

Jadis les écoles existaient, vraiment. A ne prendre que l'Italie, elles s'affirmaient
soit l'une à Venise, l'autre à Florence, l'autre à Milan. Rome, Sienna, Naples pou-
vaient, bien qu'avec moins de netteté, produire la leur.

Venise comptait les ~~Turcs, les Bernards, les Cantores.~~ ^{livres} ~~soit~~ la couleur ardente & spéci-
ale les distinguait de tous les autres maîtres. Ses verts, les roses & les ~~bleus~~

Jadis les écoles vivaient. Elle ne vivaient en des villes ^{privilegiées,} ~~particuliers~~ elles
s'y épanouissaient rapidement, elles gagnèrent les cités voisines
~~se multipliaient~~ ^{se développaient} ~~elles donnaient~~ ^{en un instant l'usage de proche} ~~elles~~ ^{leur} ~~étaient~~ ^{un des élève}
ment ~~similaire~~ ^{ressemblait} à celui d'une famille. Parfois lui allié, un croise-
ment engendrait un groupe nouveau. Et des ramifications s'élan-
cèrent de toutes parts, ~~et recouvraient~~ ^{couvraient} des pays entiers. ~~Et bientôt~~
le monde.

L'Italie était ~~peu de~~ avant toute les autres nations. Au ~~XII~~ ^{XIII}
Seizième siècle

Plus que tout autre ^{Nation} l'Italie était féconde. Au XI & 13. Siècle
moins que ~~plus~~ abondante & plus belle que les vignes des ~~ses~~ montagnes
~~ses~~ ~~étaient~~ ^{la} vignes d'or de son art s'épanouissent
à Bienne, Florence, Rome, Ferrare, Milan, Venise.

C'était tout d'abord la ligne pure, tranquille solennelle ~~que sont~~ ^{qui} ~~général~~ ^{qu'affec-}
l'homme et l'œuvre ~~qui~~ ~~de~~ l'équilibre des groupes & des masses ~~de~~
la Composition irréprochable, la grâce des courbes & la fierté des droites,
l'arabesque savante & variée que ceux d'oubliée prononcée ^{aux divers} ~~à~~
C'était la finesse des sourires & des yeux le mystère des émotions & des
pensées, la tendresse des attitudes, l'inconnu ~~profond~~ ^{total} tout le visage
humain ~~semble le plus~~ ~~un~~ ~~rien~~ ~~semble~~ ~~sur~~ ~~terre~~ ~~le~~ ~~plus~~ ~~subtil~~ ~~as-
pect qui se dressait à la suite de ~~beau~~, ceux de Lombardie~~

C'était le ~~faste~~ ^{gaillard} des couleurs - les ~~rouges~~, ~~les~~ ~~verts~~, ~~les~~ ~~roses~~ - ~~tout~~
Ceux de Venise ~~fontaient~~ ^{fontaient} leur joie, manquant la royauté des rouges
l'abondance des oranges, la fraîcheur opulente des verts que ceux de ~~Mura~~
ne ~~de~~ des lagunes adriatiques ~~étaient~~ ^{étaient} et étaient sur leurs
toiles comme si la peinture n'était qu'une musique ^{qu'on voit &} ~~pour~~ ^{les} ~~ceux~~
joyeuse, ardente, passionnée & triomphante - qu'on voit.

~~après l'école de Prague et de Cologne~~ ^{très tôt}
Et l'Italie ~~faissant valloir sa force de génie~~ les efforts ~~accablés~~
~~alors que l'Allemagne après l'école de Cologne~~ ^{de Prague et de Cologne} inauguraient
celle de Francorie et de Souabe et que la Hollande, après l'école de Bru
gel

