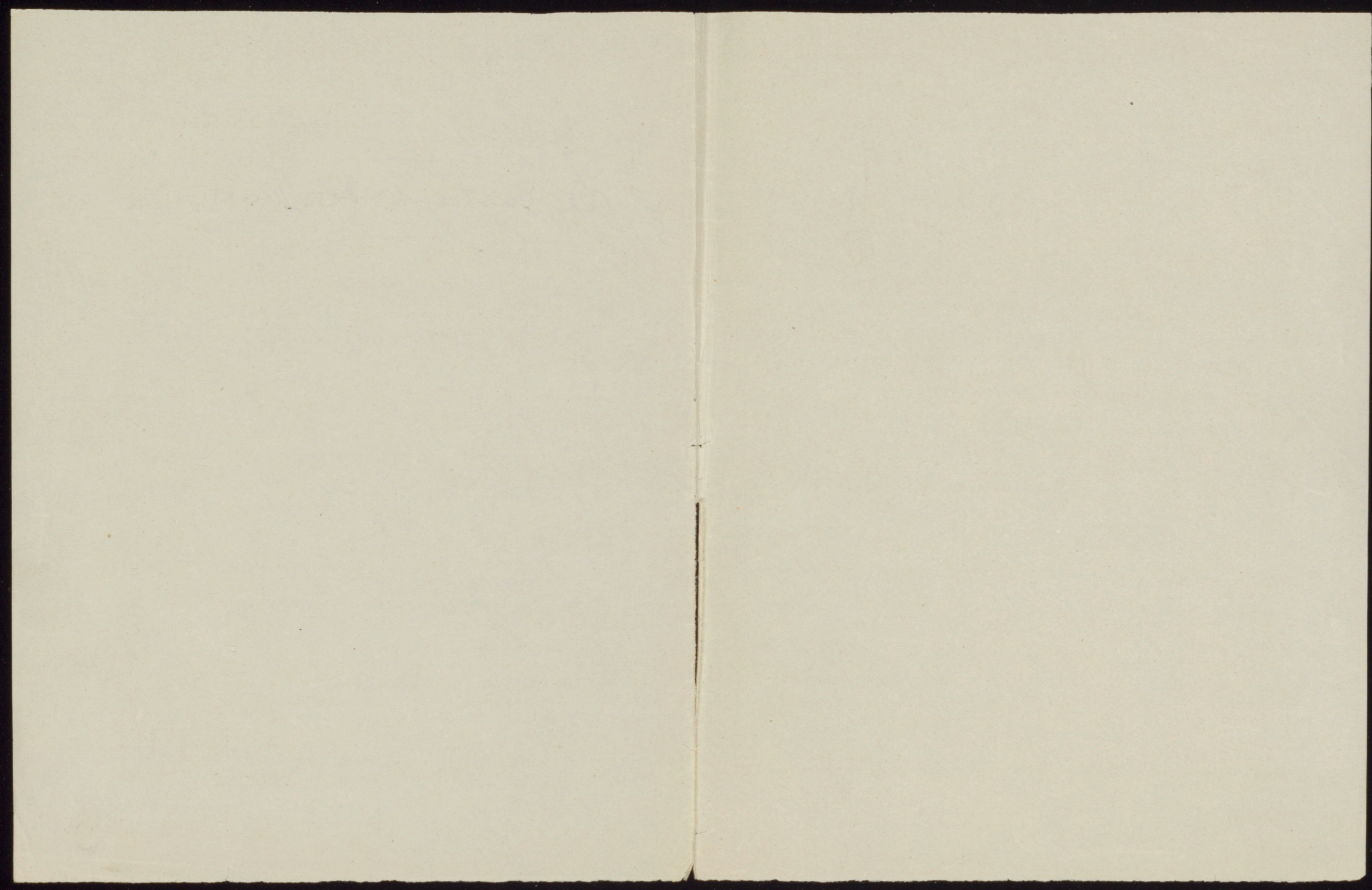


des instants des jours



F.S.

XVI

1191

M.L.

Chaque ste porte en soi un trésor. Il faut qu'il ^{l'aug} ~~l'aug~~
mente sans cesse & le dépense chaque jour.

