

Fonds Suzanne LILAR Inventaire détaillé

LE BURLADOR

1/ Les éditions (MLA 20028-20033):

[Editions francophones]

MLA 20028 - Le Burlador, Bruxelles : Ed. des Artistes, 1945, 169 p.

MLA 20029 - Le Burlador, Bruxelles, Ed. des Artistes, 1945, 170 p.
Exemplaire sur Japon nacré, cartonné, imprimé pour Suzanne Lilar

MLA 20030 - Le Burlador, Bruxelles, Ed. des Artistes, 1945, 169 p.
Exemplaire incomplet mais corrigé

MLA 20031 - Le Burlador: Acte II, avant-dernière scène; précède de, Prestige de Don Juan.
In: "Offrandes", mars-avril 1947, p. 12-18

MLA 20032 - Burlador ou l'ange du démon. Supplément à France illustration n° 2, avril 1947,
p. 15 à 38. Exemplaire corrigé.

[Edition de traduction]

MLA 20033 - The Burlador. In : Two Great Belgian Plays about Love. New York, James H.
Heineman, Inc. , 1966, transl. by Marnix Gijsen, intr. by S. Lilar, p. 102-190.

2/ Les archives (ML 07551/0001-0024):

[Manuscrits de Lilar]
classés chronologiquement

ML 07551/0001 - Le Burlador
Man. aut. (crayon) et dact., n. s., s. d. [1943], 95 f., formats divers.
avec une note aut. de 2 f. sur la chiromancie. Le tout dans une chemise brune à ressort.

ML 07551/0002 - Le Burlador
Man. aut., n. s., s. d., 51 f., 44 x 28 cm
Manuscrit recopié à la demande des organisateurs d'une exposition. Les 34 premières pages
sont écrites de la main de S. Lilar, les 17 pages suivantes sont copiées de la main de la mère
de S. Lilar.

ML 07551/0003 - Prestige de Don Juan

Man. dact., 3 f.

Servira de préface à l'édition d'extraits du "Burlador" dans la revue "Offrandes", mars-avril 1947

3 f. dact.

ML 07551/0004-0005 - Le Burlador.

Copie dact., 149 p., (attachées avec ficelle) 28 cm

Mention aut. de Lilar sur le carton de la couverture: "Version envoyée à Comédie française (1965)"

2 exempl.

ML 07551/0006 - Le Burlador

Copie dact. s. 101 p., 27 cm, reliée dans 1 carton jaune, cachet en bas avec la date du 21 nov. 1968. Version ORTF, 1968.

Contient deux lettres de Maurice Escande, Administrateur général de la Comédie française, à S. Lilar annonçant la diffusion du Burlador le dimanche 8 décembre 1968 sur France-Culture.

[Manuscrits de traductions de textes de Lilar]

ML 07551/0007 - Der Verführer (Le Burlador)

Copie dact., n. s., Berlin, s. d., 66 p.

Traduit par Helga Pohl

L'exemplaire porte le cachet : Kaleidoskop, Bühnervertrieb, Berlin-Friedenau, Kreuznacher Str. 3. Contient également la préface de Suzanne Lilar.

ML 07551/0008 - Der Verführer (Le Burlador) (autorisierte Uebersetzung)

Man. dact., n. s., Berlin, s. d. 77 p.

Traduit par Else Fischer-Wernecke

L'exemplaire porte le cachet : Alle Rechte Kaleidoskop, Bühnervertrieb, Berlin-Friedenau, Kreuznacher Str. 3. Contient également la préface de Suzanne Lilar.

ML 07551/0009-0011 - The Burlador (Le Burlador)

Copie dact. reliée, s. l. n. d., 3 x 87 f.

Traduit par Marnix Gijsen.

Indication d'origine, cachet sur couverture : Studio duplicating service, inc., New York.

Trois exemplaires, dont le premier porte une dédicace manuscrite de Marnix Gijsen à Lilar.

ML7551/0012 - Il Beffatore (Don Giovanni) (Le Burlador)

Man. dact. avec corr. aut., Bruxelles, 1958, 109 f.

Traduit en italien par Michele Scamacca del Murgo en collaboration avec l'auteur.

En mauvais état.

ML 07551/0013 - De Burlador

Man. dact. relié, avec corr. aut., s. l. n. d., 108 f.

Traduit en néerlandais par Ben Royaards

[Dossiers de presse, y compris des copies dact. d'articles]

ML 07551/0014 - Le Burlador. Presse belge

ML 07551/0015 - Le Burlador. Presse française

ML 07551/0016 - Le Burlador. Presse étrangère (yougoslave [press-book], hispanophone, anglo-saxonne, hollandaise, congolaise, luxembourgeoise et suisse)

ML 07551/0017 - Le Burlador. Presse-book grand format (56 x 41 cm)

Presse française principalement mais aussi quelques coupures de presse internationales (notamment américaines).

[Le Burlador: Dossier de documentation]

ML 07551/0018 - Création au Théâtre Saint-Georges (affiches, programmes des représentations. A noter une brochure sur le décor de théâtre en France qui reprend, e.a., une photographie du décor du Burlador au Saint-Georges)

ML 07551/0019 - "Le Burlador" en Belgique (avec, pour commencer, 4 documents concernant l'édition du "Burlador" aux éditions des Artistes: un bulletin de souscription, 2 portraits de Lilar d'Albert Crommelynck et 1 lettre de ce dernier conc. une indiscretion de Houyoux qui aurait soumis le man. du "Burlador" à Souris sans l'autorisation de Lilar, ces documents sont suivis par un petit dossier sur le prix Picard de la Libre Académie décerné au Burlador, viennent ensuite les documents concernant les diverses représentations du Burlador en Belgique)

ML 07551/0020 - "Le Burlador" à l'étranger (Monaco, USA, Allemagne, Yougoslavie, Espagne et Costa Rica)

v.a.: corresp. de Scammacca à Lilar pour la carrière italienne de la pièce.

ML 07551/0021 - Courrier de lecteurs et divers

ML 07551/0022 - Relevés de comptes et droits d'auteur

Nous ajoutons ici:

ML 07551/0023 - un petit dossier concernant une table ronde organisée par l'Institut des Hautes Etudes de Belgique, le 13/3/80, sur le thème de Don Juan et présidée par Jean Rousset. Ce dossier comprend la corresp. de Lilar avec Mme G. Samuel et Madeleine Defrenne, les organisateurs de la table ronde mais aussi un feuillet dact. de Lilar (extr. sans doute de son discours à cette occasion).

ML 07551/0024 - Deux études sur Don Juan: 1/ le texte photocopié d'une communication de Michel Serres intitulé "Apparition d'Hermès: Dom Juan"; 2/ la copie dact. d'un article, conservée par Lilar, de José Ortega y Gasset sur Don Juan, publié dans "El sol", juin 1921 et repris dans le tome VI des "Obras completas de J. Ortega y Gasset" publié par la "Revista de Occidente", à Madrid en 1947.

TOUS LES CHEMINS MÈNENT AU CIEL

1/ Les éditions (MLA 20034-20037):

MLA 20034 - Tous les chemins mènent au Ciel, Bruxelles : Ed. des Artistes, 1947, 135 p.

MLA 20035 - Tous les chemins mènent au Ciel, Bruxelles : Ed. des Artistes, 1948, 155 p.

MLA 20036 - Tous les chemins mènent au Ciel, Bruxelles : Les Eperonniers, 1989, 155 p.

MLA 20037 - Tous les chemins mènent au Ciel, Paris : Les élites françaises "Théâtre"
(supplément théâtral de la revue mensuelle), s. d. [1947], 20 p.

2/ Les archives (ML 07552/0001-0011):

[Manuscrits de Lilar]

ML 07552/0001 - Tous les chemins mènent au Ciel.
Man. dact. avec corr. aut., 110 f. + 1 p. aut. (liste des personnages)

ML 07552/0002-0003 - Note sur l'extase lucide en guise de préface
Man. dact. s. avec corr. aut., Anvers, juillet 1946, 16 f. + 1 copie avec corr. aut.

[Dossiers de presse, y compris des copies dact. d'articles]

ML 07552/0004 - Tous les chemins mènent au ciel. Presse belge
A noter de nombreuses coupures de presse ont trait au Festival mondial du Film et des Beaux-Arts qui bat son plein au moment où le Théâtre Hébertot crée "Tous les chemins..."
Est présent également à cet endroit le mémoire de Simone Brenna, "Le conflit de l'amour et de la grâce dans le théâtre mystique contemporain" (contient un chapitre sur Tous les chemins mènent au ciel).

ML 07552/0005 - Tous les chemins mènent au ciel. Presse française

ML 07552/0006 - Tous les chemins mènent au ciel. Presse anglaise (3 coupures)

ML 07552/0007 - Tous les chemins mènent au ciel. Presse suisse (3 coupures)

[Dossier de documentation]

ML 07552/0008 - Tous les chemins mènent au ciel: Affichettes, programmes,...

ML 07552/0009 - 5 f de partitions pour la musique de scène d'André Souris, dont la première est dédicacée à S. Lilar et datée du 10 oct. 1947.

ML 07552/0010 - Corresp. conc. des éditions diverses de "Tous les chemins mènent au ciel"

ML 07552/0011 - Courrier lecteur

LE ROI LEPREUX

1/ Les éditions (MLA 20038):

MLA 20038 - Le Roi lépreux, s. l., Les Editions Lumière, 1951, 165 p.

2/ Les archives (ML 07553/0001-0008):

[Manuscrits de Lilar]

ML 07553/0001 - Le roi lépreux
Epreuves avec corr. aut., 102 p., 22 x 16 cm
Editions Lumière, cachet avec date 15 janvier 1951

ML 07553/0002 - Le roi lépreux
Man. dact. avec corr. aut., n. s. , s. d., 119 f., 28 x 21 cm
Contient un f. aut.: un brouillon de poème ("Descente dans un visage") et un dessin (signature illisible)

ML 07553/0003 - Le roi lépreux
Man. dact. et aut., n. s., s.d., ens. de f., formats divers
Mention aut. sur la couv.: "réserve". Le manuscrit est incomplet, contient des notes, ébauches, et brouillons.

[Manuscrits de traduction de textes de Lilar]

ML 07553/0004 - The Young King by Suzanne Lilar
Traduction de ?
Copie dact., n. s., s.l. n. d., 51 + 44 f. reliées.

[Dossiers de presse, y compris des copies dact. d'articles]

ML 07553/0005 - 1 dossier de presse (toutes origines confondues)

[Dossier de documentation]

ML 07553/0006 - Le Roi lépreux: représentations
- Projet au TNB et création au Parc:
* Corresp. avec: J. Huisman (cfr.: le NTB est d'abord approché); André Souris (un moment pressenti pour la musique, ce sera finalement Sauguet, voir sa lettre de 1957 ci-incluse); Jean Marchat (conc.: la mise en scène de la pièce mais aussi son rôle dans la pièce et le restant de la distribution); Oscar Lejeune (conc. surtout la confection des costumes par Karinsky qui est beaucoup trop chère); Labisse (création des costumes et décors dont la maquette semble faire l'objet d'une exposition en 1964, voir la corresp. du Ministère de l'éducation nationale et de la culture ci-incluse)

- * 2 affiches (excellent état) de la "création mondiale" au Théâtre royal du Parc, du 31 janvier au 7 février [1951] inclus
- * Corresp. avec la Fédération belge des femmes universitaires à laquelle Lilar abandonne ses droits d'auteur pour la 2^e représentation au Parc pour sa fête annuelle au profit des bourses d'études + 1 programme + 1 circulaire
- Représentation à la Galerie Devèche, le 20/2/1957: 1 carton d'invitation.

ML 07553/0007 - Courrier lecteurs

ML 07553/0008 - Corresp. conc. des projets de traductions, d'adaptations, de retransmissions radio.,... (projets avortés ou aboutis):

- 1951-1952: projet de traduction anglaise par Kitty Black
- 1952: projet d'adaptation cinéma avec l'abbé Vachet
- 1954: projet de traduction néerlandaise par Karel Ruysinck
- 1957: projet de traduction polonaise
- 1963, 1967, 1970: Droits de retransmission radio. en Italie

SOIXANTE ANS DE THEATRE BELGE

1/ Les éditions (MLA 20039-20040):

[Editions]

MLA 20039 - Soixante ans de théâtre belge, Bruxelles : Renaissance du livre, 1952, 108 p.

[Editions de traductions]

MLA 20040 - Zestig Jaar Toneelliteratuur in België (Soixante ans de théâtre belge), Antwerpen, De Sikkel, 1951. Trad. Marnix Gijsen, 95 p.

v.a.: The Belgian Theater since 1890

New York, Belgian Government

Information Center, 1950, 67 p.

Publié aux USA en 1950, cette plaquette préfigure "60 ans de théâtre belge", 1952

2/ Les archives (ML 07554/0001-0004):

[Dossier de presse]

ML 07554/0001 - Soixante ans de théâtre belge. Presse concernant l'édition francophone

ML 07554/0002 - Soixante ans de théâtre belge. Presse concernant l'édition néerlandaise

ML 07554/0003 - Soixante ans de théâtre belge. Presse concernant l'édition américaine

1 dossier.

[Dossier de documentation]

ML 07554/0004

- 1 lettre et 1 carte postale dans le cadre de la préparation de Soixante ans de théâtre belge

- 1 lettre de Sikkel, prêt à éditer une version néerlandaise de Soixante ans de théâtre belge

- Courrier lecteur

LE JOURNAL DE L'ANALOGISTE

1/ Les éditions (MLA 20041-20047):

[Editions]

MLA 20041 - Journal de l'analogiste, Paris : Julliard 1954, 190 p.

MLA 20042-20044 - 1. Journal de l'analogiste, Paris, Ed. Julliard 1954, 3 exemplaires, 190 p.

MLA 20045 - Journal de l'analogiste, Paris : Julliard 1969, 255 p.

MLA 20046 - Journal de l'analogiste, Paris : Grasset 1979, 250 p.

[Editions de traductions]

MLA 20047 - Diario dell'analogista (Journal de l'analogiste), Rimini, Panozzo editore, 1991.
A cura di Anna Soncini Fratta, introduzione di Adriano Marchetti, traduzione di Gianni Montagna, 162 p.

2/ Les archives (ML 07555/0001-0016):

[Manuscrits de Lilar]

ML 07555/0001 - Journal de l'Analogiste

Man. dact. avec corr. aut., n.s., s. d., 129 p. + 11 p. (intitulées: "Table")

Mention aut.: "Version originale du Journal de l'analogiste", encore assez lointaine de la version éditée.

ML 07555/0002 - Ens. de f. dact. avec corr. aut.

Fragments, copies incomplètes et brouillons du "Journal"

ML 07555/0003 - Journal de l'analogiste: préface à la réédition de 1979 chez Grasset.

Julien Gracq

Copie dact., p. 13-20

Ce texte a été prononcé à Bruxelles en 1978.

ML 07555/0003 bis - Oeuvre et vie de Suzanne Lilar: introduction à la réédition de 1979 chez Grasset.

Jean Tordeur

Copie du man. dact., s., s. l., décembre 1978, 29 f., 30 cm

ML 07555/0004 - Documents préparatoires au "Journal"

Notes dact. et aut., s. l. n. d., 220 f., formats divers.

Notes diverses, non classées, ayant trait aux différents sujets du "Journal", surtout à la poésie.

Très fragmentaire et hétérogène.

v.a. Dialogues de l'analogiste.

[Manuscrits de traductions de textes de Lilar]

ML 07555/0005-0007 Diario dell'Analogista.

2 copies dact. avec corr. aut., 119 f.

Traduit en italien par Gianni Montagna

+ Photocopie de ce man., envoyée en 1986, par l'intermédiaire de Marc Quaghebeur à l'éditeur italien Sellerio pour une possible publication (projet avorté, cfr. lettre d'accompagnement d'Elvira Sellerio)

V.a., dans corresp. régulière de ce fonds, la corresp. de S. Lilar avec G. Montagna.

ML 07555/0008 - Uit: Journal de l'analogiste door Suzanne Lilar

Annie Mesritz (?)

Man. dact. avec corr. aut., 4 f.

17/12/54

Traduction du passage sur l'église des Capucins de Rome.

[Dossiers de presse, y compris des copies dact. d'articles]

ML 07555/0009 - Journal de l'analogiste. Presse française

Contient également un "press-book" avec des doubles

ML 07555/0010 - Journal de l'analogiste. Presse belge.

ML 07555/0011 - Journal de l'analogiste. Presse internationale: Suisse, Afrique, Italie, Portugal, Argentine

[Dossier de documentation]

ML 07555/0012 - Dossier Julliard:

- Corresp. conc. la préparation et le suivi de l'édition de 1954 + une brochure "Bulletin mensuel des livres nouveaux Julliard-Laffont du 1^e juil. 1954 dans laquelle apparaît "Le journal" + 6 cartons d'invitation à la séance de signature de Lilar pour le Journal, à la librairie Palmes, Paris, le 14/1/[54] + quelques échos du Prix Sainte-Beuve dont une lettre de L. Hommel faisant allusion au Prix Malpertuis de l'ARLLF qu'aurait pu recevoir "Le Journal" s'il n'avait déjà reçu le Sainte-Beuve.

- Réimpression du livre en 1969 et fin de vie chez Julliard (solde du stock restant en 1977).

- Documents administratifs Julliard

ML 07555/0013 - Dossier Grasset:

- préparation et suivi de l'édition de 1979 (à noter la présence de l'une ou l'autre lettre de Jean Tordeur qui écrira l'introduction de cette édition et la présence de la préface de Julien Gracq sous forme de 5 f. imprimées avec annot. de Lilar) + 1 dépliant des Editions Grasset: "A paraître mars 1979" dans lequel apparaît "Le journal".

ML 07555/0014 - Dossier traduction du "Journal" en anglais:

- Se référer tout d'abord à la corresp. de Lilar avec Z. Ralston (Fonds Lilar: corresp. régulière)

- Echanges avec l'éditeur anglais de Lilar, Thames & Hudson qui décline l'offre d'éditer "Le journal" en anglais.
- Projet de traduction en anglais avec le canadien Jonathan Griffin (voir aussi sa corresp. avec Lilar dans les dossiers: Corresp. régulière du Fonds Lilar)

ML 07555/0015 - Dossier traduction et édition du "Journal" en italien:

- Se référer tout d'abord à la corresp. de Lilar avec G. Montagna et M. Scammacca (Fonds Lilar: corresp. régulière)
- Cette corresp. témoignent des démarches et projets divers, particulièrement défendus par Anna Soncini-Fratta, et qui mèneront l'éditeur Panozzi à éditer "Le journal" en italien avec une préface de Marchetti.

ML 07555/0016 - Courrier lecteurs

LE DIVERTISSEMENT PORTUGAIS

1/ Les éditions (MLA 20048-20051):

MLA 20048 - Le divertissement portugais, Paris : Julliard, 1960, 178 p.

MLA 20049 - Le divertissement portugais, Paris : Julliard, 1960 (Edition originale), 178 p.

