

BIBLIOTHÈQUE ROYALE DE BELGIQUE
KONINKLIJKE BIBLIOTHEEK VAN BELGIË
ARCHIVES & MUSÉE DE LA LITTÉRATURE

**FONDS HENRY VAN DE VELDE
ARCHIEF HENRY VAN DE VELDE**

FS X

Catalogue analytique / Analytische Catalogus : Claudine Lemaire (KBR)
Revu et complété par / Herzien en vervolledigd door Marguerite Cambier

OCRisation / OCeRisering : Paul-Étienne Kisters (AML)

1993 / 2013

ISBN 2-87093-078-X
D 1993/0020/11
B 80

Le fonds Henry van de Velde

Les Archives de Henry van de Velde, déposées à l'École polytechnique fédérale de Zurich après le décès de Henry van de Velde, furent remises le 10 mai 1963 à la Bibliothèque royale grâce à l'intervention de son fils Thyl et de sa fille Nele. Un second envoi, en provenance du chalet d'Oberägeri, suivit en 1965, après le décès de Nele. Les deux fonds furent regroupés dans le catalogue analytique.

Au cours des années, des dons sont venus enrichir les archives : en 1964 après le décès de l'architecte Raphaël Verwilghen, infatigable défenseur du Maître, les sœurs de ce dernier confièrent à la Bibliothèque les dossiers que leur frère avait réunis. Ils furent repris dans le fonds, mais en spécifiant leur provenance. Dans le chapitre XV, on a regroupé les dossiers relatifs à la collaboration de van de Velde avec l'architecte Jan Van der Voort. À la même époque, Frans Masereel offrit les lettres qu'il avait reçues de van de Velde. L'année suivante, la veuve de l'architecte Éric Mendelsohn faisait parvenir à la Bibliothèque les lettres reçues par son mari. Par voie d'échange, le fonds a également reçu des photocopies des lettres adressées par Henry van de Velde au comte Harry Kessler dont les originaux sont conservés au Deutsches Literatur-Archiv (Marbach/Neckar) ainsi que le double des lettres envoyées au peintre Paul Signac.

En 1980 enfin, après le décès de Monsieur Thyl van de Velde, la Bibliothèque a acquis de sa veuve tout ce qui pouvait utilement compléter les archives. Ces documents, essentiellement des lettres échangées entre Henry van de Velde et son épouse, ont été intégrés au fonds initial.

Ces mouvements divers et plus de vingt cinq ans de consultation intensive des archives par de nombreux chercheurs tant belges qu'étrangers rendaient une révision complète de l'inventaire indispensable. Celle-ci a été entreprise par Madame M. Cambier que nous remercions pour son aide et son dévouement.

Claudine Lemaire

Het archief Henry van de Velde

Na het overlijden van Henry van de Velde werd het archief Van de Velde in depot gegeven aan de *Eidgenössische Technische Hochschule Zürich* (ETHZ). Dit archiefbestand werd overgedragen aan de Koninklijke Bibliotheek van België op 10 mei 1963, door tussenkomst van zoon Thyl en dochter Nele van de Velde. Een tweede bestand, afkomstig uit de chalet van Oberägeri, volgde in 1965 na het overlijden van Nele. Beide archiefbestanden werden samengebracht in een analytische catalogus.

Doorheen de jaren kwamen verdere archiefbestanden terecht in het archief Van de Velde: in 1964 droegen de zussen van architect Raphaël Verwilghen, de onvermoeibare pleitbezorger van zijn 'Maître' van de Velde, dossiers uit zijn archief over, na diens overlijden een jaar eerder. Deze dossiers werden in het bestand Van de Velde opgenomen, met aanduiding van hun herkomst. In hoofdstuk XV werden dossiers samengebracht met betrekking tot de samenwerking van Van de Velde met de architect Jan van der Voort. In dezelfde periode schonk Frans Masereel de brieven die hij van Van de Velde ontving. Een jaar later droeg de weduwe van de architect Eric Mendelsohn brieven over die de architect van Van de Velde kreeg. Een ruiloperatie zorgde er ook voor dat er kopieën van brieven gericht aan Harry Kessler opgenomen konden worden, brieven waarvan de originelen in het Deutsches Literatur-Archiv te Marbach/Neckar bewaard worden. Kopieën van brieven gericht aan Paul Signac werden eveneens verworven.

In 1980, tot slot, na het overlijden van de heer Thyl van de Velde verwierf de Koninklijke Bibliotheek van zijn weduwe verdere documenten, waaronder een bestand brieven tussen van de Velde en zijn echtgenote. Ook dit bestand werd geïntegreerd in het eerdere archiefbestand.

Deze verschillende bewegingen en 25 jaar van intensieve consultatie van het archief door talrijke Belgische en buitenlandse onderzoekers, maakten een volledige herziening van de inventaris noodzakelijk. Deze herziening werd ondernomen door mevrouw M. Cambier, die we graag bedanken voor haar hulp en toewijding.

Claudine Lemaire

TABLE DES MATIÈRES

Chapitre I - Manuscrits autobiographiques.

1. Manuscrits complets ou partiellement reconstitués
2. Manuscrits fragmentaires classés par sujet et par ordre alphabétique

Chapitre II - Manuscrits semi-autobiographiques

1. Les Étapes
2. La Méthode
3. Témoignages et Contributions

Chapitre III - Documents divers pouvant servir à la biographie de Henry van de Velde, à l'exception de ceux concernant ses diverses activités créatrices.

1. La Guerre 1914-1918 et ses séquelles
2. La Guerre de 1940 et ses séquelles
3. Documents biographiques divers
4. Hommages, distinctions honorifiques belges et étrangères
5. Expositions consacrées en tout et en partie à Henry van de Velde
6. Offres et contrats d'emploi - Nominations à titres divers
7. Rapports divers
8. Quelques amitiés de Henry van de Velde
9. De quelques influences
10. La bibliothèque de Henry van de Velde

Chapitre IV - La correspondance

1. Classement alphabétique
2. Signatures non identifiées

Chapitre V – l'architecte et l'ensemblier

1. Les réalisations
2. Les œuvres non réalisées
3. Le Rijksmuseum Kröller-Müller à Otterlo
4. Henry van de Velde conseiller en architecture
5. Henry van de Velde et la S.N.C.F.B.
6. Henry van de Velde et la construction de navires

Chapitre VI - Henry van de Velde et l'artisanat

1. Mobilier et créations artisanales diverses
2. Henry van de Velde et l'industrial design
3. Henry van de Velde et la typographie
Livres déposés à la Réserve Précieuse
4. Orfèvrerie - Bijoux - Divers

Chapitre VII - Henry van de Velde et l'enseignement

1. En Belgique avant 1900

2. À Weimar
3. Retour en Belgique (l'ISAD et Gand)

Chapitre VIII – l'œuvre imprimé de Henry van de Velde

Chapitre IX - Conférences, allocutions

Chapitre X - Manuscrits et notes consacrés à l'histoire de la ligne et de l'ornement

1. Manuscrits traitant plus particulièrement de la ligne
2. Manuscrits traitant plus particulièrement de l'ornement
3. Minutes et dactylographies diverses
4. Divers concernant l'ornement

Chapitre XI – L'œuvre picturale et graphique

Chapitre XII - Bibliographie sur Henry van de Velde, notamment articles de revues et conférences réunis par Henry van de Velde depuis 1896

Chapitre XIII - Documents divers pouvant servir à l'étude de l'Art Nouveau, de l'affiche, du Werkbund, de l'exposition des Arts Décoratifs à Paris (1925), de l'esthétique industrielle, etc.

Chapitre XIV - Divers

1. Livres appartenant à la Bibliothèque de Henry van de Velde, offerts à la Bibliothèque royale en même temps que les archives
2. Livres offerts à la Bibliothèque de la Cambre avec l'agrément de Monsieur H. Liebaers, Conservateur en Chef
3. Livres conservés dans le fonds Henry van de Velde
4. Documents fonds Henry van de Velde réunis à la Section des Estampes
5. Livres du fonds Henry van de Velde déposés à la Section des Imprimés

Chapitre XV - Archives Jean van de Voort

Chapitre XVI - Coupures de presse

Annexe 1.

Liste des photos « grand format » d'œuvres de Henry van de Velde provenant de l'exposition de 1963 et appartenant au Ministère de l'Éducation Nationale (en dépôt à la Bibliothèque royale).

CHAPITRE I

Manuscrits autobiographiques

1. Manuscrits retrouvés complétés et reconstitués.

1.- 3.

Grand Manuscrit (minute) portant les sigles A1, A2, A3.

Trois volumes numérotés de la p. 149 à la p. 1233.

Texte le plus complet jusqu'à l'arrivée en Suisse.

Ce manuscrit a été terminé en 1950 (voir page 1233).

N.B. : Les pages 1 à 14 semblent avoir servi à la confection du Manuscrit D1 (n°19). La disparition des pages précédant la page 149 s'explique probablement par le fait que celles-ci ont été utilisées pour la confection d'autres manuscrits.

4.- 5.

Grand Manuscrit (dactylographié) C1 et C2.

Deux volumes paginés de 1 à 269 et p. 270-649.

Le récit s'arrête aux événements de 1914.

N.B. L'interruption de la pagination (p. 196 à 199) ne correspond pas à un hiatus dans le texte.

6.- 7.

Grand Manuscrit C1^{bis} et C2^{bis}.

Deux volumes dactylographiés incomplets, même frappe que 4 et 5.

8.-9.

Grand Manuscrit B1 et B2.

Deux volumes dactylographiés incomplets numérotés de la p. 1 à 298 et de la p. 299 à 582.

Il s'agit d'une version antérieure à C, racontant la vie de l'auteur jusqu'en 1914. Ce manuscrit contient des faits qui n'ont pas été repris dans la version C.

Dans certains cas, des pages manquantes ont été remplacées par des textes « volants » correspondants.

La numérotation originale, le plus souvent au crayon rouge, figure dans le coin supérieur droit. La numérotation verte établie par H. Curjel donne simplement l'état du manuscrit après la mort de l'auteur.

Une correspondance a été établie entre ce manuscrit et le manuscrit C dans le coin supérieur droit.

10.

Ce dossier porte une inscription manuscrite de l'auteur : « n°1, le brouillon des pages dactylographiées - Premier brouillon – Jusqu'aux années de neurasthénie à Calmpthout. »

Dactylographie avec nombreuses corrections à l'encre. Numéroté p.2 à 102.

11.

Copie d'un manuscrit, conservé à la Cambre, document 525 de l'inventaire Sembach, intitulé « *Récit de ma vie* » (Fonds Verwilghen). Période jusqu'aux fiançailles.

183 feuilles dactylographiées.

12.- 14.

« *Petit Manuscrit* »

Trois textes de ce manuscrit ont été reconstitués

- Ea : minute fragmentaire p. 3 à 116 (jusqu'en 1906)
- Eb : dactylographie fragmentaire p. 1 à 91 (p. 91 = p. 79 de Ea)
- Ec : dactylographie fragmentaire p. 1 à 77 (autre frappe)

15.

E^{bis}. Version fragmentaire (p. 70 à 81), à peine modifiée de Eb.

Bien que Henry van de Velde annonce dans sa préface qu'il ne s'agira en rien d'une biographie, le récit tel qu'il existe est bel et bien autobiographique. La notion des « Étapes » n'y figure pas.

En ce qui concerne un nouveau manuscrit intitulé « Témoignages et contributions », voir le manuscrit 33 (daté du 6.03.1957)

Nous croyons donc bien faire en dissociant « Petit Manuscrit » et « Témoignages et contributions ».

16.- 17.

« Destinée »

Pour commentaire concernant ce manuscrit voir la postface de H. Curjel dans « Geschichte meines Lebens » (p. 466 et suivantes).

2 dactylographies anciennes complètes (datées 1918-1920).

18.

Dactylographie plus récente, très incomplète portant la mention manuscrite « Manuscrit 18 ». La note accompagnant probablement le manuscrit « Destinée ».

19.

« Le grand récit que je voudrais reconstituer ».

(Note manuscrite de l'auteur sur une enveloppe qui contenait une dizaine de pages de ce texte). Il s'agit d'une version contemporaine ou postérieure à la parution de l'anthologie « Vom neuen Stil », 1955)

- D1 minute fragmentaire p. 3 à 220 (jusqu'en 1906)

- D2 dactylographie p. 1 à 198 (jusqu'en 1906)

N.B. - à partir des pages 128 D1 et 128 D2, les deux textes présentent d'importantes variantes.

21.

Ms F Minute et dactylographie mêlées.

Cette version utilise des doubles de frappe du manuscrit D.

Il s'agit donc d'une version postérieure à D p. 1 à p. 38 : période Wechelderzande à 1906.

22.

Ms G Minute (p. 1 à 63) d'une version abrégée (1913-1918).

23.

Ms G dactylographie p. 1 à 50 du même manuscrit G.

24.

Ms H Dactylographie numérotée au crayon noir (p. 13 à 582) avec interruptions (1893-1894) (texte fort important)

Deux fragments de version abrégée de 1918 à la création de l'ISAD.

25.

Dactylographie p. 38 à 63 du manuscrit H.

26.

Ms J (minute et dactylographie combinées).

Exposé de la manière de conduire un récit autobiographique. De l'enfance à 1900 (p. 1 à 29).

27 & 28.

Ms K minute très incomplète p. 15 à 133

Dactylographie incomplète p.15 à 43

(Fiançailles à la période de Weimar)

7

28^{bis}.

P. 7 à 10 - 1893 à 1897.

29.

Ms L fragment dactylographié p. 28 à 36 (fiançailles, Université Nouvelle, Maison d'Art et Galerie Bing à Paris)

Fragment dactylographié (numéroté au crayon) p. 164 à 194 (mariage, début Weimar)

30.

Ms M fragment dactylographié p.8 à 15 (1906-1913)

31.

Ms N minute fragmentaire d'une version très abrégée. (Enfance à 1910), 33 pages

32.

Ms O dactylographie p. 295 à 492.

Période Weimar. Diffère des G. M. B. et C.

33.

Ms P Période Oberägeri.

Pa

Brouillon et dactylographie fragmentaires datés du 6.03.1957. Portait la mention «Premier brouillon». De quel brouillon s'agit-il? Peut-être d'un premier jet pour «Les Étapes» (voir ci-dessous). En effet, les feuillets du manuscrit ont été retrouvés, épars, au milieu des brouillons des « Étapes ». Manuscrit très important.

Après un aperçu des dernières années, il contient un « exposé de la méthode » qui doit selon l'auteur (p. 37) servir de dernier chapitre à un livre. Lequel ?

Pb

Minute fragmentaire. Les textes correspondent aux pages 5 à 17 et 29 à 35 du manuscrit dactylographié.

Manquent les pp.22 et 24

Pb

26 pages dactylographiées numérotées de 1 à 37

Manquent les pp.14, 16 et 18 à 29.

34.-35.

Ms R

Sujet : départ pour la Suisse, minute 1 à 40

Dactylographie p. 1 à 36

(p.7 de la minute = p.7 de la dactylographie)

Concerne bibliothèque de Gand, exposition New York, Guerre 1940.

36.

« Notes pour une biographie »

Datées Weimar 1910 (cette date paraît inexacte, puisque le manuscrit contient des références à des ouvrages parus en 1912 et 1913) (p. 1 à 10)

36^{bis}.

Curriculum Vitae (environ 1910)

2. Manuscrits fragmentaires classés alphabétiquement

À ces pages ont été jointes les fiches établies par R. Verwilghen, qui traitaient des mêmes sujets, sous le sigle : fiche R. Verwilghen. Les fiches concernant l'aménagement et la construction des maisons ont été reprises au chapitre des activités.

37.

Monument Abbe 1908-11 + revue « Technè » (± 1920) (historique du Monument au travail de C. Meunier).

37^{bis}.

Anvers (Cours d'Art Décoratif)

38.

Architecture en Belgique

(Hankar, Horta, Serrurier, le style belge) (voir aussi n°39) Architecture contemporaine (voir n°138, 139)

Art Nouveau (voir n°39, 43, 52, 74, 90), Tapisserie.

39.

Ateliers Henry van de Velde à Bruxelles + fiche R. Verwilghen

(En outre, considérations sur le style belge et le vieillissement des meubles de l'époque 1897-1898 et Sécession à Munich 1899).

40.

