Archives et Musée de la Littérature : www.aml.cfwb.be

Fonds Dominique ROLIN
(Fonds ouvert)

!!! CETTE LISTE EST A COMPLETER PAR UNE RECHERCHE DANS NOTRE BASE DE DONNEES INFORMATISEE « PLUME » ET DANS NOTRE FICHIER PAPIER (SALLE DE LECTURE DES AML) !!!

Première partie : acquisitions 1989 - 1992

ML 6605 **Correspondance** (1) :

1-372 • de Dominique Rolin à son père, Jean Rolin. Paris, Valence d'Agen, Barcelone, Juan-les-Pins, Venise, 1959 à 1966 : 354 (?) lettres aut. s. (sous-cotées), **5** cartes postales (à intégrer avec sous-cotes) et des fragments de **9** lettres découpées (en grande partie reconstituées et à intégrer parmi les autres avec sous-cotes).
• S'y ajoutent 10 lettres à Jean Rolin, 3 cartes postales et 1 télégramme, de correspondants divers.

6605/ Correspondance (2) :

373-1100 • de Dominique Rolin à son père, Jean Rolin : 350 lettres (?) aut. s. de 1966 à 1968 (de /285 à /551), de 1969 (10 cartes postales, 88 lettres), 1970 (83 lettres), 1971 (90 lettres et 1 carte postale), 1972 (93 lettres) et 1973 (66 lettres).
• de Dominique Rolin à sa mère : 112 lettres et cartes, aut. s., non sous-cotées (Note : 1 lettre à son père, 1953, y était mêlée et devrait être ajoutée aux lettres ci-avant.) ; un autre lot de lettres de Dominique ou Dominique et Bernard à "Mamie" ; autre lot de lettres de membres des familles Cladel et Rolin : à examiner
• S'y ajoutent environ 60 (47 ?) lettres provenant de membres des familles Cladel et Rolin :
— à Jean Rolin : 1 lettre de Françoise ; 5 lettres (1971-72) et 3 lettres de Marianne (1973) ; 10 lettres de Christine (1968-69) ; 1 lettre de Dinou (1966) ; 1 carte postale de Claudine ; 4 lettres et 1 carte postale de Nanette [1959 ?] ; 1 carte postale de Denys ; 1 carte postale de Denys et Xavier ; 5 cartes postales de Catherine ou Catherine et Xavier ; 1 lettre de l'Ecole provinciale de Bibliothécaires, d'accompagnement à un arrêté de la Députation permanente du Conseil Provincial du Brabant autorisant sa démission de professeur de cette école ; 1 carte postale et 1 télégramme
— à Dominique : 2 lettres de Michèle (1967) ; 1 lettre de Catherine ; 8 lettres de Christine [à Dominique ?] ; 1 lettre de KANTERS dont elle livre copie autographe (à son père ?) ;
— à Jean Rolin ou Jean Rolin et Françoise : 2 c. post. s. "Maman" (1951, 52 et 54)
— à Jean Rolin : 1 c. post. de J. Cladel (1947)
— à Mme E. [Esther] Rolin, de J. Cladel (ou "Plouche") : 4 c. post. (1953-54)
— à Esther Rolin, de sa sœur, 1 lettre
— à M. et Mme J. Rolin : 1 c. post. de leur fille Françoise
— à M. et/ou Mme J. Rolin : 5 c. post. de Denys ou sa femme (?), 1 c. p. de Madeleine, 1 c. p. de Gaston,
— à Mme Rolin, 1 c. p. de Marie-Thérèse,

à son père : 284 + 267 + 14 à aj. + 431 à s-c = 996
à sa mère : 112

ML 6606 **Manuscrits** :

6606/1 *Breughel l'enragé,* manuscrit aut. s. d'une conférence (1er jet et recopie). 1980, 38 p.; suivi d'une liste de diapositives.

6606/2 *Vingt chambres d'hôtel,* manuscrit aut. s., roman, 1er jet, 192 p.

6606/3 *Vingt chambres d'hôtel,* man. aut. s., version définitive, 152 p.