MLA 20050 - Le divertissement portugais, Bruxelles, Ed. Labor, Espace Nord, 1990, 172 p.

[Editions sur "Le divertissement portugais"]

MLA 20051 - Colette Nys Mazure, Suzanne Lilar, Bruxelles, Labor, "Un livre, une oeuvre", 1992, 149 p. (voir livres du Fonds Suzanne Lilar)

2/ Les archives (ML 07556/1-9):

[Dossiers de presse]

ML7556/0001 - Le divertissement portugais: dossier de presse française

ML 07556/0002 - Le divertissement portugais: dossier de presse belge

ML 07556/0003 - Le divertissement portugais: dossier de presse étrangère (suisse, algérienne, tunisienne, congolaise)

ML 07556/0004 - Le divertissement portugais: extraits de presse divers mis en exergue par Lilar + 1 copie de lettre de Lilar à un critique (?) du 24/7/60 au sujet du "Divertissement" et dans laquelle Lilar dit tout son bonheur d'avoir été comprise: "Il est si rare d'être louée pour ce qu'on a voulu faire".

[Dossier de documentation]

ML 07556/0005 - Le divertissement portugais chez Julliard, 1960:

- Matériel: une bande publicitaire avec mention: "Don Juan à Cintra", une brochure "Vient de paraître chez R. Julliard", n° 7, mai-juin 1960 et 4 brochures "L'Édition chez Julliard, n° 112, juin 1960 dans lesquelles est faite mention de la parution du "Divertissement"

- Corresp. avec Julliard: préparation et suivi de l'édition du "Divertissement", on y parle également beaucoup du service de presse et à noter la lettre du 18/1/61 qui a trait à la possible candidature du "Divertissement" au prix Camoëns.

- Service de presse: liste d'adresses.

ML 07556/0006 - Le divertissement portugais chez Labor, 1990 (pour le roman), 1992 (pour l'étude de Nys-Mazure, voir surtout la corresp. de Nys-Mazure avec Lilar dans les dossiers "correspondance régulière"): corresp.

ML 07556/0007 - Courrier lecteurs.

ML 07556/0008 - Projets d'adaptation cinéma (le premier en 1961 avec la société Sintrafilms et le second en 1991 avec un producteur au Portugal).

ML 07556/0009 - Divers: documents sur le Portugal (dont une carte de la région de Sintra avec mention aut. de Lilar au dos: "Plan ayant servi pour le chapitre VII du "Divertissement portugais" et 2 photographies du Palacio da Pena à Sintra).

LA CONFESSION ANONYME

1/ Les éditions (MLA 20052-20057):

MLA 20052 - La Confession anonyme, Paris : Julliard 1960, 285 p.

MLA 20053-20054 - La Confession anonyme, Paris, Ed. Julliard, 1960, 285 p.
2 exemplaires corr. et annot.

MLA 20055 - La Confession anonyme, Bruxelles : Jacques Antoine, "Passé Présent" 1980,
213 p.

MLA 20056 - Benvenuta. La Confession anonyme, Paris : Gallimard 1983,
247 p.

MLA 20057 - La Confession anonyme, Paris : Gallimard 1983, 247 p. Ex. n° 4, signé.

2/ Les archives (ML 07557/0001-0023):

[Manuscrits de Lilar]

ML 07557/0001 - La Confession anonyme
Man. dact. et aut., n. s., s. l. n. d., 88 f., formats divers
Fragments, brouillons, notes rassemblés dans différentes.

ML 07557/0002 - La Confession anonyme
Man. dact., corr., n. s., s. l. n. d., 110 f., 28 x 21 cm
Man. incomplet, texte paginé par l'auteur de 129 à 253.

ML 07557/0003 - La Confession anonyme: partie inédite: Le songe
Man. dact. et aut., n. s., s. l. n. d., 36 f. formats divers
Fragment portant les mentions: "Important, partie inédite, le Songe" et "Notes pour fin" et
"avant-fin".
+ 3 f. dact. (extrait d'un état plus avancé de ce même passage) + 2 f. dact. avec corr. aut.
("variante raccourcie des pages 33 bis à 34") + 3 f. dact. et 1 f. aut. (fragments divers et
antérieurs).

ML 07557/0004-0009 - Projet de préface pour une édition posthume de La Confession
anonyme.
Man. dact. avec corr. aut., n. s., s. l. n. d., [Bruxelles, 1977] 15 f. + 3 copies dact. (3 x 15 f.) +
10 f. et 5 f. (doubles incomplets)
Deviendra la postface de la réédition chez Gallimard (1983).

[Dossiers de presse]

ML 07557/0010 - La Confession anonyme. Dossier relatif à l'édition de 1960 (Julliard) Presse
française, belge, italienne, africaine, québécoise.

ML 07557/0011 - La Confession anonyme. Dossier relatif à l'édition de 1980 (Jacques Antoine + Europalia-Belgique 1980 + quelques coupures relatives à la sortie de "La Belgique malgré tout" + quelques coupures sur la "44^e Boekenbeurs voor Vlaanderen" à Anvers)
ML 07557/0012 - La Confession anonyme. Dossier relatif à l'édition de 1983 (Gallimard)
ML 07557/0013 - Extraits de presse dact. ou photocopiés dans le cadre de la promotion de "La confession" (9 f. dact. ou photocopiées, tous formats).

[Dossier de documentation]

La confession anonyme: éditions francophones:

ML 07557/0014 - Julliard, 1960 + projet de réimpression en 1969: Contrat, correspondance.
ML 07557/0015 - Jacques Antoine, 1980 (dans le cadre d'Europalia Belgique): Contrat, correspondance + 2 exemplaires de la couverture de cette édition + mini-dossier Europalia '80 qui comprend: le diplôme officiel du prix littéraire Europalia '80 de Lilar (dans jaquette en cuir) ; 1 brochure de présentation d'Europalia '80 Belgique ; 3 bandes publicitaires "Prix Europalia" pour la rééd. de "La confession anonyme" chez J. Antoine ; 2 carton aut. de Lilar reprenant des notes de Lilar sur le prix Europalia.
ML 07557/0016 - Editions Mazarine, 1981: projet de réédition inabouti (Lilar préférera Gallimard!): Correspondance.
ML 07557/0017 - Gallimard, 1983: Contrat, correspondance et relevés de comptes.
ML 07557/0018:
- Ramsay, 1985: Edition d'extraits de la Confession anonyme dans une "Anthologie de textes érotiques": Correspondance + 2 coupures de presse + textes retenus.
- Bordas, 1988: Edition d'extraits de la Confession anonyme dans une "Anthologie des littératures de langue française": 1 copie de lettre de Suzanne Lilar.

La confession anonyme: éditions étrangères et/ou traductions (projets aboutis ou inaboutis):

ML 07557/0019 - Italie (1964, 1969, 1983, 1989-1990)
ML 07557/0020 - Japon (1966-1967)
ML 07557/0021 - Pays-Bas (1979-1983)
ML 07557/0022 - Etats-Unis (1983-1984)

ML 07557/0023 - Courrier lecteur.

BENVENUTA

Les archives (ML 07558/0001-0012):

[Manuscrits de Delvaux ou Lilar autour de Benvenuta]

ML 07558/0001 - Benvenuta

Scénario d'André Delvaux; d'après "La confession anonyme" de Suzanne Lilar
1981

Brochure; 57 p.

Déd. aut. s. de Delvaux à Suzanne Lilar.

ML 07558/0002 - Benvenuta: [présentation du scénario]

André Delvaux

19981

Copie dact., 5 f.

ML 07558/0003 - Benvenuta: [présentation du projet au Ministère de la Communauté française de Belgique, Secrétariat du Secteur Cinéma]

André Delvaux

1980/03

Copie dact., 5 f.

ML 07558/0004 - De la Confession anonyme à Benvenuta

André Delvaux

Man. dact., 15 f.

+ Brouillon (Man. dact. avec corr. aut., 17 f.)

ML 07558/0005 - Le réalisme magique transposé du roman à l'écran: "L'homme au crâne rasé"

André Delvaux

Man. dact., 8 f.

ML 07558/0006 - Faire un film avec Delvaux

Suzanne Lilar

Man. dact. avec corr. aut., 6 f. + 1 copie

ML 07558/0007 - [Sur le cinéma d'André Delvaux]

Suzanne Lilar

4 f. de notes (aut. et dact.)

[Dossiers de presse, y compris des copies dact. d'articles]

ML 07558/0008 - Benvenuta. Dossier de presse belge

ML 07558/0009 - Benvenuta. Dossier de presse française

ML 07558/0010 - Benvenuta. Dossier de presse étrangère (anglaise et suédoise)

Remarque 001/ la presse a également traité, parfois, à d'autres réalisations de Delvaux.

Remarque 002/ le dossier de presse belge contient trois documents qu'il convient de mentionner particulièrement:

- la copie dact. d'un texte de J. De Decker, de 1980 (présentation du projet du film, De Decker met surtout l'accent sur la recontre entre les univers de Delvaux et de Lilar), 2 f..
- la plaquette reprenant le texte de l'allocution prononcée par Roger Lallemand à la Conférence du Jeune Barreau de Bruxelles, le 14/9/83, intitulé: "Benvenuta: hommage à André Delvaux", [8 p.]
- la copie d'un article-interview de Fabien Gérard, daté de sept. '83, sur Benvenuta et dans un cadre plus large sur l'auteur face au cinéma.
- la copie dact. d'un texte de Ivo Michiels, "Faire un film avec André Delvaux" (conc. le film de Delvaux sur Dirck Bouts). Ce texte a sans doute servi de base à l'article de Sojcher, "Avec André Delvaux", édité dans le collectif: "André Delvaux ou les visages de l'imaginaire" (A. Nysenholc, éd.). Voir aussi: la recension de ce livre dans la coupure de presse qui suit cette copie dact.

[Dossier de documentation]

ML 07558/0011 - Benvenuta.

1 fiche technique du film ; 1 contrat (NIM production) ; Autour du film "Benvenuta" (documentaires, projections, rencontres, remises de prix, festivals, conférences,..., les documents sont de type correspondance mais aussi cartons d'invitation, cartons-programmes, affichettes, brochures,...). Nous joignons à ce dossier une plaquette de Marcel Defosse, chargé de cours à l'ULB, intitulée "Le cinéma est aussi un art", la leçon d'introduction du cours "L'art cinématographique, son histoire, ses moyens d'expression" donné le 30 octobre 1964, à l'ULB, avec une déd. aut. s. de Denis Marion à Suzanne Lilar "pour l'engager à faire parti[r ?] du cinéma de prochaines spéculations d'analogiste".

ML 07558/0012 - Benvenuta: courrier de spectateurs, félicitations diverses

LE COUPLE

1/ Les éditions (MLA 20058-20068):

MLA 20058 - Le couple, Paris : Grasset, 1963, 310 p.

MLA 20059 - Le couple, Paris, Ed. Grasset, 1963 , 287 p.
Ex. annoté.

MLA 20060 - Le couple, Paris : Grasset, 1970, 305 p.

MLA 20061 - Le couple, Paris : Livre de poche, 1972, 316 p.

MLA 20062 - Le couple, Bruxelles, Les Eperonniers, (Passé Présent), 1988, 305 p.

MLA 20063 - Le couple, Paris : Grasset, (Les Cahiers rouges), 1991, 305 p.

[Editions de traductions]

MLA 20064 - Aspects of Love in Western Society (Le couple), London, Thames & Hudson Limited, A Panther Book, 1965. Trad. and pref. Jonathan Griffin, 253 p.

MLA 20065 - L'amore, storia e problematica (Le couple), Brescia, Paideia, 1967. Trad. Gianni Montagna, 277 p.

MLA 20066 - La pareja, un nuevo conocimiento del amor (Le couple), Barcelona, Sagitario, 1967. Trad. Carlos R. de Dampierre, presentacion Lili Alvarez, 301 p.

MLA 20067 - La pareja, un nuevo conocimiento del amor (Le couple), Barcelona, Sagitario, 1967. Trad. Carlos R. de Dampierre, presentacion Lili Alvarez, 301 p. Edition de luxe, livre dédicacé par l'éditeur à l'auteur.

MLA 20068 - O. Casal (Le couple), Rio de Janeiro, Ed. Civilizaçao brasileira, 1970. Trad. Regina Regis Junqueira, 248 p.

2/ Les archives (ML 07559/0001-0033):

[Notes et brouillons de Lilar]

ML 07559/0001 - Résumé de la théorie du couple
Suzanne Lilar
32 f.; formats divers
Dact. avec corr. aut. - Différents états du même texte.

ML 07559/0002 - Le Couple: brouillons, notes et documents préparatoires
Notes dact. et aut., s. l. n. d., ens. de f.; formats divers.
Brouillons et notes diverses, non classées (concernent surtout Platon, le platonisme), rassemblées dans plusieurs chemises. Une autre chemise concerne principalement Tristan.

Fragments de textes de ou autour du "Couple", extraits d'épreuves avec corr. aut. de Lilar et de [?], quelques coupures de presse.
Le tout constitue une première ébauche du "Couple", soulignant les grandes lignes à venir, les grands thèmes qui seront abordés.

[Manuscrits de traductions de textes de Lilar]

ML 07559/0003 - [La Coppia: III:] Il Mito della Coppia L'Androgino.
Man. dact., n. s., s. l. n. d., 155 f., 27 x 21 cm
Fragment du manuscrit de la traduction italienne. Contient les pages : 155 - 196a. Correspond au chapitre III de l'édition originale.

ML 07559/0004 - Traduction critique et alternative du "Couple" de S. Lilar: [essai de traduction d'un chapitre du "Couple" en Néerlandais]: Proefschrift voorgelegd om de titel te krijgen van Licentiaat-Vertaler
Daniel De Hertog
Brussel: Instituut Marie Haps
1979
144 p.

ML 07559/0005 - Traduction critique et alternative du "Couple" de S. Lilar: [essai de traduction d'un chapitre du "Couple" en Néerlandais]: Proefschrift voorgelegd tot het verkrijgen van de graad van licentiaat vertaler
Dirk Gobin
Brussel: Instituut Marie Haps
1979
16, 32, 19 p.

ML 07559/0006 - Le Couple, Suzanne Lilar: Traduction critique et alternative: chapitre III: [essai de traduction en Néerlandais]: Scriptie voorgedragen tot het behalen van de graad Licentiaat-Tolk
Anna Mathues
Brussel: Instituut Marie Haps
1979
2 vol. (104 p., 132 p.)

[Dossiers de presse]

ML 07559/0007 - Le couple: presse belge
ML 07559/0008 - Le couple: presse française
ML 07559/0009 - Le couple: presse francophone (autre que belge ou française: suisse, canadienne, africaine: tunisienne, marocaine, congolaise)
ML 07559/0010 - Le Couple: presse anglo-saxonne
ML 07559/0011 - Le Couple: presse néerlandaise
ML 07559/0012 - Le Couple: presse italienne
ML 07559/0013 - Le Couple: presse espagnole
Autres:
ML 07559/0014 - Le couple: presse yougoslave et philippine

[Dossier de documentation]

ML 07559/0015 - Le Couple, Grasset, 1963: corresp., contrat, échantillons de couv. + 1 petit dossier conc. le prix Eve Delacroix décerné au "Couple" en 1963.

ML 07559/0016 - Le Couple, Grasset (Diamant), 1970: corresp.

ML 07559/0017 - Le Couple, Le livre de poche, 1972: corresp., 1 f. d'épreuve avec corr. aut. de Lilar.

ML 07559/0018 - Le Couple, Les Eperonniers (Passé, présent), 1988: corresp., épreuves et doc. préparatoires pour la rédaction de la bio-biblio. qui conclut tous livres de la collection "Passé, présent", doc. préparatoire pour la couv. (dans enveloppe), une liste en rapport avec le service de presse du livre.

ML 07559/0019 - Le Couple, Grasset (Cahiers rouges), 1991: 3 lettres.

ML 07559/0020 - Notes générales sur les traduction du "Couple".

ML 07559/0021 - Le Couple en Grande-Bretagne (Thames & Hudson, 1965): 1 échantillon de couv., corresp., contrat, le man. dact. de la préface de J. Griffin pour cette éd. + petit dossier conc. la rééd. en poche (Panther Books).

ML 07559/0022 - Le Couple aux Etats-Unis (Mac Graw-Hill, 1965): corresp.

ML 07559/0023 - Le Couple en Italie (Paideia, 1967): corresp., catalogue.

ML 07559/0024 - Le Couple en Espagne (Sagitario, 1967): corresp.

ML 07559/0025 - Le Couple au Brésil (Editora Civilizacao brasileira, 1970): corresp.

ML 07559/0026 - Le Couple au Japon (Serika Shobo, 1971): corresp.

ML 07559/0027 - Le Couple aux Pays-Bas et Flandre (Meulenhoff, 1976): catalogues, le man. dact. de l'introduction de Lilar traduite en néerlandais, corresp.

ML 07559/0028 - Le Couple en Allemagne: corresp. (projet inabouti ?).

ML 07559/0029 - Corresp. avec A.M. Lauwers, étudiant à l'école de cinéma de la Cambre, conc. un court métrage inspiré du "Couple". Le scénario du film est présent. Le film pourrait être présenté au Festival national d'Anvers.

ML 07559/0030 - Une étude de Theodore Faithfull intitulée: "Eros Philia and Agapë: an essay on love" (brochure, 65 p.). Dans sa lettre d'accompagnement, Faithfull présente sa théorie sur la bisexualité, résultat de longues années de recherches et d'observations, une pensée en adéquation totale avec celle de Lilar.

ML 07559/0031 - Une étude de José Ortega y Gasset intitulée: "Notes sur l'amour" (copie dact., 71 f.)

ML 07559/0032 - Illustrations qui ont ou auraient pu servir dans l'une ou l'autre édition du "Couple".

ML 07559/0033 - Courrier lecteurs.

A PROPOS DE SARTRE ET DE L'AMOUR

1/ Les éditions (MLA 20069-20070):

MLA 20069 - A propos de Sartre et de l'amour, Paris : Grasset 1967, 275 p.

MLA 20070 - A propos de Sartre et de l'amour, Paris : Gallimard, "Idées", 1984, 216 p.

2/ Les archives (ML 07560/0001-0014):

[Manuscrits de Lilar]

ML 07560/0001 - A propos de Sartre et de l'amour

Mans., dact. et aut., n. s., s. l. n. d., 345 f., formats divers

Excepté deux chemises contenant les premières versions corrigées du chapitre introductif et du chapitre Le désir sexuel (53 f.), les autres feuillets contiennent des notes, brouillons ou fragments du texte. Les notes constituent plutôt un document de travail qu'un manuscrit. L'ensemble est reconstitué de différentes sources.

+ Résumés par chapitre

Man. dact. et aut., 15 f., tous formats.

+ Notes sur projet fondamental

Man. dact. et aut., 21 f., tous formats.

+ [Notes diverses]

Notes dact. et aut. sur 21 f. de formats divers.