Ballin

(Plans navires transatlantiques, voyages en Orient, incident avec l'Empereur à Düsseldorf) + 2 fiches de R. Verwilghen

En outre, partim Baronne de Meiendorf (voir aussi n°94)

- Baudelaire (voir n°156)

40^{bis}.

Bauhaus (voir n°46, 53 et 1073^{bis})

Berlage (voir n°38)

41.

Berlin (départ pour, séjour à ...) à partir de 1900, en outre, C^{te} de Kessier (partim) (voir aussi n°64, 95, 96).

Théâtre à Berlin (voir n°87)

42.

Bing (en outre, galerie Bing à Paris) (26.12.1895 - janvier 1896)

43

Bloemenwerf (aménagement, visiteurs, exposition Dresde en 1897)

1895 à 1900 + 1 fiche R. Verwilghen, la ligne, le style nouveau (voir aussi n°47) + texte Henry van de Velde.

- Bodenhausen (voir n°43)

44.

Marquise de Brion

45.

Chicago (transformation d'une façade en 1904)

9

46.

« Les Citadelles » (texte de 1955)

- a. École de Weimar (1907) (sous « Weimar » n°82 et 96)
- b. Bauhaus, Dessau (1919) (Gropius, voir aussi n°53)
- c. ISAD, 1926 (voir aussi n°61 et 534)
- d. Ulm, (1955)

46^{bis}.

Gordon Craig (fiche R. Verwilghen)

47.

Début carrière et mariage (en outre, Bloemenwerf, partim) (voir aussi n°43 et 66)

47^{bis}.

Cobden-Sanderson (fiche R. Verwilghen)

48.

Fr. Deneken (voir aussi n°43)

- Louise Dumont (voir n°112)

48^{bis}.

Max Elskamp - (voir aussi n°212 et 379)

49.- Herbert Esche

49^{bis}.

Exposition Berlin 1898 (1 fiche R. Verwilghen) (pour les expositions, se référer au n°204 ainsi qu'au chapitre des coupures de presse)

50.

Exposition Bruxelles 1910

50^{bis}.

Exposition Krefeld (1898) - 1 fiche R. Verwilghen

Exposition Dresde (1897) (voir n°43)

51.

Exposition Dresde 1906 (article F. Stahl : Barbaren über uns !) + 1 fiche R. Verwilghen

- Exposition Düsseldorf (voir n°40)
- Exposition Londres 1906 (voir n°67) + 2 menus banquets à Londres

52.

Exposition Munich 1896 + 1 fiche R. Verwilghen

Exposition Munich 1899 (voir n°39)

52^{bis}.

Exposition Paris 1905 (orfèvrerie Henry van de Velde)

53.

Exposition Paris (1937) et New York (1939 (voir aussi n°39 et 35) (+ années de Guerre en Belgique) (voir aussi n°964 à 969)

10

53^{bis}.

Exposition Vienne (1900) (Secession), 1 fiche R. Verwilghen

- Exposition à Weimar (voir n°92 et 1074)
- Exposition Zurich « Um 1900 » (voir n°74)

54.

Félix Fénéon

- Folkwangmuseum (voir n°76)

54^{bis}.

Fonctionnalisme. Pascal Forthuny (voir aussi n°973)

- Elisabeth Förster-Nietzsche (voir n°72)
- Sigurd Frosterus (voir n°108)

55.

Gand (Bibliothèque Université) (voir aussi n°34 et 35 et 162)

- André Gide (visite à Weimar) (voir n°90) + tiré à part de la conférence prononcée à Weimar en 1903, « De l'importance du public », dédié à Henry van de Velde (déposé à la Réserve précieuse).

56.

De Goloubev (et d'Annunzio) - (1911)

57.

J. Meier Graefe (voir aussi n°43 et 576) + 2 fiches R. Verwilghen

58.

Walther Gropius (voir aussi n°46)

59.

Guerre 1914-18 (voir aussi n°65, 102, 106)

- Guerre 1940 (voir n°53 et 61)
- Hohenhof-Hagen (voir n°76)
- Hankar (voir n°38)
- Horta (voir n°38)

60.

Insel-Verlag, A. Kippenberg

+ Considérations sur « Vom neuen Stil », Weimar 1910

61.

ISAD (voir n°24, 25, 46 et 75) - retour en Belgique (1926), activités en Belgique jusqu'en 1940 (S.N.C.F.B., malles Ostende-Douvres, OREC)

62.

Jeunesse (années de) - (voir n°21) (Anvers-Paris)

62^{bis}.

Jugendstil (Contribution au...) (voir n°90)

- A. Kippenberg (voir n°60)

63.

W. Kandinsky

11

64.

C^{te} Kessler (avant son installation à Weimar) (voir aussi n°41, 84, 95 et 96)

65.

Monsieur et Madame Kröller-Müller (van de Velde au service de) (à partir de 1919)

- Hansi Lambert (voir n°74)
- D^r. Leuring (voir n°112)

66.

Libre Esthétique et groupe des Vingt, Veillée d'Anges (partim), (voir n°43, 47, 79) et 4 fiches R. Verwilghen

67.

Max Liebermann

68.

Exposition Londres (1906)

68^{bis}.

Mallarmé (notes sur)

68^{ter}.

Meier-Graefe + article sur Henry van de Velde « Dekorative Kunst » (1898) (voir aussi n°42)

69.

Constantin Meunier + 2 fiches R. Verwilghen

70.

Mobilier (considérations de Henry van de Velde sur la création de mobilier) (voir aussi n°38 et 39)

- Musée d'Otterlo (voir n°65 et 77)
- Musée Weimar (voir n°92)

71.

William Morris et John Ruskin

72.

Nietzsche, Elisabeth Förster-Nietzsche, Archiv., Mémorial, Association + 2 liasses documents de la Stiftung Nietzsche Archiv. (voir aussi n°139)

73.

Alfred et Hélène de Nostitz (voir aussi n°100 et 615)

74.

Oberägeri (en outre, n°spécial de *Werk*), visite d'étudiants américains et lettre collective de ces derniers (1951), projets livres.

75.

OREC (voir aussi n°60)

75^{bis}.

Ornement structo-linéaire (naissance de I ...) (voir aussi n°38 et 89).

76.

K.E. Osthaus, Hohenhof, le Folkwangmuseum + 1 fiche R. Verwilghen, départ pour Berlin, Weimar, Hohe Pappeln.

77.

Otterlo (après 1926 avant 1926, voir n°65). Les grandes déceptions (projets non réalisés) (voir aussi n°74)

- Parthénon (voir n°162)

78.

Papiers peints + 1 fiche R. Verwilghen

78^{bis}.

Thorn-Prikker (voir aussi n°43 et 47),

79.

Peinture moderne (considérations sur Cézanne, C. et L. Pissarro, Signac, Seurat (voir aussi n°85), Thorn-Prikker, divisionnisme, *Veillée d'Ange*) (voir aussi n°43, 47, 66 et 248). Peinture abstraite (voir n°162)

79^{bis}.

Ed. Picard

79^{ter}.

Pissarro

- R. Riemerschmid (voir n°669)

80.

Riga – 1910

- Auguste Rodin (voir n°87 et 98)
- Romain Rolland (voir n°59 et 679)

81.

Rosenhagen (article « Das neue Weimar », 1903) (voir aussi n°95)

- Rosemann (voir n°53 et 684)

81^{bis}.

Ida Rubinstein

- John Ruskin (voir n°71)

82.

Maja Sacher (voir aussi n°74)

83.

Erica von Scheel (voir aussi n°96 et 100)

84.

Karl Scheffler

- (Princes de) Schwarzburg (voir n°105)
- Serrurier-Bovy (voir n°38)
- Maria Sèthe-van de Velde (voir n°43)

85.

Seurat (voir aussi n°79)

86.

Sibelius (en outre, conférence van de Velde à Francfort) - (1928)

- Signac (voir n°79)
- Sullivan (voir n°138)
- Hipp. Taine (voir n°156)

86^{bis}.

De Tent (1 fiche R. Verwilghen)

87.

Théâtre à Berlin (voir aussi n°90) (en outre, exposition Rodin à Weimar) (voir aussi n°97 et 971)

88.

Théâtre Champs-Élysées à Paris

- Théâtre à Cologne (voir n°115)

88^{bis}.

Théâtre (considérations sur le)

- Théâtre à Weimar (voir n°95 et 112)
- Thorn-Prikker (voir n°78)
- Université nouvelle (voir n°1061)
- Toulouse-Lautrec, visite au Bloemenwerf (voir n°43).

88^{ter}.

Utwill (2 fiches R. Verwilghen)

89.

Van Nu en Straks (1893) + 3 fiches R. Verwilghen + divers

89^{bis}.

Octave van Rysselberghe (architecte)

Veillée d'Anges (voir n°66 et 79), abandon de la peinture

89^{ter}.

Paul Verlaine (voir aussi n°213)

- Les Vingt (voir n°66)
- Eb. von Bodenhausen (voir n°43 et 41)
- Erica von Scheel (voir n°96 et 100)

Weimar

Plusieurs principes de classement durent être adoptés simultanément.

1. Un principe chronologique (paragraphe I, II, III et IV).
 - I: jusqu'en 1904
 - II: jusqu'en 1904-1906
 - III: 1906-1914
 - IV: après 1914
2. Les personnalités (paragraphe V, par ordre alphabétique)
3. Le théâtre (paragraphe VI)
4. Divers (paragraphe VII)

Dans chaque paragraphe, on a eu recours à l'ordre alphabétique.

De nombreux recoupements sont, malgré tout, inévitables, mais la quantité de documents en présence rendait un classement indispensable (voir aussi le n°32).

Weimar I.

90.

Départ de Berlin (Arrivée à ..., Jugendstil, visite Gide) 1901-1902

91.

Cérémonie Cercle, Institut (partim)

92.

Expositions, projets de Musées (voir aussi n°87 et 98 et 1074)

93.

Industries locales, visites Grande-Duchesse

94.

Baronne de Meiendorf

95.

« Le Nouveau Weimar » (conférenciers, invités divers, arrivée Kessler), projets de théâtre (partim)

96.

Organisation des Séminaires, École des Beaux-Arts, Erica von Scheel (voir n°82)

97.

Restaurant Webicht (1904)

Weimar II.

98.

Difficultés, Exposition Rodin, disgrâce Kessler, Incident Egerlinz.

Weimar III.

99.

Année 1907

100.

Année 1909 (départ E. von Scheel, A. de Nostitz) + n°73 et 615
- Année 1910 (voir n°60)

101.

Année 1913 (jubilé van de Velde)

102.

Année 1914 (voir aussi n°59)

103.

Constructions et projets de constructions (1906-1914)

104.

Divers se rapportant à la période III

15

105.
Les princes de Schwarzburg

Weimar IV (après 1914)

106.

Weimar V (les personnalités)

107.
Richard Dehmel

108.
Sigurd Frosterus (+ considérations sur la Beauté et sur l'étape de la neutralité)
André Gide (voir n°801)

109.
Goethe (« Goethe-Mauer »)

109^{bis}.
Else von Guaita

110.
Heymel

110^{bis}.
Hugo von Hofmannsthal
C^{te} de Kessler (voir aussi n°98)

111.
D^r. Koetschau (et monument funéraire) + 1 fiche R. Verwilghen
- A. von Nostitz (voir n°73)
- Baronne de Meiendorf et Liszt (voir aussi n°94 et 62)

Weimar VI.

112.
Théâtre à Weimar + D^r. Leuring + 27 extraits de presse relatifs à la construction d'un théâtre pour L. Dumont.

Weimar VII.

113.
Divers, non dissociables

114.
Werkbund (création du premier W. en 1908)

115.
Werkbund à Cologne et Théâtre du Werkbund + « Propositions » (brouillon)
+ Début Guerre 1914 (voir aussi n°790)

116.
16

Pages entièrement barrées provenant des « Mémoires ».

117.

Notes relatives aux « Mémoires ».

Sujets insuffisamment définis pour être repris sous rubrique, dont un cahier bleu contenant, en outre, la minute d'une lettre à la Reine Élisabeth et un autre cahier bleu avec notes éparses.

118.

Notes chronologiques pour les « Mémoires ».

119.

Documents concernant le choix des illustrations pour les éditions allemandes (et anglaises) des « Mémoires ».

120.

Fragment des « Mémoires » (période Wechelderzande) copié par Nele van de Velde avec maquette pour illustration établie par elle-même et notes.

121.

Documents (importants) concernant la parution des manuscrits de Henry van de Velde et la réédition de certaines œuvres (lettre à R. Verwilghen 24.11.1956), projet de testament, curatorium), projets d'introduction aux « Mémoires », notes diverses (voir aussi n°74 et les dossiers des « Étapes »).

122.

Notes de Henry van de Velde et de sa secrétaire, J. Böse concernant les difficultés de classement des manuscrits autobiographiques.

123.

Notes H. Curjel en vue de l'édition de « Geschichte meines Lebens »

124 - 132.

Doubles de frappe des manuscrits autobiographiques.

CHAPITRE II

Manuscrits semi-autobiographiques

Sous ce chapitre ont été groupés les manuscrits suivants retrouvés pêle-mêle :

- A. Les Étapes
- B. La Méthode
- C. Témoignages et Contributions

Le dossier 133 contient, outre divers projets de préfaces, toutes les notes manuscrites de l'auteur susceptibles de démêler quelque peu l'imbricatio des manuscrits datant des derniers mois de la vie de Henry van de Velde. On verra que dans cette dernière période, le récit autobiographique se double, petit à petit de considérations générales pour se résoudre finalement en un « Exposé de la Méthode » Le manuscrit P (voir dossier n°33, daté du 03.1957) marque nettement cette évolution (voir aussi n°74)

1. Les Étapes

Ce manuscrit a d'abord été considéré par l'auteur comme le dernier chapitre du « Récit de ma vie » (voir dossier n°133 et 134, p. 520). La numérotation figurant sur certaines pages dactylographiées du dossier 134 (p.520-524) semble indiquer qu'il s'agit d'un fragment d'un important manuscrit. Nulle part nous n'avons trouvé trace de pages susceptibles de s'insérer avant la page 520. Deux fragments de pages (portant pagination p et t) retrouvés parmi les brouillons déclassés des « Étapes » indiquent que l'auteur vient de retrouver (sans doute vers 1954), lors de la préparation de « Zum neuen Stil » (paru en 1955) trois brouillons des « Étapes » (ce fragment est mentionné par Curjel, c.c.p. 457), Malheureusement, lorsque Henry van de Velde a retrouvé, à ce moment, trois brouillons distincts, il ne les a pas laissés sous cette forme. Les ébauches sont venues s'ajouter aux ébauches. Certains fragments ont été réécrits jusqu'à 13 fois avec des variantes (voir dossiers n°134, 136, 137).

Parmi ces fragments se trouvent en outre des projets pour l'article qui avait été demandé à Henry van de Velde par A. Roth pour la revue « Werk » (c.c.p. 463), et qui n'a pas paru. Van de Velde avait choisi pour sujet « Les Étapes de la Beauté ». On verra également, au dossier n°1242, le texte dactylographié d'une conférence (1951), sans titre, parlant des « Étapes ».

Une difficulté supplémentaire provient du fait que les numéros d'ordre donnés aux « Étapes » successives ne sont pas toujours semblables. Ainsi, la neutralité est parfois considérée comme la première étape, parfois comme la seconde. La perfection et la dématérialité portent, tour à tour, le même numéro. Une seule donnée fixe, la « dernière » étape est la « Beauté » ,

Voici ce qui a pu être reconstitué en tout ou en partie :

134.

Préliminaires, 1 liasse.

- a. Exposé des Étapes (incomplet)
- b. 4 fragments plus ou moins développés avec variantes d'un même exorde.
- c. Un texte dactylographié numéroté (p.520-24)
- d. Minutes correspondantes numérotées de 1 à 6 - c. et d. s'arrêtent au même endroit.
- e. Une minute modifiée de la p.520

135.

Sujet : l'art, la beauté et leur opposition - 1 liasse.

Pagination à suivre : a 1, 1-2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 = a

c, d, e, f = b

(Rajouté une feuille qui pourrait être g)

Dactylographies et manuscrits partiels d'un même texte.

Le titre « Les Étapes » a été barré et remplacé par les titres suivants : « Considérations préliminaires »
Série 1. - De la plus rudimentaire conception rationnelle à (de?) « La Beauté ».

136.