6606/4 *Ce qu'on ne verra jamais,* manuscrit aut. s., 1er jet de *Deux femmes un soir.* (cfr. ML 6606/9 & ML 6606/13)

ML 6606 Dossiers de presse :

6606/5 Dossier de presse autour des *Marais,* paru en juin 1942 : contient les **lettres** de Robert Denoël, Jean Cocteau, Max Jacob, Jean Paulhan, Norge, Marie de Vivier, Albert Parloor, Blaise Cendrars, Julien Blanc etc., ainsi que des coupures de presse.

6606/6 Dossier de presse de *L'Enragé,* paru en 1978 : **lettres** diverses, coupures de presse, dossier relatif à l'émission de Jean Antoine.

6606/7 Dossier de presse de *Trente ans d'amour fou,* paru en 1988 : **lettres** diverses, un discours aut. n. s. à propos du Prix Larbaud, coupures de presse.

6606/8 Dossier de presse de *Bruges la vive* et *Vingt chambres d'hôtel,* parus en 1989 : **lettres** diverses, coupures de presse, premier projet d'un livre à paraître chez Ramsay *(Un convoi d'or dans le vacarme du temps,* 1991), diplôme du Prix Roland de Jouvenel 1989 de l'Académie française. (cfr. ML 6757/1)

ML 6606 Manuscrits :

6606/9 *Deux femmes un soir. Roman.* man. aut. s., 2e jet. (cfr. ML 6604/4 & ML 6606/13)

6606/10 *Comment on devient romancier.* man. aut. s. de la conférence, paru dans *Les annales*, décembre 1964.

6606/11 *Salle d'attente.* Comédie dramatique en 1 acte, man. aut. s., s. d.

6606/12 *Les somnambules.* Scénario pour l'ORTF, man. aut. s., s. d. (cfr. ML 6759)

6606/13 *Deux femmes un soir. Roman.* man. aut. s., version définitive. (cfr. ML 6604/4 & ML 6606/9).

ML 6741-6746 Dossiers de presse :

important ensemble de **lettres**, de coupures de presse et de documents concernant :

6741/1 *Le souffle.* (Prix Fémina)

6741/2 *Le lit.*

6742/1 *Le for intérieur.*

6742/2 *La maison, la forêt.*

6742/3 *Maintenant.*

6743/1 *Les éclairs.*

6743/2 *Le corps.*

6743/3 *Deux.*

6744/1 *Lettre au vieil homme.*

6744/2 *Dulle Griet.*

6745/1 *L'infini chez soi.*

6745/2 *Le gâteau des morts.*

6745/3 *La voyageuse.*

6746/1 *L'enfant-roi.*

6746/2 Dossier de "l'affaire Arrabal".

6746/3 Dossier de "l'affaire du Jury Fémina".

6746/4 photocopie de l'article, "Sang belge", qu'elle a consacré à Marguerite YOURCENAR in *Le Magazine littéraire,* décembre 1990.

ML 6757 Dossiers de presse :

ensemble de **lettres**, coupures de presse et documents concernant:

6757/1 *Un convoi d'or dans le vacarme du temps.*(cfr. ML 6606/8)

6757/2 *Les marais* (réédition Gallimard, 1990). (cfr. ML 6606/5)

ML 6758 **Petits manuscrits** :
a. *La Belgique malgré tout* (1980).
b. *La ruée vers l'or.*
c. *Dustin Hoffman.*
d. *L'exil.*

ML 6759/1 **Dossiers T.V. - cinéma** (scenarii, lettres) :
a. *Les somnambules.* (cfr. ML 6606/12)
b. *Moi qui ne suis qu'amour.*
c. *Les marais.* (cfr. ML 6606/5 & 6757/2)
d. *La table.*
e. *Une voix venue d'ailleurs,* et texte de la nouvelle publiée dans "Marie-Claire".
f. *Le personnage.*

ML 6759/2 **Dossier radio RTBF** : pièces radiophoniques ; **manuscrits**, textes, contrats.