Au Nord était née l'École de Bruges, à l'Est l'École de Prague puis
celles de Cologne ^{puis celles de Francorie et de Souabe}. ^{Par} l'Italie
tant était impuisable sa force ^{les} ~~fit valloir, aussi tôt~~. ^{Elle en avait}
Les maîtres ^{à Paris} ~~en Espagne~~ ^{Elle} débordaient au loin et sur l'Espagne
et sur la Hollande. Madrid et Anvers ^{grâce à elle} ~~firent surgir~~ ^{ces villes}
~~firent~~ ^{devenirent} ~~veurent~~, baptisées d'art. A leur tour elles ~~devenirent~~
fécondes. Elles ^{épandirent} ~~semèrent~~ autour d'elles ^{les} ~~belles~~ ^{semences} ~~artisti~~
~~artistes~~ ^{qui des} ~~étincelles~~, ~~elles~~ ^{conquirent} d'autres ~~groupes~~
elles ~~insénerent~~ ^{les} ~~écoles~~ ^{aux} Rubens renouella l'école fran
caise, Van Dyck crea l'école anglaise. Amsterdam ^{Haarlem} ~~de~~
~~regard~~ ^{produisirent} Rembrandt et Hals. Le Nord de l'Europe
entraît en scene, ~~après un long sommeil~~, tout ~~flourissait~~, se
diversifiait, ~~s'épanouissait~~. ~~Chaque cité~~ ^{Chaque} ~~bruyait~~ ^{de} ~~sur~~
Chaque cité ~~de~~ d'une ville à l'autre de nouvelles ~~frontières~~ et
de nouvelles ~~vies~~ s'affirmaient, des méthodes ~~inédites~~ ^{se} ~~naissaient~~
naissent, Chaque ^{enseignaient de} ~~maître~~ ^{formait} le noyau d'un admirable fruit
rouge, pourpre, ou vert qui brillait au soleil sur l'énorme
épailier de beauté. ~~On croyait que~~ ^{Set elevés} ~~chaque école~~ ^{se} ~~était~~ ^{servaient}
d'une pensée, ils ~~vénéraient~~ ^{le} ~~génie~~ et se ~~reproduisaient~~ ^{reproduisaient} de
sa sève. ~~On parlait de secrets~~, ^{de mystères} ~~gardés~~ ~~à~~ ~~l'école~~ ~~européenne~~
~~était~~ ^à ~~l'école~~ ^{formait} un caractère ~~hermétique~~ ^{l'école} ~~formait~~
Comme un collège, ~~ou~~ ^{des} ~~mystères~~ et des secrets ~~se~~ ~~gardaient~~ et se
transmettaient. ^{diverses étaient les} ~~manières~~ de préparer les couleurs, de couvrir
la toile, de manier la brosse, de juxtaposer les tons, de labler
pour une composition, de disposer les plans ~~de~~ ^{de} l'un à l'autre
bout d'un tableau. ~~Il y avait~~ ^{Il y avait} certains ~~grades~~ ^{qui} ~~se~~ ~~transmettaient~~
~~par~~ ^{se} ~~transmettaient~~ ^à ~~un~~. ~~A~~ ~~côté~~ ~~des~~ ~~corporations~~ ~~encore~~ ~~vivantes~~ ~~l'école~~ ~~se~~
~~classa~~ ^{une} ~~sorte~~ ~~de~~ ~~sacré~~ ^{famille} ~~plus~~ ~~élégante~~ ~~et~~ ~~plus~~ ~~haute~~ ~~stirée~~ ~~le~~ ~~baluch~~ ~~était~~ ~~admis~~
~~à~~ ~~l'école~~ ~~par~~ ~~le~~ ~~présent~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~part~~ ~~des~~ ~~maîtres~~ ~~qui~~ ~~se~~ ~~transmettaient~~ ~~à~~ ~~leur~~ ~~tour~~.

Desormais il n'est plus qu'un pays la France d'où ^{sejore} et cela, que même
l'esprit de toutes les traditions codifiées et enseignées au nom de l'état ^{par les écoles}
une peinture nouvelle. Et cette mort et cette vie se répandent égale-
ment sur le monde. cette même France

On les rencontre se côtoyant à travers toute l'exposition. Portraits d'hommes
~~meilleures~~ ~~voici~~ ~~les~~ ~~scènes~~ officielles, portraits d'hommes d'état ou d'écrivains
Contourés, toilettes de femme étalées ^{en} dans des cadres de dimensions
quasi identiques, scènes de genre ou de mouvement, toute l'Europe a ^{est venue} ~~pour~~
~~faire~~ ~~les~~ ~~présentations~~ ~~aux~~ ~~campes~~ et les suspendre ^{sur} ~~aux~~ ~~façades~~ des
leçons à Paris. ~~Une~~ ~~même~~ palette, ~~semble~~ ~~avoir~~ ~~servi~~ ~~à~~ ~~les~~
~~peindre~~ ~~avec~~ ~~une~~ ~~même~~ facture, couleur, présentation tout est conçu ~~sur~~ ~~un~~
~~même~~ ~~schéma~~ ~~idéologique~~. Cet art facile et neutre satisfait ^{tous} ~~tout~~ ceux
qui ignorent ce qu'est l'art. Cet art ressemble à tout ce qui est
médicre: la bonne tenue, les proverbes, l'ambiguïté et le discours offi-
ciel. Il satisfait ~~il~~ ~~est~~ ~~de~~ ~~bonne~~ ~~forme~~. Il satisfait le goût ^{mauvais} ~~ma~~
~~diabole~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~mode~~ ~~moderne~~ ~~de~~ ~~l'Europe~~ ~~de~~ ~~salon~~ ~~show~~
~~de~~ ~~la~~ ~~ville~~ ~~de~~ ~~leur~~ ~~époque~~ ~~moderne~~ ~~de~~ ~~salon~~, ~~les~~ ~~maîtres~~
aux yeux courants; il est loué par la presse. ^{il est universel;}