= 1^e ensemble arbitraire

ML 07560/0002 - Jean-Paul Sartre.

Notes dact. et mans., s. l. n. d., 87 f., formats divers.

Notes diverses, non classées, rassemblées dans une chemise. Concerne le problème de catharsis et du masochisme chez Sartre.

+ Jean-Paul Sartre.

Notes dact. et mans., s. l. n. d., 79 f., formats divers.

Notes diverses, non classées, rassemblées dans une chemise.

Concerne l'érotisme, les oppositions et la critique de Sartre.

+ Jean-Paul Sartre.

Notes dact. et mans., s. l. n. d., 75 f., formats divers.

Notes diverses, non classées, rassemblées dans une chemise.

Concerne le personnage de Marcelle et la problématique de l'amour.

+ Jean-Paul Sartre.

Notes dact. et mans., s. l. n. d., 129 f., formats divers.

Notes diverses, non classées, rassemblées dans une chemise.

Brouillons relatifs à la tentation et à l'érotisme.

+ Jean-Paul Sartre.

Notes dact. et mans., s. l. n. d., 38 f., formats divers.

Notes diverses, non classées, rassemblées dans une chemise.

Porte le titre "Réserve critique Sartre".

+ Jean-Paul Sartre.

Notes dact. et mans., s. l. n. d., 19 f., formats divers.

Notes diverses, non classées, rassemblées dans une chemise.

Porte le titre : "Sartre, Brouillons IVe partie."

+ Jean-Paul Sartre.

Notes dact. et mans., s. l. n. d., 7 f., formats divers et un bloc-notes avec des notes sur 5 f.

Notes diverses, non classées, rassemblées dans une enveloppe.

Résumé de A propos de Sartre et de l'amour.

= 2^e ensemble arbitraire

ML 07560/0003 - A propos de Sartre et de l'amour. Résumé.

Man. dact. et aut., s. l. n. d., 5 f. + 39 f. (différents états de ce même texte), formats divers.

Préparation pour un interview à l'ORTF.

[Dossiers de presse, y compris des copies dact. d'articles]

ML 07560/0004 - A propos de Sartre et de l'amour. Presse belge

ML 07560/0005 - A propos de Sartre et de l'amour. Presse française

ML 07560/0006 - A propos de Sartre et de l'amour. Presse anglaise

ML 07560/0007 - A propos de Sartre et de l'amour. Presse des Pays-Bas

ML 07560/0008 - A propos de Sartre et de l'amour. Presse suisse

ML 07560/0009 - A propose de Sartre et de l'amour. Presse d'autres pays (Brésil, Montréal, Tunisie)

ML 07560/0010 - A propos de Sartre et de l'amour: transcription d'extraits de presse sélectionnés par Lilar (2 f. dact.

Remarque: certains articles concernent uniquement Sartre.

[Dossier de documentation]

ML 07560/0011 - A propos de Sartre... (Grasset, 1967): corresp. + 1 petit dossier "Service de presse"

ML 07560/0012 - A propos de Sartre... (Gallimard, coll. Idées, 1984): corresp.

ML 07560/0013 - A propos de Sartre... (Edition japonaise, Simul Press, 1972): corresp.

ML 07560/0014 - Courrier lecteurs

LE MALENTENDU DU DEUXIEME SEXE

1/ Les éditions (MLA 20071):

MLA 20071 - Le malentendu du deuxième sexe, Paris : P.U.F., 1970, 306 p.

2/ Les archives (ML 07561/0001-0017):

[Manuscrits de Lilar]

ML 07561/0001 - Le malentendu du deuxième sexe

Man. dact. avec corr. aut., n. s., s. l., n. d., 267 f.

Man. correspondant à l'édition du livre aux P.U.F., 1969.

Ne contient pas l'annexe : Le point de vue de l'endocrinologue, par le Pr. Gilbert-Dreyfus.

+ une enveloppe avec mention aut. de Lilar: "Trois états d'une page importante du Malentendu du 2^e sexe" (entre dans le cadre d'une exposition sur Lilar au Palais des Beaux-Arts, Europalia ?). Contient 3 f. dact.

ML 07561/0002 - Le malentendu du deuxième sexe

Man. dact. avec corr. aut., n. s., s. l., n. d., 350 f.

Il s'agit probablement de la première version, comportant de nombreuses variantes et esquisses, ainsi que beaucoup de corrections. Le manuscrit est en partie reconstitué, au fur et à mesure que les différentes parties ont été retrouvées.

ML 07561/0003 - Le malentendu du 2e sexe

Notes dact. et aut., s. l. n. d., 289 f., formats divers.

Notes diverses, non classées, rassemblées dans plusieurs chemises.

Sous le titre, "Contestation du Deuxième sexe, à consulter absolument pour remise au net".

+ Chemise avec mention aut. de Lilar: "Réserve très importante pour toutes dernières corrections". Comprend 42 f. + 1 enveloppe contenant 12 cartons et feuillets, formats divers

+ Une dernière chemise (de 24 f.) portant la mention: "Anti Deuxième sexe: extraits dactylographiés: Beauvoir, Jeanson, Pétrement, Audry".

ML 07561/0004 - Le Malentendu du 2^e sexe: résumé

Suzanne Lilar

Copie dact. (1 f.) en 3 exemplaires

ML 07561/0005 - [Malgré mes préventions contre des polémiques...]

Suzanne Lilar

Copie dact., 3 f.

Concerne la polémique alimentée par Fr. d'Eaubonne (voir par ailleurs, la corresp. de celle-ci avec Lilar dans la corresp. régulière du Fonds Lilar).

[Dossiers de presse]

ML 07561/0006 - Le malentendu du deuxième sexe. Presse française

ML 07561/0007 - Le malentendu du deuxième sexe. Presse belge

ML 07561/0008 - Le malentendu du deuxième sexe. Presse hispanophone et portugaise

ML 07561/0009 - Le malentendu du deuxième sexe. Presse hollandaise
ML 07561/0010 - Le malentendu du deuxième sexe. Presse suisse
ML 07561/0011 - Le malentendu du deuxième sexe. Presse italienne
ML 07561/0012 - Le malentendu du deuxième sexe. Autres pays (Canada, Luxembourg, Inde)
Remarque: Certains articles concernent uniquement Simone de Beauvoir et/ou le féminisme

[Dossiers de documentation]

ML 07561/0013 - Le Malentendu du 2^e sexe, Presses universitaires de France, 1969: doc. PUF (brochures annonces), corresp. (avec PUF et Labor, distributeur des PUF en Belgique), doc. comptables
ML 07561/0014 - Le Malentendu du 2^e sexe: réceptions à l'occasion de la sortie du livre (cartons d'invitation, corresp.)
ML 07561/0015 - Le Malentendu du 2^e sexe: interviews et service de presse (liste des interviews données par Suzanne Lilar à propos du livre, listes des revues auxquelles le livre a été adressé,...)
ML 07561/0016 - Le Malentendu du 2^e sexe: traductions et éditions étrangères (Italie, USA, Espagne)
ML 07561/0017 - Courrier lecteurs + quelques lettres de journalistes à propos de leur article sur le Malentendu.

UNE ENFANCE GANTOISE

1/ Les éditions (MLA 20072-20076):

MLA 20072 -. Une enfance gantoise, Paris : Grasset, 1976, 219 p.

MLA 20073 - Une enfance gantoise, Paris, Ed. Grasset, 1976. Ex. H. C. n° 6, 219 p.

MLA 20074 - Une enfance gantoise, Marabout, 1986

[Editions de traductions]

MLA 20075 - Gandawskie dzieciństwo (Une enfance gantoise), Warszawa, Institut wydawniczy Pax, 1979, trad. Adam Szymanowski, 128 p.

MLA 20076 - Een Kind in Gent (Une enfance gantoise), Antwerpen - Amsterdam, 1990. Trad. Ingrid Vandervelde en Peter Westerlaken, 206 p.

2/ Les archives (ML 07562/001-0014):

[Notes et brouillons]

ML 07562/0001 - Une enfance gantoise
Notes dact. et aut., s. l. n. d., 42 f., formats divers.
Notes diverses, non classées.

[Dossiers de presse, y compris des copies dact. d'articles]

ML 07562/0002 - Une enfance gantoise: Presse belge
ML 07562/0003 - Une enfance gantoise: Presse française

[Dossiers de documentation]

ML 07562/0004 - Une enfance gantoise, Grasset, 1976: contrat, corresp., diverses copies dact. pour présentation de Lilar et du livre (4^e de couv.,...), liste des interviews données par Lilar.

ML 07562/0005 - A la recherche d'une enfance, Jacques Antoine, 1979: corresp., contrat, épreuves, 1 reproduction d'une photographie de Lilar enfant prise par son père qui a notamment paru dans cette édition illustrée ainsi que dans divers articles de presse.

ML 07562/0006 - Une enfance gantoise, Marabout, 1986: corresp. (2 lettres).

ML 07562/0007-0012 - Une enfance gantoise: traductions et éditions étrangères: traduction japonaise (corresp. avec Simul Press, 1977), traduction du Ch. II (Le langage) en néerlandais par Marnix Gijzen (3 copies de lettres de Lilar qui préfère refuser, 1979), édition polonaise (corresp., projet en 1977, édition en 1979), traduction d'un extrait d'Une enfance par un

étudiant de l'Univ. d'Anvers (traducteur-interprète, 1982), traduction du Ch. II (Le langage) en allemand (parution dans la revue "Die Horen", n° spécial Littérature belge, 1987), traduction d'Une enfance gantoise (Manteau, 1990: corresp. + quelques coupures de presse concernant cette édition).

ML 07562/0013 - Une enfance gantoise et Moments merveilleux: [extraits]

En 1984, à la demande d'Alexandra Piers, Lilar répond à une enquête sur la survie après la mort. Pour illustrer sa pensée, elle enverra un extrait d'"Une enfance gantoise" ("Je rêve toujours du futur, mais mon futur maintenant, c'est la mort...") et un extrait inédit des "Moments merveilleux" ("Ce répit soudain dans la douleur que m'avait causé la mort à Laveno de ce jeune chien..."). 1 lettre + 1 questionnaire ; 1 copie de lettre + 2 f. dact.

ML 07562/0014 - Courrier lecteurs.

MORT D'UN CHIEN

Les archives (ML 07563/1-3):

[Manuscrits de Lilar]

ML 07563/0001 - Mort d'un chien
Man. dact., s., s. l. n. d., 13 f. 30 x 21,5 cm

ML 07563/0002 - Mort d'un chien
Man. dact., s., s. l. n. d., 14 f. 28 x 21 cm
Version définitive

[Dossier de documentation]

ML 07563/0003 - Contrat et corresp. avec l'éditeur allemand + 3 coupures de presse

Remarque: "Mort d'un chien" est une nouvelle inédite en français mais parue en allemand sous le titre "Tod eines Hundes", dans le tome consacré à la Belgique de la collection "Moderne Erzähler der Welt" (éd. Erdmann). Ce livre est présent aux AML sous la cote MLA 10134.

CAHIERS SUZANNE LILAR

1/ L'édition (MLA 20077):

MLA 20077 - Cahiers Suzanne Lilar, Gallimard, N.R.F., 1986, 240 p.

2/ Les archives (ML 07564/0001-0020):

[Manuscrit général des Cahiers S. Lilar et manuscrits de l'un ou l'autre intervenant du colloque]

ML 07564/0001 - Cahiers Suzanne Lilar

Man. dact. avec corr. aut., 250 p.

Contient les textes des différents intervenants ainsi que les textes inédits de Lilar.

ML 07564/0001 bis - Pour relire Suzanne Lilar: [transcription des interventions de la soirée au Nouveau Théâtre de Belgique: futurs Cahiers Suzanne Lilar]

Man. dact., n. s., 11 et 18 octobre 1983, 40 f. 27 x 21 cm

Interventions de Henri Ronse, Paul Willems, Jacques De Decker. (Certaines interventions annoncées dans le document manquent comme celles de Jean Tordeur, Hector Bianciotti, Françoise Mallet-Joris.)

ML 07564/0002 - Cahiers Suzanne Lilar

Man. des textes : S. Lilar: Journal en partie double. S. Lilar: Les Moments merveilleux (extraits). J. De Decker: La Confession anonyme : une "ars amatoria. J. Tordeur: Une Enfance gantoise, à la source des "moments merveilleux"

Man. dact., photocopié, s. l. n. d., 122 p. (53, 38, 13, 13 p.)

ML 07564/0003 - La Confession anonyme : une "ars amatoria"

Jacques De Decker

Man. dact., 14 f.

ML 07564/0004 - Une Enfance gantoise: à la source des "moments merveilleux"

Jean Tordeur

Man. dact., 13 f.

ML 07564/0005 - Bibliographie des oeuvres de Suzanne Lilar (1926 - 1985)

Martine Gilmont:

Man. dact., 36 f.

+ 2 versions antérieures incomplètes (28 + 31 f.) suivie d'une lettre de M. Gilmont à S. Lilar

[Manuscrits de Lilar dont des extraits seront repris dans les "Cahiers Suzanne Lilar"]

ML 07564/0006 - Les Moments merveilleux.

Man. dact., n. s., s. l. n. d., 74 f., 30 x 27 cm

Sur papier bleu, version sans corrections et apparemment achevée, inédite, la première feuille indique "1ère version abandonnée".

ML 07564/0007 - Les Moments merveilleux.

Man. dact. avec corr. aut., n. s., s. l. n. d., 104 f., formats divers.

Sur papier bleu, version publiée avec quelques corrections dans les Cahiers Suzanne Lilar.

Sont jointes 7 f. formats divers de notes et de variantes relatives à la fin du texte.

ML 07564/0008 - Les Moments merveilleux.

Man. dact. et aut., n. s., s. l. n. d., 126 p. formats divers.

Notes, fragments, brouillons. Sur la chemise est écrit : "Pages dispersées d'un premier état des moments merveilleux".

ML 07564/0009-0010 - Les moments merveilleux. Extrait.

Man. dact. + 1 copie, n.s., s. l. n. d., 39 f. et 38 f. 27,5 x 21 cm

ML 07564/0011 - Les moments merveilleux

Notes dact. et aut., s. l. n. d., 70 f., formats divers.

Notes diverses, non classées. Certaines parties sont paginées, corrigées. Sur la chemise inscription "Réserve, 2e version" de la main de S. Lilar.

ML 07564/0012 - Moments merveilleux II: Les états privilégiés

Man. dact. avec corr. aut., 28 f.

ML 07564/0013 - Journal en partie double. Extraits (III)

Man. dact. avec corr. aut., n. s., s. l. n. d. 24 f. formats divers.

Partie du texte publié dans Cahiers Suzanne Lilar, Ed. Gallimard, 1986, p. 163-220. Mention aut. sur la page de titre : "Ce texte sur feuilles bleues (1977-1979) est à mettre en regard du texte des journaux de jeunesse (1927-1928 et 1929-1930 journal du début du mariage)." Fait partie du manuscrit le télégramme du 25.6.29 où S. Lilar annonce qu'elle est fiancée à Albert.

ML 07564/0014 - Journal en partie double. Extraits de 1927 à 1930 et de 1977 à 1979.

Man. dact., n.s., s. l. n. d., 53 f. 27 x 21 cm

Textes publiés dans Cahiers Suzanne Lilar, Ed. Gallimard 1986.

ML 07564/0015 - Journal en partie double. Parties I et II.

Copie du man. dact., n.s., s. l. n. d., 52 f., 29 x 21 cm

Textes publiés dans Cahiers Suzanne Lilar, Ed. Gallimard 1986.

ML 07564/0016 - Journal en partie double. Extraits.

Man. dact. n.s., s. l. n. d., 13 f. formats divers

Une des premières versions du manuscrit, contient de nombreuses corr. aut.

ML 07564/0017 - Journal en partie double.

Man. dact. et aut., n.s., s. l. n. d., 119 f. formats divers

Manuscrit première version: fragments qui contiennent de nombreuses corrections et ajouts.

Annotations "fait" ou "réserve". Quelques feuilles du journal original de 1930 sur papier à en-tête "Suzanne Verbist". Les différents ensembles ont été rangés dans un seul dossier. Le tout est éventuellement à reconstituer.

ML 07564/0018 - Journal en partie double.

Man. aut. et dact., 45 f. formats divers. Fragments, notes + 1 cahier n.s., s. l. n. d.

Contient deux chemises avec la transcription dact. des journaux des années 1960/61 "Cahier V" et "Cahier VI"

[Dossiers de presse]

ML 07564/0019 - Cahiers Suzanne Lilar: Presse française, belge + étranger (Suède)

[Dossiers de documentation]

ML 07564/0020

Colloque au NTB, automne 1983 et édition des textes du colloque chez Gallimard, en 1986: Brochure-programme du colloque, corresp. avec auteurs, éd. Gallimard,... + liste des textes à paraître dans le "Cahier" + lettres de lecteurs.

**ARTICLES, CONFÉRENCES, DISCOURS, PROJETS D'INTERVIEWS
DE LILAR
EDITES OU MANUSCRITS
Textes et/ou échos
ML 07565/0001-0066**

ML 07565/0001 - **Sous la toge**

Le Jeune Barreau, Anvers, 1er mai 1926. p. 1

ML 07565/0002 - **La femme et les professions libérales**

Brochure, 11 p. Signé "Madame Suzanne Verbist-Delmotte, Avocat au Bureau d'Anvers."

Sans pagination ni indication de source. Date manuscrite au bic rouge "1927 ou 1928".

Trois exemplaires, le 2^e porte la mention manuscrite "Conférence faite à YWCA 1928".

ML 07565/0003 - **Articles de Lilar dans "La Métropole"**, 1929.

20 photocopies des coupures de presse, 20 f. formats divers.

MANQUE MAIS ON A:

Willaumez: Impressions

destiné à la Métropole (Anvers) où Lilar a notamment tenu une chronique, 'En cours d'assises', qui a relaté toute "l'affaire Willaumez", du 28/2 au 10/3/1929

Man. dact. avec corr. aut., 2 f. (signé "A.S.")

ML 07565/0004 - **L'Indépendance belge** du 24 septembre 1931 au 18 octobre 1931

Série de 7 articles de Suzanne Lilar sur l'Espagne républicaine.

8 exemplaires complets du journal et 2 doubles.

ML 07565/0005 - **Il naquit amant**

Spectateur, 2^e année, n° 79, mardi 3/12/46 (1 exempl. + 1 coupure de presse)

+ Man. dact. avec annot. au crayon, 2 f. + 1 copie

ML 07565/0006 - **Ce que sera Le Burlador au Théâtre Saint-Georges**

Le Figaro, 7. XII. 1946 (2 coupures de presse)

ML 07565/0007 - **Le Burlador: projet d'interview**

[1947 ca]

Man. dact. avec annot. aut., 6 f.

ML 07565/0008 - **Prestiges de l'Egypte**

in: Images (Le Caire), 21/6/47, p. 8 (1 exempl. complet de ce n°)

+ Man. dact., 7 f.