ML 6808 **Manuscrits** de nouvelles, après 1954 :
6808/1 *Ecole buissonnière.*
6808/2 *Fable.*
6808/3 *Mariée.*
6808/4 *Le génie de la rue.*
6808/5 *Les portes de Dieu.*
6808/6-7 *Funérailles* (2 versions).
6808/8-9 *Conte triste de l'horloge,* décembre 1954, man. incomplet, suivi d'une version dact.
6808/10 *Bonne et heureuse,* mars 1953.
6808/11 *Une voix venue d'ailleurs.*
6808/12 *La belle et la bête.*

ML 6809-6810 **Manuscrits** de textes divers :
6809/1 Peter Ibbetson, de *George du Maurier.*
6809/2 Orgambide, de *Marcel Moreau.*
6809/3 *Un jour, un train. Lettre ouverte à André Delvaux.*
6809/4 *Le corps du texte. A propos de* Compact *de Maurice Roche* (copie dact.).
6809/5 *Claude-Edmonde Magny ou analyse d'un visage.*
6809/6 *Marcel Arland.*
6809/7 *Les* Carnets *de Louis Calaferte.*
6809/8 *A Paul Willems,* novembre 1982.
6809/9 *Traductions.*
6809/10 Traduire, *de Philippe Sollers* (copié par D. Rolin), s. d.
6809/11 *Etcaetera, ou le jeune homme pressé* (Roger Nimier).
6809/12 *Ce que je pense de la gloire.*
6809/13 *Sang belge* (Marguerite Yourcenar). (v. a. ML 6746/4)
6809/14 *Les habits et les corps.*
6809/15 *L'agneau mystique* (Van Eyck).
6809/16 *Dominique Rolin* (autoportrait accompagné d'un mot de Jérôme Garcin).
6809/17 *La ruée vers l'or* (Chaplin).
6809/18 *Eugenio* (fiction).
6809/19 *La mort de Cléopâtre* (monologue pour le théâtre).
6810/1 *Le désir de Vermeer.*
6810/2 *Yourcenar. Mémoire des lieux* (notes).
6810/3 *La chambre de Jacob.*
6810/4 *Marcelin Pleynet* (Fragments du choeur), et copie dact.

6810/5 *Réponse à une enquête sur* Le Père Goriot, *de Balzac.* Tiré à part du *Courrier balzacien,* janvier 1986.
6810/6 *Faire l'amour* (Fragonard).
6810/7 *Un convoi d'or dans le vacarme du temps* (V. Woolf).
6810/8 *Conrad Detrez.*
6810/9 *Lettre ouverte à Florence* (Florence Gould).

ML 6810/ Correspondance :
6810/10 Carte postale d'Albert CAMUS, s. d.
6810/11 Carte d'Albert CAMUS, s. d.
6810/12 Lettre de René CHAR, 9.3.1957.
6810/13 Lettre de René CHAR, 11.12.1958.
6810/14 Lettre de René CHAR, 13.1.1960 (avec enveloppe).
6810/15 Lettre de Marcel AYME, 22.12.1962.
6810/16 Lettre de Madeleine RENAUD, 8.2.1964.
6810/17 Lettre de Florence GOULD, s. d.
6810/18 Carton de Gaston GALLIMARD, s. d.
6810/19 Lettre de Jean PAULHAN, s. d. (avec enveloppe).
6810/20 Lettre de Marcel AYME, 11.6.1961.
6810/21 Lettre de Nathalie SARRAUTE, 9.1.1963.

ML 6811 Manuscrits :
6811/1 *Bruges[la vive] ,* manuscrit aut. s. : premier jet.
6811/2 *Bruges[la vive] ,* manuscrit aut. s. : recopie.

ML 6812 Manuscrits :
L'épouvantail, volumineux dossier autour de cette pièce de théâtre publiée chez Gallimard en 1957 :
6812/1 *L'épouvantail,* pièce en 4 actes. Etats successifs avec corrections de A. Barsacq.
6812/2 *L'épouvantail.* Manuscrit aut.