Exposé des étapes, « La Beauté » - 1 liasse.

Minute [p.1-18] (incomplet)

Ajouté une page qui pourrait être la 19.

137.

Supprimé

138.

Aperçu de la conception rationnelle (C.R.) (Ce terme figure dorénavant dans le texte sous le sigle C.R.), l'architecture contemporaine.

Date : environ 1952. - 1 liasse.

Les pages m, o, r, u, v de ce dossier étaient entourées d'une enveloppe portant la mention manuscrite de l'auteur « Pages brouillons Étapes ». Nous avons joint les feuillets g et t qui pourraient figurer à cette place, ainsi qu'une page non numérotée concernant l'architecte Sullivan.

139.

Weimar, C.R, neutralité, perfection, dématérialité, architecture moderne,

Nietzsche, Le Beau - 1 liasse.

Fragments d'une minute [p. 5-20] + p. 23 (pas de fin), manquent les pages N°1, 2, 3, 4 et 15.

140.

C. R., perfection, dématérialité, l'architecture du XX^e siècle

1 liasse. -

Fragment d'une minute [p.8-23]

141.

Fragments dactylographiés : p. 4, 8, 9, 10, 11, 13, 15. La page 15 est une fin datée du 10.XI.1952.

142.

Neutralité, virtuosité, dématérialité. Fragments d'une minute jusqu'à la p. 11 (incomplet)

143.

C.R, beauté, image synoptique, neutralité, dématérialité, aperçus historiques (partim)

- 1 liasse. Minute incomplète (p.1 à 18). Nous avons complété par des feuillets numérotés 19 à 23. Le « raccord » manque toutefois. La p. 23 porte l'indication « fin » .

144.

« Des Étapes de la voie qui relie la C.R. à la Beauté ». - 1 liasse.

5 pages dactylographiées formant un résumé incomplet + 1 minute fragmentaire du même texte.

145.

« Les Étapes » - 1 classeur. Fragments les plus développés.

Dans 1 enveloppe portant la mention manuscrite : « Les Étapes (manuscrit dactylographié) - dernière version » figuraient les feuillets : I (1), 2, 3, 4, 5, 6, 8. Nous les désignons sous le sigle I.

On a joint et réuni en un classeur, les feuilles perforées suivantes retrouvées éparées :

II - Une dactylographie corrigée constituant un brouillon partiel des feuillets repris sous I et numérotés [p.8-16]

La 1^{ère} page, non numérotée, de la minute correspond à la p.8 de la dactylographie ci-dessus.

19

La p. 16 (fin) est datée d'octobre 1953.

III- Les pages A, C, D, G, H, I dactylographiées qui complètent I après la page 8.

IV.- Une minute presque complète datée également d'octobre 1953.

Il manque la p.4 (tableau synoptique)

Numérotation à suivre : 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 9A, b, C, D, E, F, G, I, J.

Un fragment de la page C ci-dessus a été supprimé dans la dactylographie III.

146.

Avant propos C.R. - Perfection (3^{ème} étape), dématérialité.

Minute non numérotée des « Étapes » datée : 22.07.1954 (à la fin), donc postérieure à la « Dernière version ».

Les onze liasses suivantes reprennent des documents épars qu'il a été impossible d'insérer dans les dossiers ci-dessus, bien qu'une partie des feuillets soit numérotée. Nous les avons classés par sujets, en respectant d'abord l'ordre des chapitres des « Étapes » pour terminer par des sujets divers. Presque toutes ces pages sont manuscrites, à l'exception de quelques fragments dactylographiés découpés et recollés.

147.

La Neutralité.

148.

La conception rationnelle, la lutte contre la laideur, définition du concept « style », aperçu historique, de l'évolution de la C.R., création d'un musée du style rationnel.

149.

L'image synoptique (croquis divers, pages volantes sur les étapes, qui sont parfois appelées « Stations »).

150.

Étape de la perfection (3^{ème} étape)

Passage de la C.R. à la perfection.

151.

Étape de la dématérialité (3^{ème} étape), dont une fin de texte dactylographiée, avec corrections manuscrites (p. 4-7) datée juillet 1951.

152.

La Beauté, fragments manuscrits. - Deux liasses.

- a. La Beauté, Art et Beauté, environ 40 pages manuscrites avec numérotations diverses, non insérables.
- b. Fragments non numérotés.
- c. « Contre la beauté » (notes)

153.

Étapes dans l'architecture et la peinture + texte sur « la fonction détermine la forme ».

Fragments manuscrits.

154.

Perversion des styles et du goût. - La laideur, la fantaisie, le snobisme. Fragments manuscrits.

155.

20

« La Colonne ».

Fragments manuscrits non numérotés + Esquisse d'une enquête sur l'origine de la colonne (texte daté de 1922).

156.

Baudelaire.

Fragments + texte (environ 20 pages) « À l'école de Taine ».

157.

Minutes non numérotées, inclassables

Sujets divers

158.

Pages entièrement barrées et doubles de frappe des manuscrits semi-autobiographiques.

2. La Méthode

Citons l'auteur : « La rédaction de 1 essai « Les Étapes » m a soulagé. L'idée m est venue que je trouverais dans les brouillons des « Étapes » les matériaux de quoi formuler cette méthode. Les pages qu'il me faudra encore pour le dernier [chapitre ??] de ce livre pourraient aussi bien être les premières d'un nouveau livre (p.1, texte dactylographié du dossier n°160). »

Le malentendu subsiste tout au long des divers manuscrits conservés dans le dossier 162 figure un « Appendice » (page R et suivantes). Dans ce cas, ce chapitre serait le dernier d'un des manuscrits des « Étapes » (lequel ?)

Dans le dossier n°159, ce même chapitre s'intitule « Avant-propos » (voir aussi n°133 et 160).

159.

Généralités concernant « La Méthode » - 1 liasse (notes éparses).

160,

La C.R., la perfection, la dématérialité, la beauté est une atmosphère.

Un texte dactylographié (14 pages) non terminé, intitulé « La Méthode ». Minute correspondante incomplète (page A, B, C, D, E, K, L).

N.B. Les deux textes s'arrêtent au même endroit. Le terme « étapes » est remplacé par « stations ».

161.

La Méthode, les Étapes, la C.R. - 1 liasse.

Fragment de minutes (p.2, 3, 4 et 6)

162.

Liasse intitulée « Exposé de la méthode ».

La laideur, exposé de la méthode, 1 antidote de la laideur, 1 élasticité des matériaux, Iktinos et le Parthénon, la Bibliothèque de Gand, le Rockefeller Center et le Lever House, la peinture moderne et abstraite.

Sous ce titre, figuraient 4 pages non numérotées, et les pages C, L, M, Q, V, rajouté : A, K, O jusqu'à Y.

L'appendice à partir de la page R contient des renseignements importants sur la santé de Henry van de Velde à l'époque et sur le problème de l'édition des manuscrits. Ce manuscrit est postérieur à la fin du manuscrit « Témoignages et Contributions », (voir p.8).

L'appartenance des pages À, X et Y à ce dossier n'est pas certaine.

162^{bis}.

21

Brouillons divers traitant de la « Méthode » (1955-1966)

3. Témoignages et Contributions

Le sujet ne diffère guère de celui de la « Méthode ». Plusieurs titres figurent dans les manuscrits, notamment :

« Témoignages et contributions à l'avènement d'un style nouveau »

« Avènement d'un style nouveau » (voir n°163, 6 variantes de titres).

Projet du manuscrit 163 : terminé après le 06.03.1957.

Références à ce manuscrit : n°162 page S et n°19 page 104

(« *dont je viens de terminer le brouillon 23 juin 195 ?* »)

Voir aussi n°33, p.15 (dactylographie). L'auteur écrit qu'il renonce à écrire une autobiographie (cité par Curjel, c.c., p 466).

163.

3 liasses

- a. Fragment introduction + carnet de notes
- b. Divers projets de titres, manuscrits et dactylographies
- c. Fragments portant 1 inscription (pas de la main de l'auteur). « Version définitive de Témoignages et contributions »
- d. Cahiers de notes relatifs à « Témoignages et contributions ». Ordre à suivre : 19, 20, 21, 22 ; 5 pages non numérotées, a, b, c, d, e, f, g, h, i, (fin)
Ce sont les doubles de frappe du manuscrit Pb (dossier 33) du 06.03.1957 que l'auteur a utilisés pour établir ce texte. Cette version est donc fort précieuse.

164.

Avant propos de la « Méthode » semble être postérieur au texte du dossier 163.

10 pages dactylographiées, minute fragmentaire, beaucoup de fautes de frappe.

Concordance : page p. de la minute = page 5 du texte dactylographié.

4. Divers

165.

1 liasse.

Agendas (1946, 1947, 1948, 1949, 1950, 1951, 1952, 1954, 1956, 1957) + 3 carnets d'adresses.

166.

« Cahier de Notes » (copie dactylographiée non corrigée de l'original se trouvant à la Cambre, inventaire Sembach 500 A). M. Verwilghen date ce cahier de Weimar 1904, M. Hammacher, grâce à des recoupements la date de Berlin (1901-1902) + photocopie de fragments de ce cahier (p. 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 25, 27).

167.

Dernier texte manuscrit de Henry van de Velde, daté du 24.10.1957 (par son fils Thy1 van de Velde ?).

167^{bis}.

Liste des manuscrits de Henry van de Velde se trouvant chez Thy1 van de Velde.

N.B. - Pour les autres manuscrits, non autobiographiques, voir aussi chapitre IX.

CHAPITRE III

Documents divers pouvant servir à la biographie (à l'exception de ceux concernant les diverses activités créatrices de Henry van de Velde).

1. La Guerre 1914-1918 et ses séquelles (jusqu'en 1926).

Difficultés de Henry van de Velde en Allemagne et en Belgique. On trouvera dans ces dossiers :

1. des documents réunis dans ce but par Henry van de Velde ou retrouvés séparément.
2. des lettres diverses portant une numérotation : elles étaient destinées à être insérées dans le 3^{ème} volume du manuscrit des « Mémoires » (voir dossier n°3)
3. de la correspondance administrative relative à cette époque que nous n'avons pas jugé utile de classer dans les dossiers correspondants.
4. On verra néanmoins dans les dossiers des correspondants, pour certains faits relatifs à cette période, les noms d'Albert de Ligne (n°336), Maurice Denis (n°343), Max Elskamp (n°379), Général Friedrich, (n°171), E. Hannover (n°449), Colonel Lefébure (n°179), Gari Melchers (n°169), Ehrhard Mutius (n°606), Henri Pirenne (n°640), Solf (n°170), Emile Vandervelde (n°781), Woelmont (n°170) (voir aussi sous les n°170 et 171).

168.

Correspondance administrative relative à l'année 1914, dont un refus de passeport pour la Suisse. (1 liasse)

169.

Tentatives de Henry van de Velde pour se rendre aux États-Unis (1916) (3 lettres Gari Melchers, 1 lettre signée « Ned » non identifiée, 1 minute lettre Henry van de Velde). (1 liasse)

170.

Correspondance avec la légation de Berne et avec le colonel Lefébure, une copie de lettre Henry van de Velde (1917) - (1 liasse)

171.

L'intervention de Henry van de Velde dans l'échange des prisonniers civils belges (dont Henry Pirenne et Paul Frédéricq) et allemands (1917)

Général Major Friedrich (3 lettres)

Minute du projet d'échange rédigé par Henry van de Velde et soumis au ministre de Belgique à Berne, le baron de Groote.

Légation de Belgique à Berne (1 lettre)

(1 liasse)

172.

Documents sur l'incident Verhaeren-Zech

172^{bis}

Deux brochures allemandes concernant la neutralité belge.

173.

Minute d'une note de Henry van de Velde parlant de sa situation.

Il se réclame de la citoyenneté du monde. Probablement entre 1917 et 1918.

174.

13 lettres et 1 télégramme d'Octave Maus à Henry van de Velde 1917-1919.

2 minutes, réponse Henry van de Velde

23

(1 liasse)

175.

Démarches Henry van de Velde pour chercher une situation en Suisse (1918) voir aussi sous les noms de correspondants suivants : P. Ditisheim (voir n°360), A. Jeanneret (voir n°493), A. Rohn (voir n°677), Ch. Secrétan (voir n°717), W. Silberschmidt, M. Kufferath (voir n°520)

176.

Deux passeports

- a. 1918, pour retour à Munich
- b. 1920, pour se rendre aux Pays-Bas

177.

Correspondance 1919-1923 concernant les impôts dus par Henry van de Velde à l'Etat de Saxe Weimar. (1 liasse) 17 lettres

178.

Minute d'un plaidoyer pro domo rédigé après 1919 (1 liasse)

179.

Copie d'une note circulant sur Henry van de Velde, établie d'après le dossier de Henry van de Velde existant au Ministère des Affaires Etrangères à Bruxelles.

Réfutation de cette note par Henry van de Velde (2 exemplaires + autres documents)

(1 liasse)

180.

Minute d'un droit de réponse au journal *Le Soir* (1924). (Ne fut pas envoyé)

181.

Dossier établi en septembre 1926 par Henry van de Velde pour le Ministère des Affaires Etrangères (contient la copie de tous les documents et de toute la correspondance des années de guerre y relatifs). (1 liasse)

182.

Déclaration du Prince de Ligne

Question parlementaire

Réponse d'Émile Vandervelde (1926) (1 liasse)

2. Guerre de 1940 et ses séquelles.

183.

1. Copie de la lettre de démission au Ministère des Travaux Publics (14.10.1944)

2. Convocation à la Sûreté de l'Etat (27.01.1945)

3. J. de Ligne (08. 10.1950) - 1 lettre

(voir aussi n°205 et 1016^{bis})

3. Documents biographiques divers.

184.

Documents iconographiques concernant les ascendants et les collatéraux de Henry van de Velde. (1 liasse)

184^{bis}.

Documents iconographiques + photos de Nele van de Velde

24

185.

Documents nécrologiques relatifs aux ascendants de Henry van de Velde (1 liasse) + 1 fiche R. Verwilghen.

186.

Photocopie de l'acte de naissance de Henry van de Velde, notes d'état-civil réunis par R. Verwilghen + 3 fiches R. Verwilghen.

Carnet de mariage de Henry van de Velde - Essai de biographie par K. Sembach. Annonce mortuaire. Notes diverses remaniées par Thy1 van de Velde = 46 documents. Faire-part de la naissance de Thy1 et Thylla van de Velde.

1 faire part + 60 annonces dans les journaux.

10 remerciements dans les journaux

Carte d'identité

Masque mortuaire - facture unie et crémation.

187.

Photos de Henry van de Velde avant 1900

22 documents - 18 photos et 1 négatif

187^{bis}.

Max Elskamp vu de dos par Henry van de Velde, huile sur carton conservée au Cabinet Henry van de Velde (salle des donations)

188.

Photos de Henry van de Velde relatives à la période 1900-1925 (3 liasses)

- a. Henry van de Velde seul (17 photos) + 2 photos classées hors format
- b. Henry van de Velde avec un ou plusieurs membres de sa famille (13 photos)
- c. Photos en compagnies d'amis (5 photos). Notamment, V. Mutzenbecher, L. von Floffmann, H. Kessler, Princesse de Schwarzburg, Max Klinger, Gordon Graig, M. et Mme Kröller-Müller.

189.

Photos Henry van de Velde

N.B. - Une iconographie allant jusqu'en 1952 a paru dans le numéro spécial « Album Vlaamse Kunst » (1952).

- a. 10 fiches
- b. 3 photos du buste que Henry van de Velde voulait offrir au Musée Kröller-Müller. Ce buste se trouve en dépôt à Anvers.
- c. 1 photo d'un Saint Nicolas en massepain (Isad, 1933)
- d. 3 photos de plaquettes exécutées en 1957
- e. 2 photos de la lithographie de Walter Wolff (1957). L'original est déposé au Cabinet des Estampes sous le n°F962/E4164 B
- f. Photo du tableau de Léon Abry représentant Henry van de Velde en 1887
- g. Note sur le tableau de H. Luyten (1885) sur lequel figure Henry Van de Velde (Musée des Beaux-Arts à Anvers)
- h. 4 exemplaires d'une étude de profil par Cl. Tréfois (Cabinet des Estampes n°E/4157 B)
- i. Étude par Jos. De Bucke (1933) (classée hors format)
- j. 2 dessins exécutés à Schwarzburg signés E.G. (Else von Guaita ?)

