltait silence
Brûler les mots que nous ne ^{savions} ~~disions~~ pas.
Dire

Sur l'étang flasque & rouge ainsi que des genévres
 Le vol d'un héron passe, ailes ramantes
 Et son ombre comme une mante
~~flotte au~~ Flotte parmi des flots de f
 Flotte sur l'eau laurde & noiee

~~Ou grosse~~

Sur l'étang flasque & noir
~~noir et or~~

Ou

~~feuille~~
~~floraison~~

les fleurs noies

Des floraisons

Seuro petales ~~de chat rouge~~
rouge ainsi que
pareils a des genévres.

Dans
 Mirant et balancent
 au vent
 très lentement