ML 6817 Manuscrits de chroniques et de nouvelles :
• chroniques, préfaces, articles critiques :
6817/1 *Derrière la baignoire (Colette Audry)* : manuscrit et copie dact.
6817/2 *Céline,* manuscrit aut.
6817/3 *Alexandre Alexeieff,* manuscrit aut.
6817/4 *Germaine Richier,* manuscrit aut.
6817/5 *Livres d'enfants,* manuscrit aut.
6817/6 *L'oiseau d'Arabie (C. Fitzgibbon),* manuscrit aut.
6817/7 *Zoé Oldenbourg,* manuscrit aut.
6817/8 *Marie Susini,* manuscrit aut.
6817/9 *Françoise Sagan,* manuscrit aut.
6817/10 *A propos de Françoise Sagan,* manuscrit aut.
6817/11 *Sorana Gurian,* manuscrit aut.
6817/12 *L'affaire Finaly,* manuscrit aut.
6817/13 *La nativité de Georges de la Tour,* manuscrit aut.
6817/14 *Emily Bronte,* manuscrit aut.
6817/15 *Festival (Angers, 1957),* manuscrit aut.
• nouvelles, fictions :
6817/16 *Le bar,* manuscrit dact. en 3 exemplaires.
6817/17 *Mademoiselle de Paris,* manuscrit aut.
6817/18 *Couleur de temps,* manuscrit aut.
6817/19 *La chance,* manuscrit aut.
6817/20 *Hiver,* manuscrit aut.
6817/21 *Une maison à la campagne : I, II, III, IV, V, VI,* manuscrit aut.
6817/22 *La vache,* manuscrit aut.

6817/23 *Noèl,* manuscrit aut.
6817/24 *La mort à la campagne,* manuscrit aut.
6817/25 *Le bonheur a besoin d'espace,* manuscrit aut.
6817/26 *Eloi ou la boule de cristal,* manuscrit aut.
6817/27 *Légende bleue,* manuscrit aut.
6817/28 *Le poisson d'argent,* manuscrit aut.
6817/29 *Fructueux,* manuscrit aut. et man. dact., avec ratures.
6817/30 *Un air trop sauvage,* manuscrit aut. et 2 dactylographies.

ML 6818 Correspondance :
6818/1 1 lettre de Jean Rolin, 17.4.1964.
6818/2 1 lettre de Jean Rolin, 23.4.1964.
6818/3 1 lettre de Jean Rolin, 30.4.1964.
6818/4 1 lettre de Jean Rolin, 25.9.1964.
6818/5 1 lettre de Jean Rolin, 4.9.1964.
6818/6 1 lettre d'Esther Cladel, 30.9.1964.
6818/7 2 lettres de Suhrkamp Verlag (1964).
6818/8 1 lettre de Marie-Claude Jalard (U. G. E.), 19.2.1964.
6818/9 1 lettre de Verlag Kiepenheuer & Witsch (1963).
6818/10 2 lettres de la S.A.C.D. (1964).
6818/11 1 lettre de Dominique Rolin à André Parinaud, à propos de l'affaire Mauriac/Peyrefitte, manuscrit aut. et 3 copies dact. (1964 ?).

ML 6819 Dossier radio, T.V., théâtre :
6819/1 contrats avec différents éditeurs.
6819/2 dossier de presse et correspondance relatifs à *L'épouvantail,* comédie dramatique créée au Théâtre de l'Oeuvre (Prix Lugné-Poe), jouée ensuite au Théâtre du Parc et, en traduction néerlan-daise, au Rotterdams Toneel ; avec les programmes ; lettres diverses (1958) et contrats. (cfr. ML 6812)
6819/3 *Les somnambules,* dramatique T.V., synopsis : manuscrit aut.
(cfr. ML 6606/12 & ML 6759/1)
6819/4 *Un grand jour,* pièce radiophonique : manuscrit aut.
6819/5 *Les huit dames,* synopsis : manuscrit aut. et 2 copies dact.
6819/6 *Au coin du feu,* pièce radiophonique: manuscrit aut.
6819/7 *Le crocodile en peluche,* dossier de presse et lettres à propos de ce téléfilm de Jean Antoine (RTB, mars 1963) pour lequel D. Rolin a écrit les dialogues.

(liste établie pour publication en annexe
au livre d'Hommage de Frans De Haes)

Deuxième partie : acquisitions ML ultérieures à *Le Bonheur en projet* : 1992-2002

cote ML

6960/1-5 Correspondance :
4 cartes et une lettre à Jacques-Gérard LINZE, 1992.

7032/1-4 Exposition "Le Temps approuvé", organisée par Frans DE HAES :
— au Centre Wallonie-Bruxelles, à Paris, du 12.3 au 30.4.1993 : invitation et affiche ;
— au Palais des Beaux-Arts, à Bruxelles, du 14.5 au 31.6.1993 : invitation et affiche.

7032/5 "Bureaux d'écrivains" : dessin de Nicolas GUILBERT, in *Le Monde,* 24.7.1992.