190.

191.

25

2 photos de Maria Sèthe avant son mariage avec Henry van de Velde au milieu de membres de sa famille et d'amis. Copie (non officielle) de l'acte de naissance de Maria Sèthe.

192.

Photos représentant Madame van de Velde, née Sèthe. (1 liasse de 19 photos)

N.B. - Certains originaux sont classés hors format conservés sous le même numéro et ont été remplacés par des photos de format inférieur

193.

Les descendants de Henry van de Velde (1 liasse de 8 photos)

194.

Iconographie de Madame van de Velde et de ses enfants.

Portrait de Maria Sèthe par Théo van Rysselberghe (Musée d'Anvers) (photo)

195.

Photos des maisons habitées par Henry van de Velde en Suisse (Uttwil, Oberägeri).

Photos prises dans le chalet après le décès de Henry van de Velde. (1 liasse)

195^{bis}.

Divers - 85 fiches biographiques établies par R. Verwilghen. (1 liasse)

195^{ter}.

Décès Thylla Kröller-van de Velde (135 documents)

4. Hommages – Distinctions honorifiques belges et étrangères

Les lettres écrites à l'occasion du 50, 70, 80 et 90^{ème} anniversaires d'Henry van de Velde ont été isolées généralement par Henry van de Velde ou par ses secrétaires des autres dossiers de correspondance.

Dans le chapitre consacré aux « Hommages », on a réuni les documents concernant les expositions consacrées à Henry van de Velde, à l'exception des coupures de presse, qui se retrouvent dans le chapitre XII : « Henry van de Velde et la presse » aux dates où les expositions se sont tenues. Les articles concernant Henry van de Velde qui ne sont pas considérés comme « Hommages » se trouvent en ordre chronologique.

196.

Le 50^{ème} anniversaire de Henry van de Velde (1913)

Photos de la cassette-souvenir remise à Henry van de Velde à Weimar

1 enveloppe « Jugendstil » contenant 21 lettres et télégrammes (Gordon Craig, (2), H. Esche, (2), H. de Kessler ; chambre syndicale des Architectes belges, Guilleminault, H. Nostitz, Taube (2), D. Seeligmüller, Thilo Schoder, Théo Van Rysselberghe, L. von Hofmann, Anna-Louise de Schwarzburg, E. Verhaeren, D. Wibiral, P. Westheim, 3 lettres à signature difficilement identifiable)

Voir aussi n°1316, discours de K. Scheffler.

196^{bis}.

Banquet offert au Cercle d'Art « Arts » à Anvers (janvier 1924)

1 fiche R. Verwilghen

Banquet offert le 25.01.1924 à Henry van de Velde par la Société des Urbanistes belges « Sept Arts » et « L'Equerre ». Texte allocution.

196^{ter}.

Ordre de Léopold (1910, 1940, 1942, 1947)

197.

Le 70^{ème} anniversaire (1933) (3 liasses)

- a. Exposition à la galerie Dietrich à Bruxelles (du 8 avril au 8 mai 1933)
- b. Cérémonie à Gand (3 avril 1933)
- c. Documents réunis par R. Verwilghen, notamment en vue du numéro spécial de «La Cité» paru pour le 70^{ème} anniversaire. (voir aussi n°1316), manifestation 8 avril 1933
- d. Commanderie de l'Ordre de la Couronne (Arrêté royal)

198.

Eméritat à Gand (juillet 1936)

- a. Copie du texte « De Laatste Les » (version néerlandaise), allocution prononcée par Henry van de Velde
- b. Texte manuscrit du discours prononcé par le prof. Bollangier + reliure cuir contenant les textes manuscrits des discours de : A. Vermeylen, J. van Overstraeten, etc.
- c. 22 lettres et télégrammes
- d. Arrêté royal nommant Henry van de Velde professeur émérite
- e. Commanderie Ordre de Léopold (Arrêté royal)

199.

Le 80^{ème} anniversaire (1943)

1 liasse de 71 documents. Les lettres et télégrammes classés par ordre alphabétique au nom du correspondant. + 1 message de la Cambre (classé hors format)

Les cartes de visites réunies sous enveloppe.

199^{bis}.

Grand-officier de l'Ordre de Léopold (1948)

200.

Le 90^{ème} anniversaire (1953)

3 dossiers, dont 2 classeurs provenant des archives de Henry van de Velde. On y a joint d'autres lettres et documents épars.

Les lettres sont classées alphabétiquement par nom d'expéditeur dans l'ordre Belgique, France, Hollande, Italie, Norvège, Suisse, Amérique, Allemagne, Australie, Canada, New-Mexico, Japon, plus une enveloppe intitulée « Famille van de Velde » .

201.

Manifestation à l'occasion du 90^{ème} anniversaire

- a. Texte des allocutions prononcées à l'Hôtel Aklin à Zug le 03.04.1953 et texte réponse d'Henry van de Velde.
- b. Programme d'une manifestation à la Syracuse University (10.04.1953)
- c. Hommage de l'E.N.S.A.A.D.

201^{bis}.

92^{ème} anniversaire (48 lettres et télégrammes)

201^{ter}.

93^{ème} anniversaire (50 lettres et télégrammes)

202.

94^{ème} anniversaire (1957) (59 lettres et télégrammes)

Un dessin original de Paul Delvaux offert à cette occasion est conservé au Cabinet des Estampes sous le n°F 954, 4°

202^{bis}.

Manifestations du centenaire (Bruxelles)

27

202^{ter}.

Correspondance adressée à Nele van de Velde (n. an 1955 et 56)

203.

1. Membre de la National Geographical Society (1913)
- 1^{bis}. Diplôme d'honneur Exposition « Buchgewerbe und Graphik » (Leipzig, 1914).
2. Membre correspondant de la Société des Artistes tchèques « Manes ». Diplôme + 4 copies (1925)
- 2^{bis}. Officier de l'Ordre Orange-Nassau (1926)
3. Membre correspondant de l'Académie d'Architecture de l'URSS (Moscou) (1935)
8 lettres + copies
- 3^{bis}. Membre correspondant du « Royal Institute of British Architects » (1937)
4. Commandeur de la Légion d'Honneur (1939)
- 4^{bis}. Citoyen d'honneur de la Ville de New York (diplôme, brevet, médaille)
5. Docteur honoris causa du Freemont College (New Mexico) (1953) (voir aussi n°201)
6. Membre correspondant à titre honorifique du « Royal Institute of British Architects » (1954)
7. Membre correspondant à titre honorifique du « Bund Deutsche Architekten » (1954)
8. Membre du « Ehrencollegium » de la « Hochschule für Gestaltung » à Ulm (1955)
9. « Ehrensator » de la « Hochschule für Architektiur und Bauwesen », Weimar (1957)
10. Membre d'honneur du « Werkbund » allemand (classé hors format)
11. « Doktor-Ingenieur, Ehrenhalber » (Technische Hochschule, Munich) (1957)

5. Expositions consacrées en tout ou en partie à Henry van de Velde

204.

Expositions à l'étranger

1. Exposition d'orfèvrerie, Galerie Druet, Paris, 1905 (1 catal.)
- 1^{bis}. « Um 1900 », Zurich 1952, (1 catal. 1 fiche R. Verwilghen)
2. « Persönlichkeit und Werk », Kunstgewerbemuseum Zurich, 1958 (4 photos, 2 catal.)
3. « Persönlichkeit und Werk », K.E. Osthaus Museum, Hagen. (2 catal. & divers documents)
exemplaires du texte imprimé de l'allocution de S. van Deventer.
- 3^{bis}. « Henry van de Velde, das Lebenswerk » (Die Neue Sammlung, Munich 1959)
4. « Der junge van de Velde und sein Kreis » K.E. Osthaus Museum, Hagen 1959 - texte
conférence Prof. O. Hoff : « Henry van de Velde und unsere Zeit » (3 catalogues)
- 4^{bis}. Documents concernant la 2^{ème} « Tagung » (1960) à Hagen.
5. « Henry van de Velde und die Kunsterziehung », K.E. Osthaus Museum, Hagen, 1962. (1
catal.)
1 texte imprimé conférence F.G. Wingers « Erziehung durch Gestalt »
À la journée « Henry van de Velde et l'Enseignement des Arts », rapports de W. Rotzler, P.
Bourgeois, R. Verwilghen et F.G. Winter.
6. « Henry van de Velde, Gebrauchsgraphik, Buchgestaltung, Textilen Entwurf », K.E. Osthaus
Museum, Hagen, 1963 (1 catal.)
7. « Henry van de Velde, Weimar » (1902-1915), Kunsthalle, Weimar (1963) (1 catal.)
8. « Sezession, Europäische Kunst um die Jahrhundertwende », Munich, 1964, 1 invitation.
9. Exposition à Oslo - septembre 1969 - organisée par C. Lemaire
10. Exposition : « Les Pionniers du XX^{ème} siècle, Paris, février 1970.

N.B. Pour les expositions à Weimar pendant la période 1892-1915 (voir n°1074). Pour l'exposition d'Otterlo 1964, le catalogue de Bruxelles 1963 a été utilisé.

205.

En Belgique, après la mort de Henry van de Velde.

28

1. Henry van de Velde in Deutschland, Deutsche Bibliothek, Bruxelles, 1963 (1 catalogue).
2. Henry van de Velde, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, 1963.
2 catalogues (1 exemplaire néerlandais, 1 exemplaire français)
3. Journée Henry van de Velde à Charleroi, mars 1963. Correspondance concernant le prêt de documents.
4. De Vlaamse Academici, Stedelijk Museum, Louvain, 1964
(Photos d'œuvres de Henry van de Velde)
5. Henry van de Velde, Gallo-Romeins Museum, Tongres, 1964
Correspondance concernant l'organisation de l'exposition + 2 photos
6. Henry van de Velde et quelques peintres, 1900, Spa, 1967

N.B. Exposition Galerie Dietrich, Bruxelles, 1933 (voir n°197/a)

6. Offres et contrats d'emplois - Nominations à titres divers.

206.

1. Réponse à la demande d'Henry van de Velde au Collège des Bourgmestre et Echevins d'Anvers, concernant la création d'un cours d'art appliqué à l'industrie au sein de l'École industrielle (refus) III/1895.
2. Contrat Henry van de Velde avec les « Vereinigte Werkstätten für Kunst im Handwerk » (III/1914)
3. Proposition retour à Weimar (30. 12.1919)
4. Proposition direction classe d'architecture à Hambourg (1919)
5. Documents datant de 1925 à 1937 concernant la nomination de Henry van de Velde comme chargé de cours et ensuite comme professeur à l'Université de Gand et comme Directeur de l'ISAAD.
6. Documents concernant les modalités financières des fonctions de Henry van de Velde à Gand et à Bruxelles.

207.

1. Contrat d'engagement de Henry van de Velde à la SNCFB (15.04.1933)
N.B. - Réalisations à la SNCFB (voir dossier n°1019 à 1022).
2. Nomination comme conseiller artistique à l'OREC (1935)
3. Nomination comme membre du conseil supérieur de l'enseignement technique (1935)
4. Nomination comme membre de la commission consultative d'urbanisme (1936)
5. Nomination comme membre de la commission de surveillance du Musée royal des Arts Décoratifs.
6. Nomination comme « Stichtend lid » de la « Koninklijke Vlaamse Academie voor Wetenschappen, Kunst en Letteren » (1938)
7. Nomination comme membre de la Commission royale des Monuments et des Sites (1939).

208.

L'activité d'Henry van de Velde pendant la période 1940-1944

1. Nomination comme conseiller artistique auprès du Commissariat à la reconstruction (1940)
2. Nomination comme Président de la « Koninklijke Vlaamse Academie voor Wetenschappen, Kunst en Letteren » (1942)
3. Copie de la lettre de démission comme conseiller artistique à la reconstruction + réponse + article R, Verwilghen (1960)
4. Commission consultative d'art et des métiers d'art (1943).

7. Rapports divers

N.B. Pour les activités au Nietzsche-Archi voir n°72.

209.

1. Rapport sur la création d'ateliers pour la production d'objets d'art à Francfort (2 ex. dact., s.d., période Weimar)
2. Rapport au Directeur Général du Ministère belge, concernant la participation belge à la « Deutsche Bauausstellung » (Berlin, 1931)
3. Photocopie du rapport de Henry van de Velde sur « L'Art et l'État » [entretiens de Venise, 1934] (voir aussi n°1170).
4. Réponse sur l'opportunité de la reconstruction de la maison de Goethe à Francfort (1947).
5. Reconstruction théâtre Hambourg

210.

« Commission Internationale d'Architecture » sous les auspices de l'Institut international de Coopération Intellectuelle (Soc. des Nations) (1933-36) (voir n°487)

1. Rapports et procès-verbaux des séances + notes manuscrites d'Henry van de Velde.
2. Correspondance relative à cette commission (J. de Bie Leuveling Tjeenk, Foundoukidis, Montenach).

211.

Activité en commissions belges

1. Projet d'aménagement rive gauche Escaut (1926)
Divers, dont photocopie de la lettre du Roi Albert à Charles Lefébure (18.06.1926) (voir aussi n°982)
2. Transformation du Schoenmarkt à Anvers (1928). Commission composée de MM. Berlage, Horta et van de Velde.
3. Rapport du conseil de perfectionnement (27.02.1930)
Texte du discours du Ministre Vauthier à l'installation du conseil de perfectionnement des arts du dessin (10.1929)
4. Rapport de la Commission du conseil supérieur de l'enseignement technique (section des métiers d'art) (1930)
2 copies dactylographiées (ce rapport a été imprimé à l'ISAD en 1932) (voir n°1113)
5. Désignation comme membre de la commission des programmes de la RESEF (1931).
6. Rapport sur l'exposition à l'ISAD (4.10.1931) (voir n°1113)
7. Rapport de Henry van de Velde appelé en consultation à la suite d'un procès la « Coupe d'Or » (1932) texte paru dans « L'Ingénieur-Conseil » N°4, avril 1933 (voir aussi n°1168).
- 7^{bis}. Ligue pour la promotion (?) de l'Architecture et des arts et industries connexes (initiative de Henry van de Velde ; seul document extrait de presse (Vooruit, 12.11.1933)
8. Projet de rapport et rapport à la classe des Beaux-Arts de la « Koninklijke Vlaamse Academie » concernant la réforme de l'enseignement des Beaux-Arts en Belgique (sans date, après 1934).
1 texte dactyl. (2 ex.), une minute de 18 pages, 1 minute de 15 pages, 1 minute de 8 pages + nombreuses minutes incomplètes.
Joint à ce dossier un bulletin de la classe des Beaux-Arts, Académie royale de Belgique (1946). Lecture par J. Delville : « Ce que doit être un conseil supérieur des Beaux-Arts ».
9. « L'Association des amis professionnels de Belgique s'adresse à Henry van de Velde au sujet de la situation des Académies en Belgique » (1935). Lettre de Henry van de Velde au Ministre des Travaux Publics.
10. Rapport sur la « Réforme de l'Enseignement de l'Architecture » (01.1935)
11. Le Mont des Arts - La Bibliothèque Albert 1^{er} à partir de 1936. Correspondance diverse (M. Lippens, H. Teirlinck)
Rapport au sujet de la convenance du Mont des Arts pour l'érection de la Bibliothèque et du mémorial (1938)
Projet de définition de la mission - Directives générales

30

- Notes concernant une suggestion de Henry van de Velde (1939) Photocopie de la lettre collective de démission adressée au Comte Lippens (1942) + texte de cette lettre + réponse
Rapport du Fonds Bibliothèque Albert 1^{er} (1946)
- 11^{bis}. Henry van de Velde et l'OREC,
12. Rapport du Ministère des Travaux Publics, concernant les bâtiments du Musée d'Histoire Naturelle (1938)
13. Commission de surveillance de l'École supérieure de la Cambre (arrêté nommant Henry van de Velde membre d'honneur, 1954)
14. Association belge des Industrial Designers (à partir de 1955). Historique, rapports divers, (voir aussi n°488).
15. Rapport, non daté, concernant la création d'un comptoir belge d'« Industrie et de Métiers d'Art ».

8. Quelques amitiés de Henry van de Velde

212.