+ l'article/hommage de Mlle Hawa Idriss sur l'article de Lilar, in: Images, 28/6/47 (coupure de presse + 1 exempl. complet de ce n°)

+ 1 lettre de G. Boctor qui remercie Lilar pour son très bel article et se rappelle avec bonheur la visite de Lilar en Egypte: "Il est des âmes qui sont des sources..."

ML 07565/0009 - **Tous les chemins mènent au ciel: projet d'interview**

Radio Paris, [1947 ca]

Man. dact. avec corr. aut., 2 f.

ML 07565/0010 - **Précisions sur Tous les chemins mènent au ciel**

Arts, 7.11.1947 (coupure de presse)

ML 07565/0011 - A propos de Tous les chemins mènent au ciel

Aux écoutes, 14.11.1947 (coupure de presse)

ML 07565/0012 - Le théâtre en Europe

Discussion publique organisée par la New School for Social Research Experimental Theatre, dirigée par Erwin Piscator. 1948

Une réception organisée par le Théâtre national américain en l'honneur de Lilar a suivi.

13 coupures de presse (échos de cette soirée et du séjour de Lilar aux USA)

ML 07565/0012 bis - Le Roi lépreux: projet d'interview-reportage

[1949 ca]

Man. dact. ("Pourquoi j'ai choisi la formule de la pièce dans la pièce"), 6 x 3 f. (mention aut.: "Pas à reproduire. Peut servir de base à reportage")

Man. dact. ("Résumé"), 3 x 2 f.

Man. dact. avec annot. aut. ("Le roi lépreux est une double pièce"), 4 f.

Man. dact. avec corr. aut. ("Il est difficile de donner une idée du Roi lépreux"), 2 f.

ML 07565/0013 - Le Théâtre en Amérique

Conférence au Palais provincial de Brabant, le 11/10/1949

Conférence à l'American Belgian Association d'Anvers, le 14/12/50

Conférence à la tribune des Amis de l'Athénée de Binche, le 27/11/51

Conférence au Cercle royal artistique et littéraire de Gand, 11/3/?

Man. dact. avec annot., 23 p. + 1 copie (= texte lu lors de la conférence)

Man. dact., 29 p. (2 exempl.) (= texte définitif "prêt à être édité")

Coupures de presse

2 comptes rendus:

- un pour la conférence au Cercle royal artistique et littéraire de Gand, 11/3/?, 1 f. dact.

- l'autre pour la conférence au Palais provincial de Brabant, le 11/10/?, 4 f. dact. (comporte, notamment, le nom des participants à cette manifestation)

- 1 lettre conc. la conférence au Palais provincial de Brabant.

ML 07565/0014 - La poésie au théâtre

Conférence aux Midis de la poésie, 31/10/50

6 programmes de la saison 1950-1951 des Midis de la poésie où est annoncée, e.a., la conférence de Lilar.

14 coupures de presse + 1 circulaire (dont certaines concernent d'autres "Midis" que celui de 1950, tous consacrés à Lilar)

ML 07565/0015 - The Belgian Theater since 1890

New York, Belgian Government Information Center, 1950 - 1957, 67 p.

Trois exemplaires: 2 éditions de 1950, 1 réédition de 1957.

ML 07565/0016 - Strekkingen van het Vlaams Toneel

Dagen van de Vlaamse Gids, 1952; p. 1-5.

+ 2 programmes des "Dagen van de Vlaamse Gids", 1-2 juin 1952 où est annoncée, e.a., la conférence de Lilar.

+ coupures de presse à propos de cette causerie

ML 07565/0017 - Le théâtre belge contemporain = Belgian playwright

A noter le titre plus complet dont font référence les coupures de presse: "Poésie et réalité dans le théâtre belge".

Conférence au Belgian Institute de Londres, 19/6/52

Un programme du Belgian Institute pour le mois de juin 1952

Man. dact. avec corr. aut., 22 p. (+ 1 copie +/- identique)

Coupures de presse

ML 07565/0018 - Préface au tome III de "Silhouettes espagnoles", de Robert Gillon

Remarque: ce tome III est consacré à "Don Juan d'Autriche". 1953.

Man. dact. avec corr. aut., 3 f. en 3 exempl.

1 coupure de presse

Voir aussi la corresp. de Gillon à Lilar dans la corresp. régulière de ce fonds.

ML 07565/0019 - La femme dispose des sources de sa création

Table ronde, mars 1956, p. 93 - 94. + 2 coupures de presse sur ce n° de la Table ronde

ML 07565/0020 - [Interview de Lilar après son entrée à l'Académie et son voyage au Congo]

[1956 - 1957 ca]

Man. dact., 2 f.

ML 07565/0021 - Le Jeu

Deucalion, 6., octobre 1957, p. 110-144.

2 photocopies de l'article

+ Un jeu d'épreuves non corrigé daté janvier 1957. 22 f.

Remarques: 1/ intitulé d'abord "Dialogue sur le jeu", Caillois devait publier ce texte dans "Diogène" mais y renoncera... C'est Jean Wahl qui se chargera de publier le texte dans "Deucalion". 2/ la coupure de presse jointe à ce petit dossier nous apprend que le texte a également fait l'objet d'une publication dans la revue "Synthèses", n° de janvier 1957.

ML 07565/0022 - Deux mythes de l'amour: Don Juan et Tristan

destiné à "La table ronde", oct. 1957

L'article en question n'est pas présent mais bien 2 coupures de presse qui y font référence.

ML 07565/0023-0025 - TOURNEE DE CONFERENCES AU PORTUGAL

ML 07565/0023 - Théâtre de Maeterlinck (Lisbonne)

Conférence à l'Académie des Sciences de Lisbonne, 17 déc. 1957

Man. dact., 14 f.

Man. dact., 11 f. (numérotées de 3 à 13) (mention aut. "Ancien texte")

ML 07565/0024 - Théâtre et mythomanie (Porto)

Conférence à la Faculté de Médecine de Porto sous les auspices du Centre d'Etudes humanistes, 19 déc. 1957

Plaquette éditée à Porto, Centro de Estudios Humanísticos, 1958, 18 p. (3 exempl.)

Man. dact., 4 f. (4 exempl. + 1 carte de visite): Discours d'introduction par Luis de Pina

Man. dact. avec corr. aut., 18 f. (= texte définitif)

Man. dact. avec corr. aut., 23 f. (intitulé: "Conférence sur le miracle du théâtre" + mention aut.: "ancien texte") + 1 copie (avec mention: "Copie complète et mise au point")

ML 07565/0025 - Dossier sur la tournée au Portugal, déc. 1957

- Copie de man. dact., 2 f. (souvenirs d'Emilie Noulet par Lilar: c'est cette tournée de conférences qui "scella [leur] amitié")
- 12 coupures de presse (presse portugaise et belge) concernant cette tournée de conférences (concerne donc également Emilie Noulet qui fera des conférences sur Mallarmé et Valéry)
- Corresp. diverse dans le cadre de cette tournée (2 lettres ; 3 télégrammes dont 1 brouillon ; 5 copies de lettres)

ML 07565/0026 - Eloge de la mythomanie

Academia Belgica (Rome), 24 fév. 1959

2 cartons d'invitation

Liste des personnalités présentes à cette conférence, 2 f. dact.

Man. dact., 4 f. (discours d'introduction de William Lameere ?)

Man. dact. avec corr. aut., 20 f. (= 3^e version, la plus avancée du texte)

Man. dact. avec quelques annotations, 20 f. (= 2^e version)

Man. dact. avec corr. aut., 21 f. (= 1^e version)

+ corresp. diverse dans le cadre de cette conférence

ML 07565/0027 - Eloge de la mythomanie

Fondation belge de la Cité universitaire de Paris, 15/12/59 (organisation: Fondation Biermans-Lapotre)

4 lettres ; 1 copie de lettre ; 1 carton d'invitation, 1 affiche et 1 coupure de presse

ML 07565/0028 - The Sacred and the Profane in the Work of Belgian Dramatists = Sensualité et mysticisme chez les dramaturges belges

In: "Le théâtre en Belgique" = "Theatre in Belgium", n° spécial de "World Theatre", 1960.

+ corresp. avec René Hainaux, alors rédacteur en chef de "World Theatre"

+ 2 coupures de presse

ML 07565/0029 - Le Couple

paru dans "Nef", n° 5, janv.-mars 1961

Man. dact. avec corr. aut., 23 f. (état final, mention aut.: "les divisions et sous-titres ont été ajoutés par la Nef mais je ne les crois pas mauvais")

Man. dact. avec corr. aut., 18 f. (1^e état, mention aut.: "incomplet")

+ Documents préparatoires à l'article. Notes aut. et dact., 16 f. + 2 lettres

+ 4 coupures de presse dont une cite Lilar surtout par rapport à la vision du couple par Denis de Rougemont (voir aussi sa corresp. avec Lilar dans les dossiers "corresp. régulière" de ce fonds).

ML 07565/0030 - On a voulu déshonorer l'amour conjugal: l'avenir du couple dépend de la femme

destiné à "Arts", 15 au 21 mars 1961, n° 813, p. 1, 4 et 5

Sont présents dans ce dossier: 1 exempl. du n° d'"Arts" et 2 coupures de presse (dont une en polonais !) faisant allusion à cet article.

ML 07565/0031 - Maurice Maeterlinck

(sans date et éditeur), texte d'une causerie au Rotary Club d'Anvers, 1962, brochure, 15 p. (2 exemplaires).

ML 07565/0032 - **Au Congo, j'ai vu danser Kwaïbu**
Man. de l'article paru dans "Lettre ouverte", 1962
Man. dact. avec corr. aut., 8 f. + 2 copies +/- identiques

ML 07565/0033 - **Perspectives sur l'amour moderne**
destiné à "Planète", n° 1, début 1962
Man. dact., 26 f.
+ coupures de presse

ML 07565/0034 - **Pour une érotique de bisexualité: éléments d'une démonstration biologique**
destiné à "Planète" (resté inédit ?), [1963, après la sortie du "Couple" de Lilar]
Man. dact. avec corr. aut., 18 f.

ML 07565/0035 - **L'amour sexuel, cet honneur**
destiné à "Planète", n° 9, mars-avril 1963, p. 137-145
L'article proprement dit n'est pas présent mais bien 2 coupures de presse faisant référence à cet article.

ML 07565/0036 - **Deux amours de Rubens**
Conférence à la tribune de la Pensée belge, Musée Guimet, 19 mars 1963
Conférence à la Société belgo-suédoise (Stockholm), le 11 juin 1963
(conférence également donnée à Montréal, en 1967 et probablement à l'Alliance française de Belgique en 1964 voir la corresp. avec l'Alliance et la coupure de presse qui suit à ce sujet)
- Man. dact. avec annot., 24 f.
- Man. dact. avec corr. aut., 24 f. (version antérieure à la précédente)
- 5 coupures de presse pour la conférence de la Pensée belge
- 6 coupures de presse (dont plusieurs en suédois) pour la conférence de Stockholm
- 2 lettres dans le cadre de cette conférence
- corresp. avec l'Alliance française de Belgique et 1 coupure de presse annonçant la probable conférence à l'Alliance
- 1 coupure de presse sur Rubens et ses femmes, article de Maurice Croizard, extr. de Marie-Claire, sept. 1977.

ML 07565/0037 - **Une psychanalyse du couple**
destiné à "Marie-France" (oct. '63) mais resté inédit à la suite d'un différend entre Lilar et la rédaction de la revue qui juge l'article trop difficile pour son lectorat (voir corresp. incluse dans le dossier).
Man. dact. 14 f. (état final)
Man. dact. avec corr. aut., 14 f. (état intermédiaire envoyé le 24/7/63, cfr.: lettre annexée à ce manuscrit)
Man. dact. avec corr. aut., 18 f. au total (1^{er} version du texte)
+ dossier de corresp. entre Lilar et "Marie-France" (Jacques Mousseau et Mme Duval, directrice de la revue): 2 lettres ; 9 brouillons ou copies de lettres

ML 07565/0038 - **Une doctrine très neuve sur le plus vieux problème du monde: le couple**
Réalités, n° 212, sept. 1963, p. 70-76. + 1 exempl. complet de ce n°.

ML 07565/0039 - Rubens et l'esprit

destiné à la revue "Historia" ou "Atlas" (fin 1963)

destiné aussi au "Figaro", [cfr. mention aut. de Lilar sur l'un des man. dact.]

Ce texte est une version remaniée et épurée de la conférence de Lilar intitulée "Deux amours de Rubens".

Le projet a-t-il abouti?

Man. dact., 2 f. (état final)

Man. dact. avec corr. aut., 4 f. (état intermédiaire)

Man. dact. avec corr. aut., 6 f. (1^e état, brouillon)

+ Corresp. avec Chr. Melchior-Bonnet, directeur d'Historia.

ML 07565/0040 - Le théâtre belge existe-t-il ?

Conférence au Koninklijke Nederlandse Shouwburg Antwerpen, 3/12/63

Man. dact. avec corr. aut., 10 f.

+ coupures de presse et 1 lettre entrant dans le cadre de cette conférence

ML 07565/0041 - Le baroque de la mer appareille pour l'absolu

in: "Revue des voyages", automne 1964 (coupure de presse)

+ Man. dact., 2 x 4 f.

+ Corresp. Lilar/Revue des voyages (2 lettres ; 5 copies de lettres)

ML 07565/0042 - Existe-t-il une littérature féminine?

Nouvelles littéraires n. 2022, 2 juin 1966, p. 1 et 9. (3 exempl.)

+ Man. dact. avec corr. aut., 8 f. (incomplet)

+ "Un genre féminin"

article de Fritz Nies

Extrait de: "Revue d'histoire littéraire de la France", déc. 1978, p. 993-1003

Nies fait référence à l'article de Lilar, "Existe-t-il une littérature féminine?"

+ 2 coupures de presse où l'étude de Lilar sur une littérature proprement féminine est citée.

ML 07565/0043 - Sartre contre l'amour

In: Les nouvelles littéraires; 18/2/67 (2 exempl.)

ML 07565/0044 - Le couple et A propos de Sartre et de l'amour: projet d'interview

destiné à "La vie catholique", [1967 ca]

Man. dact., 24 f. + 1 copie

ML 07565/0045 - [A propos de Sartre et de l'amour]

destiné à "Essais", 1967 (v.a. corresp. de Lilar avec la revue "Essais"/José Sanchez dans la corresp. régulière du Fonds Lilar)

Man. dact. avec corr. aut., 7 f.

ML 07565/0046 - Sartre et la femme (= Sartre est-il un misogyne)

Conférence au Conseil national des femmes belges, salle du YWCA, le 9/3/67

(conférence également donnée à Montréal, 3/10/67, sous le titre, semble-t-il de "l'amour dans l'oeuvre de Jean-Paul Sartre")

Man. dact., 12 f. (= texte apparemment définitif)

Man. dact. avec corr. aut., 11 f. ("version dépouillée")

Man. dact. avec corr. aut., 24 f. ("version plus avancée")

Man. dact. avec corr. aut., 24 f. ("version antérieure") + 1 copie

Man. dact. avec corr. aut., 22 f. ("version antérieure")

3 coupures de presse

Remarque: voir dans corresp. régulière du Fonds Lilar, la corresp. de Lilar avec Lily Wigny, la présidente du CNFB.

ML 07565/0047 - A propos de Sartre et de l'amour

Conférence au Congrès des Amitiés philosophiques internationales, Centre universitaire méditerranéen de Nice, juin 1967 (voir aussi la corresp. entre Lilar et le Centre universitaire médit. dans la corresp. générale de ce fonds)

6 coupures de presse

ML 07565/0048-0050 - CONFERENCES A MONTREAL (Exposition universelle de Montréal), fin 1967

ML 07565/0048 - Les deux amours de Rubens

Conférence au Pavillon belge de l'expo. universelle de Montréal, 29/9/67

Man. dact. avec corr. aut., 3 f. (texte d'introduction de Marnix Gijsen)

ML 07565/0049 - Sartre et la femme (ou L'amour dans l'oeuvre de Sartre ou Sartre et l'amour)

Conférence faite à l'Université de Montréal, 2/10/67

Conférence faite au Pavillon français de l'expo. universelle de Montréal, 3/10/67

1 affichette

3 cartons d'invitation

ML 07565/0050 - [Lilar à l'Exposition universelle de Montréal, octobre 1967: documents divers]

- 1 f. dact. (programme de Lilar à l'expo.)

- 1 menu pour le dîner de gala à l'occasion du centenaire de la Confédération canadienne

- 1 brochure (liste des invités à la réception, en l'honneur de Lilar, à l'ambassade de Belgique de Washington, le 12/10/67)

- corresp. + dossier de presse concernant ces conférences et le séjour de Lilar au Canada + doc. varia: voyage de Lilar par mer.

ML 07565/0051-0052 - CONFERENCES DANS LE CADRE DE LA SOCIETE TEILHARD DE CHARDIN

ML 07565/0051 - [Conférence sur le problème féminin], Colloque de Nice (consacré au rôle de la femme dans le monde à venir), juin 1967

Man. dact. avec corr. aut., 4 f. (texte apparemment définitif) + 1 copie

Man. dact. avec annot. et corr. aut., 7 f. (constitue une première version du texte)

+ 2 coupures de presse

ML 07565/0052 - Mystique et critique, Symposium de Bruges, sept. 1969

1 carton-programme du symposium

1 lettre dact. de Dominique de Wespain (programme des journées du symposium de '69)

Man. dact. avec corr. aut., 10 p.

Man. dact. avec corr. aut., 11 p. (+/- le même texte que le précédent avec d'autres corr.)

+ 2 coupures de presse et 2 lettres

ML 07565/0053 - Une lutte amoureuse

Le Monde des livres, 24 janvier 1968, suppl. au n° 7163

Ce texte concerne la situation de l'écrivain flamand ayant choisi d'écrire en français.

+ Man. dact., 1 f. (mention: "pas envoyé")

+ Man. dact. avec corr. aut., 2 f.

+ 1 f. aut. (intitulée: texte sur le dualisme)

ML 07565/0054 - Sartre, la femme, l'amour

Conférence à l'Ami des lettres, 14/2/68

5 coupures de presse + 1 programme des conférences de la saison 1968-1969.

ML 07565/0055 - Deux couples de raison

Nouvelles littéraires, 18 septembre 1969, p. 6 (1 coupure de presse + 1 exempl. complet de ce n°)

ML 07565/0056 - Le problème féminin: interview

destiné à "Marie-Claire", 1971

Man. dact. avec corr. aut., 3 x 2 f.

+ corresp.

ML 07565/0057 - 40^e anniversaire des Grandes Conférences Catholiques: discours de Lilar

3/6/71

Man. dact. avec corr. aut., 4 x 2 f.

Corresp. avec Jean Demaret, président des Grandes Conférences catholiques, pour l'organisation de cette manifestation, les échos qui ont suivis et l'organisation du prochain cycle de conférences.