Toi qui passes, la bar par le chemin & qui ne croys que
épeler ce que tu appres de ton pere, Sache que tu es autre
Chose qu'emp, que tu es toi meme avant d'être emp tout
& que tu dois donner ce qui est toi meme. Que tu sois
pauvre qui importe. La pauvreté même est différente de
toutes les autres pauvretés. N'aurait elle qu'une soit qui fut
à elle, ce son peut differer de toutes les autres manieres

Mais toi qui tiens voy la haute vers la montagne, par
un chemin rude & nouveau, par un chemin que toi seul
fais & creuse & s'araveant, tu te sois tout entier à tout
Car ton energie, ta force, ta pensée, ton orgueil font de
fait plus puissant que les autres & voilà pourquoi rien
ne l'appartient qui ne soit à tout. Tu n'as rien reçu &
tu dois tout donner. (copié)

J'aime à dire, pour moi seul, certaines mots
qu'on dit toute le crépuscule. Les uns me servent
un confort d'autres me font ^{me} souvenir.

Un de ceux ci est: "mon village", les syllabes
en sont jolies & ~~profondes~~ ^{vieilles}. Que d'hommes l'ont
appris, dans les auberges & sur les
rues, sans des ceux étrangers ou bien les
vieux écrits en des lettres adresses de loin
à des amis restés ^{là bas}. Ils y mettaient ^{leur légende} ~~leur confiance~~

~~Je~~ (recopié)

"L'exact"

Il faut chercher la poésie non
dans les mots juxtaposés mais
dans l'atmosphère qui crée ces
juxtapositions.

copié

Les mots ne servent qu'à vider les idées
de ce qu'elles contiennent de profonds et
de vrai. (uspié)

Aux bonnes heures ou le travail est ma
grande joie je sens que tout mon être
collabore à mes poèmes. Cœur &
Cerveau s'égalent. Bien plus: tout
mon corps mis en œuvre agit
mes muscles mon corps est ~~travaille~~
pe d'un rythme qui ~~lui donne son rythme~~
^{de son rythme} ~~produit~~ le mouvement
de ma pensée. Il est des vers que
je danserais, ~~tallement~~. J'en serais
Il est certains de mes vers que je
danserais: ~~ce sont les vers qui ont~~
~~une attitude~~ ^{un air} ~~de~~ ~~propos~~
~~ouïe~~. Ce n'est qu'après le travail
que je m'aperçois, presque en ri-
ant, de tout cela.

Ce matin j'ai de ennu jusqu'aux lar-
mes, devant un admirable ind. Dossieu
O le petit bec, les ^{corps fins pelotes} intelligentes ~~pelotes~~
falter, le corps fide, ^{et même} ~~de~~ ~~car~~ qui
construisent ce chef d'œuvre de
logique, de tendresse, de malice
& de beauté! Et j'ai regardé, ^{avec} ~~pres~~
~~pres~~ ^{avec} ~~pres~~ cet, mon chat que j'admire
également. (copié)

lorsqu'ils parlent
- Il est des gens très intelligents qui ont
longuement raisonné & ne persuadent
jamais.

- La réalité a seule le droit d'être un trait
semblable; l'art jamais. Voilà pour
quoi l'art ne ^{peut} se confondre avec
la vie.

- Stendhal? un maître pour ces choses
de second plan.
(recopié)

J'aima me repeler ton nom au tumbre grece
Quand l'horloge cesonne aux coups profonds du temps
~~Et que l'on voit le ciel peuplé par les epaves~~
Et les dunes d'or d'un long soleil flottant.

Et qui

En est hiver

En est auster hiver au le Soleil flottant

S'échoue a l'horizon comme un lent epave

Les 2 mythes

Surgent héros anciens qui ne connaissent
point la peur (il n'y a pas eu d'homme
qui ne connût point la peur)

Celui qui ne connaît point la fatigue
(héros moderne). Il n'y a pas eu d'homme
qui ne connût point la fatigue.

— on le crée grâce aux machines qui
la suppriment & c'est pour créer le
nouveau mythe qui explique l'existence
industrielle moderne (copie)

La vie d'un homme est faite de
tout ce qu'il ne doit pas

Toute ~~bonne~~ ^{Rais} vie humaine s'élève
ou médiocre au rare - tout
comme ~~l'œuvre~~ ^{l'œuvre} d'art qui évolue

Il faut tenir l'ordre de la force
comme au font d'une plante
sauvage une plante cultivée
L'ordre n'est pas seulement de
la violence donnée il est de
la force productive

(recopié)