Max Elskamp

[Pour la correspondance] (voir n°379)

Voir aussi correspondance avec H. Damiens et R. Guiette

Pour les éditions en collaboration. (voir n°48^{bis}, 1043 et suivants) (1 liasse)

- a. Une lettre de Henry van de Velde au Ministre Solf pour demander le rapatriement de Max Elskamp + copie lettre Max Elskamp
- b. Rapport d'un policier avec annotation de Henry van de Velde (1924)
- c. Une photo de Max Elskamp (1903)
- d. Un projet d'article concernant l'amitié Henry van de Velde - Max Elskamp établi par Nele van de Velde.
- e. 1 lettre de L. L. Sosset à R. Verwilghen
- f. 1 carte de J. Remisch à Thy1 van de Velde - 1 fiche R. Verwilghen
- g. Notes de R. Verwilghen (6 pages)

N.B. - La correspondance Henry van de Velde - Max Elskamp est conservée à Anvers (Archief Vlaamse Letterkunde). Certaines lettres sont également conservées dans les archives de « Pour l'Art » au sein du fonds Max Elskamp (FS XII, BR, AML).

213.

Harry Kessler (comte).

Pour la correspondance (voir n°504)

Dossiers biographiques (voir n°41, 64, 95 et 96)

L'amitié qui unit Henry van de Velde à Harry Kessler se reflète aussi dans les divers dossiers « Weimar ».

Extraits du « Journal » de Kessler (1891-1901) demandés par Henry van de Velde à la Marquise de Brion et copiés par celle-ci (1957) avec mention manuscrite de Henry van de Velde. (1 liasse)

213^{bis}.

Emile Verhaeren

213^{ter}.

Charles Lefébure (trois tirés à part avec dédicace, 1910, 1934 consacrés à l'alpinisme) (voir aussi n°806 et 534).

9. De quelques influences.

214.

31

« Les noms des hommes que j'ai rencontrés ».
Texte dactylographié (nombreuses erreurs de frappe)

215.
Trois photos de John Ruskin, Léon Tolstoï et Émile Verhaeren
Classé « hors format »

216.
Nietzsche « Pages Choiesies » (Mercure de France - 1899) exemplaire annoté par Henry van de Velde.

217.
Extraits de livres et articles concernant Henry van de Velde réunis par lui-même (de Goncourt, Gide, Le Corbusier)
N.B. - Pour les extraits de presse et les articles complets consacrés à Henry van de Velde. (voir n°1306 et suivants). (1 liasse)

218.
Extraits de livres ou d'articles copiés par Henry van de Velde ou découpés par lui (1 liasse)

10. La Bibliothèque Henry van de Velde

219.
2 catalogues dactylographiés
1 exemplaire du catalogue de la vente publique du 08.12.1945
+ 1 liste de livres reçus.

CHAPITRE IV

La Correspondance

Henry van de Velde a été extrêmement soigneux dans la conservation de sa correspondance, qui constitue à elle seule une mine de renseignements, non seulement concernant son activité propre, mais aussi sur maints sujets artistiques d'une période à laquelle il a été intimement mêlé. On n'a pu proposer ici l'index détaillé de cette correspondance, qu'il serait utile d'établir à l'avenir.

Classement de la correspondance et indications pour sa consultation

1. Ordre alphabétique pour tous les correspondants identifiés. Chaque lettre est numérotée séparément FS X + numéro du dossier + n° de la lettre entre parenthèses.
2. Les numéros d'ordre des lettres de chaque correspondant rétablissent, autant que possible, l'ordre chronologique.
3. La correspondance administrative (Musées, organismes divers, etc.) a été classée sous le nom de la ville dont elle émane.
4. La correspondance avec les rédactions de revues est reprise sous le nom de la revue.
5. Les femmes mariées sont reprises sous le nom de leur époux.
6. Grâce à des dons ou échanges de documents, nous possédons, pour certains correspondants, les réponses de Henry van de Velde ou des photocopies de celles-ci. Ces lettres ont été classées avec celles du correspondant.
7. L'importante correspondance concernant la construction du Musée d'Otterlo ne pouvait être dissociée du chapitre concernant ce musée. On la trouvera dans les dossiers n°986 et suivants (lettres adressées à Henry van de Velde par MM. Auping, Baes, Hammacher, Oud.)
8. En fin de chapitre, les correspondants non identifiés. Ces lettres ont été groupées d'après les sujets traités. Il n'a été procédé à des recherches poussées d'identification que là où l'importance du contenu de la lettre justifiait ces recherches.
9. Certains correspondants de Henry van de Velde lui envoyaient parfois, en même temps que leur lettre, l'un ou l'autre document les concernant. Ces pièces ont été classées avec la correspondance.
10. Voir aussi les différents paragraphes du chapitre III dans lesquels des lettres ont été groupées sous diverses rubriques.

220.

Alvar Aalto

1948 1 lettre

1949 1 lettre

+ 2 prospectus exposition (1948) et rétrospective (1922-1962) à Zurich.

221.

Jean Adhémar

1952 1 lettre

-

Inge Aicher-Scholl (voir n°46, 241 et 708)

222.

Albert 1^{er}, roi des Belges.

2 liasses

À Ch. Lefébure (1926) 1 lettre

+ 1 copie de la lettre

+ Plans rive gauche Escaut (classés hors format)

+ Photocopie

33

2 minutes adressées de remerciements de Henry van de Velde au Roi Albert

+ Texte imprimé relié de celle-ci (1910).

1 carte de visite (1926)

Minute de remerciement à Sa Majesté le Roi Albert et à Sa Majesté la Reine Élisabeth (1933)
(manque)

(voir aussi ISAD n°61 et 534)

Lettre du Roi à Henry van de Velde en flamand (31 mars 1933, souhaits d'anniversaire).

223.

Charles Alexandre

1948 1 lettre

224.

Charles Angrand

1905 1 lettre

224^{bis}.

L. Ansiano

1938 1 lettre

+ 1 extrait brochure « Méditerranée »

-

Antwerpen (voir Schmook n°703)

Stedelijke Bibliotheek, Archief en Museum voor het Vlaamse Kultuurleven

Chao Kung envoie son salut à la Nation : article publié par China Press de Shanghai le 03.08.1933.

225.

Karel Aubroek

s.d. 1 lettre

-

W. Auping

(voir n°985) 3 lettres

226.

Robert Auzelle

1937

+ Projet création d'un « Institut National des Arts appliqués »

227.

Roger Avermaete

1935 1 lettre

1953 1 lettre

1957 1 lettre à Thyl van de Velde

-

G.W. Baas

(voir aussi Otterlo n°986).

30 lettres + 5 minutes de réponses de Henry van de Velde (1945-1953)

228

Bâle

Kunstmuseum Basel

1954 3 lettres

34

+ une attestation réception tableau Henry van de Velde « Le Jardin de Madame van de Velde » (1893)

229.

Otto Bartning

1924 1 lettre

1927 1 lettre

1952 5 lettres

+ Minute réponse Henry van de Velde

+ Texte du discours O. Bartning

1953 2 lettres

+ Photo + texte du discours O. Bartning.

1954 2 lettres

1955 2 lettres

230.

Marcel Baugniet

1933 1 lettre

+ 1 carte de vœux

231.

« Baukunst und Werkform »

Correspondance avec revue de ce nom

1948 1 lettre

232.

Otto Baur

1933 1 lettre

232^{bis}.

Hans Becker

1951 2 lettres

-

Adolf Behne

(voir n°973/6)

233.

W.C. Behrendt

1 extrait de lettre de Henry van de Velde (1925)

234.

Paul Bellot

1927 2 lettres

1938 1 lettre

-

J. Berckelaers

(voir Michel Seuphor)

235.

Götz Bergander

1955 1 lettre

236.

35

H.P. Berlage (voir aussi n°518)

1922 3 lettres

1923 1 lettre

237.

Emile Bernheim

1933 1 lettre

238.

Edgard Biart

1943 1 lettre

239.

Jeanne Biart, née van de Velde

1888 1 lettre

1889 1 lettre

-

Bibliothèque Albert 1^{er} (voir n°211)

240.

Bibliothèque Nationale Suisse

1953 1 lettre

241.

Max Bill

(voir aussi « Hochschule für Gestaltung », Ulm-Donau, voir n°221)

1948 1 lettre

1949 2 lettres

1950 7 lettres

+ 2 minutes de réponse de Henry van de Velde

1951 1 lettre

1952 3 lettres

+ 1 minute de réponse de Henry van de Velde

1953 1 lettre

+ Texte de la conférence de M. Bill à Sao Paulo

1955 2 lettres

241^{bis}.

Max Bill 1 lettre à Simone Guillissen-Hoa relative à H. v. d. V.

242.

Joseph Billiet

1924 1 lettre

-

J. Bing (voir n°29 et 42)

243.

Ludwig Binswanger

1909 1 lettre

1914 1 lettre

1953 2 lettres

1954 1 lettre

36

1955 1 lettre

244.

Otto Binswanger

1933 1 lettre

1948 1 lettre

245.

Zoe Binswanger

1952 1 lettre

1953 2 lettres

246.

Ida Blancmeister geb. Schall-Schmidt

1952 1 lettre

247.

J.P. Blondel

1952 1 lettre

248.

Dora Bodenhausen geb. von Degenfeld

1918 1 lettre

+ Texte du discours prononcé sur la tombe d'Eb. von Bodenhausen

1943 1 lettre

1947 1 lettre

1948 3 lettres

1949 1 lettre

1950 3 lettres

1951 2 lettres

1952 6 lettres

1953 1 lettre + 2 cartes

1954 1 lettre

1955 1 lettre + 1 photo

+ 7 photos tableaux signés, Renoir, etc., présentés en vente à Eb., von Bodenhausen (prix au verso)

249.

Judith Boess

1955 1 lettre + 1 reçu

+ lettre à Madame Hélène Denis

250.

Georges Bohy

1937 1 lettre

1952 1 lettre

251.

Hélène Bohy-Denis

1933 4 lettres

1937 1 lettre

1943 1 lettre

1945 1 lettre

1951 1 lettre

1952 1 lettre

37

1953 1 lettre
1955 1 lettre
+ 9 lettres sans date + 1 fragment de lettre
(le 4 et le 22 n'existent pas : erreur de classement)

252.
Bettina Bornhard
1951 1 lettre

253.
Henriette Bosché
s.d. 1 lettre

254.
Klara Bosshard
1947-49
2 lettres

255.
Alice Bauer
1918 1 lettre

256.
Jules Boulez
s.d. 1 lettre

257.
Pierre Bourgeois
1921 2 lettres
1922 4 lettres
1923 2 lettres
1924 1 lettre
1925 2 lettres
1934 1 lettre de Henry van de Velde
1936 3 lettres

258.
Kurt Brägger
1953 1 lettre

259.
Alexandre Braun
1927 1 lettre

260.
Thomas Braun
1933 1 lettre
1 carton s.d.
(Voir aussi n°1077)

261.
Hélène, épouse Thomas Braun
1948 1 lettre

-

G.C. Bremmer
1945-48 4 lettres + 2 canes
+ 1 copie d'1 lettre de Henry van de Velde -
(Voir aussi n°987)

262.
Sissi Brentano
1948 2 lettres
s.d. 1 lettre

263.
Bridgwater
1947 1 télégramme

264.
Carlo Bronne
1953 1 lettre

265.
H. Bruneau
1919 1 lettre

266.
J. Buschmann
s.d. 1 lettre (concerne Mémorial Roi Albert)

267.
Ferruccio Busoni
1918 1 lettre
+ 1 reproduction dessin exécuté par son fils

268.
Ginette Cachin-Signac (fille de P. Signac)
1931 1 lettre
s.d. 1 lettre
1950 2 lettres
1951 2 lettres, 1 carte
s.d. 1 lettre
1950 1 texte sur les Néo-impressionnistes
1 photo
3 dessins
1 invitation exposition P. Signac à Zurich

269.
Laure Cahen (ensuite Laure Goffard-Cahen)
± 1898 et non datées
26 lettres et billets dans portefeuille de satin + 1 petite photo (tête découpée)

270.
Pierre Caille
1937 2 lettres
1939 1 lettre

271.
39

A. Callewaert
1913 4 lettres

272.
Campendonk
1934 1 lettre

273.
Louis Camu
1933, s.d. 2 lettres
2 cartons
+ 1 lettre à Thyl van de Velde (achat tableau, dernier mobilier Henry van de Velde)

274.
Jozef Cantré
1927 1 lettre
1934 1 lettre

275.
Jean Capart
1939 1 lettre

276.
Baron Capelle
1933 (s.d.. + 1 l. Henry van de Velde au Baron Capelle) 1 lettre

277.
Suz. Capuano-Herkens
s.d. 1 lettre

278.
Marguerite Cardyn
1937 1 lettre
1955 1 lettre

278^{bis}.
Albert Carlier
1919 1 lettre
+ 1 photo

279.
Robert Caron
1932 2 lettres
1933 1 lettre de Henry van de Velde

280.
Louis Caré
1934 5 lettres
1935 7 lettres
+ 6 copies de lettres Henry van de Velde

281.
Paul Cassirer
1906 « Théâtre à Berlin » (Voir n°970 et 971)
40

1907 1 lettre
1915 1 lettre

282.

Maurice Casteels

1930 + 4 lettres Henry van de Velde à M.C. 1 lettre
1931 + 2 lettres Henry van de Velde à M.C. 3 lettres
1932 2 copies + photocopies l. Henry van de Velde à M.C.
1 lettre Henry van de Velde à M.C.
1934 1 lettre Henry van de Velde à M.C.
7 lettres Sander Pierron adressées à M.C. (1931-1934)
19 documents

-

P. Célis (Voir n°969)

283.

Cement & Concrete Association (Londres)

1954 1 lettre

284.

Stéphanie Chandler

1934 1 lettre

285.

Albert Chomé

1930-33 2 lettres

-

Christoph A.G.

(Voir n° 932)

286.

Lucien Christophe

1954 2 lettres

287.

Emile Claus

09.03.1889 6 lettres

16.07.1889

27.07.1889

+ 1 photocopie d'Henry van de Velde (1889) : manque

+ 1 lettre de Madame E. Claus (1893)

+ 1 Madame E. Claus (1938)

288.

Paul Clemen

1937 1 lettre

-

J. N. Cloquet

(Voir n°959)

289.

41

T.J. Cobden-Sanderson

1898 1 lettre

1909 1 lettre

1911 1 lettre

290.

Paul Colin (voir aussi J.F. Elslander)

1919 1 lettre

s.d. 1 lettre

1920 1 lettre

1922 7 lettres

s.d. 2 lettres

1923 13 lettres

1924 7 lettres

1925 5 lettres

1926 3 lettres

291.

Paul Collaer

1933 1 lettre

292.

Adel. Colsman

1952 2 lettres

1953 5 lettres

293.

Condoléances adressées à Henry van de Velde lors du décès de Madame van de Velde-Sèthe (1943) 25 lettres, 34 cartes de visite

Condoléances adressées lors du décès de Thylla Kröller (Voir n°195^{ter})

294.

Condoléances pour Anne Houweningen-van de Velde

(1945) 10 lettres

5 cartes de visite

295.

Confédération Helvétique

Correspondances diverses d'ordre financier et concernant la donation à l'École polytechnique fédérale (1951-1956) 5 lettres

+ 1 minute Henry van de Velde + notice

296.

Charles Conrardy

1925 2 cartes

297.

Supprimé

298.

E. Cooremans

1913 1 lettre

299.

42

Auguste Corbet
1937 1 lettre

300.

Arthur Cornette
1929 1 lettre
1932 1 lettre
1933 (?) 1 carte de visite

301.

Edward Gordon Craig
19... 1 lettre s.d.
1913 1 lettre
Même période (± 1914) 1 lettre s.d.
1923 1 carte
Comité Hommage Gordon Craig 2 lettres
Gordon Craig's school 1 lettre s.d. + 1 article

302.

Elena Craig, épouse Edw. Gordon Craig
± 1954 2 lettres
(Voir aussi n° 301)

303.

Elsa Cremer-Bach
1913 1 lettre

304.

J. Crokaert
1933 1 lettre

305.

Auguste Crokaert
1933 1 lettre

306.

Hans Curjel
1952 4 lettres
1953 7 lettres
1954 1 lettre
1955 3 lettres
1915 + 1 copie lettre Henry van de Velde à Curjel à propos de la parution de « Zum neuen Stil »
+ 2 exemplaires de « Zum neuen Stil »
+ Correspondance avec Thyl van de Velde 7 lettres
+ Notice sur Hans Curjel

307.