Correspondance et presse pour :

7044/1 *Le Gardien* et *Artémis*. Lettres et coupures de presse.

7044/2 *L'Ombre suit le Corps* et *Les Quatre Coins*. 2 coupures de presse.

7044/3 Deux lettres et une carte postale de Germaine RICHIER, 1955 et 1957.

7044/4 Articles critiques (man. dact. et coupures de presse) au sujet de :
Philippe SOLLERS, Malcolm LOWRY, Marcelin PLEYNET, Roland BARTHES, Tony DUVERT, Oscar WILDE, Sorana GURIAN.
(cfr ML 6817/11)

7044/5 Petits manuscrits aut. (cfr ML 6811 et 6817) :
A. *Paris. Impressions.*
— *Saint-Valentin* (1)
— *Fêtes* (2)
— *Saint-Germain-des-Prés* (3)
— *Marché-aux-Puces* (4)
B. *Bonne journée, Mesdames. Chroniques pour la radio.*
C. *Le Coeur d'un village. Autres chroniques pour la radio.*
— *La grande nuit de Paris* (1)
— [sans titre] (2)
— *A partir de quand cesse-t-on d'être jeune ?* (3)
— *Les victimes aux mains rouges* (4)
— *Eden* (5)
— *Comment être bourreau d'enfant* (6)
— *Joyaux* (7)
— *Fait-divers* (8)
— *Un sujet d'article* (9)
— [sans titre] (10)
— *L'amour est-il un mode de connaissance ?* (11)
(cfr ML 6819)

7044/6 *Eloi.* Pièce en trois actes d'après le récit (cfr ML 6817/26), man. aut.
Voir aussi le dossier Théâtre ML 6812.

7044/7 com rés 3 carnets de dessins de Bernard MILLERET (communication strictement réservée).

7045/1 *Les cheveux de Marie-Madeleine. Ecriture et Dessin.*
Communication à l'Académie Royale de Langue et de Littérature françaises, du samedi 15 mai 1993, manuscrit aut.

7045/2 *Deux femmes un soir* : Dossier de lettres, coupures de presse, contrat.

7046/1 *Le Jardin d'agrément.* Roman. Manuscrit aut. s. et notes (roman paru en 1994).
7046/1a *Le Jardin d'agrément.* Dactylographie définitive.
7046/2 *Le Jardin d'agrément* et *Train de rêves.* Dossier de lettres, coupures de presse.

7047/1 *Anne la bien-aimée* : Dossier de la réédition au Pré aux Sources, 1993.
Lettres d'étudiants et 3 lettres de Bernard GILSON (l'éditeur) à l'auteur.

7047/2 *Les Géraniums* (Ed. La Différence, 1993) et *Le Bonheur en projet* (Ed. Labor, 1993 - cfr ML 7105) ;
dossier de l'exposition "Le Temps approuvé" (1993). Lettres et coupures de presse. Affiche. (cfr ML 7032/1-4)

7047/3 Film de Jean ANTOINE : "L'infini chez soi" (1993). Emission TV : "Bas les masques" (1992). Lettres et coupures de presse. Notes man. aut. de D. ROLIN (1 p.).

7047/4 Dossier autour du film de Marion HANSEL : "Le Lit". Scénario. Notes. Photos. Remarques man. aut. de D. ROLIN.

7048/1-85 com rés Correspondance : 85 lettres aut. de Robert DENOEL (1942-1945).
(communication strictement réservée).

7049/1 com rés Correspondance : 178 lettres et cartes postales à Jacques-Gérard LINZE (1963-1991), accompagnées du texte dact. du discours de réception de D. ROLIN à l'Académie Royale de Langue et Littérature françaises par J.-G. LINZE.
(communication réservée).

7049/2 Textes dact. de 3 conférences de J.-G. LINZE sur D. ROLIN, avec une lettre de J.-G. LINZE à F. DE HAES (1993).