Je croyais

le goût ^{après} qui avait sa peau

J'aurais
J'avais le goût qui avait sa peau

Me pénétrait

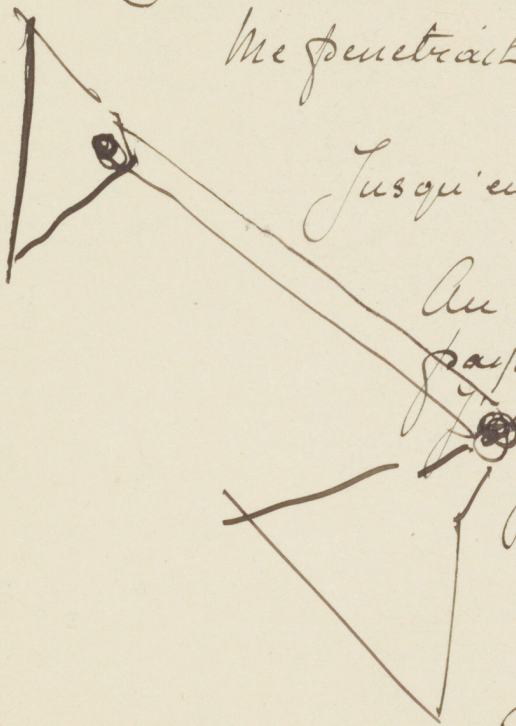
Jusqu'en mon sang jusqu'en mes os

Au fond de moi, jusqu'en mes os
J'avais le goût qui avait sa peau

J'aurais sa chair et sa peau
Et au lieu d'être fier ^{brulant} pale
J'étais heureux de son bonheur

Et d'avoir pu, ^{gaver} ~~sauver~~ mon cœur
A Balaclava, sous le baïonnette.

Et de n'avoir pas senti la peur



Pour se former le rythme intérieur &
se hausser au dessus du ^{quotidien} bon sens & de
l'insuffisante ~~la~~ ~~simple~~ raison de la parole, tous les
au plus de toutes les phrases ~~contenir~~ ^{s'arrêter} comme
mots d'une phrase doivent ^{s'arrêter}
d'une aile d'élévation & apparaître un
feu follet. (copié)

S'il est impossible de définir une école d'art ou de
~~lettres~~ ~~impossible de définir nettement les écoles d'art ou de~~
~~lettres.~~ ~~Comme toute chose qui n'existe que par contraste ou par~~
~~opposition~~ ~~ou par elle-même~~, peu de choses existent par
elles mêmes; la plupart n'apparaissent que par contraste
ou tout au moins ^{par} opposition. Il en est des systèmes esthé-
tiques comme des tons en peinture. Un ton n'existe ~~par~~ ^{en lui-même}
un ton n'a de valeur, un
ton n'est appréciable que grâce au ton voisin. ~~De même, la~~
~~précipité par en lui-même.~~ Une théorie littéraire ne s'ex-
plique que par celle qui la précède ou ^{qui} la suit.

Ne définissez donc point le classicisme, le romantisme,
le naturalisme, le symbolisme, mais opposez les ^{un} ~~autres~~
~~un~~ rapprochez les entre eux. Par leurs contrastes ou leurs
affinités vous les ferez ~~comprendre~~, ~~autant qu'il est pos-~~
~~sible de les éclairer.~~ éclairer ~~les~~ ~~un~~ ~~les~~ ~~autres~~ & les
ferez comprendre autant qu'il est possible.

Il est des écrivains qui servent l'idée; il en
est d'autres qui la revêtent. C'est la s'appellent
Descartes, Spinoza, Kant; ceux-ci Rousseau
& Nietzsche. Je préfère ces derniers. J'en ai vu
porter leurs contradictions, leurs colères
& leurs misères. ~~Qu'ils soient~~ ^{qu'ils}
manquent de Calme & de sagesse & sans
ruste de stricte & continue logique, ^{est}
possible. Mais en eux du moins je ~~me~~ ^{vois} ~~sentir~~
^{l'homme} ~~sentir~~, tandis que dans les autres je ne sens
se développer ^{que} ~~rien~~ ^{le} ~~rien~~ ^{qu'un} ~~seul~~ ^{principe}.
Au reste & les uns & les autres sont remplis
d'erreurs: leurs systèmes sont abandonnés
après quelques décades par ceux qu'ils
les surent & les admirent. ~~Les~~ ~~vérités~~ ~~sont~~
~~royaumes~~ ~~de~~ ~~personne~~ ~~ne~~ ~~devient~~ ~~jamais~~
~~la~~ ~~vérité~~. ~~L'immuable~~ ~~est~~ ~~ceux~~ ~~qui~~ ~~se~~ ~~reclament~~
de Descartes, de Spinoza ou de Kant ne le
^{aujourd'hui} font qu'en modifiant les théories de leurs
maîtres, tout comme ceux qui s'affilient à
Jean Jacques & à Nietzsche. C'est que la vérité
n'est point immuable, c'est qu'elle se modifie
sans cesse; c'est qu'elle est non pas assise mais
debout & en marche; c'est en un mot qu'elle
est sans cesse en voyage, sans cesse