L'autre art, celui qui heureusement ~~et~~ ~~ceci~~ ~~est~~ ~~naissant~~ ~~la~~
Seule consolation qui reste ~~avec~~ qu'il existe qu'au feu et à mesure
qu'il s'étale depuis les camps jusqu'aux foyers, l'autre art, son con-
traire, celui qui est ^{opposé} ~~l'opposé~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~vision~~ ~~figurative~~ ~~de~~ ~~l'évolution~~ ~~de~~ ~~l'art~~
qui vit ~~de~~ ~~la~~ ~~vision~~ ~~figurative~~, celui qui se nourrit non pas
des maîtres ni des enseignements ou ~~de~~ ~~la~~ ~~ville~~ ~~de~~ ~~leur~~ ~~époque~~ ~~moderne~~
qui souffre, monte, lutte et s'épanouit à cette heure ^{même} dans les
Choses, s'impose également à l'attention de tous et à l'admiration
~~de~~ ~~la~~ ~~ville~~ ~~de~~ ~~leur~~ ~~époque~~ ~~moderne~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~ville~~ ~~de~~ ~~leur~~ ~~époque~~ ~~moderne~~
de siècles de poésie et de prose françaises. Cette dernière s'est
Les poètes ~~français~~ d'aujourd'hui ont écrit ~~une~~ ~~œuvre~~

Les écoles? Elles étaient jadis nettement
nées en des formules que les maîtres

~~jadis en Flandre, en Allemagne~~

~~Existent-elles encore~~

A parcourir ~~les~~ ^{en} ~~nombre~~ ^{un} ~~kilomètre~~ ^{de} ~~différents~~
~~parcours~~ ^{se déroule} ~~en~~ ^{de} ~~salles~~ ^{de} ~~salles~~ ^{de} ~~salles~~
~~de~~ ~~salles~~ ^{de} ~~salles~~ ^{de} ~~salles~~ ^{de} ~~salles~~
grand palais, ~~franchissant~~ ^{de} ~~sauf~~ ^{qu'on} ~~s'aperçoit~~ ^{si} ~~ce~~ ~~n'est~~
~~pas~~ ~~un~~ ~~changement~~ ~~des~~ ~~fleurs~~ ~~ou~~ ~~des~~ ~~des~~ ~~lignes~~ ~~donc~~ ~~sa~~ ~~brame~~
~~qu'on~~ ~~va~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~Russie~~ ~~à~~ ~~un~~ ~~parcours~~ ~~à~~ ~~l'autre~~ ~~qu'on~~ ~~voit~~ ^{le} ~~lambot~~ ~~en~~
Italie, touton en Russie touton en Espagne touton en Belgique
ou en Suède, ou ~~France~~ ^{qu'on} ~~reflète~~ ^{qu'on} ~~ce~~ ~~que~~ ~~c'est~~ ~~à~~ ~~ses~~
pieds ~~même~~ ^{qu'on} ~~traverse~~ ^{la} ~~plus~~ ~~épaisse~~ ~~représentation~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~jeune~~
lure moderne. O l'uniforme ~~de~~ ~~quasi~~ ~~identique~~ ~~peinture~~ ¹⁸⁸⁰ ~~tapis~~! O
l'uniforme ~~de~~ ~~quasi~~ ~~identique~~ ~~peinture~~ ^{Contemplé!}

~~La question. Il ne s'agit point de juger de la valeur des toiles, de leurs~~
~~merites ou de leurs défauts~~

Les écoles sont de moins en moins tranchées, les manières de peindre se
plus en plus semblables. Certes, les sites représentés, les costumes, les mœurs
les scènes décrites caractérisent telle ou telle région, mais les mises en
pages, les factures, les visions, vont si intimement qu'elles ne se
distinguent plus guère. ^{Aujourd'hui existent encore} ~~Il y a encore~~ ~~des~~ ~~groupements~~; bientôt il n'y
aura plus d'écoles.