

GUY VAES

Don de Lydia Vaes (2013)

Sac n°1 :

- Sous enveloppe brune, tapuscrit dact. de 16 p. Sur l'enveloppe « *La porte* » (1948 ??)
Une des premières nouvelles de Guy Vaes, retrouvée après sa mort. Ne pas communiquer avant publication.
- Un DVD : Guy Vaes, interview (télévision flamande, interview en français – sous-titres et commentaires en néerlandais)
- Sous grosse chemise plastique transparent : Textes divers de et sur Guy Vaes (livre, brochure, tapuscrits, coupures de presse...) et versions des « communications » pour l'Académie
- Sous grosse chemise plastique idem : Documents divers sur les derniers livres, exemples d'écriture man. de G.V. (notes de lectures Stevenson) ; dans un ex. de *Le Vif* : critique du livre de Sempoux ; photocop. d'article de Jean-Louis Lechat « Guy Vaes, un classique belge méconnu », un ex. de *Nos Lettres*, n°3, 2007, fascicules Foire du Livre, extraits du *Soir* et de *La Libre*, man. étiquetés « Extraits (?) manuscrits *Les Apparences*, 1995-1997 ».
- Sous grosse chemise plastique idem : agendas 2009-2010, 2011 ; un petit carnet de notes manuscrites, titré « Vocabulaire » ; un petit carnet de notes à spirales intitulé « Portraits » - 4 p. seulement avec notes man. ; petit carnet de notes bleu, avec quelques notes man. ; un petit cahier à dessin, avec 2 p. de notes man. Une histoire de la lecture, de Aberto Manguel ; un petit carnet de notes rose à spirales intitulé « Noms de plantes et de fleurs », avec notes man. ; sous enveloppe brune « Liseuse » de Guy Vaes en cuir ; ensemble de notes man. sur supports divers.
- Sous grosse chemise plastique idem, intitulée « Documentation : Expositie-Materiaal » : Brevet de l'ordre de la Couronne à Guy Vaes, le 24 juillet 1987, avec lettre d'accompagnement d'Henry Ingberg ; un numéro de *Brèches*, de printemps 1963 intitulé « Pierre de lecture notre ami », dédié par Pierre ; feuillet imprimé : « London's Most Famous cemetery is dying of neglect » ; 3 reproductions de gravures du Highgate Cemetery (sketches of London) ; reproductions de gravures de The Coliseum, Regent's Park et Cornwall Terrace, Regent's Park ; carte postale vierge avec reprod. d'un dessin de Canaletto ; dépliant de Simpson's-in-the-Strand ; feuillet imprimé avec signes de corrections (épreuves) ; divers feuillets annonce (Théâtre-Poème, Chaire de Poétique, Conférence « profils de Julien Green » ; photoc. de la notice bio-bibliographique dans *Octobre long dimanche* aux Ed. Jacques Antoine 1979 + notes man. ; un ex. de *Best Dogs Photos Magazine*, consacré au Bull terrier, avec une étiquette man portant « Guy Vaes adorait la race (Bull Terrier) à première rencontre en Ecosse. ; un supplément au numéro du *Monde* du 1er mars 2002 (*La mode en capitales*) etc

Sac n° 2 :

- 6 tirés à part des *Bulletins* de l'Académie royale, avec communications de Guy Vaes (Séance consacrée à La marque d'Edgar P. Jacobs ; La reconversion des images ; Celui qui est et pourtant n'est pas ; Léon-Paul Fargue et l'Étreinte métaphorique ; Le vacillement des apparences ; séance du 6 juin 1998 : réception de Guy Vaes à l'Académie.
- Sous grosse chemise plastique transparent : Guy Vaes : carnets de notes de lecture(s) ; trois carnets de notes man. au crayon d'environ 50 p. sous couverture « Lettres blanches : le vice impuni » Jacques Antoine. ; deux cahiers sous couv. brun et or, de notes man. au crayon.
- Sous chemise plastique rose : une douzaine de feuilles dact. avec une note man : « Notes – en français – pour une émission à la radio flamande en ?? . Programmé par Mon Detrez. Guy Vaes est interviewé par Michel Oukhow tout en néerlandais. 6 émissions ; 1 ex. de *Chemins de lecture* n°84 ; sous enveloppe brune « Photocopie couleur d'une éd. Unique de G.V. Les poèmes ont été publiés dans différents recueils. »
- Sous grosse chemise plastique transparent « Doctorat Ryszard Siwek (1989) Krakow » tap. de 225 p. (français et polonais) *La Philosophie de l'art dans l'oeuvre littéraire de Guy Vaes*
- Sous grosse chemise plastique transparent : « Publications. Ecrits de GV publiés 1 fois (à part) ds revues. Modèles de dédicaces. Expl. Poèmes villes (à la demande du traducteur Bart Vonck. De vergezede tijd » : déd. man. ; un ex. photocopié de *La Permutation*, une nouvelle inédite de Guy Vaes + le tapuscrit (dans « Le Vif l'Express » du 18/01/2002) ; tapuscrit de *Le Déjeuner fabuleux*, paru chez Luce Wilquin ; photocopie de *On s'accomplit dans le secret* (dans « gierik/NVT 42 ») ; photocopie de *La Signature et l'oubli* : essai (paru dans « Archipel » n°2, 1993) ; photocopie de *La Cité du temps interrompu* (dans le revue « Ecriture » 36 , automne 1990) ; copies de *L'homme qui jouait du blues*, avec corr. à la main : photocopie de *Suite irlandaise*, à la mémoire de Jef Verheyde, et tapuscrit de poèmes ; tapuscrit de *L'Ecran de dentelle* (publié dans « 111 Films ») ; tapuscrit de Sur les poèmes consacrés à des villes (trad. Bart Vonck).
- Sous grosse chemise plastique transparent : « Correspondance. Documents Doctorat Adine-Irima Romosan (2010). La thèse en elle-même suivra ; »
- 6 cassettes sonores à sauvegarder par DVM « quand il aura reçu le matériel attendu depuis 5 ans ».

- Une dact. de 112 p. d'un tapuscrit inédit et inachevé de Guy Vaes, portant en exergue : *On poursuit un but caché que personne ne devine et qu'on ne sait pas soi-même* (Marcel Jouhandeau) + copie de lettre de MQ à Lydia Vaes et quelques corr. de MQ sur le tapuscrit.
- Un tapuscrit de thèse de doctorat : *Dissolution et re-création de l'espace urbain chez Guy Vaes et Julien Gracq* d'Adina-Irina Romosan, thèse dirigée par Rodica Pop, soutenue le 24 juin 2010. Jointes au sac N°2 de l'arrivage précédent. En communication réservée