~~Alors~~ ~~puisque~~ ~~les~~ ~~uns~~ ~~comme~~ ~~les~~ ~~autres~~
J'aime à souffrir, pleurer, à se repaître, à aimer avec
le cerveau & le cœur de ceux que j'aime. ~~Et~~ ~~me~~ ~~fait~~
~~me~~ ~~glacer~~ ~~à~~ ~~voir~~ ~~à~~ ~~leur~~ ~~personnes~~ ~~des~~ ~~fr~~ ~~Et~~ ~~Rousseau~~
& Nietzsche ne procurent ce bonheur.

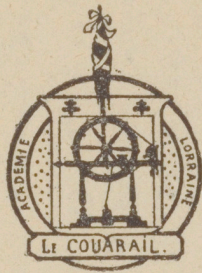
LE COUARAIL

ACADÉMIE LORRAINE

SECRETARIAT PERPÉTUEL :

16, Rue de Serre, 16

NANCY



NANCY, le 2 Décembre 1912.

M

et cher Compatriote,

*Nous vous rappelons que le COUARAIL entretient depuis sa fondation d'excellentes relations avec les **Marches de l'Est**, revue bi-mensuelle de littérature, d'art et d'histoire et son directeur, notre ami et membre d'honneur Georges Ducrocq.*

*Les **Marches** ont pour but de rassembler les souvenirs épars des **Marches du Nord-Est** de la Gaule et de montrer que ces pays frontières : *Alsace, Lorraine, Luxembourg, Ardennes, Pays wallons, Suisse romande*, désunis par les hasards de la guerre et des traités, ont connu des gloires communes, ont toujours participé à la même civilisation ; elles constituent enfin un groupement littéraire d'écrivains français préoccupés du maintien et du rayonnement de la culture française, désireux de continuer une tradition nationale et de défendre le clair génie de leur race contre le germanisme envahissant.*

11 // Adresse
Je ne puis me scinder en facultés de sens
Je me sens un, des pieds à la tête, du cœur
au cerveau, de la ~~motricité~~ à la joie, de
la sensibilité à la raison, de l'instinct
à l'intelligence. Quand je tracaille, avec
passion, tout mon corps vibre & sautelle
ou bien expulte. Je ~~compte~~ ~~me~~ ~~des~~ rythmes
~~de~~ pareille ~~sorte~~ ^{mes} muscles & mes
nerfs, du sommet de ma tête à la
plante de mes pieds. C'est avec tout
mon être que je fais ~~un~~ ^{un} poésie.

On me dit "Il faut ~~vous~~ ~~laisser~~ ~~en~~ ~~porter~~
^{vous est permis de vous laisser}
par vos facultés inférieures - instinct, sens
sensible - seulement - mais ^{soyez le cœur} de telle sorte
qu'elle sache ~~de~~ ~~vous~~ ~~porter~~ de votre jugement
~~qu'elle~~ ~~soit~~ ~~en~~ ~~con~~ ~~sent~~. ~~Donnez~~ ~~cette~~
~~impulsion~~. ~~Égalité~~ ~~est~~ ~~grande~~ ~~est~~
~~mais~~ ~~le~~ ~~quel~~ ~~mais~~ ~~non~~ ~~pas~~ ~~les~~

On me dit "Laissez vos facultés inférieures
se manifester dans votre travail, mais sur
veillez les de façon à ce que le jugement les
domine toujours. C'est lui qui seul domine

2/ a l'œuvre sa haute valeur & son éternité.

Il y a en vous le compartiment; instinct; le
compartiment sensibilité; le compartiment
intelligence. Tirez-en les éléments de votre
Creativité, mais que ce soit la raison qui ose
& dispose les éléments, d'une main sûre &
froide.