Marcel Cuvelier
1933 1 lettre

308.

Frans Daels
1934 1 lettre

309.

43

Henri Damiens

1925

1 double de ta lettre de Henry van de Velde à Henri Darniens

1925 1 lettre

1931 2 lettres

1932 1 lettre

310.

Lucien Damiens

1924 1 lettre

1925

1 double de la lettre de Henry van de Velde à Lucien Damiens

311.

D. Dams

1929 3 lettres

312.

Dasnoy

s.d. 1 lettre

313.

Pierre Daye

1926 1 lettre

314.

Fr. de Backer

1933 1 lettre

-

J. de Bie Leuveling Tjeenk

(Voir « Commission et Rapports pour commission Internationale d'architecture de la S.D.N », n°210).

315.

Paul de Bock

1926 1 lettre

1927 1 lettre

1938 1 lettre

1947 2 lettres

1949 3 lettres

1950 2 lettres

1951 1 lettre

1952 1 lettre

1953 2 lettres

1954 1 lettre

1955 1 lettre

316.

Emmanuel De Bom

1923 1 lettre

1924 1 lettre

1943 1 lettre

1950 1 lettre

317.

Jean de Bosschère

1935 1 lettre

317^{bis}.

Jan de Broey

1933 1 lettre

318.

Jacques de Brion

1931 3 lettres

319.

Mathilde, marquise de Brion

1931 7 lettres

1933 1 lettre

1934 1 lettre

s.d. 1 lettre

1938 1 lettre

1939 4 lettres

1948 5 lettres

1949 1 lettre

1950 1 lettre

1952 3 lettres

320.

Edmond de Bruyn

s.d. 1 lettre

321.

Oscar De Clerck

1951 1 lettre

+ 2 photos de dinanderies

322.

Madeleine de Cereuille (?)

1919 1 lettre

323.

Me. de Clerck

Minute d'une lettre Henry van de Velde

324.

G. Dedoyard

1939 1 lettre

324^{bis}.

Paula de Ferrantis

1888 4 lettres

1889 9 lettres

s.d. 3 lettres

325.

Désiré Defauw

45

1933 1 lettre

-

de Gabelentz

1 minute de Henry van de Velde à... (Voir « Weimar » n°1068)

326.

Ottonie Degenfeld

s.d. 6 lettres

326^{bis}.

Natacha de Goloubev

1937 1 lettre

s.d. 2 lettres de Judith Cladel à N.de Goloubev (1936)

1943 1 lettre (manque) + 6 photos

1951 2 lettres

1952 2 lettres (manquent)

327.

Elisabeth de Gonzen. ...O (?)

1917 1 lettre

1917 (?) 1 lettre (manque)

1918 1 lettre

328.

Henry de Groux

1889 1 lettre

329.

Guillaume de Grünne

1933 1 lettre

1936 1 lettre

330.

Walther de Herman

1909 5 lettres + 1 télégramme

1910 1 lettre

+ 2 coupures de presse

+ Fragment d'une minute de Henry van de Velde

331.

Richard Dehmel

2 photocopies d'un texte de 4 vers dédiés à Henry van de Velde
[Avec lettre de H. v. Hofmannsthal au recto, Original à Hagen]

+ 1 lettre (1906) dans dossier n°970

+ 2 lettres (s.d.) dans dossier n°806

332.

Arnold de Kerckhove

1938 1 lettre

333.

Robert de la Sizeranne

s.d. 3 lettres

46

+ 1 note manuscrite sur R. de la Sizeranne

334.

Eugène Delatte

1949 1 lettre

1951 1 lettre

1952 - 4 lettres

(+ copies de lettres à P. Zerk + réponse)

1953 3 lettres

1954 7 lettres

1955 2 lettres

+ 1 fragment

+ 1 minute Henry van de Velde

+ notes R. Verwilghen (interview E. Delatte sur sa collaboration avec Henry van de Velde)

335.

A.J. Delen

1948 1 lettre

336.

Albert de Ligne

1923 1 lettre

1924 1 lettre

1927 1 lettre

337.

Jean de Ligne

1923 1 lettre

1943 1 lettre

1947 1 lettre

338.

Pierre de Ligne

1951 1 lettre

339.

J. del Marmol

1936 1 lettre

1943 1 lettre

1947 2 lettres

1948 6 lettres

1949 5 lettres

1950 11 lettres

+ 2 copies lettres van de Velde, dont une au Ministre de l'Instruction Publique

1951 1 lettre

1952 1 lettre

1953 4 lettres

1954 13 lettres

+ 1 minute de van de Velde + 1 copie lettre

J. del Marmot à Madame H. Lambert

1955 3 lettres

1956 4 lettres

+ 2 cartons

340.

Henri de Man

1932 1 lettre

1933 1 lettre

1935 1 lettre copie document à « L'Équerre »

1936 1 lettre

1938 1 lettre

1939 2 lettres

1942 1 lettre

1944 1 lettre

1947 2 copies + 2 lettres

1948 4 lettres

1910 lettres et cartes

1950 12 lettres et cartes

1951 2 lettres (+ fragment de Madame de Man)

1952 1 copie

1953 1 copie

+ Lettre mortuaire

+ 3 extraits de presse concernant la mort de H. de Man

+ liste dactylographiée des œuvres de H. de Man

341.

H. de Mandrot

s.d. 2 lettres

342.

J. Demeyere

1943 1 lettre

343.

Maurice Denis

1905-1907 15 lettres

1919 1 lettre

+ 1 lettre s.d. (Voir n°973!/ Théâtre Ch. Elysées)

344.

Jef Denyn

1928 2 lettres

-

de Palezieux

(voir « Weimar »)

345.

Elisabeth (de) Palezieux

1907 1 lettre

1 lettre à Madame van de Velde

1948 1 lettre

346.

Julius de Praetere

1918 1 lettre

347.

48

Léon Deprez
1953 1 lettre

348.
André de Ridder
1925 1 lettre
1928 + 1 copie de la réponse de Henry van de Velde (3 ex.) 2 lettres
date effacée, 1 lettre
1952 1 lettre

349.
Arthur de Rudder
1912 ou 1911? 5 lettres
1912 + brouillon lettre Henry van de Velde
Concerné possibilité retour en Belgique

350.
Valerius de Saedeleer
1927 1 lettre

351.
Louis Desamory
1955 1 lettre
(Voir aussi Institut d'Esthétique Industrielle & Association Belge des Industrial Designers n°486).

352.
F. Deschamps
1937 1 lettre

353.
F. de Schneau (?)
1919 1 lettre

354.
Jean Desées
1952 3 lettres
+ 2 croquis concernant travaux à « La Nouvelle Maison » (Tervuren)

355.
F.W. Deskin
s.d. 1 lettre

356.
Aug. Desmet
s.d. 4 lettres

357.
Gustaaf De Smet
1935 1 lettre
1940 1 lettre

-

De Taube
1913 1 lettre
49

(Voir n°196)

358.

Paul Deutscher

1945 1 lettre

1947 1 lettre

1948 1 lettre

359.

Prosper de Wit

1926 1 lettre

360.

Paul Ditisheim

1918 4 lettres

+ 1 copie d'une lettre à W. Silberschmidt

361.

Karl Dittmar

1953 1 lettre

362.

N. Dobrovic

1955 1 lettre

363.

Richard Döcker

1952 1 lettre + 1 photo

364.

Marie Dormoy

± 1930 1 lettre s.d.

(Théâtre Champs-Élysées)

365.

Willy Dubois

1942 1 lettre (manque)

1947 1 lettre

1948 7 lettres

1952 1 lettre

1955 1 lettre

1956 1 lettre

+ 4 lettres à Thyl v. d. Velde.

366.

W. Dudok

1932 1 lettre

367.

A. Duesberg

1929 1 lettre

368.

Denise Dupierreux-Picard

50

s.d. 1 lettre

369.

M. Dürkheim & Charlotte Dürkheim

1918 2 lettres

1926 1 lettre (manque)

370.

Dori Durs

1953 1 lettre

371.

I. Durs

1953 3 lettres

372.

Henri d'Ursel

1938 1 lettre

1948 1 lettre

1953 1 lettre

-

Laure Goffard née Cahen (Voit N. Goffard)

+ lettre O. Maus 12.05.1918

373.

Luc Durtain

1932 1 lettre

374.

G. Eekhoud

1921 2 lettres

375.

J.Eggerickx

1925 1 lettre

1 brouillon 1. (1933)

376.

O. Elaut

1939 1 lettre

377.

S.M. la reine Élisabeth de Belgique

1933 (secrétaire de....) 1 lettre

1935 (C^{te} De Grüne) 1 lettre

1943 (C^{te} De Grüne) 1 lettre

1945 (C^{te} De Grüne) 1 lettre

1947 (autographe) 1 lettre

1948 (autographe) 1 lettre

1949 (autographe) 1 lettre

1950 (autographe) 3 lettres

1963 1 photocopie de la lettre adressée à Thyl van de Velde (envoi « Geschichte meines Lebens »)
(Voir aussi n° 117)

51

378.

K.N. Elnø

1955 1 lettre

379.

Max Elskamp

1882 (déc.) + poème « Paradis flamand » 1 lettre

1883 + poème « Le coup de pied de l'âne »

1884 + poème « Bord du Canal » 1 lettre

1883 ou 1884 + poème « Paysage d'hiver » 1 lettre

1884 (avril) 1 poème dédié « La petite danse macabre »

1884 (mars) « Don Quichotte » (dédié)

1883 ou 1884 « Les Gladiateurs »

s.d. « Lessive »

1885 + « Mon amoureuse » 1 lettre

1885 + « Terres stériles » 1 lettre

1889 1 lettre

(Voir aussi n°212)

380.

J.F. Elsländer

1923 2 lettres

381.

J. Emmen

1926 1 lettre

+ 1 fragment article « Architecture » (n° 29)

+ 3 photos du projet de pont à Rotterdam

382.

R. Engelmann

1952 1 lettre

1955 1 copie, 1 lettre

383.

James Ensor

1888 1 carte (manque)

1925 1 carte (manque)

1924 1 lettre

1925 1 copie lettre Henry van de Velde

384.

Rod. Ergas (+ Friederike Ergas)

1925 1 copie de lettre Henry van de Velde 1 lettre

1918 2 lettres

1923 + 1 lettre Friederike Ergas

1925 + copie réponse Henry van de Velde 1 lettre

1934 1 lettre

s.d. (1937?) 1 lettre

1946 1 lettre

385.

H. Erler

1955 1 lettre

52

386.
Jacqueline Errera
s.d. 1 lettre

387.
Isabelle Errera
1927 1 copie

388.
Polly Erslin-Hardt
1947 3 lettres
1948 1 lettre
1950 2 lettres
1951 2 lettres
1952 1 lettre

-

F.A. Eschauzier
1950-53 7 lettres
+ 2 minutes + 1 copie dactylographiée Henry van de Velde
(Voir Otterlo n°988)

389.
Herbert Esche
1939 1 lettre
1943 1 lettre
1951 4 lettres
1954
2 lettres (Voir n°196) 1 lettre
1906 1 photocopie lettre Maria van de Velde à Madame Esche

389^{bis}.
Essex & Cy
1894 1 lettre

390.
Eupen (ville de ...)
Correspondance avec la ville d'Eupen
1937 1 lettre

390^{bis}.
Gertrud Eysoldt (?)
1917 1 lettre

-

Expositions...
(Voir sous les villes : Paris, Liège, New York...)

391.
Paul Fechter
1952 2 lettres
1953 1 lettre
1954 2 lettres
53

1955 + minute et 1 copie lettre Henry van de Velde

392.

Albert Feinauer

1927 1 lettre

393.

Félix Fénéon

1905 1 lettre

1906 3 lettres

1907 2 lettres

1908 1 lettre

1910 1 lettre

1934 1 lettre

1935 3 lettres

1937 1 lettre

N.B. - Concernant principalement l'identification de tableaux de Seurat

393^{bis}.

Georg Fester

1915 1 lettre

394.

Paul Fierens

s.d. (1936?) 1 lettre

1946 1 lettre

1952 3 lettres

dont 1 adressée à Mme Th. Kröller-van de Velde

395.

Hippolyte Fierens-Gevaert

1912 (concernant retour Henry van de Velde en Belgique) 2 lettres

1920 1 lettre

s.d. 1 lettre

396.

A. Fierlinger

1924 2 lettres

397.

Willy Finch

1899 3 lettres

1900 1 lettre

1903 2 lettres

1907 1 lettre

1910 1 lettre

398.

Sonia Finkelstein

1931 1 lettre

399.

Hanne Finsen

54

s.d. 1 lettre

400.

Fern. Fisch
1937 1 lettre

401.

P.-L. Flouquet
1937 1 lettre
1948-57 6 photocopies lettres Henry van de Velde à P.-L. Flouquet
1948 1 photocopie lettre Henry van de Velde (2 ex.)
1950 1 notice sur « Sept Arts », 1 lettre
1 note de l'UNESCO consacrée à P.-L. Flouquet
1953 1 photocopie lettre Henry van de Velde (2 ex.), 1 lettre
1954 lettre Flouquet, 2 lettres
1966 2 lettres
+ 6 photocopies lettres Henry van de Velde (1948-57)

-

H. Fischli
(Voir n°868)

402.

P. Fontaine
1929 1 lettre

403.

Élisabeth Förster-Nietzsche
1901 3 lettres
1902 2 lettres
1903 1 lettre
1904 1 lettre
1905 1 extrait copie lettre H. Klinger
1906 4 lettres
1907 1 lettre
1909 3 lettres
1910 1 lettre
1911 1 copie lettre au C^{te} Kessler 6 lettres
1913 1 minute lettre Henry van de Velde 6 lettres
2 copies lettres Henry van de Velde à M. X.
1914 2 lettres
1915 1 lettre
1921 2 lettres
1925 2 lettres
1926 1 lettre
1930 1 lettre
1953 1 lettre
(Voir aussi dossiers n°72, 903 et 922^{bis} et 1.199) 1 lettre

-

Pascal Forthuny
(Voir n°973/3 (1913) 1 lettre de Henry van de Velde à P.F. (2 ex.)

404.

55

John Foster
1954 1 lettre

405.
Edmond Foulon
1933 1 lettre

-

E. Foundoukidis
(Voir n° 487)

405^{bis}.
Maria Francesina
1934 1 dédicace sur une brochure : E. A. Torres : Ceramica de Marajo - Rio de Janeiro

406.
L. Franck
1933 1 lettre

407.
François
1933 1 lettre

408.
Frankfurt am Main (Museum für Kunsthandwerk)
1955 1 lettre

409.
Frankfurter Zeitung
1928 3 lettres

-

R. Freudenberg
(Voir n°622)

410.
Alfred H. Fried
1918 1 carte

-

G. Friedhoff
(Voir n°989)

-

(General Major) Friedrich
(Voir n°171)
(Transactions en vue de l'échange de prisonniers civils belges et allemands)
1917 3 lettres

411.
Sigurd Frosterus, Emmy Frosterus
1904 6 lettres
1905 4 lettres

1906 19 pages copies de fragments de lettres adressées par Frosterus à sa mère en 1903 (copiées par Emmy Frosterus et envoyées en 1948 (Voir cette date) 1 photo - 2 plans
1907 2 lettres
1908 1 fragment lettre s.d., 2 lettres
1947 2 lettres
1948 9 lettres
1949 3 lettres
1950 3 lettres
1951 4 lettres, 1 télégramme
1952 1 lettre
1953 2 lettres
s.d. 1 lettre

412.

Hans Furrer

1953 5 lettres

413.

Adolf Galliker

1952 1 lettre

414.

Maurice Gaspard

1927 1 lettre

s.d. 4 lettres

415.

Marcel Gérard

1931 2 lettres

1953 1 cours d'architecture ENSAAD, 1 lettre

1954

+ 8 lettres (Voir n°1027)

416.

Marie Gevers

1933 1 lettre

417.

André Gide

1910 1 lettre

s.d. 1 billet

418.

Carola Giedeon-V. geb. Welcker (?)

1952 1 lettre

1953 1 lettre

1954 2 lettres

1955 1 lettre + 1 carte

418^{bis}.