+ 1 échange avec Nejl Bouziri, ambassadeur de Tunisie à Bruxelles, que Lilar a rencontré lors de cette soirée.

ML 07565/0058 - Julien Gracq en Flandre?

L'Herne, n° 20, 1972, p. 363-369 (2 tirés-à-part)

+ 8 coupures de presse conc. la parution de ce n°.

ML 07565/0059 - L'homme moderne et son image de la nature: rencontre internationale du Louverain

Organisé par la Fondation pour une entraide intellectuelle européenne et l'Université de Neuchâtel, 19-23/9/73.

- Corresp. avec Marc Eigeldinger, Pierre Emmanuel et Roselyne Chenu

- Liste des participants

- 1 exempl. du "Louverain Information", n° 3, août 1973

- Quelques textes de ce colloque:

* L'environnement et la nature / Bernard Charbonneau. Man. dact., 2 f.

* Ramuz et la nature / Jean-Pierre Monnier. Man. dact., 2 f.

* Le point de vue du naturaliste moderne / Willy Matthey. Man. dact., 1 f.

* Dignité de la nature terrestre et mission cosmique de l'homme selon la théologie chrétienne / D. Dubarle. Man. dact., 1 f.

* La nature dans l'homme / Constantin Jelenski. Man. dact., 2 f.

* Rimbaud et sa vision de la nature / Marc Eigeldinger. Man. dact., 2 f.

* Note aut. de Lilar: "Bachelard parle de l'aspect dynamique de la contemplation (de la montagne). Le complexe d'Atlas". 1 feuillet aut.

- Notes biographiques des participants concernant: Bernard Charbonneau, Roselyne Chenu, Louis Deleard, Dominique-Louis Dubarle, Jean Duvignaud, Marc Eigeldinger, Pierre Emmanuel, Diego Gracia, Georges-Jacques Haefeli, Simonne Jacquemard, Constantin Jelenski, François Le Lionnais, Suzanne Lilar, Willy Matthey, Jean-Pierre Monnier, Pierre Oster, Claude Pichois, André Ramseyer, Joel Sarrao, Werner Sorensen, Jacek Wozniakowski, Cosmas Xenakis

- L'homme moderne et son image dans la nature. Collection "Langages". A la Baconnière, Neuchâtel. Article de Marcel Lobet, présentant les actes du colloque. Destiné à la "Revue générale". Copie dact., 2 f.

- 1 coupure de presse

- 1 brochure sur Neuchâtel

ML 07565/0060 - La féminité: interview de Lilar par Mariella Righini

destiné au "Nouvel Observateur", janv. 1975

1 lettre de M. Righini + 1 f. dact. (questionnaire); 2 copies de lettres dont 1 + 1 f. dact. (réponse au questionnaire)

Dans sa lettre, Righini pose à Lilar 2 questions sur sa conception de la féminité. La réponse de Lilar se trouve sur la f. dact. annexée à sa copie de lettre.

ML 07565/0061 - Soirée en l'honneur de Lilar, organisée par Marc Galle: discours en néerlandais de Lilar

mai 1977

Man. dact. avec corr. aut., 6 f.

Man. dact. avec corr. aut., 6 f. (1^e version)

ML 07565/0062 - Autour de Suzanne Lilar

Séance en l'honneur de Lilar organisée par les Grandes Conférences catholiques, au Palais des Congrès de Bruxelles, le 12/4/1978

- 1 brochure-programme de la saison 1977-1978

- Textes des allocutions:

* Transcription des allocutions d'après enregistrement sur bandes magnétiques (reprend les discours de Georges Sion, Françoise Mallet-Joris, R.P. Carré, Roland Mortier, Jacques De Decker, Suzanne Philippe, Armand Lanoux, Jean Tordeur et Suzanne Lilar, remarque: il manque le discours de Julien Gracq). Man. dact., 69 p.

* "Hommage (Maman)". Discours de Françoise Mallet-Joris (qu'elle soumet à Lilar). Man. dact et aut., 2 f.

* "Si l'on s'en tient aux apparences...". Discours de Jean Tordeur. Man. dact., 3 f.

* Fragment du discours de Suzanne Lilar. Man. dact. avec corr. aut., 4 f.

- Préparation de la séance (corresp. avec Emile Verbruggen, Président des Grandes Conférences catholiques, Georges Sion, Herman Liebaers, Grand Maréchal de la Cour, listes de personnes à inviter et avec les orateurs: Gracq, Tordeur, Sion, Mortier)

- Dossier de presse

- Courrier: échos de la séance (dont 1 coupure de presse) et félicitations.

ML 07565/0063 - Le théâtre de Lilar: projet d'interview par Paul Emond

1 lettre de P. Emond + 3 f. dact. (avec questions de Paul Emond, Lilar y répond globalement au crayon sur ces mêmes feuilles)

ML 07565/0064 - **50^e anniversaire des Grandes Conférences catholiques**

printemps 1981

- Corresp. avec Emile Verbruggen, président des Grandes Conférences catholiques pour l'organisation de cette manifestation

- Man. dact., 1 f. (texte de Lilar envoyé pour l'occasion)

ML 07565/0065 - **Dialogue sur l'amour (texte extrait d'un ouvrage inédit: "Dialogue de l'analogiste")**

T.-à-p. extrait de: "La revue des deux mondes", juin 1983, p. 560-565

ML 07565/0066 - **Faire un film avec André Delvaux**

T.-à-p. extrait d': André Delvaux ou le visage de l'imaginaire, Ed. de l'ULB, p. 209-214.

Années '80

+ 1 copie dact.

+ Man. dact. avec corr. aut., 9 f. au total

SUR SUZANNE LILAR EN GENERAL
ML 08489/0001-0027

1/ DIVERS:

ML 08489/0001 - Exposition consacrée à "Suzanne Lilar: l'enfance et l'oeuvre" au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, Hall-animation, du 22 mars au 15 avril 1972

- Catalogue de l'exposition (3 exemplaires dont 1 dans une chemise cartonnée et 1 autre annoté par Lilar + 3 f. dact.)

Le catalogue contient une introduction de Guy Buysse: "Suzanne Lilar ou l'art de la fugue" et reprend un choix des oeuvres exposées. Les 3 f. dact. présentes dans l'un des exempl. reprennent les articles et tirés-à-part sélectionnés pour l'exposition.

- "Suzanne Lilar ou l'art de la fugue", introduction de Guy Buysse. Man. dact., 4 f. + 1 carton d'accompagnement.

- Corresp. pour l'organisation de l'expo. (corresp. avec Madou Moolaert et Paul Willems)

- Photocopies des documents exposés au Palais des Beaux-Arts.

- 1 jeu d'épreuves non corrigées des textes paraissant dans le mensuel du Palais des Beaux-Arts, "Clés", à l'occasion de cette exposition, à savoir l'introduction de Guy Buysse et un texte de Gilberte Aigrisse sur "Le malentendu du 2^e sexe" + 2 lettres d'accompagnement

- 1 exempl. de "Clés", n° 19, mars 1972.

- 4 coupures de presse

2/ LES MANUSCRITS:

ML 08489/0002 - Une heure avec Suzanne Lilar

Marie DOMINIQUE

Man. dact., s., s. l. n. d., [1976], 3 f., 29 cm

Paru dans l'Eventail du 4 décembre 1976

ML 08489/0003 - [Sur Suzanne Lilar]

Georges ADE

Man. aut., s., août 1977, 40 f., 30 cm

Précédé d'une lettre à S. Lilar. Article destiné à Nieuw Vlaams Tijdschrift.

ML 08489/0004 - Entretiens radiophoniques entre Suzanne Lilar, Françoise Mallet-Joris et Jean TORDEUR

Transcription dactylographiée de l'entretien du 21 décembre 1977

37 f. dact.

ML 08489/0005 - [La sortie chez Gallimard de "La confession anonyme" ...]

Jean TORDEUR

Man. dact. avec corr. aut., 4 f.

(écrit dans le cadre de la sortie, en 1983, du film de Delvaux, "Benvenuta" et de la rééd. de "La confession anonyme" chez Gallimard mais retrace les grandes lignes de toute l'oeuvre de Lilar).

ML 08489/0006 - Une souveraine impudeur

Annie LE BRUN

Le Brun part d'abord de "La confession anonyme" puis aborde l'ensemble de l'oeuvre de Lilar, paraîtra dans "Le nouvel observateur" du 7-13/10/83, 7 p.

ML 08489/0007 - [Texte de sur Lilar]
Françoise MALLET-JORIS
Man. dact., 10 p., oct. 1991

Sans date:

ML 08489/0008 - **Autour de Benvenuta: Les moments et les jeux ou le grand cérémonial de Suzanne Lilar: [Interview]**
Jacqueline AUBENAS
Copie dact., 12 p.
Cet interview est sans doute paru dans "La revue nouvelle"

ML 08489/0009 - **Lilar, Suzanne (1901)**
Jean TORDEUR
Man. dact., s., s. l. n.d., 1 f., 27 x 21 cm

ML 08489/0010 - [Texte sur Suzanne Lilar]
Anonyme
Man. dact., n. s., s. l. n. d., 2 f., 28 cm

ML 08489/0011 - [Texte sur Suzanne Lilar]
Anonyme
Man. dact., n. s., s. l. n. d., 3 f., 28 cm

3/ LES IMPRIMES:

ML 08489/0012 - **Belgian Letters**
by Jan-Albert GORIS (Marnix GIJSEN)
New York: Belgian Government Information Center, 1948
48 p.: ill.; 23 cm
Article sur Lilar: p. 39.

ML 08489/0013 - **Lilar (Suzanne)**
Anonyme
In: "Célébrités d'aujourd'hui", 1e année, n° 2, novembre 1954, p.19

ML 08489/0014 - **Suzanne Lilar ou le roman de l'analogiste**
Jean MUNO
In: "Les cahiers du groupe", n° 8, 1974, p. 69-74

ML 08489/0015 - **Suzanne Lilar, quiet iconoclast**
Jonathan FRYER
In: "The Bulletin", August 28, 1981, p. 11

ML 08489/0016 - **Suzanne Lilar ou le traité de l'amour**
Marie DENIS
In: "Voyelles", n° 24, novembre 1981, p. 11-13

ML 08489/0017 - **Suzanne Lilar**

Colette NYS-MAZURE

In: "Indications", n° 3, mai 1991, p. 5-15

ML 08489/0018 - La vieille dame insigne: Suzanne Lilar, l'effrontée

Jacques DE DECKER

In: "MAD", mercredi 15 mai 1991, p. 1-3

VOIR AUSSI TRANSFERTS SECTION REVUES:

MLR 01686 - Suzanne Lilar: essayiste et romancière

Jean MUNO

In: "Journal de la librairie", n° 4, mai 1964, p. 83-89

L'article de Muno est suivi d'un essai de bibliographie annoté par Suzanne Lilar.

MLR 02546 - Suzanne Lilar: [dossier-anthologie]

Dossier établi par Jean TORDEUR

In: " Quatre Millions Quatre (4 Millions 4)", n° 341, 22 octobre 1981, p. 15-18

4/ LES COUPURES DE PRESSE:

ML 08489/0019 - [Sur Suzanne Lilar en général: presse francophone]

Environ 50 coupures de presse (photocopies ou originaux dont doubles)

1954 - 1991

Articles de fonds sur l'oeuvre de Lilar, interviews généraux (souvent à la suite de la sortie d'un de ses livres), échos d'émission TV avec Lilar, divers sur sa vie (annoblissement,...). Voir aussi: les dossiers de presse pour chacun des livres de Lilar.

ML 08489/0020 - [Sur Suzanne Lilar en général: presse néerlandophone]

14 coupures de presse (+ doubles parfois)

1971 - 1980

Articles de fonds sur l'oeuvre de Lilar, échos d'émission TV avec Lilar, divers sur sa vie (annoblissement,...). Voir aussi: les dossiers de presse pour chacun des livres de Lilar.

ML 08489/0021 - [Sur Suzanne Lilar en général: presse étrangère: suédoise et russe]

3 coupures de presse

1973 - 1992

5/ DOCUMENTS BIO-BIBLIOGRAPHIQUES ET DIVERS:

ML 08489/0022 - [Bibliographie sur Suzanne Lilar]

Copie dact., 28 f., 30 cm

Relevé d'articles par oeuvre de Lilar.

ML 08489/0023 - [Bio-bibliographies de Suzanne Lilar]

Man. ou copies dact. avec parfois corr. aut., 94 f. (dont doubles), tous format

Bio-bibliographies rédigées par Lilar elle-même, à des époques différentes et pour diverses raisons (pour la presse, les 4^e de couv.,...). A noter la bio-bibliographie parue chez Jacques Antoine, dans le cadre de la réédition de "La confession anonyme".

ML 08489/0024 - [Famille de Suzanne Lilar: Documents généalogiques]

8 lettres ; 4 copies de lettres ; 4 tableaux ; 2 f. aut.

1960 - 1979

Aut. s.

Documents divers au sujet de la généalogie des familles Verbist, Van Ghelder et Lilar (cfr.: Suzanne Lilar, née Verbist-Van Ghelder).

ML 08489/0025 - [Bibliothèque de Suzanne Lilar]

20 f. dact. et aut. ; 125 fiches

Liste d'ouvrages et fiches bibliographiques restituant globalement la bibliothèque personnelle de Suzanne Lilar, ainsi que ses dossiers d'archives.

ML 08489/0026 - Liste provisoire des objets légués par Suzanne Lilar à la Bibliothèque royale

3 x 2 f.; 28 cm

Dact. avec annot. aut. de Lilar. - 3 exempl. d'une même liste.

Cette liste reprend les mentions d'inédits de Lilar, des autographes, de la correspondance, des objets (comme une toile et des maquettes de Labisse, des affiches, un portrait des Lilar par Crommelynck, des fossiles et coquillages, des photographies, films et bandes sonores), d'une collection complète des livres de Lilar, des livres avec déd. à Lilar, des articles et des coupures de presse

ML 08489/0027 - [Divers sur Suzanne Lilar: Caricature de la jeune avocate]

1 feuillet cartonné; 19 cm

1 dessin-collage annoté suivi d'un poème aut.

Caricature de Lilar, jeune avocate, épouse et mère de famille.

**LILAR ET L'ACADEMIE ROYALE DE LANGUE ET
DE LITTERATURE FRANCAISES (ARLLF)
ML 08490/0001-0008**

ML 08490/0001 - ARLLF: généralités

Doc. divers concernant l'histoire, les règlements, les statuts,...., de l'Académie:

Les 11 premières feuilles photocopiées reprennent un extrait du "Recueil des lois et arrêtés royaux" de 1886 et concernent l'institution, à Gand, de la Koninklijke Vlaamsche Academie van Taal- en Letterkunde. Les deux feuillets photocopiés en double qui suivent reprennent les statuts de l'Académie royale de langue et de littérature françaises en 1920. Les 5 feuilles photocopiées reprennent un extrait du "Moniteur belge" de 1920 toujours, sur l'institution de cette même Académie. Ces feuilles sont accompagnées de 2 feuilles-copies conformes d'une partie de ce texte. Viennent ensuite deux feuilles photocopiées reprenant un rapport de la Chambre des Représentants, cinq feuilles photocopiées reprenant un rapport du Sénat de Belgique, deux feuilles photocopiées reprenant un extrait du "Moniteur belge", tous trois de 1924, sur la personnification civile de diverses Académies belges. Les 8 feuilles photocopiées ensuite reprennent un extrait du "Rechtskundig Weekblad" de 1937 et entre dans le cadre de la "flamandisation" des institutions scientifiques en Flandre. Le tiré-à-part extrait du Bulletin de la Classe des Lettres et Sciences morales et politiques de l'Académie royale de Belgique date de 1939 et reprend un rapport sur le statut juridique de cette Académie. La lettre suivie de 4 copies dact. concerne le projet de loi sur le "Fonds de la littérature", en 1970-1971. Les 2 feuilles photocopiées ensuite concernent les commissions de terminologie en France, en 1972. Le compte rendu analytique du Conseil culturel pour la Communauté culturelle française de 1972 concerne un point propre à son règlement interne. La lettre et la liste de membres de l'Académie qui suivent concernent un projet de décret en 1984. Enfin, les 2 brochures présentent l'Académie et les 5 coupures de presse reprennent des échos divers et généraux sur l'Académie de Langue et de Littérature françaises.

ML 08490/0002 - 1956: Lilar devient membre de l'Académie

/001-002 - Discours de réception de Lilar:

* 3 tirés-à-part du Bulletin de l'ARLLF de 1956

* 1 man. aut., 37 f.

/003-005 - Dossier de presse (presse belge, française + autre: Tunisie)

/006-023 - Corresp. (préparation de la réception et suite immédiate). A noter les 3 premières lettres qui introduisent ce dossier de corresp.: la 1^o est de Dumont-Wilden et concerne la préparation du discours de Lilar sur Gustave Vanzype dont elle va occuper le siège à l'Académie (cfr.: Vanzype est décédé en 1955), les 2 autres sont d'Andrée Christophe-Vanzype, la fille de Vanzype et de Lucien Christophe (réactions quant au discours de Lilar qui n'avait pas été tendre envers Vanzype dans son essai, "Soixante ans de théâtre belge").

ML 08490/0003 - Activités des secrétaires perpétuels

/001-003 - Luc Hommel (secrétaire perpétuel de 1951 à 1960)

/004-073 - Marcel Thiry (secrétaire perpétuel de 1960 à 1972)

/074-150 - Georges Sion (secrétaire perpétuel de 1972 à 1988)

/151-183 - Jean Tordeur (secrétaire perpétuel de 1989 à 1995)

Ensemble de corresp., de circulaires,...., ayant trait au fonctionnement et activités de l'ARLLF de 1958 à 1991 (depuis la nomination de Lilar à l'ARLLF jusqu'à sa mort en 1992).

ML 08490/0004 - **Elections / Successions à l'ARLLF**

/001 - 1960: Alberto Moravia (1 lettre de Luc Hommel à Lilar: la candidature de Moravia, soutenue par Lilar, n'a pas abouti (voir aussi: lettres de Moravia à Lilar dans la corresp. régulière de ce fonds).

/002 - 1960: Raoul Tack (1 lettre de Tack à Lilar: il semble qu'Hommel, avant son décès, avait émis l'espoir de voir Tack faire un jour partie de l'ARLLF).

/003 - 1961: Succession de Jakob Jud: Eugène Vinaver (discours de Maurice Delbouille à l'occasion de la réception de Vinaver à l'ARLLF comme membre étranger, le 16-12-61: copie dact. en 3 exempl., 9 f.)

/003 bis - 1963: Succession de Benjamin Vallotton: Duchesse de la Rochefoucauld (4 coupures de presse, échos de sa réception à l'Académie)

/004-028 - 1964: Succession de Jean Cocteau: Pierre-Henri Simon / Jean Cassou (Lilar soutient Simon mais c'est Cassou qui sera élu. La corresp. qui prend place ici illustre les "intrigues" autour de ce vote et la déception de Lilar quant au résultat final. Corresp. avec: Davignon, Thiry, Noulet, Sion, Duesberg, Hanse, Guislain. A noter cette petite phrase de Lilar griffonnée sur un bout de papier lors d'une séance de l'ARLLF [destiné à ?]: "Jetez un regard circulaire, surtout à votre droite, et voyez cette série de visages c'est-à-dire de talents tous secondaires, sauf vous, Guiette et moi!". Outre la corresp. quelques brouillons de Lilar conc. le calcul des votes).