7105 *Le Bonheur en projet,* dossier des textes man. dact. et épreuves de ce livre d'hommage publié aux Ed. Labor, coll. Archives du Futur, sous la direction de Frans DE HAES.
(à dépouiller)

7650/ MOTTART Hubert : manuscrits originaux ou en photocopie… :
5 *Noenthumal (Ecrit Douze)* : man. aut. en divers états, dont certains sont recopiés de la main de Dominique ROLIN (à laquelle ils étaient dédiés) : de *Trois* à *Huit* et *Douze.*
7… ensemble de lettres, notes, photos et autres documents :
— quelques pièces de correspondance, notamment de Marie de VIVIER (1 c. postale, 1943, à M. et Mme MOTTART, évoquant *Les Marais,* de D. ROLIN, « tout images et impressions » qui lui « a plu d'emblée ») ; de Christine CHAUME, fille de H. MOTTART et de D. ROLIN (1 lettre, 1975) ; de Françoise ROLIN (2 lettres, 1975-1976)…
7650/ — une lettre de captivité du lieutenant Jean STRUMAN, 1943, à sa femme, Simone STRUMAN [MOTTART ?], évoquant, entre autres, les *Marais*, de « Dominique de notre famille » ;
— un article de P. MAURY à propos de Dominique ROLIN, in *Le Soir,* 21.1.84 ; un article de L. HONOREZ, in *Le Soir,* 27.1.1983, à propos de l'adaptation du *Lit* de D. ROLIN au cinéma par M. HANSEL.

7745 com rés — Dossier intitulé "Vie intime". Carnet de dessins de Bernard Milleret ; la dernière lettre de B. Milleret (sur sa maladie) ; testament de B.M. ; correspondance amoureuse Dominique-Bernard 1946-1948 ; plan de la maison à Villiers-sur-Morin ; textes de B. Milleret.
(communication strictement réservée)

7746 — Papiers officiels et généalogiques des familles CLADEL et MULLEM.
Actes de naissance et de décès. 2 lettres d'enfant d'Esther Cladel à ses parents.

7747/1 — *L'Accoudoir*. Roman. Man. aut. s. "Second jet". 1994.
7747/2 — *L'Accoudoir*. Roman. Man. aut. s. Version définitive.
(Roman publié chez Gallimard en 1995).

7748/1 — *La Rénovation*. Roman. Man. aut. s. Version définitive.
7748/2 — *La Rénovation*. Roman. Dactylographie par les soins des éditions Gallimard.
(Roman publié chez Gallimard en 1997)

7749/1 — *L'Accoudoir*. Correspondance à ce sujet.
7749/2 — *L'Accoudoir*. Dossier de presse à ce sujet (comportant le n° spécial "Dominique Rolin" de la revue "Nord").
7749/3 — *L'Accoudoir*. Contrat d'édition.

7750/1 — "Voyages" d'après D. Rolin. Projet théâtral de Vincent Smetana, Bruxelles.

7750/2 — Textes divers de Dominique Rolin :
Un curieux capitaine (Ph. Sollers)
Questionnaire pour "Privilège" 1995
Madame de Sévigné 1995
Paulhan ou le miroir déformant 1995
Les perles de la poésie française

7750/3 — Grand Prix National des Lettres 1994. Lettre de François Mitterand (e.a.) Liste des lauréats de 1951 à 1994.

7750/4 — Dossier "Compagnie théâtrale La Quadrille à Paris" 1997. Parrainage D. Rolin.

7751/1 — *La Rénovation*. Correspondance au sujet de ce roman.

7751/2 — Contrats d'édition : Gallimard, Labor, Pékin ; traduction du *Jardin d'agrément* en anglais (petit dossier) ; cfr ML 7046

7752 — *La Rénovation*. Dossier de presse relatif à ce roman.

7753 — Divers :
1/ copie : Judith Cladel, Rodin et ses amis, in : Les Nouvelles littéraires, 4. 7. 1957 ;
2/ 35 écrivains de 12 nations de l'Occident européen vous font part de leurs voeux, Le Figaro, 31.12.1960 ;
3/ Bureaux d'écrivains : Dominique Rolin, in Le Monde, 24.7.1992 (cfr ci-avant ML 7032/5) ;
4/ 1 lettre aut.s. de Julien Gracq, s. d., où il parle du rapport de la romancière à la Belgique ;
5/ Un débat sur "Viridiana" de Luis Bunuel ;
6/ Photocopies de ms. provenant du Fonds Rolin à Vichy ;

7753 — 7/ Dossier sur la dernière émission de "Apostrophes", in L'Evénement du Jeudi ;
8/ Photocopie complète de l'enquête : "Qu'êtes-vous donc ? Ecrivains français d'origine belge ?", in Le Figaro Littéraire, janvier 1959 ;

9/ "Vivre à Paris, un atout pour l'écrivain belge ?", in Le Soir, 27.6.1960 ;
10/ C. Burniaux, "Existe-t-il une littérature belge ?" in Nouvelles littéraires, 30.4.1964 ;
11/ D. Rolin, "Sang belge", in Magazine littéraire, décembre 1990 ; affiches (e. a. du colloque "La Séduction" à La Cambre, 1979), programmes, quelques interviews.