Siegfried Giedeon

1955 1 lettre

-

Marnix Gijsen
(Voir n° 610)

419.
A. Girard
1938 + 1 copie dactyl., réponse Henry van de Velde, 1 lettre

420.
Georges Giroux et Madame Veuve G. Giroux
1921 1 lettre
s.d. (1922?) 3 lettres
s.d. 1 photocopie lettre Madame Veuve G. Giroux
1924 1 lettre

421.
Ed. Glesener
1928, 1931 2 lettres

422.
Fernand Glineur
1935 1 lettre

423.
Max Goertz
Directeur de la Cranach-Presse et secrétaire de Harry Kessler
1948 1 texte dactylographié (15 pages) « Erinnerungen an den Grafen Harry Kessler », 2 lettres

-

Laure Goffard-Cahen
(Voir Laure Cahen, n°269)

424.

425.
Erhard Göpel
1952 1 lettre

425^{bis}.
J. A. Goris (Marnix Gijsen)
1944 1 lettre
(Voir aussi n°610)

426.
Rudolf Graber
1955 1 lettre

427.
Botho Graef
1906 1 lettre

428.
Richard Graul
1926 1 lettre
58

1927 1 lettre

429.

A. Greebe

1951 1 lettre

1955 1 lettre

430.

Ch. Gregoire

1933 1 lettre

431.

Baronne Grenier (Secrétaire de Sa Majesté la Reine Elisabeth)

1947 1 lettre

1948 1 lettre

1949 1 lettre

1950 1 lettre

1953 1 lettre

1955 1 lettre

(Voir aussi n°377)

432.

Raoul Grimard

1934 1 lettre

1935 3 lettres

1936 6 lettres

1937 1 lettre

+ 1 lettre de Madame Veuve Grimard

1954 1 lettre de M^{elle} J. Grimard, 1 brouillon lettre de Henry van de Velde au Ministre Anseele

1 carte de vœux (1948) de Madame et M^{elle} Grimard

433.

Grimart

1933 1 lettre

L. Groeneveld-van Houweninge

1948 1 lettre

+ 1 texte dactylographié « In Memoriam J.G. van Houweninge », 2 pages

434^{bis}.

Walter Gropius

1914 1 lettre

1919 1 lettre

1923 1 lettre

1936 1 lettre

1924 1 copie d'une lettre de Henry van de Velde

1 copie du texte signé Gropius pour ouverture de l'exposition « Industrieform » (Essen, 1955)

(Voir aussi le texte des lettres dans le dossier « Weimar » n°1073^{bis}) + documents demandés à Madame Gropius en 1969, après le décès de son mari

435.

S. Grumbach

1918 1 lettre

59

436.

M. Gueldre (Cabinet du Roi)

1933 2 lettres

437.

Robert Guiette

1955 (concernant Max Elskamp) 3 lettres

438.

Simone Guillissen-Hoa

1947 1 lettre

438^{bis}

5 lettres de H. v. d. V. à Simone Guillissen-Hoa

439.

Marcel Guilleminault

1920 2 lettres

1921 1 lettre

1925 + 1 note du Comité sur le concours à la préparation de l'Exposition des Arts Décoratifs à Paris (1937) 1 lettre

1927 1 lettre

1932 2 lettres

s.d. [1 lettre dans dossier « Manifestations 50e anniversaire], 1 lettre

1948 2 lettres

1950 + 1 lettre (1925) (Voir n°973/12), 1 lettre

439^{bis}.

Lettres de Henry van de Velde à Marcel Guilleminault

1919 1 lettre, 1 carte

1920 1 lettre

1921 2 lettres

1922 3 lettres

1924 5 lettres

1925 2 lettres

1932 1 lettre

1934 1 lettre

1948 2 lettres

1949 1 lettre

440.

Albert Guislain

1939 1 lettre

441.

Germaine Hadrian

1939 1 lettre

442.

Ernst Haeckel (adressées à Maria van de Velde, cousine éloignée de Haeckel)

1901 1 lettre

1902 1 lettre

1907 2 lettres

60

1914 1 photo, 1 lettre

443.

J. Haesaert

1945 1 lettre

1952 1 lettre

444.

Paul Haesaerts

1948 1 curriculum vitae, 1 lettre

1949 1 curriculum vitae en deux exemplaires, 1 lettre

445.

Verena Hafter

1955 1 lettre

446.

Hagen

1955 (Réouverture du Musée de...)

1 télégramme, 1 lettre, prospectus, divers

446^{bis}.

Max Hochdorf

1918 1 lettre

446^{ter}.

(Ville de) Halle a/d Saale

2/VII/1914/1. du bourgmestre de Halle 1 lettre

447.

Max Hallet

1926 1 lettre

1931 1 lettre

s.d. (1933) 1 lettre

448.

Curt Hamann

1919 1 lettre

-

Hambourg (Reconstruction théâtre)

(Voir n°1018)

-

A.M. Hammacher

+ 3 copies dactylographiées 71 lettres

+ 9 minutes Henry van de Velde

+ 3 télégrammes

(Voir aussi « Otterlo », n° 990)

449.

E. Hannover

1916 1 lettre

450.

Maximilian Harden

1904 1 lettre

1906 2 lettres

1906 (Voir dossiers n°1193 et n°971) 1 lettre

+ 1 note dans enveloppe manuscrite de Henry van de Velde (1901) avec autographes W. Rathenau, S. Sanger

+ 1 signature illisible

451.

Hartlaub

1929 1 lettre

(Voir aussi rubrique « Conférences » sous Mannheim)

-

Ad. Hartmann

1925 Henry van de Velde  1 lettre

(Voir dossier « Weimar », n°1073^{bis})

452.

Robert Hasemeier

1 fragment lettre (s.d.)

453.

Gerhart Hauptmann

1922 1 lettre

1943 1 lettre

+ 1 photocopie lettre G. H.  Ed. Plietzsch dans laquelle il est question d'Henry van de Velde.

454.

Frau G. Hauptmann (Margaretha H...)

1952 1 lettre, 1 carte

1953 1 lettre

1954 1 photo Henry van de Velde avec Margaretha Hauptmann (?) 1 lettre
(signée Man Muck)

455.

Ivo Hauptmann - Erica Hauptmann (née von Scheel)

44 documents, 1 fragment lettre Ivo Hauptmann

1933 2 lettres

1943 2 lettres

1947 3 lettres

1948 7 lettres

1949 6 lettres

1950 6 lettres

1951 3 lettres

1952 3 lettres

1953 3 lettres

1955 3 lettres

[+ 1 lettre 1960  l'Association Henry van de Velde pour rectifier erreur du catalogue de l'exposition de Bruxelles + note importante avec nombreuses données  Henry van de Velde pour la period (1909-1913) + 1 brochure consacrée  Ivo Hauptmann (1957)]

(Voir aussi n°831)

456.

Ethel M. Haynes
1939 1 lettre

457.

Werner Hedebrand (Affaire)
(diverses lettres de C. Huysmans et Ministère de la Justice)
(Voir aussi n°209)

-

Hegemann

1 copie lettre Henry van de Velde à...
1925
(Voir n° 973/8)

457^{bis}.

Magda Heilbronn
1929 1 lettre
+ 1 tiré à part « Über eine architektonische Gesetzlichkeit »

458.

Hettie Heineman & D. Heineman
1935 2 lettres

459.

Carl Georg Heise
1916 1 lettre
1938 1 lettre
1939 1 copie lettre Henry van de Velde, 1 lettre
1946 1 lettre
1949 5 lettres

460.

Henry von Heiseler et Paula (épouse) Heiseler

1912 4 lettres

s.d. (même période), 1 lettre

1922 8 documents

+ 3 revues

+ 1 lettre non identifiée (signature illisible) envoyée, comme les lettres de Heiseler de cette date (1922), de Vorderleiten (Brannenburg a/Inn)

461.

Wyldbore Heisler
1955 1 lettre

462.

Hans Helbling

1952 2 lettres

1953 2 lettres

463.

Franz Hellens

1929 1 lettre

1931 (concernant édition « Clarté ») 4 lettres

63

464.

Léon Hennebicq
1933 1 lettre

465.

Charles Henry
1925 1 lettre

466.

K. H. Henssel
1943 1 lettre

467.

Emile Henvaux
1926 2 lettres

468.

Otto Herbig
1951 1 carte

468^{bis}.

Curt Herrmann
1909 1 lettre
1910 Avec sigle, 1 lettre
1912 1 lettre
1914 2 lettres
1923 1 lettre
1906 (Voir dossier n°970), 1 lettre

469.

Sophie Herrmann
s.d. 2 billets

470.

Monsieur et Madame José Hers
1949 1 lettre
1951 + 1 réponse Henry van de Velde, 2 lettres
1952 4 lettres
1953 1 lettre
1955 + 1 fragment non daté, 1 lettre
1956 1 lettre
+ notes de Henry van de Velde (projets contrats location, maison de Tervuren, brouillon lettre, etc.)

471.

Herta Hesse
1949 1 lettre
1954 + 1 minute réponse Henry van de Velde, 2 lettres
1955 1 lettre

472.

Th. Heuss
s.d. (1933) 1 lettre
1952 + double lettre Henry van de Velde, 2 lettres

64

1954 2 lettres
1955 1 lettre

473.

A. J. Heymans

1888 1 lettre

1902 1 lettre

(Voir aussi dossier du FS XII BR, AML, concernant « L'Art indépendant »)

+ 1 photo de Heymans et d'un tableau de Henry van de Velde

474.

Alfred Heymel

1906 + copie à Henry van de Velde, 4 lettres

1907 1 lettre

475.

Ant. Heythum - Charlotte Heythum

1949 1 carte

1951 1 lettre

1952 1 imprimé

1952 1 lettre

1953 1 lettre

1954 1 lettre

1955 (Charlotte H.), 1 lettre

1957 (Charlotte H. à Thyl van de Velde, condoléances), 1 lettre

476.

Hans Hildebrandt

1950 1 lettre

1951 1 carte

1952 1 lettre

1953 1 lettre

1954 1 lettre

+ 1 texte manuscrit Henry van de Velde à H. Hildebrandt

+ 1 texte dactylographié « Die Sendung der Kunst »

-

Dora Hitz

1906 5 lettres

(Voir n°971, Théâtre à Berlin)

477.

Fritz Hoeber

1919 + 1 télégramme, 1 lettre

478.

August Hoff

1953 1 lettre

479.

M. Hoffmann-Stehlin

1954 1 lettre

479^{bis}.

65

Lucie Höflich
s.d. 1 lettre

-

Peter Hollander
1906 3 lettres
(Voir n° 970)

480.
P. Hooreman
s.d. 1 lettre
1937 2 lettres

481.
H. Hörter
1951 1 lettre
1952 1 lettre

481^{bis}
Huib Hoste
1925 1 lettre
+ lettre de Henry van de Velde

481^{ter}.
Baron Houtart
1937 + lettre de Henry van de Velde, 1 lettre

482.
G. Hubin
1934 1 lettre
1946 1 lettre

483.
Mon. Humbert
1951 2 lettres
1952 1 lettre
1953 1 lettre
1954 2 lettres
1955 3 lettres
1957 1 lettre
+ 2 notes de Henry van de Velde à Mr. Humbert
s.d. 1 lettre

484.
Karl-Heinz Hüter
1955 1 lettre

485.
Camille Huysmans
1926 1 lettre
1928 2 lettres
1930 2 lettres
s.d. 2 lettres
1936 1 lettre
66

s.d. 3 lettres
1945 2 lettres
1955 1 lettre
+ 2 photocopies lettres Henry van de Velde à C.H. (18.10. 1957, dernière lettre Henry van de Velde)
+ « In memoriam Henry van de Velde » par C.H. + original + divers
2 photos et articles sur le mariage de C. Huysmans en 1957
Faire-part du décès de C. Huysmans en 1968
(Voir aussi dossiers ISAD n°1076 et 1091) 2 lettres

485^{bis}.

Sarah Huysmans, 2 lettres

-

Royal Institute of British Architects
(Voir n° 203/7)

486.

ISAD

1939 2 lettres

(Voir aussi n°339 : J. del Marmol et n°751 H. Terlinck 211, 1090 et suivants)

487.

Institut International Coopération Intellectuelle - Lettres circulaires diverses (Voir aussi n°210)
4 documents

488.

Institut d'Esthétique Industrielle

1956 1 lettre

(Voir aussi « Activité en commission » n°211 (14))

-

Johannes Itten
(Voir n°868)

489.

Robert Itten

1948 2 lettres

489^{bis}.

Ixelles (Commune d')

Cabinet du Bourgmestre Flagey

1939 1 lettre

490.

R. Jaeger

1939 1 lettre

491.

P. Janlet

1931 1 lettre

1952 1 lettre, 1 carte

1954 1 lettre

491^{bis}.

67

Ad. (?) Janssens
1947 1 lettre

491^{ter}.
S. Jasinski
1926 2 lettres
1927 10 lettres

492.
Jean Jaurès
1911 1 lettre

493.
Auguste Jeanneret
1918 2 lettres
(Voir aussi n°532, Le Corbusier)

494.
G. Jedlicka
1948 1 lettre
1949 1 lettre
1950 1 lettre

-
H.M.M. Jeekel
1951-1955 8 lettres
+ 1 copie dactyl. d'une lettre de Henry van de Velde
(Voir n°991)

495.
A.R. Jennings
1 copie lettre Henry van de Velde à...

496.
Floris Jaspers
s.d. (1926-1933) 1 lettre
1937 1 lettre
s.d. (1937) 1 lettre
1947 1 lettre

497.
Oscar Jaspers
1933 1 lettre
1947 3 lettres
1948 1 lettre
1950 2 lettres
+ 18 photos sculptures de Jaspers

498.
M. (?) Johnson
s.d. (1954?) 1 lettre

-
E. Joosten
68

(Voir n°992)

499.

F. Jourdain

1927 1 lettre

1929 1 lettre

1931 1 lettre

500.

Pierre-Jean Jouve

1919 1 carte

501.

Kanold

1931 1 lettre

502.

Dory Karracher

1933 2 lettres

503.

Edg. Kaufmann J^f.

1947 1 lettre, 1 télégramme

(Voir aussi n°747, Tannenbaum et n°611, Museum of Modern Art, New York)

504.

Harry, comte de Kessler

224 documents dans 3 dossiers classés par Henry van de Velde. De nombreuses lettres d'autre provenance y ont été depuis reclassées.

1925 1 copie réponse Henry van de Velde

1913 1 lettre dans dossier « Manifestations » n°196

2 coupures de presse (« Neue Zürcher Zeitung », 19/1/1962 et 7/II/1962)

(Voir aussi n^{os} 423 et 213)

1899 1 lettre

1900 9 lettres

1901 26 lettres (dont 1 fragment)

1902 41 lettres

1903 + 2 croquis 24 lettres

1904 9 lettres

1905 18 lettres

1906

+ 1 coupure presse 24/11/1906, (Weimarische Landeszeitung) 17 lettres, dont 1 incomplète

1907 10 lettres

1908 5 lettres

1909 3 lettres

1910 1 lettre

1911 25 lettres

1912 5 lettres

1913

+ 1 texte lettre Henry van de Velde à Madame Förster-Nietzsche, 8 lettres

1914 2 lettres

1917 1 lettre

1920 2 lettres

1921 2 lettres

69

1923 2 lettres
1924 1 lettre
1925
+ 2 copies lettres Henry van de Velde, 3 lettres
1927 (Mobilier pour Capri), 4 lettres
1928 2 lettres
1929 1 lettre
1931 2 lettres
1937 2 lettres

N.B. : Quelques lettres sont adressées à Madame Henry van de Velde.

504^{bis}.

Copies de lettres de Henry v.d. V. à Kessler reçues du Deutsches Literaturarchiv de Marbach/Neckar

1897 4 lettres
1898 19 lettres, télégrammes
1899 2 lettres
1900 12 lettres, 1 de Ch. Morice
1901 14 lettres, 2 télégrammes, 2 enveloppes
1902 4 lettres, 1 enveloppe
1903 8 lettres, 3 enveloppes, 1 télégramme
1904 9 lettres, 1 enveloppe, 1 télégramme
1905 19 lettres, 9 enveloppes, 2 télégrammes
1906 3 lettres, 1 enveloppe
1907 5 lettres, 3 enveloppes, 1 télégramme
1908 3 lettres, 4 essais d'impression, 2 enveloppes, 1 carte
1909 5 lettres, 5 enveloppes
1910 7 lettres, 5 enveloppes, 1 télégramme
1911 7 télégrammes, 8 lettres, 5 enveloppes, 6 cartes postales
1912 3 lettres
1914 4 télégrammes
1918 1 lettre, 1 enveloppe
1927 2 lettres, 2 enveloppes
1933 1 lettre
1935 1 lettre

Dossier communiqué sur demande spéciale.