/029-043 - 1964: Succession de Louis Dumont-Wilden: Jo Van Der Elst (corresp. de Lilar à J. Van Der Elst, corresp. de Gevers, de L. Christophe, de Noulet, de Pierre Nothomb, de Desonay, de Julia Bastin à Lilar, corresp. de la fille de Dumont-Wilden à Van Der Elst. Comme pour Simon, cette corresp. illustre les intrigues, les jeux d'influence qui ont eu lieu lors de ce vote. Cette fois, Lilar aura misé juste, son ami Van Der Elst sera élu. A noter cette phrase de Lilar dans la lettre du 11/10/64, à Van Der Elst: "Puissions-nous réussir. Ce serait trop gai de vous voir relever cette morne assemblée. Nous pourrions faire mille gamineries.")

/044-048 - 1972: Succession de Jo Van Der Elst: Louis Dubrau (Mort de Van Der Elst en 1971, voir ci-inclus, le petit texte de Lilar à cette occasion. L'ensemble compte également une circulaire de Thiry annonçant le vote de succession, suivi d'un carton de Dubrau à Lilar: remerciements pour ses encouragements et préparation de son texte de réception + 1 coupure de presse conc. l'élection de Dubrau).

/049 - 1973: Succession de Paul-Henri Spaak: Fernand Verhesen (on trouvera ici 1 lettre de Thiry sur les éventuels successeurs de Spaak).

/050 - 1974: Succession d'Adrien Jans: Herman Closson (1 lettre de Closson où il évalue ses chances d'être élu).

/051-058 - 1974: Succession de la princesse Marthe Bibesco: Mircea Eliade (Sur la circulaire, Sion rappelle les deux "concurrents" en lice pour la succession de Bibesco: John Brown et Marie-Jeanne Durry. Lilar soutient la candidature de Durry, et ce depuis 1970, comme en témoigne la corresp. Durry/Lilar présente ici et le petit texte dact. reprenant l'argumentation de Lilar. Pourtant, les candidatures vont évoluer pour aboutir à l'élection de M. Eliade.

/059 - - 1975: Succession de Marie Gevers: Paul Willems (en lice: Paul Willems et Paul-Aloïse De Bock. Dans ce dossier: présentation des deux candidats sur une circulaire. Remarque: Willems sera élu).

/060 - 1975: Succession de Constant Burniaux: Thomas Owen (en lice: Thomas Owen et Georges Thinès. Dans ce dossier: présentation des deux candidats sur une circulaire. Remarque: Owen sera élu).

/061 - 1975: Succession de Cheou Kang Sié: Robert Mallet (en lice: Robert Mallet et Alba de Cespedes. Ici: présentation des deux candidats sur une circulaire + 1 f. à part pour Mallet. Remarque: Mallet sera élu).

/062 - 1975: Election "non ARLLF" de Félicien Marceau à l'Académie française. Brouillon d'une lettre de protestation de l'ARLLF, 1 f. dact. avec corr. aut.

/063-065 - 1976: Succession de Lucien Christophe: Jeanine Moulin (corresp.: Pour Carlo Bronne, J. Moulin est la candidate idéale à cette succession. Accord partiel de Lilar qui mentionne toutefois Paul-Aloïse De Bock qu'elle estime beaucoup et dont le dernier livre "Le sucre filé" lui inspire une profonde admiration).

/066 - 1976: Succession de Gustave Vanwelkenhuyzen: André Goosse (1 notice biographique)

/067 - 1979: Succession d'Emilie Noulet: Raymond Trousson (1 notice sur Trousson, 1 lettre de Trousson: remerciement pour les félicitations de Lilar).

/068 - 1980: Succession d'Eugène Vinaver: Lloyd James Austin (1 notice sur Lloyd James Austin, 1 carte de visite avec adresse de Lloyd James Austin).

/069 - 1981: Succession d'Edmond Vandercammen: Jean Muno (en lice: Jean Muno et Philippe Jones. Dans ce dossier: présentation des deux candidats sur une circulaire. Remarque: Muno sera élu).

/070 - 1981: Succession d'Italo Siciliano: Jacques Monfrin (1 notice sur Monfrin).

/071 - 1982: Succession de Marcel Raymond: Jean Rousset (1 notice sur Rousset).

/072 - 1985: Succession de Robert Goffin: Liliane Wouters (1 lettre de Lilar qui dit sa préférence pour Wouters face à Jacques Crickillon).

/073 - 1985: Succession de Maurice Delbouille: Claudine Gothot-Mersch (1 notice sur Gothot-Mersch).

/074 - 1986: Succession de Maurice Piron: Marc Wilmet (1 notice sur Wilmet).

/75 - 1986: Succession de Jean Cassou: Alain Bosquet (1 notice sur Bosquet).

/076-078 - 1986: Succession de Mircea Eliade: Georges Duby (1 lettre de Sion annonçant la mort de M. Eliade, 1 notice sur Duby ainsi que sur son "concurrent", Michel Serres, enfin le texte de réception de Duby, copie dact., 13 f.).

/079 - 1986: Succession de Paul De Bock: [Jacques-Gérard Linze] (1 lettre de Sion annonçant la mort de De Bock).

/080-084 - 1986: Successions de Jean Cassou [Alain Bosquet] et de Maurice Piron [Marc Wilmet] (1 lettre de Sion annonçant la mort de Cassou, 1 copie de lettre de Lilar témoignant de la tristesse ressentie après cette disparition, 1 "ordre du jour" pour une réunion de l'Académie consacrée d'une part à l'élection du successeur au siège de Cassou, en lice: Alain Bosquet, Dominique Rolin, voir aussi la notice jointe, d'autre part à l'élection du successeur de Maurice Piron, en lice: Marc Wilmet et Paul Delbouille, voir aussi la notice jointe).

/085-090 - 1986: Succession de Mgr Moeller: Lucien Guissart (plusieurs candidats sont en lice: Lucien Guissart, Georges-Henri Dumont et André Molitor, voir les notices biographiques annexées. C'est Lucien Guissart qui sera élu).

/091-093 - 1988: Succession de Carlo Bronne: Georges-Henri Dumont (1 lettre annonçant le décès de Bronne, un carton de la famille Bronne, des notices pour Dumont et son "adversaire": Jean Vanwelkenhuyzen).

/094-095 - 1989: Succession de Jean Muno: Pierre Mertens (2 candidats en lice: Jacques-Gérard Linze et Pierre Mertens, voir pour tous deux les notices jointes à la lettre de Ph. Jones annonçant la mort de Muno. C'est Mertens qui sera élu).

/096-097 1990: Succession de Georges Simenon: Pierre Ryckmans/Simon Leys (1 notice sur Leys et 1 lettre de Ryckmans à Lilar: remerciement pour la nouvelle de son élection).

/098 - 1990: Succession de Robert Vivier: Henry Bauchau (une notice sur Bauchau + 1 lettre de Lilar à Bauchau, désolée de ne pouvoir assister à la réception).

/100 - 1993: Succession de Marcel Lobet: Jacques Crickillon (une notice sur Crickillon).

ML 08490/0005 - Prix littéraires de l'Académie de langue et de littérature françaises:

/001-010 - Généralités:

- 1965: Proposition de composition des jurys des prix. 1 f. dact.
- 1973: Proposition de composition des jurys des prix. 2 f. dact.
- 1973: Liste des prix académiques. 1 f. dact.
- 1974: Proposition de composition des jurys des prix. 1 f. dact.
- 1983: Récapitulatif des écrivains pressentis pour divers prix académiques. 1 f. aut. photocopiée.
- 1984: Récapitulatif des écrivains pressentis pour divers prix académiques. 1 f. dact.
- 1986: Récapitulatif des écrivains pressentis pour divers prix académiques. 1 f. dact.
- [1989 ?]: Liste des membres des jury. 1 f. dact.
- 1990: Liste des membres des jury. 1 f. dact.

/011 - Prix Auguste Beernaert:

- 1977: [pas attribué]. Rapport du jury, 2 f. dact.

/012 - Prix Albert Counson:

- 1980: (pour 1975-1979): Maurice Piron. Rapport du jury, 2 x 1 f. dact.

/013-014 - Prix Henri Davignon:

- 1980: Lucien Guissard. Rapport du jury, 1 f. dact.
- 1990: Gabriel Ringlet. Rapport du jury, 1 f. dact.

/015-020 - Prix Félix Denayer:

- 1970: Marianne Pierson-Piérard. Rapport du jury, 1 f. dact.
- 1971: Robert Montal. Rapport du jury, 1 f. dact. + corresp. entre Thiry et Lilar où il est question de Jean Terrasse ("Rousseau et la quête de l'âge d'or").
- 1972: Gérard Prévot. Rapport du jury, 1 f. dact.
- 1988: Anne Richter. Rapport du jury, 1 f. dact.

/021-022 - Prix Franz de Wever:

- 1971: Pierre Mertens. Rapport du jury, 1 f. dact.
- 1972: Jacques Izoard. Rapport du jury, 1 f. dact.

/023-025 - Prix George Garnir:

- 1972: Jean Mergeai. Rapport du jury, 1 f. dact.
- 1978: Omer Marchal. Rapport du jury, 1 f. dact.
- 1981: Roger Foulon. Rapport du jury, 1 f. dact.

/026-029 - Prix Nessim Habif:

- 1964: Franz Hellens. Rapport du jury, 1 f. dact.
- 1972: Jean Starobinski. Rapport du jury, 1 f. dact.
- 1988: René Depestre. Rapport du jury, 1 f. dact.
- 1990: Marie-Claire Blais. Rapport du jury, 2 f. dact.

/030 - Prix Nicole Houssa :

- 1991: Serge Delaive. Rapport du jury, 1 f. dact.

/031-034 - Prix Georges Lockem:

- 1975: Eugène Savitzkaya. Rapport du jury, 2 f. dact.
- 1977: Daniel De Bruycker. Rapport du jury, 1 f. dact.
- 1990: Marie-Clothilde Roose. Rapport du jury, 1 f. dact.
- 1991: Tristan Sautier. Rapport du jury, 1 f. dact.

/035-036 - Prix Lucien Malpertuis:

- 1971: Léon Thoorens. Rapport du jury, 1 f. dact.
- 1979: Marcel Moreau. Rapport du jury, 2 f. dact.

/037-039 - Prix Auguste Michot:

- 1971: Henry Fagne (proposition du jury car en 1971, le prix n'est pas attribué). Rapport du jury, 1 f. dact.

- 1975: Charles d'Ydewalle. Rapport du jury, 1 f. dact.
- 1981: Composition du jury. 1 lettre de Sion à Lilar.
- /040-042 - Prix Albert Mockel:**
- 1968: Robert Guiette. 1 lettre de Thiry + le rapport du jury, 2 f. dact. avec corr. aut., 4 coupures de presse
- 1978: Robert Vivier. Rapport du jury, 1 f. dact.
- /043-045 - Prix Sander Pierron:**
- 1980: François Weyergans. Rapport du jury, 1 f. dact.
- 1982: Irène Stécyk. Rapport du jury, 1 f. dact.
- 1990: Frank Andriat. Rapport du jury, 5 x 1 f. dact.
- /046-048 - Prix Emile Polak:**
- 1974: Lucienne Hoyaux. Rapport du jury, 1 f. dact.
- 1978: Michel Duprez. Rapport du jury, 2 f. dact.
- 1990: Lucien Noullez. Rapport du jury, 1 f. dact.
- /049 - Prix André Praga:**
- 1990: Jean Louvet. Rapport du jury, 1 f. dact.
- /050 - Prix Léopold Rosy:**
- 1991: Jacques Cels. Rapport du jury, 1 f. dact.
- /051 - Prix Eugène Schmits:**
- 1990: Jacques Danois. Rapport du jury, 1 f. dact.
- /052-053 - Prix Georges Vaxelaire:**
- 1977: Véra Feyder. Rapport du jury, 1 f. dact.
- 1991: Claude Etienne. Rapport du jury, 1 f. dact.
- /054-062 - Prix Emmanuel Vossaert:**
- 1972: Hubert Juin. Rapport du jury, 2 f. dact. + corresp. entre Mortier et Lilar
- 1974: Raymond Trousson. Rapport du jury, 1 f. dact. + 1 feuillet aut. de Lilar qui soutient Trousson.
- 1978: Léo Moulin. Rapport du jury, 2 f. dact.
- 1980: Jean Weisgerber. Rapport du jury, 3 x 1 f. dact.
- 1982: Marcel Voisin. Proposition des candidats au prix. 1 lettre de Mortier à Lilar, tous deux membres du jury + 1 copie de lettre de Lilar qui souscrit au choix de Mortier.

ML 08490/0006 - Autres notices bio-bibliographiques (entrant, sans doute, dans le cadre de candidatures ou de prix ARLLF non spécifiés):

- /001** - Jeanine Moulin: présentation de "Fernand Crommelynck ou le théâtre du paroxysme" pour la publication de ce livre par l'ARLLF. Rapport de synthèse, 2 f. photocopiées.
- /002** - Bertil Malmberg: notice bio-bibliographique, 1 f. dact.
- /003** - Gérald Antoine: notice bio-bibliographique, 1 f. dact.
- /004** - Bronislaw Baczko: notice bio-bibliographique, 1 f. dact.
- /005** - Werner Lambersy: notice bio-bibliographique, 1 f. dact.
- /006** - Gaston Compère: notice bio-bibliographique, 1 f. dact.
- /007** - Guy Vaes: notice bio-bibliographique, 1 f. dact.

ML 08490/0007 - Manifestations ARLLF

- /001** - 1931 (14/6): Xe anniversaire de l'Académie: [commémoration du mouvement littéraire de 1880]. Tiré-à-part extrait du Bulletin de l'ARLLF, tome X, n° 3, sept. 1931 (Compte rendu de la cérémonie).

/002-011 - 1958 (8/2): Théâtre et mythomanie: Conférence de Lilar

- Plaquette éditée par l'ARLLF, 15 p. (3 exempl.)
- Man. aut., 20 f.
- Man. dact. avec corr. aut., 14 f. + 4 f. (ancienne version)
- 2 lettres de Luc Hommel dans le cadre de cette conférence.
- 5 coupures de presse

/012-014 - 1964 (mai): Conférence de Lilar sur "l'échec de la communication dans l'oeuvre de Jean-Paul Sartre"

- 3 coupures de presse

/015-082 - 1970 (7/11): Réception de Mgr Moeller

- Plaquettes éditées par l'ARLLF, 53 p., 2 exempl. (reprend les discours de Lilar et Moeller)
- Tiré-à-part du "Flambeau", n° 1, 1970 (comptes rendus des discours d'Ayguespars, Lobet, Lilar, Moeller)
- Tiré-à-part du bulletin (p. 178-191) (reprend seulement le discours de Lilar)
- Man. dact. avec corr. aut., 15 p.
- 2 cartons d'invitation à la réception
- 3 coupures de presse
- Ens. de corresp. (préparatifs de la manifestation et félicitations pour discours/remerciements pour envoi du tiré-à-part).

/083-097 - Réception de Mgr Moeller: Documents préparatoires au discours de Lilar:

- * un petit dossier sur Moeller (bio. de diverses sources, des notes dact. et aut. concernant Charles Moeller)
- * des documents concernant la littérature chrétienne du XXe siècle
- * des documents concernant Dom Hilaire Duesberg (ens. de f., formats divers + 1 bull. de l'ARLLF, n° 2 juin 1953, conc. la réception de Dom Duesberg à l'ARLLF, un t.-à-p. ARLLF reprenant e.a. un discours de Duesberg sur le thème de "Où va le roman", un t.-à-p. ARLLF reprenant une lecture de Duesberg sur Baudelaire, une chronique de Fernand Desonay pour les 80 ans de Duesberg et une brochure tout entière consacrée à Duesberg)

/098-124 - 1971 (27/3): Réception de Marguerite Yourcenar et Anne Hébert

(Yourcenar est élue à l'Académie au titre de membre étranger et Anne Hébert reçoit le prix Nessim Habif des "mains" de Maurice Genevoix)

- Discours d'introduction de Lilar. 1 f. dact. + 2 copies
- Fragment d'un discours de Lilar sur Anne Hébert. 1 f. dact. avec mention aut. de Lilar: "pas prononcé".
- Discours d'introduction de Marcel Thiry. 1 f. dact. avec corr. aut. (+ 1 copie sur 2 f.); suivi d'une proposition de présentation du prix Habif par Lilar (2 f. dact.)
- 7 coupures de presse
- [Entrée de Yourcenar à l'Académie française: projet d'interview], mars 1971. Man. dact. avec corr. aut., 2 f.

/125-207 - 1972 (avril): Cinquantième anniversaire de l'ARLLF

- 1 exempl. du Bulletin de l'ARLLF, tome L, n° 1, 1972 (reprend les discours des séances des 24 et 25 avril 1972)
- 3 exempl. du tiré-à-part de ce bulletin (ne reprend que le discours de Lilar)
- Epreuves des discours de Lilar, de Marcel Thiry, d'André Chamson, de Charles Hanin. Brochure, 30 p. Le discours de Lilar est corrigé, corr. aut. de Lilar.

- Discours de Lilar: Man. dact. avec corr. aut., 7 f. + 7 feuillets tous formats. Mention aut. de Lilar sur la chemise: "Original et derniers brouillons".
- Discours de Lilar: Man. dact. avec corr. aut., ens. de feuilles, tous formats. Brouillons et réserves.
- Dossier André Chamson: Chamson a été désigné comme Directeur de la délégation de l'Académie française aux cérémonies de l'ARLLF. Dans ce dossier: corresp. de Chamson à Lilar (conc. leurs discours respectifs), de Chamson à l'ARLLF (remerciements pour l'accueil et félicitation pour l'organisation des cérémonies), enfin, le discours de Chamson proprement dit (copie. dact., 8 f.)
- Discours de Marcel Thiry. Man. dact. avec corr. aut., 9 f.
- Programmes et cartons d'invitation. 3 cartons, 7 f. dact.
- Coupures de presse
- Corresp. conc. l'organisation de la cérémonie (lettres de M. Genevoix, M. Thiry, Carlo Bronne, du Grand Maréchal de la Cour, Roland Mortier, du Conseil culturel pour la Communauté culturelle française)
- Corresp. conc. invitation à la cérémonie, félicitations pour discours.