SCHEPENS Jan : lot de lettres (la plupart aut. s.) à lui adressées, principalement par des écrivains francophones :

7893/11 — D. ROLIN, 1 lettre, 1969.

CLAEYS Serge-Antoine (ou ALESKY Serge) : ensemble de man. aut. et dact., d'impri-més, ainsi que de la correspondance liée à ses activités, en 1989-1990 surtout :

7919/1-… — pour l'émission « Euphémismes », de Radio Campus, en collaboration avec Annick STEVENS et Pierre VERMEIRE : lettres d'écrivains en réponse à des invitations à participer aux émissions littéraires, la plupart à partir de août 1989 :
de (…) D. ROLIN, ...

7936/1 *La Rénovation*, man. aut. s. : premier jet (cfr ML 7748, version définitive).

7936/2 — *La Rénovation* : dossier de la réédition chez Gallimard, coll. Folio ;
— correspondance de 1999, dont une carte-lettre de Stephen James JOYCE, petit-fils de James JOYCE ;
— Agenda 1998 ;
— texte man. aut. s. sur BALZAC.

7937/1 *Journal amoureux*, man. aut. s.

7937/2 *Journal amoureux* :
— correspondance relative à ce texte ;
— dossier de presse relatif à *Journal amoureux* et à *Passion fixe* de Philippe SOLLERS.
— contrat de Gallimard pour *Journal amoureux* et justificatifs des réimpressions.

7937/3 — Nomination au grade de Commandeur dans l'ordre des Arts et des Lettres : diplôme et lettres ;
— propositions pour le Prix Nobel de Littérature (Hugo CLAUS, Simon LEYS) ;
— texte man. aut. s. [la signature est tracée par Philippe SOLLERS] et dact., intitulé "La Pudeur" (avec le n° "hors série" du *Nouvel Observateur* sur ce thème).

7955 ROLIN Dominique, YOURCENAR Marguerite, GEVERS Marie :
Dossier de presse et Revue de presse de l'exposition "Eurantica Brussels 2000" qui s'est tenue au Palais 1 de Brussels Expo, au Heysel, du 18 au 26.3.2000 ;
1 photo d'une vitrine consacrée à D. ROLIN.

8486-8488 LINZE Jacques-Gérard : correspondances avec trois écrivains : Dominique ROLIN, Paul WILLEMS et Jacques CRICKILLON : inventorié par une stagiaire (Séverine).

(actualisation du 11.6.2002)

Troisième partie : documents Rolin à la Bibliothèque Valery Larbaud (Vichy)

De 1980 à 1989, Dominique Rolin, membre du Jury du Prix Valery Larbaud, a donné à la Bibliothèque Valery Larbaud trente-neuf manuscrits autographes qui vont des "Marais", édité en 1942, à "Trente ans d'amour fou", édité en 1987.

Dans la plupart des cas, il y a différentes versions du texte. Il convient de noter que l'auteur a toujours indiqué avec précision les dates de début et de fin de travail, ainsi que le plan de l'ouvrage. Ainsi, pour "Lettre au vieil homme", Dominique Rolin a bien précisé sur les manuscrits : "copie du manuscrit commencé le 23 juin 1972 et terminé le 13 septembre 1972", mais aussi "première copie du manuscrit, recommencé à Paris le 10 août 1971".

Autre exemple : "Dulle Griet, commencé à Venise le 21/9/74, recommencé à Paris le 14/11/74, à Venise (version actuelle) le 19/9/75, terminé à Juan-les-Pins le 24/7/76". Il en est ainsi pour chaque manuscrit, preuve de la rigueur apportée par l'auteur à son travail.