Je laisse dire, mais je n'obéis point. Je
songe que ceux qui parlent ainsi pour un
Cromwell sont des critiques & qu'ils ne sa-
vent pas ce que c'est qu'un vrai poète. Quand
celui-ci ~~compose~~ ^{s'émue & écrit} instinct, sensibilité
intelligence, raison, tout s'ébranle en même
temps en lui, tout se pénètre se réfléchit
& se contrôle, tout s'équilibre dans un équi-
libre, ~~da jugement & le retour~~ ^{raison & ce jugement} accompa-
gnent mais ne donnent pas ~~l'essor~~
~~l'élan~~ l'élan créateur; le fissent-ils qu'un
diablotement toute l'ardeur nécessaire à la
Creativité serait ~~comme entravée~~ & l'élan
qui ~~l'entraîne~~ ^{l'entraîne} ~~entravée~~ & s'épuiserait
~~l'œuvre~~. Il faut une tension complète
& ~~l'œuvre~~ ^{confiance} de toutes les ~~facultés~~ ^{puissances} de notre âme

3/ Pour mener à bien un poème; ceux qui
~~ont le don possèdent le don qui constitue~~
~~le don possèdent le don de poésie l'écrivent~~
Chaque fois qu'ils composent, ceux qui ne le
possèdent pas continueront à dire le contrai-
re jusqu'à la fin des temps. ~~Il est d'ailleurs~~
~~incertain que les critiques sont basés sur~~
~~l'erreur pour perdurer. Ils ne comprennent~~
jamais. (copie)

Le 19 Aout 1910

J'ai rencontré, aujourd'hui, chez le Gouverneur
Bernier un ^{homme digne} ~~homme~~ d'espece assez rare. Je lui
ai permis de me dire ^{mille} ~~des~~ choses des auz realitez
& je fousais de me sentir ^{de cette façon.} raille. J'avais un
orgueil profond si le son se contredire & a
me se contredisait, se representait, s'empetrant
lui même dans ses mechancetes & tout au
fond de moi je savourais la joie de redresser
mon orgueil au fur & a mesure qu'il s'élevait
lourd à le courber pour l'abattre. Je lui
repondais tres modestement, sans me
fâcher, choisissant des arguments tres faibles
comme ~~expliquer~~ ^{expliquer}. Sa vanité s'enflait
pour lui ~~rester~~ ^{rester} la main possible. Sa vanité
s'enflait. L'homme moyen qui
fut ainsi tres aisément satisfait il étoit
soient, à un certain moment, tres supérieur
à moi. ~~Je l'ai quitté le lendemain sur~~ ^{Je}
lui laissai ce frêle plaisir à savourer
& je le quittai ^{sans} ~~avec~~ qu'il se soulait
de ma ^{mau} ~~ma~~ ^{mépris}. Je vous assure ^{lecteur} que voilà
une ^{moyenne} ~~excellente~~ ^{assez nouvelle} maniere de se mouvoir
Charitable. Pratiquez la si vous en
avez la force. (copie)

Que Dieu se aide ou nous, lui pour
trouver en soi la force de vivre &
de bien vivre. ~~Comme tout être~~
Cultive en soi ~~le~~ ^{le} desir d'union de
la conversation propre ~~de~~ ^{pour que} ~~de~~
~~qui~~ ^{grace au desir d'union} ~~contre~~ ^{qu'il se de}
~~le~~ ^{qu'il se de} ~~la~~ ^{qu'il se de} ~~de~~ ^{qu'il se de}
la mort, ~~et desir la~~ ^{tu l'as jusqu'à la} ~~de~~ ^{volonté}
de vivre haut & grand. ~~les~~ ^{L'un est la cause} ~~de~~ ^{de l'autre.}
~~de~~ ^{de l'autre.} ~~de~~ ^{de l'autre.}
Celui qui veut vivre mal
vive ^(vive) en splendeur, oue veut
vivre le mieux & le plus hautement
possible. (copié)

L'abstraction, c'est tout ce qui
est sorti de la vie pour entrer
dans la mort. Les plus art des
êtres sont des tombeaux

chère tante chérie je t'embrasse
beaucoup et un baiser pour
mon oncle Emile

9
Votrineuse

Jeanne

Bornhem le 10th Septembre

L'homme n'a aucun devoir si ce n'est vis à vis des hommes
Il aime, il hait; il veut, il tolère, donc il est lubucataire. Le
devoir de l'homme naît de ses passions. Pour aimer ou haïr
pour vouloir ou reprocher. Sa raison intervient ~~pour~~ régler
ses desirs. Mais c'est le desir qui ~~les~~ ~~favorise~~. Pour aimer
il faut être deux; donc l'entente s'ébauche. L'entente
c'est donner & prendre. La règle naît, sans cesse, se redonne
le juste & l'injuste semblent confondus encore. La
nécessité se précise. L'intelligence se élucide. éclaire (rectifié)