/208-212 - 1972 (16/9): Hommage à Paul-Henri Spaak qui vient de mourir et départ de Marcel Thiry qui laisse son poste de Secrétaire perpétuel à Georges Sion

- Procès verbal de la séance. 3 copies dact. + carton d'accompagnement
- Projet de "reportage" sur le changement de Secrétaire perpétuel par Georges Sion. Man. dact. avec corr. aut., 7 f. + carton d'accompagnement.
- Hommage de Lilar à M. Thiry (1). Man. dact. avec corr. aut., 2 p. + 3 copies
- Hommage de Lilar à M. Thiry (2): passation de pouvoir Thiry/Sion. Copie dact., 2 f. + brouillon, man. dact. et aut., 1 f. et 1 carton
- Annonce de la mort de Spaak par Lilar. Man. dact., 1 f.

/213-214 - 1972 (nov.): Lecture d'Albert Ayguesparse sur "Charles Plisnier et le surréalisme"

- Copie de la communication d'Ayguesparse. Copie dact., 13 f. + carton d'accompagnement.
- Notes aut. de Lilar sur le surréalisme. 4 feuillets.

/215-224 - 1972 (9/12): Séance sur la poésie, plus précisément sur "la façon dont s'écrit, et la fonction qu'accomplit, le poème": échange entre Yves Bonnefoy et Marcel Thiry. Lors de cette même séance, remise du prix Habif à Jean Starobinsky.

- Discours d'introduction de Lilar. Man. dact. avec corr. aut., 3 f. (la 1^{ère} f. est en double)
- Discours de Yves Bonnefoy. Copie dact., 19 f.
- Discours de Marcel Thiry. Copie dact., 15 f.
- Rapport du jury sur Jean Starobinsky, lauréat du prix Habif, 1972 (rapporteur: Marcel Raymond). Man. dact. avec notes de Lilar, 5 f.
- Corresp. conc. l'organisation de cette séance (notamment, lettres de Sion et Thiry à Bonnefoy)
- 1 copie de coupure de presse sur Starobinsky (article de Pierre-Henri Simon).

/225 - 1973 (27/10): Trois extraits de "Une enfance gantoise": communication de Lilar Tiré-à-part extrait du Bulletin de l'ARLLF, tome LI, n° 3-4, p. 226-237 (transcription de cette communication)

/226 - [s. d.]: Littérature et cinéma, conférence de ? (tribune radiophonique de l'ARLLF) Man. dact. avec corr. aut., 5 f. (conc. surtout Truffaut)

/227 - [s. d.]: Séance consacrée à Arthur Rimbaud avec André Guyaux
Copie dact., 1 f.
Contient une courte présentation d'André Guyaux.

ML 08490/0008 - **Inédits de Lilar dans le cadre de l'ARLLF:**

/001 - Sur Valéry et [Emilie Noulet ?]

Notes aut., 5 feuillets

/002 - Sur une étude de Robert Goffin

Notes aut., 4 feuillets

/003 - Sur la notion de la beauté d'une langue

1 f. aut.

DOSSIER PRIX LITTERAIRES

ML 08491/0001-0115

(v.a.: dossiers ARLLF)

ML 08491/0001-0065 - PRIX LITTERAIRES ET NOMINATIONS REMPORTES (OU PRESQUE) PAR LILAR

Remarque: pour les prix littéraires récompensant un livre de Lilar bien précis, voir au dossier du livre en question

ML 08491/0001-0052 - 1950 (fév.): Début de la carrière de Lilar en tant que Sociétaire de la Légion d'Honneur.

- Lettre de Jean de Hauteclocque (Ambassade de France en Belgique) qui annonce à Lilar la décision du Président de la République de lui conférer la croix de Chevalier de l'Ordre de la Légion d'Honneur (25/3/50).

- un courrier du Ministère des affaires étrangères qui autorise Lilar à porter la décoration d'Officier de la Légion d'Honneur.

- Correspondance de Lilar avec la Société de la Légion d'Honneur (conc. la nomination de Lilar au Comité d'Honneur de la Société en 1976, elle y remplace son mari; l'organisation de la réception de 1978; les invitations à différents dîners de gala de la Société).

- Cartons d'invitation divers

- Dossier de presse

- Corresp. divers (Félicitations pour la nomination)

ML 08491/0053 - 1963: Prix de l'Académie des Hespérides

Lilar pourrait gagner le prix du "Roman" pour son "essai", "Le couple"...

1 copie de lettre de Maurice Champel, président-délégué de l'Académie.

ML 08491/0054-0064 - 1973 (mars): Prix littéraire belgo-canadien décerné à Lilar

Dossier de presse

ML 08491/0065 - 1974: Prix littéraire de la Fondation Prince Pierre de Monaco

Lilar semble être pressentie pour ce prix (v.a. dans la corresp. régulière, la corresp. de Lilar avec Carlo Bronne).

1 lettre conc. la composition du Conseil littéraire de la Fondation.

ML 08491/0066-0115 - JURYS LITTERAIRES OU LILAR A SIEGE (ou a été pressentie pour siéger)

ML 08491/0066-0076 - Prix d'art dramatique de l'APIAW - Prix Engelmann

Lilar fait partie du jury en 1951. Le prix est attribué à Wim Gérard pour sa pièce "Choisir".

11 coupures de presse

ML 08491/0077-0079 - Concours de littérature de la Fédération nationale des cercles dramatiques de langue française

En 1958, Lilar fait partie du jury. Elle n'est pas tendre quant à la qualité des manuscrits proposés.

2 lettres ; 1 copie de lettre

ML 08491/0080-0082 - Prix Femina

Lilar est par deux fois pressentie pour siéger au Comité Femina, en 1961 et en 1973. Elle ne sera pourtant jamais élue.

3 coupures de presse

ML 08491/0083-0085 - Prix triennal d'art dramatique

Lilar fait partie du jury en 1963. Le prix est attribué à Paul Willems pour sa pièce: "Il pleut dans ma maison".

2 coupures de presse ; 1 télégramme

ML 08491/0086 - Prix d'encouragement pour l'art dramatique

En 1964, Lilar est désignée pour un terme de 2 ans en qualité de membre du Jury de ce prix. 1 lettre + 1 règlement des prix littéraires d'encouragement et de bourses de travail extrait du Moniteur.

ML 08491/0087 - Grand Prix de la littérature française

En 1964 (?), Lilar est membre du jury. Le prix est décerné à Charles Bertin.

1 coupure de presse

ML 08491/0088 - Prix Maurice Tamine

En 1965, Lilar devrait être membre du jury.

Lettre de Georges Sion.

ML 08491/0089-0093 - Prix littéraire d'encouragement de l'art dramatique du Ministère de la Culture française

En 1965, Lilar est présidente du jury. Le prix est décerné à Jean Muno pour son "Hipparion". 5 coupures de presse

ML 08491/0094-0110 - Prix des "Enfants terribles"

Lilar fait partie du jury en 1965, 1966, 1967, 1968, 1969 et 1970. En 1966, le prix est remporté par Dominique Grandmont pour son premier roman "Le printemps", en 1968, par l'écrivain marocain Mohammed Khair-Eddine pour son roman "Agadir", en 1969 par Christian Charrière pour son livre "Le printemps des enragés", en 1970 par Rachid Boudjedra pour son roman "La répudiation".

16 coupures de presse

ML 08491/0111-0113 - Prix Nobel de Littérature

En 1972, l'ARLLF, dont Lilar est l'actuel directeur, soutient la candidature de Julien Green au Prix Nobel de Littérature.

3 lettres du secrétaire perpétuel, Marcel Thiry.

ML 08491/0114 - Prix du Ministère de la Culture (Prix des Bibliothèques publiques, Prix du Ministre de la Culture française, Prix "jeunesse" du Ministre de la Culture française)

En 1973, Lilar, académicienne, reçoit le règlement de ces prix extrait du Moniteur belge, pour une plus large diffusion dans les milieux littéraires belges.

1 lettre + 2 f. dact.

ML 08491/0115 - Prix du Ministre-Président de la Communauté française

En 1987, Lilar est nommée Présidente du jury de ce prix par Philippe Monfils.

1 lettre + 1 liste des "concurrents" au prix

INEDITS DE LILAR
ML 08492/0001-0024

ML 08492/0001-0005 - Dialogues de l'analogiste:

ML 08492/0001 - Dialogues imaginaires: Quatre dialogues de l'Analogiste: sur le jeu, sur la mythomanie et le théâtre, sur l'amour, sur la métaphysique de l'analogie.

Man. aut. et dact., s. l. n. d., [+/- 105 f., pagination diverse], formats divers.

Plusieurs passages se répètent, d'autres constituent des esquisses. Certaines parties du textes sont intitulées "Réserve". L'ensemble est renfermé dans un classeur brun à ressorts.

ML 08492/0002 - Dialogues de l'analogiste: le jeu, l'amour, le théâtre

Man. dact., [n. p.]

L'ensemble de ce manuscrit semble cohérent et complet

ML 08492/0003 - Dialogues de l'analogiste: le jeu, l'amour, le théâtre

Copie dact. (voir man. précédent), 233 p. (selon pagination mais il manque les pages 9-52)

Mentions aut. sur la chemise: "Oeuvre inédite (1954-1955) et inachevée" et "le jeu (publié dans Deucalion 6, octobre 1957)

ML 08492/0004 - Dialogues: Le jeu

Man. dact., 48 p.

ML 08492000/5 - Dialogue sur l'amour entre l'analogiste et le surréaliste fragments

Man. dact., 20 f., formats divers

ML 08492/0006-0010 - Pièces inédites:

ML 08492/0006 - La Maison des quatre soeurs: trois actes

Copie dact., s. l., daté "avril-juin 1944", 81 p., 28 cm

ML 08492/0007 - De l'autre côté du mur: [trois actes]

Copie dact. reliée, n. s., daté "avril-juin 1944", 121 p., 28 cm

ML 08492/0008 - [Pièce en deux actes, sans titre]

Man. dact., n. s., s. l. n. d., 2 x 45 f., 28 cm

+ 1 copie

ML 08492/0009 - Auguste le Magnifique.

Man. aut. et dact., n. s., 123 p., formats divers.

Pièce probablement inachevée. Seules les variantes et ébauches des 1er et 2e actes existent. Certaines pages sont en plusieurs exemplaires (copies), la partie aut. contient beaucoup de corrections.

ML 08492/10 - Auguste le Magnifique.

Man. aut., n. s., 21 f., formats divers.

Synopsis de la pièce, indications générales, fragments de la pièce. Le tout est manuscrit au crayon, corrections.

ML 08492/0011-0014 - Nouvelles et romans inédits:

ML 08492/0011 - La journée de Jérôme Tigne. Nouvelle.

Copie dact., s. l. n. d., (2 exempl.), 2 x 3 f. 28 x 21 cm

Signé: "Suzanne Walter".

ML 08492/0012 - Marie de l'Union. Ebauche d'une nouvelle.

Man. aut. et dact., n. s., s. l. n. d., 14 f. formats divers.

ML 08492/0013 - La poupée

Man. dact. s., s. l. n. d., 4 f. 28 x 21 cm

Signé: "Suzanne Verbist"

ML 08492/0014 - Les hérétiques: fragments d'un roman inédit dont le chapitre intitulé "Le pavillon"

Man. dact. avec corr. aut. et copie dact. en 2 exempl., 13 f. + 2 x 4 f.; 28 cm

Mention aut. de Lilar sur un feuillet à part: "Que n'ai-je su tenir parole... Extrait d'un roman inédit, Les hérétiques". Note à la fin du "Pavillon": "Extrait d'un roman inédit, Les Hérétiques". "Le pavillon" est dédié à Nisette Camu.

ML 08492/0015-0017 - Poèmes inédits:

ML 08492/0015 - Derniers poèmes d'amour.

Man. dact., n. s., s. d. n. l., 37 f., formats divers.

Contient une quinzaine de poèmes avec des copies; datant probablement des années 1940.

ML 08492/0016 - Ebauches de poèmes.

Man. aut. (crayon) n. s., s. l. n. d., dans un cahier 29,5 x 21 cm

En partie rempli.

ML 08492/0017 - Poèmes, réserve

Man. dact. et aut., 13 f.

ML 08492/0018-0022 - Courtes études de jeunesse (sujets divers):

ML 08492/0018 - La jeunesse d'aujourd'hui et ses aspirations

Man. dact. avec corr. aut. (1e version) et copie dact. (version corrigée). 8 f. et 4 f.

Signé: "Suzanne Walter"

ML 08492/0019 - Première lettre sur l'éducation des filles

Man. dact., 4 f.

Signé: "Suzanne Walter"

ML 08492/0020 - [L'enfant et la morale]

Man. dact., 6 f. (paginées de 18 à 23)

Sans doute, extrait d'un texte plus large sur l'éducation des enfants.

ML 08492/0021 - Le drame d'Iasnaia Poliana: [caractère et influence de Mme Tolstoï sur son mari]

Copie dact., 3 f.

Signé: "Suzanne Walter".

ML 08492/0022 - La légende de Louis II de Bavière

Man. dact. s. avec corr. aut., 3 f.

Signé: "Suzanne Denis"

Conc. "Hamlet Roi", la biographie romancée de Louis II de Bavière par Guy de Pourtales.

ML 08492/0023-0024 - Ecrits à caractère autobiographiques:

ML 08492/0023 - Journal religieux

1 cahier aut. et 1 man. aut. et dact., n. s., s. l. n. d., 11 f., 30 x 21 cm

Mention aut. sur la couv. du cahier : "Notes pour un journal religieux, le texte élaboré a été perdu" et à l'intérieur de cette même couv.: "Date probablement de 1952 ou 1953 (1^e voyage au Portugal)". - Le man. est intitulé: "Extraits d'un journal religieux" et porte la mention aut.: "serait de 1954 ou 1955 (après Journal de l'Analogiste 1 an ou 2 avant rencontre Livio)". - Le tout est glissé dans une enveloppe.

ML 08492/0024 - Fragments divers à caractère autobiographique: Lilar sur elle-même et sur son oeuvre

Man. dact. et aut., ensemble de feuilles et feuillets, tous formats

A rapprocher des "Cahiers" et des "Agendas".

LES "CAHIERS"
ML 08493/0001-0126

- ML 08493/0001** - Cahier, signé Verbist, Suzanne
21 cm
Ecole normale communale 2e année : "Vocabulaire"
- ML 08493/0002** - Cahier, signé Suzanne Verbist
21 cm
Ecole normale communale 2e année
Mention sur l'étiquette: "Allemand" mais reprend surtout des compositions françaises
- ML 08493/0003** - Cahier d'écolier
21 cm
Ecole normale communale, 1ère année. Contient des compositions
- ML 08493/0004** - Bloc-notes de table en cuir Delvaux
21 cm
Contient des notes autobiographiques Une importante partie des feuilles est arrachée.
- ML 08493/0005** - Cahier rouge
13 cm
Journal 1927-1928 (cfr.: "Journal en partie double" paru dans "Les cahiers Suzanne Lilar", Gallimard, 1986).
- ML 08493/0006** - Cahier sans couverture
21 cm
Journal 1949
- ML 08493/0007** - Cahier à anneaux
21 cm
Journal 1955 - 56
Mention aut. sur la couv.: "Cahier rouge devenu I bis"
- ML 08493/0008** - Cahier bleu
21 cm
Journal 1960
- ML 08493/0009** - Cahier bleu
21 cm
Journal 1960 (Suite)
- ML 08493/0010** - Cahier bleu
21 cm
Journal 1960 (Suite 2)
- ML 08493/0011** - Cahier bleu
21 cm
Journal 1960 (Suite 3)
- ML 08493/0012** - Cahier
21 cm
Journal 1960 (Suite 4)
- ML 08493/0013** - Cahier bleu
21 cm
Journal 1960-1961. (Suite 5)
- ML 08493/0014** - Cahier bleu
21 cm
Journal 1961 (Cahier VI)
- ML 08493/0015** - Cahier bleu
21 cm

Journal 1961-1962 (Cahier VII)
ML 08493/0016 - Cahier bleu
21 cm
Journal 1962-1963 (Cahier VIII)
ML 08493/0017 - Cahier bleu
21 cm
Journal 1964 (Cahier IX)
ML 08493/0018 - Cahier bleu
21 cm
Journal 1965-1966 (Cahier X)
ML 08493/0019 - Cahier bleu
21 cm
Journal 1966-1970 (Cahier XI)
ML 08493/0020 - Cahier bleu
21 cm
Journal 1970-1971 (Cahier XII)
ML 08493/0021 - Cahier bleu
21 cm
Journal 1971 (Cahier XIII)
ML 08493/0022 - Cahier bleu
21 cm
Journal 1972 (Cahier XIV)
ML 08493/0023 - Cahier bleu
21 cm
Journal 1972-1976 (XV)
ML 08493/0024 - Cahier bleu
21 cm
Journal 1977 (XVII)
Note à l'intérieur : "Il n'y a pas de cahier XVI"
ML 08493/0025 - Cahier bleu
21 cm
Journal 1977-1978 (XVIII)
ML 08493/0026 - Cahier bleu
21 cm
Journal 1978 (XIX)
ML 08493/0027 - Cahier bleu
21 cm
Journal 1979-1980 (XX)
ML 08493/0028 - Cahier bleu
21 cm
Journal 1980-1982 (XXI)
ML 08493/0029 - Cahier bleu
21 cm
Journal 1982-1987 (XXII)
ML 08493/0030 - Cahier blanc
21 cm
Notes de lecture: Jean-Paul Sartre
ML 08493/0031 - Cahier bleu
21 cm
Notes de lecture: Jean-Paul Sartre

ML 08493/0032 - Cahier bleu
21 cm
Notes de lecture: Jean-Paul Sartre I

ML 08493/0033 - Cahier bleu
21 cm
Notes de lecture: Jean-Paul Sartre II

ML 08493/0034 - Cahier bleu
21 cm
Notes de lecture: Jean-Paul Sartre III

ML 08493/0035 - Cahier bleu
21 cm
Notes de lecture: Jean-Paul Sartre IV

ML 08493/0036 - Cahier bleu
21 cm
Notes de lecture: Jean-Paul Sartre V

ML 08493/0037 - Cahier bleu
21 cm
Notes de lecture: Jean-Paul Sartre VI

ML 08493/0038 - Cahier bleu
21 cm
Notes de lecture: Jean-Paul Sartre VIII

ML 08493/0039 - Cahier bleu
21 cm
Notes de lecture: Jean-Paul Sartre IX

ML 08493/0040 - Cahier mauve
21 cm
Deuxième Sexe. Lecture

ML 08493/0041 - Cahier mauve
21 cm
Deuxième Sexe II

ML 08493/0042 - Cahier vert
21 cm
Notes sur Simone de Beauvoir. Octobre 1968

ML 08493/0043 - Cahier bleu
21 cm
Notes sur "La force de l'âge" et "La force des choses" de Simone de Beauvoir

ML 08493/0044 - Cahier bleu
21 cm
Notes pour le Journal de l'Analogiste

ML 08493/0045 - Cahier jaune
21 cm
Notes pour une Dialectique du couple

ML 08493/0045 bis - Cahier bleu
21 cm
Le Couple: notes sur Rougemont, béguines, Eros et Agapé de Nygren