Liste des manuscrits :

MSS XVIII	*Les marais* - 160 f°, 275 x 210 mm, copie définitive.
MSS XXVI	*Anne la bien-aimée* - nouvelle - 80 f°, 270 x 210 mm, très raturé. f° 1-48 : 1e version, f° 49-98 : corrections manuscrites destinées à la version définitive.
MSS XXIX	*Les deux soeurs* - 271 f°, 270 x 210 mm, le f° 41 manque, peu de ratures.
MSS XXX	*Moi qui ne suis qu'amour* - 230 f°, 270 x 210 mm, manuscrit très raturé, nombreux croquis au verso des folios.
MSS XXXI	*Moi qui ne suis qu'amour* - interview, radio, lettres, 22 f°, 270 x 210 mm.
MSS XXVII	*L'ombre suit le corps* - 320 f°, 270 x 210 mm.
MSS XIX	*Le souffle* - 371 f°, 270 x 210 mm, f° 3 de la main de Louis Guilloux : "Bonjour, Dominique, ton ami Louis Guilloux, 20/1/52."
MSS XXXVIII	*Le souffle* - 10 f°, 270 x 210 mm.
MSS XXVIII	*Le gardien* - 298 f°, 270 x 210 mm, très raturé.
MSS XXIII	*Artémis* - 289 f°, 270 x 210 mm.
MSS X	*Le lit* - 331 f°, 270 x 210 mm, 1e version.
MSS XI	*Le lit* - 214 f°, 270 x 210 mm, manuscrit définitif.
MSS XVI	*Le for intérieur* - 220 f°, 275 x 210 mm, 1e version, nombreuses ratures et corrections.
MSS VI	*Le for intérieur* - 203 f°, 270 x 210 mm, texte définitif.
MSS XXIV	*La maison, la forêt.* - 367 f°, 270 x 210 mm, version définitive.
MSS XVII	*Maintenant* - 284 f°, 265 x 210 mm, version définitive.
MSS XII	*Le corps* - 258 f°, 270 x 210 mm, 1e version.
MSS XIII	*Le corps* - 250 f°, 270 x 210 mm, version définitive.
MSS VII	*Les éclairs* - 311 f°, 270 x 210 mm, 1e version, très raturée.
MSS VIII	*Les éclairs* - 277 f°, 270 x 210 mm, version définitive.
MSS I	*Lettre au vieil homme* - 499 f°, 270 x 210 mm, 1e et 2e versions.
MSS II	*Deux* - 240 f°, 270 x 210 mm, 1e version.
MSS III	*Deux* - 218 f°, 270 x 210 mm, version définitive.
MSS XIV	*Dulle Griet* - 254 f°, 295 x 210 mm, 1e version.
MSS XV	*Dulle Griet* - 196 f°, 295 x 210 mm, version définitive.
MSS IV	*L'enragé* - 180 f°, 270 x 210 mm, 1e version, f° 1 et 2 : biographie de Brueghel.
MSS V	*L'enragé* - 179 f°, 270 x 210 mm, version définitive.
MSS IX	*L'infini chez soi* - 215 f°, 270 x 210 mm, version définitive.
MSS XXXII	*Le gâteau des morts* - 232 f°, 270 x 210 mm, 1e version.
MSS XXXIII	*Le gâteau des morts* - 227 f°, 270 x 210 mm, version définitive.
MSS XXXIV	*La voyageuse* - 179 f°, 290 x 210 mm, version définitive, aux f° 3-5 : plan de la 1e version.

MSS XXXV	*L'enfant Roi* - 240 f°, 290 x 210 mm, version définitive.
MSS XXXVI	*Trente ans d'amour fou* - 221 f°, 310 x 210 mm, 1e version.
MSS XXXVII	*Trente ans d'amour fou* - 197 f°, 300 x 210 mm, version définitive.
MSS XX	*Le palier* - comédie inédite - 104 f°, 270 x 210 mm, très raturé, 1e version.
MSS XXI	*L'escalier* - mélo, bouffe, entractes - 116 f°, 270 x 210 mm.
MSS XXII	*L'escalier* - copie dactylographiée - 117 f°, 270 x 210 mm, version défi-nitive. (3 versions de la même pièce de théâtre inédite).

(texte de Frans De Haes publié in *Le Bonheur en projet)*