ML 08493/0046 - Cahier orange
21 cm
Enfance. Notes et brouillons

ML 08493/0047 - Cahier brun
21 cm

Enfance gantoise. Brouillons II
ML 08493/0048 - Cahier orange
21 cm
Discours académiques
ML 08493/0049 - Cahier sans couverture
21 cm
Notes pour la communication "Mystique-critique"
ML 08493/0050 - Cahier bleu
21 cm
Notes pour interviews, 1978 ; feuilles insérées
ML 08493/0051 - Cahier bleu
21 cm
Répertoire
ML 08493/0052 - Cahier bleu
21 cm
Notes sur Platon, théorie platonicienne de l'amour ; feuilles insérées
ML 08493/0053 - Cahier bleu
21 cm
"Les Vers dorés": commentaire d'Hiéroclès
ML 08493/0054 - Cahier bleu
21 cm
Notes sur Pythagore
ML 08493/0055 - Cahier bleu
21 cm
Notes sur la Grèce
ML 08493/0056 - Cahier bleu
21 cm
Notes sur Dionysos et le paganisme mystique
ML 08493/0057 - Cahier bleu
21 cm
Notes sur les Mystères d'Alexandrie et sur les religions orientales dans le paganisme
ML 08493/0058 - Cahier bleu
21 cm
Notes sur Platon et Plotin
ML 08493/0059 - Cahier bleu
21 cm
Philosophie grecque
ML 08493/0060 - Cahier bleu
21 cm
La purification plotinienne
ML 08493/0061 - Cahier bleu
21 cm
Citations philosophiques
ML 08493/0062 - Cahier bleu
21 cm
Parménide. (Couverture arrachée)
ML 08493/0063 - Cahier blanc
21 cm
Platon, Phèdre, Banquet
ML 08493/0064 - Cahier sans couverture

21 cm
Platon, Phèdre, Banquet
ML 08493/0065 - Cahier brun à anneaux
21 cm
Philosophie I
ML 08493/0066 - Cahier sans couverture
21 cm
Cahier de philosophie
ML 08493/0067 - Cahier bleu
20 cm
Philosophie des valeurs
ML 08493/0068 - Cahier bleu
21 cm
Notes sur le gnosticisme
ML 08493/0069 - Cahier bleu
21 cm
Notes sur le sacré
ML 08493/0070 - Cahier sans couverture
21 cm
Problème du mal et du péché
ML 08493/0071 - Cahier bleu
21 cm
Notes sur la mystique d'Hadewych d'Anvers
ML 08493/0072 - Cahier blanc
21 cm
Notes sur le Moyen âge flamand
ML 08493/0073 - Cahier bleu
21 cm
Croisades, [mais aussi Pays-Bas espagnols]
ML 08493/0074 - Cahier bleu
18 cm
Roi lépreux: Mariken van Nieuwegeen
ML 08493/0075 - Cahier blanc
21 cm
Notes sur Caillois et le jeu
ML 08493/0076 - Cahier gris
19 cm
Notes les philosophies de l'existence selon Jean Wahl
ML 08493/0077 - Cahier bleu
21 cm
Notes sur Jean Wahl: l'expérience métaphysique, I
ML 08493/0078 - Cahier bleu
21 cm
Notes sur Jean Wahl: l'expérience métaphysique, II
ML 08493/0079 - Cahier bleu
21 cm
Notes sur Jean Wahl: l'expérience métaphysique
ML 08493/0080 - Cahier bleu
21 cm
Notes sur Jean Wahl: étude sur le Parménide

ML 08493/0081 - Cahier bleu
21 cm
Notes sur John Donne

ML 08493/0082 - Cahier bleu
21 cm
Notes sur Heidegger

ML 08493/0083 - Cahier bleu
21 cm
Notes sur Freud et Jung (2 feuilles)

ML 08493/0084 - Cahier jaune
20 cm
Mystique (en vue théorie de l'amour), Swedenborg

ML 08493/0085 - Cahier gris
21 cm
Jaspers: autobiographie, Nietzsche et le christianisme

ML 08493/0086 - Cahier brun
21 cm
Notes sur Raymond Bayer ("Essai sur la méthode en esthétique") et Jacques Maritain Mention aut. sur la 1^e page: "probablement entre 1950 et 1952".

ML 08493/0087 - Cahier bleu à anneaux
21 cm
Cahier Sojcher

ML 08493/0088 - Cahier bleu
21 cm
Notes sur le sadisme de Baudelaire et sur l'Amour et l'Occident.

ML 08493/0089 - Cahier mauve
21 cm
Structuralisme

ML 08493/0090 - Cahier bleu à anneaux
21 cm
Problème de l'un et multiple

ML 08493/0091 - Cahier bleu
21 cm
Notes sur le théâtre

ML 08493/0092 - Cahier blanc
21 cm
Notes sur l'Abbé Armand de Rancé et esquisse d'une pièce inspirée de ce personnage historique

ML 08493/0093 - Cahier jaune
21 cm
Notes sur la langue française et notes prises à la lecture de la Revue d'esthétique.

ML 08493/0094 - Cahier bleu
21 cm
Notes sur les poètes métaphysiques anglais, Ellrodt

ML 08493/0095 - Bloc-notes
21 cm
Notes sur les arts plastiques

ML 08493/0096 - Cahier gris
21 cm
Musique

ML 08493/0097 - Cahier gris
21 cm
Peinture
ML 08493/0098 - Cahier blanc
21 cm
Notes sur les villas palladiennes
ML 08493/0099 - Cahier bleu
21 cm
Notes sur les villas palladiennes
ML 08493/0100 - Cahier bleu
21 cm
Notes sur l'histoire naturelle
ML 08493/0101 - Cahier bleu
21 cm
Notes sur la géologie
ML 08493/0102 - Cahier bleu
21 cm
Lectures scientifiques
ML 08493/0103 - Cahier bleu
21 cm
Notes sur les "lectures scientifiques 2"
ML 08493/0104 - Cahier gris
20 cm
Poésie verbale
ML 08493/0105 - Cahier brun
21 cm
Langage
ML 08493/0106 - Cahier
18 cm
Vocabulaire
ML 08493/0107 - Cahier
21 cm
Vocabulaire (nouveau)
ML 08493/0108 - Cahier bleu
21 cm
Nouveau vocabulaire (supplément à écrémer)
ML 08493/0109 - Cahier gris
21 cm
Vocabulaire, citations
ML 08493/0110 - Cahier bleu
21 cm
Citations
ML 08493/0111 - Cahier bleu
21 cm
Citations, formules
ML 08493/0112 - Cahier
21 cm
Brouillons lettres
ML 08493/0113 - Cahier
21 cm

Memento: jardin de Laveno

ML 08493/0114 - Cahier gris

21 cm

Notes diverses

ML 08493/0115 - Cahier bleu

21 cm

Notes de lecture (probablement dans le cadre de la préparation du "Couple")

ML 08493/0116 - Cahier bleu

21 cm

Notes diverses

ML 08493/0117 - Cahier bleu

21 cm

Notes sur l'Hindouisme

ML 08493/0118 - Cahier noir

21 cm

Notes diverses

ML 08493/0119 - Cahier rouge

21 cm

Notes diverses

ML 08493/0120 - Cahier rouge

21 cm

Notes diverses

ML 08493/0121 - Cahier bleu

21 cm

Notes diverses

ML 08493/0122 - Cahier gris

21 cm

Notes dans le cadre de l'écriture du roman (resté inédit) "Les hérétiques" (voir aussi: ML 08492/14)

ML 08493/123 - Cahier bleu

21 cm

Notes diverses

ML 08493/0124 - Cahier gris

21 cm

Notes diverses

ML 08493/0125 - Cahier bleu

21 cm

Notes diverses en rapport avec le concept de "Dieu"

ML 08493/0126 - Cahier bleu

18 cm

Notes diverses: semble être un fragment de journal assez récent

LES "AGENDAS"
ML 08494/0001-0014

Les agendas de Suzanne Lilar permettent de reconstituer certains événements de sa vie : voyages, rendez-vous, travaux. Des dépenses ou des adresses sont parfois également inscrites. Ces agendas ont une incontestable valeur biographique même si les notes qu'ils contiennent ne sont que très sommaires.

ML 08494/0001 - Agenda 1938

ML 08494/0002 - Agenda 1978

ML 08494/0003 - Agenda 1979

ML 08494/0004 - Agenda 1980

ML 08494/0005 - Agenda 1980

ML 08494/0006 - Agenda 1982

ML 08494/0007 - Agenda 1983

ML 08494/0008 - Agenda 1984

ML 08494/0009 - Agenda 1985

ML 08494/0010 - Agenda 1986

ML 08494/0011 - Agenda 1986

ML 08494/0012 - Agenda 1987

ML 08494/0013 - Agenda 1988

ML 08494/0014 - Agenda 1989

**NOTES AUTOGRAPHES ET DOCUMENTATIONS DIVERSES
CONSERVEES PAR LILAR
ML 08495/0001-0008**

Thèmes divers

Ens. de f. tous formats, coupures de presse,...

Certains ensembles concernent des sujets bien définis:

ML 08495/0001 - La condition féminine

Contient 1 lettre du Comité d'action pour les droits de la femme à un salaire égal à celui des hommes, 4 f. aut. de Lilar sur la condition féminine, 2 f. dact. sur le nouveau code du mariage, 1 exempl. de la revue "Dialogue", vol. 5, n° 4 (1972) et un ensemble de coupures de presse relatif au problème de la femme en général.

ML 08495/0002 - Le couple vu surtout dans la perspective de la bisexualité, de l'androgynat, du dualisme

89 f. ou feuillets de tous formats ; 31 coupures de presse ; 1 bulletin d'archéologie marocaine (1967). Ces documents sont principalement répartis dans 5 chemises avec mention aut. de Lilar sur chaque chemise. Sur la première chemise: "Biologie-documents de 1ère importance-dernières pages introduction conférence Nice-Avis Alsteens-Sivadon-2 textes anciens (1ère version du postulat du 2e sexe)". Sur la 2e chemise: "Science: Bisexualité-Freud, Fliess, Weininger". Sur la 3e chemise: "Bisexualité: Biologie-notes importantes". Sur la 4e chemise: "Documents imprimés de première importance". Après quelques documents libres, vient la 5e chemise qui porte plus ou moins la mention suivante: "Mythes-Dualisme (anthropologie)". Ainsi, le couple, la bisexualité, l'androgynat, le dualisme sont vus à travers la biologie, la psychanalyse, les mythes mais aussi la littérature (cfr.: dans les documents libres, les feuilles sur Virginia Woolf), la géographie (cfr.: toujours dans ces documents libres, la Suède, l'Inde et le Maroc antique).

ML 08495/0003 - Le trompe-l'oeil

16 f. de notes dact., 3 dépliants sur Vicenza, catalogue d'une exposition d'oeuvres Gregorio Sciltian (1958), un exempl. de la revue "XXe siècle" concernant la sculpture non-figurative de Giorgio de Giorgi, photocopie d'un article sur Veronese (5 f.), 44 cartes postales ill. N/B reproduisant principalement des trompe-l'oeil et des paysages italiens peints par Veronese pour la Villa de Maser, à Trévisé mais également des reproductions d'oeuvres du Tintoret, de Carpaccio, de Giorgione, de Rubens, d'Albrecht Altdorfer, d'un détail de la tapisserie de la Dame à la Licorne ainsi que de deux statues antiques.

ML 08495/0004 - L'Oecuménisme en Belgique

Contient "Le dialogue oecuménique en Belgique" de Ch. Lejeune, un rapport sur la situation oecuménique actuelle en Belgique par Jan Grootaers (1963), un programme de la session théologique de 1971 des Facultés universitaires Saint-Louis, un ensemble de +/- 50 coupures concernant, notamment, le congrès international de théologie de "Concilium" (Bruxelles, septembre 1970). Enfin, nous joignons à ce dossier une brochure sur le Monastère de Chevetogne.

ML 08495/0005 - Le Carnaval de Binche en 1958

En 1958, Lilar et un groupe d'amis sont invités à assister au carnaval de Binche. Tous en garderont un excellent souvenir. Ce dossier comprend un livre de Alfred Labrique, "Le

Carnaval de Binche" (Ed. Rex, s. d.), deux brochures sur Binche, deux affiches, 10 coupures de presse sur le carnaval, 3 copies de lettres et 1 lettre de remerciement aux autorités locales.

ML 08495/0006-0008 - Notes diverses, tous sujets confondus: 3 dossiers

Notes dact. et aut., n. d., formats divers.

Notes diverses, non classées.

Remarque: ML 08495/8 contient quelques fragments d'inédits.

ARTICLES CONSERVES PAR LILAR
(concernent essentiellement la philosophie et les sciences)
ML 08496/0001-0002

ML 08496/0001 - Le dossier "sciences humaines" aborde des thèmes aussi différents que (dans le désordre): les présocratiques, Nietzsche, Edgar Morin, Jacques Lacan, Jacques Derrida, Ilya Prigogine, le structuralisme, Jacques Monod, le symbole et le langage, des considérations sur la critique, Bernard Pautrat, l'image de l'homme et de la femme dans les textes sacrés, le paradis chrétien, des considérations sur la poésie moderne, Heidegger, l'épistémologie, André Siniavski, Freud, Clément Rosset, René Girard, Robert Aron, André Robinet et enfin la magie dans la société.

ML 08496/0002 - Le dossier "sciences exactes" aborde quant à lui: les mathématiques, la génétique, la cybernétique et la biologie.

DOSSIERS NOMINATIFS
ML 08497/0001-0027

Les dossiers nominatifs reprennent des documents divers sur des personnalités diverses, ils ne trouvent leur place nulle part ailleurs dans ce fonds. Ils concernent:

1/ Jeanne ALEX (1 coupure de presse) - 2/ Marcelle AUCLAIR (1 f. dact.: biographie) - 3/ Monseigneur BEAUDUIN (notes aut. sur lui) - 4/ Samuel BECKETT (article sur "Play") - 5/ Jorge-Luis BORGES (1 coupure de presse) - 6/ Albert CAMUS (1 coupure de presse conc. un colloque Camus à Bruxelles) - 7/ Marie CARDINAL (1 coupure de presse) - 8/ Tony CARTANO (1 coupure de presse) - 9/ Georgette CISELET (éloge funèbre) - 10/ Hugo CLAUS (1 coupure de presse) - 11/ Guy DELPIERRE (1 biblio.) - 12/ Pierre DUX (1 coupure de presse conc. le prix Saint-Simon décerné à son livre "Vive le théâtre!") - 13/ l'inauguration du cabinet Georges EEKHOUD à Anvers - 14/ Micea ELIADE (1 coupure de presse pour son livre "Techniques du Yoga") - 15/ T.S. ELIOT (copie dact. d'un poème) - 16/ Robert FROST (copie dact. d'un poème) - 17/ Victor HORTA (4 plaquettes reprenant des textes de Horta sur l'architecture) - 18/ Archibald MAC LEIGH (copie d'un texte poétique) - 19/ Claude-Emonde MAGNY (1 coupure de presse conc. son livre: "Littérature et critique") - 20/ Alain PETRE (une brochure reprenant "La voie rêvée": poèmes et dessins) - 21/ Rainer Maria RILKE (1 copie dact. de la version franç. des "Lettres à un jeune poète") - 22/ Albertine SARRAZIN (1 coupure de presse) - 23/ Fernand SEVERIN (une notice bio. par R.O.J. Van Nuffel) - 24/ Jean TOUSSEUL (1 notice bio.) - 25/ Paul-Jean TOULET (lecture savante d'un distique de Toulet, origine ?) - 26/ Karel VAN DE WOESTIJNE (reproduction de luxe d'un de ses poèmes avec 1 gravure de Frans Masereel) - 27/ Thornton Niven WILDER (une notice bio-biblio. sur ce dramaturge américain photocopié de l'encyclopédie "World Literature: 20th century").

DOSSIER DIVERS
ML 08498/0001-0010

Pour commencer ces "Divers", deux petits dossiers concernant directement la carrière littéraire de Lilar:

ML 08498/0001 - Dossier "L'amour au siècle de la cybernétique": dossier de presse conc. cet ouvrage faussement attribué à Lilar dans la presse française de 1965-1966.

ML 08498/0002 - Dossier Grasset-Relevés de comptes: Ensemble de documents comptables, relevés de comptes,... concernant la carrière des nombreux livres de Lilar édités ou réédités chez Grasset ("Le couple" en 1963, rééd. en 1970 dans la coll. Diamant, en 1972 coll. Livre de Poche et en 1991 dans la coll. Cahiers rouges, A propos de Sartre et de l'amour en 1967, Une enfance gantoise en 1976 et Le journal de l'analogiste en 1979).

Viennent ensuite:

ML 08498/0003 - 1 dossier Francophonie: la littérature francophone dans le monde et la langue française dans le monde (dossier de presse)

ML 08498/0004 - 1 dossier Belgique: Littérature belge (francophone et néerlandophone): articles de fond sur les spécificités de la littérature belge, le problème de l'identité belge, la belgitude, le problème de la langue. A noter quelques documents sur la IIe biennale de Knokke de 1954 et l'un ou l'autre article sur le mouvement flamand et sur l'histoire de la Belgique en général
(dossier de presse)

ML 08498/0005 - 1 dossier Québec (le français au Québec, la poésie au Québec, quelques coupures de presse sur Marie-Claire Blais)

ML 08498/0006 - 1 dossier Littérature finlandaise (dossier procuré à Lilar par l'Ambassade de Finlande)

ML 08498/0007 - 2 coupures de presse sur l'enseignement du catéchisme

ML 08498/0008 - Dossier Sociétés caritatives soutenues par Lilar (1/ Fondation Roi Baudouin, 2/ Musique Espérance, 3/ Les Iles de Paix du Père Pire, 4/ L'Ilot, 5/ l'Association pour le droit de mourir dans la dignité, 6/ Les Amis de l'Institut Bordet, 7/ the Old Horses Lodge)

ML 08498/0009 - Cartes de membre diverses, papiers administratifs (élections,...)

ML 08498/0010 - Listes d'adresses diverses.

CORRESPONDANCE
ML 08499/0001-0724

Voir les fiches dans la base Plume

Voir aussi:

ML 07390-07403: Correspondance des écrivains français à Suzanne Lilar, traitée par Maud Scheuren. (Extrait du Fonds Lilar). Voir le mémoire qui en a résulté en MLA 16217. Les correspondants sont: Pierre de Boisdeffre, Roger Caillois, le père Ambroise-Marie Carré, Marie-Jeanne Durry, Julien Gracq, Edmée de La Rochefoucauld, Diane de Margerie, Bernard Privat, Roger Rabiniaux, Pierre-Henri Simon, Jean Trouillard, Jean Wahl, Jeannine Worms, Marguerite Yourcenar.

ML 07780: Correspondance de Manlio Borrelli à Suzanne Lilar (le "Livio" de "La confession anonyme"), traitée par Jan Rubes. (Extrait du Fonds Lilar-communication réservée).