504^{bis}.

(von) Kielmansegg

1927 1 lettre

504^{qua}.

Georges Khnopff

1927 1 lettre

505.

Ant. Kippenberg & Katharina Kippenberg

1922 1 lettre
1926 2 lettres
1927 1 lettre
1931 1 lettre
1934 1 lettre
1936 1 lettre
1944 1 imprimé
1948 1 lettre

1949 1 lettre
(Voir 1 lettre n°460)

505^{bis}.

Henry van de Velde à Ant. et Kath. Kippenberg (photocopies d'originaux se trouvant au « Deutsches Literaturarchiv » à Marbach/Neckar)

506.

H. Klemm
1952 1 lettre

507.

Max Klinger
1902 1 lettre
1903 11 lettres
s.d. 1 lettre,
1906 1 lettre
1912 1 lettre
(Voir aussi n° 403)

508.

Herman Kloppers
1925 1 lettre
(Voir n°973/14, 1 copie lettre Henry van de Velde à H. K. (1925))

509.

Hans Rud. Klötzli
1953 1 lettre

510.

Knoll International
Prospectus avec lettre d'envoi

511.

M. Koch
1952 1 lettre

512.

Léon Koch
1939 1 lettre

-

Pierre Koch
1895 1 lettre
(Voir n° 206)

513.

Moissi Kogan
1921 1 lettre, 1 carte
s.d. 5 lettres
1925 1 carte
(Voir aussi n°596)

513^{bis}.

71

Moissi Kogan (l'œuvre de...)
10 photos, 2 catalogues d'exposition (Berlin s.d, A'dam 1934)

514.

Annette Kolb
s.d. (1914-1918) 5 lettres
1926 (±) 1 carte

515.

G. Kornhas-Brandt
1943 1 lettre

516.

Dieter Körter
1953 1 lettre

517.

Hans Krebs
1948 1 lettre

518.

M^{me} Hélène Kröller-Müller
1927 1 lettre
1928 1 lettre
+ 5 autres lettres dans dossier n°993 (1925-1931)
+ série de photos de « Sint Hubertus » par Berlage

519.

Bob et Thylla Kröller-van de Velde
5 cartes
(Voir aussi n° 994)

-

D^r. Kronfeld
(Voir n° 177)

520.

Maurice et Lucy Kufferath
1917 1 lettre
1918 1 lettre

521.

Mario Labo
1953 1 lettre

521^{bis}.

Eugène Laermans
1900 1 lettre

522.

Jules Laforgue
Croquis et texte dans enveloppe portant la mention manuscrite « reçues de D. Wyzewa »

523.

72

Hansi, baronne Lambert
s.d. (1947) 6 lettres
1949 1 carte
1954 (avec lettres de la Galerie W. Grosshennig), 1 lettre
1956 3 lettres
s.d. 28 lettres
+ 1 fragment lettre
1956 + 1 photocopie lettre et note de Henry van de Velde

524.

Paul Lambotte
1930 1 lettre
s.d. (1933) 1 carte

525.

Jörg Lampe (fils Else von Guaita)
1947 2 lettres
1948 + 1 article dactyl. 3 pages 3 lettres
1949 4 lettres
1950 2 lettres
1952 1 lettre
1953 « Die dritte Dimension », 3 lettres

526.

C. Langelaan-Stoop
1953 2 lettres
(Voir aussi H. Th. Wijdeveld)

527.

Henry Lavachery
1931 2 lettres
1933 1 lettre

528.

Henry Le Boeuf
1933 1 lettre

529.

M. Leboucher
s.d. 1 lettre

530.

H. Lebrun
s.d. 1 lettre

531.

Yves Lecocq
1950 3 lettres
1953 2 lettres
1955 3 lettres, + 1 lettre d'enfant

532.

Le Corbusier
1933 1 texte Le C. sur Henry van de Velde

1936 1 texte lettre Le C. à Henry van de Velde (Rive gauche à Anvers)
1938 + 2 minutes de télégramme Henry van de Velde à L.C., 1 lettre

533.

D. Ledel

1953 1 lettre + 1 cane
3 photos dédicacées du monument à Georges Eekhoud
+ 1 invitation à l'inauguration de la stèle

534.

Charles Lefébure (Voir aussi n°222 et 214^{ter})

1900 + 1 carte Henry van de Velde 2 lettres
1901 + 2 lettres Henry van de Velde 1 lettre
1902 2 lettres Henry van de Velde
1905 1 lettre Henry van de Velde
1910 + 1 lettre, 1 carte de Henry van de Velde 2 billets
1911 1 lettre Henry van de Velde
1912 1 lettre, 1 carte Henry van de Velde
1915 4 lettres
1916 1 lettre
1919 3 lettres
+ 3 lettres Henry van de Velde
+ 1 photo dédicacée de Charles Lefébure à Henry van de Velde
1920 3 lettres
+ 3 lettres Henry van de Velde
1921 1 lettre Henry van de Velde
1922 1 lettre, 1 télégramme Henry van de Velde 1 lettre
1 lettre de Madame Henry van de Velde
1923 + 8 lettres Henry van de Velde 3 lettres
1924 + 12 lettres Henry van de Velde 3 lettres
1925 + 5 lettres Henry van de Velde 2 lettres
1926 1 lettre Henry van de Velde
1927 + 5 lettres Henry van de Velde 1 lettre
1928 1 carte
1930 1 carte, 1 lettre Henry van de Velde
1931 2 lettres Henry van de Velde
1934 1 lettre Henry van de Velde
1935 1 lettre Henry van de Velde
1936 1 coupure illustrée + note concernant la naissance de la « Ligne »
1939 + 1 lettre (1914) Charles Lefébure au Roi Albert [retour Henry van de Velde en Belgique]
1 copie lettre Charles Lefébure à Emile Vandervelde (1920)
2 lettres Charles Lefébure à Nolf (1923) copies, 2 lettres Charles Lefébure à M. Hallet (1926)
1 billet E. Vandervelde à Charles Lefébure (1924) minute, lettre Charles Lefébure au Roi
Albert concernant la rive gauche de l'Escaut (1926) (réponse Voir n°222).

-

Colonel Lefébure

+ 1 minute Henry van de Velde 2 lettres
(Voir n°170)

534^{bis}.

Georges Lemmen

2 dessins à l'encre de Chine adressés en 1893 à Maria Sèthe

535.

R. (?) Lemoine
1937 1 lettre
(Éloge pavillon Paris)

536.

Camille Lemonnier
1888 1 lettre
1889 2 lettres
s.d. (1888...) 1 billet

537.

M. Lenning
1952 1 lettre

538.

Henry Lenormand (et Madame)
1917 Période Suisse 3 lettres s.d.

539.

Lenzfried
1939 (Archives Schloss L.) 1 lettre

540.

Ch. Leplae
1954 2 lettres

541.

Edward Leonard
1925 1 lettre
1925 1 carte postale
(Voir aussi n°973/9 et 973/11) 2 lettres

542.

Léon Lequime
1889 5 lettres

543.

Grégoire Le Roy
s.d. (1891 ?) (exposition japonaise) 1 lettre

544

Julius Levin
1930 1 lettre
1933 2 lettres
1934 2 lettres

544.

V. Lichtert
1942-47 24 photocopies lettres et cartes Henry van de Velde à Lichtert offertes par M. Lichtert
à la Bibliothèque royale concernant la Bibliothèque de Gand.

545.

Max Liebermann
75

1898 1 lettre

546.

Ville de Liège

1936 1 lettre

1939 1 copie lettre de Henry van de Velde à M. Bodineau (Exp. de l'Eau)

547.

Liège (Université)

1930 + 1 lettre Henry van de Velde à M. Delmer 4 lettres

1930 (Institut de Chimie)

1943-1944 4 lettres

1 rapport de la Commission d'Urbanisme de la ville de Liège
(Bibliothèque Université) + 3 photos maquettes et implantation

548.

Maurice Lippens

1933 1 lettre

(Voir aussi n°211)

548.

Lobsiola-Newshausen (?)

1930 1 lettre

549.

Lombartzijde

(1926-27) Projet de villa pour L.L.M.M. Albert et Elisabeth
(Voir aussi n°222, 984 et 534)

549^{bis}.

P. Loquet

1928 1 lettre

550.

Maximilien Luce

s.d. (± 1897) 3 lettres

551.

J. Lurçat

1920 1 lettre

552.

René Lyr

1927 1 lettre

553.

L. Magits

1939 1 lettre

-

G.E. Magnat

1947 Conférence à Lausanne pour « L'œuvre » (Voir dossier « Conférences » n°1238)

1 lettre

554.

P. Mahlberg

1955 2 lettres

+ une réponse Henry van de Velde avec un extrait du texte « Essays ».

Lettre n° 1, souvenirs du Théâtre du Werkbund

555.

Aristide Maillol

s.d. 1 lettre

1905 1 lettre

(Voir aussi n°607)

556.

Gaspard Maillol

1928 1 lettre

557.

Paul Maleingrau

1933 1 lettre

558.

Stéphane Mallarmé

1890 1 carte postale

1891 1 carte de visite + 1 enveloppe

[1894] 1 carton

559.

M. Mallet

1884 (rendez-vous chez Carolus Duran) 1 lettre

560.

Manes (Société des artistes tchécoslovaques)

1930 2 lettres

563.

Elisabeth Manxion

1943 1 lettre

562.

G. Marck

1914 1 lettre

562^{bis}.

Maria Antoinette Marcotte

1893 1 lettre

s.d. 2 lettres

563.

H. Mardersteig

1937 1 lettre

+ une bonne page de la « Verona Press » n°1, avec ill. de F. Masereel

-

D^r. Mardersteig

77

(Voir n° 177)

564.
Emmanuel Margold
1936 1 lettre

565.
Paul Mariamé
1939 2 lettres
1943 1 carte
1949 1 lettre

-

Marine Belge
(Voir n°1023 et suivants)

565^{bis}.
Maria Maringer
1892 (?) 2 lettres

566.
A. Martens
1932 1 lettre
1943 1 lettre
1956 3 lettres, 1 carte de visite

567.
Frans Masereel
(Voir aussi sous « Conférences », n°1221)
s.d. (± 1919) 1 lettre
1919 2 lettres
1920 2 lettres
1921 4 lettres
1923 2 lettres
1926 1 lettre
1927 6 lettres + 1 carte
1928 3 lettres
1929 1 carte + 3 lettres
1930 1 lettre
1931 2 lettres
1932 9 lettres
1933 3 lettres
1936 7 lettres
1937 5 lettres
1938 3 lettres
1939 1 lettre
1946 1 lettre
1948 5 lettres
1949 + exempl. ex-libris à M^{elle} L. Lambert + copie discours , 6 lettres de Mannheim
1950 2 lettres
1951 3 lettres
1952 4 lettres
1953 4 lettres
1954 2 lettres

1955 3 lettres

568.

Frans Masereel

Lettres de Henry van de Velde à F.M. offertes à Masereel (avril 1964)

1919 + 1 copie extrait lettre (21.10.19), 2 lettres

1920 3 lettres

1921 1 lettre

1926 2 lettres

1927 5 lettres

1929 2 lettres

1931 1 lettre

1932 6 lettres

1933 1 lettre

1938 1 lettre

1945 1 lettre

1948 4 lettres

1949 6 lettres + 4 cartes

1950 3 lettres

1951 1 lettre

1952 2 lettres

1953 3 lettres + 1 carte

1955 4 lettres

1956 3 lettres

1957 2 lettres

+ 2 reproductions d'un bois et d'une mosaïque de F. Masereel.

+ 1989 article de Paul Ritter sur Masereel & van de Velde (« Philobiblion » 33)

569.

Ant. Matejcek

1924 1 lettre

570.

V. Mattelaer

1938 1 lettre

+ 1 copie lettre de Henry van de Velde

571.

Matthias (?)

1918 1 lettre

572.

Madeleine Maus (épouse Octave Maus)

s.d. 3 lettres + 1 carte

1917-1919 2 lettres

573.

Octave Maus

1888 2 lettres

1889 1 lettre

1904 Henry van de Velde projette une représentation de « Pelléas et Mélisande » de Debussy à Weimar), 1 lettre

1909 1 lettre

1910 1 lettre

79

1912 1 lettre
1913 1 carte
(Voir aussi 13 lettres dans dossier n°174)

574.

Octave Maus

17 photocopies de lettres de Henry van de Velde à Octave Maus offertes par M. Vanderlinden. La lettre portant le n°4 de la numérotation de R. Verwilghen manque, (il y en avait 18). La numérotation de R. Verwilghen a été modifiée pour respecter la chronologie

1888 2 lettres
s.d. (1889) 1 lettre
1891 2 lettres
s.d. (1892) 1 lettre
1892 3 lettres
s.d. (1893) 1 lettre
1893 1 lettre
1896 1 lettre
1898 1 lettre
1900 1 lettre
1908 1 lettre
1909 1 lettre
1910 1 lettre
s.d. (1891 ?) 1 lettre

+ Conférence : Paysan en peinture + lettre (1908) en fac-similé, p. 27, Cat. Expo. Bruxelles (1963).

575.

H.K.F. Mayer

1951 1 lettre
1952 1 lettre
1953 2 lettres

575^{bis}.

A. Mayrisch de Saint Hubert

1917 1 lettre
1919 1 lettre

576.

Julius Meier-Graefe

1900 1 lettre
1903 1 lettre + 3 cartes
1905 3 lettres
1906 1 carte
(1906) (Voir n°970) 3 lettres + 1 carte
s.d. dont une 1 lettre avec en-tête de « La Maison Moderne », 5 lettres

577.

Melot du Dy

s.d. 1 lettre

578.

Marie Meierhofer

(51-54) 12 lettres

[Correspondance concernant chalet d'Oberägeri + doubles lettres Henry van de Velde] + doubles lettres M.M. à tierces personnes

80

-

Gari Melchers (Julius Garibaldi Melchers, dit)
(Voir n°169)

579.

Eric Mendelsohn

1924 1 lettre
1926 1 lettre
1932 1 lettre
1933 1 lettre
1934 3 lettres
1937 1 lettre
s.d. - réponse à 1 lettre du 18.04.1946, 1 lettre
1949 3 lettres
1950 2 lettres
1952 1 lettre
1953 1 lettre
+ photos

580.

Eric Mendelsohn

1 fascicule de photocopies lettres de van de Velde à Eric Mendelsohn

1924 1 lettre
1928 1 lettre
1932 1 lettre
1934 2 lettres
1935 1 lettre
1946 1 lettre
1949 3 lettres
1951 1 lettre

580^{bis}.

Originaux des 10 lettres de Henry van de Velde à Eric Mendelsohn et des 9 lettres de Henry van de Velde à Louise Mendelsohn, offerts le 13.11.1965 à la Bibliothèque royale par Madame Louise Mendelsohn.

581.

Louisa Mendelsohn

Fac-similé lettres Henry van de Velde à L. M.

1953-57 12 lettres
+ prospectus divers + 3 memoranda
1962 + 1 lettre à Thyl van de Velde

582.

Eric Mendelsohn

1. 2 textes parus dans « La Cité » et « Technè »
2. texte interview dans « Beaux-Arts » 1933
3. texte conférence Mendelsohn : « L'esprit créatif de la crise mondiale » (avril 1934) + photo du temple Baltimore
4. texte anglais conférence : « My own contribution to the development of contemporary architecture » (mars 1948)
1 texte autobiographique (janvier 1953)
1 numéro de « Architectural Forum » avec article Eric Mendelsohn. « Three new synagogues »

81

583.

Willia Menzel

1948 1 lettre

1950 1 lettre

1951 1 lettre

1952 1 lettre

1953 1 lettre

1954 2 lettres

(Extrait article sur Henry van de Velde de I. Rambosson dans « L'Illustration », juin 1925).

584.

Paul A. Merbach

1927 1 lettre

-

Messages d'anniversaire

(Voir dossiers n°196 à 202)

585.

Jacques Mesnil (Jean-Jacques Dwelshauvers)

1921 1 lettre

1923 1 lettre

1926 3 lettres

1931 3 lettres

1932 4 lettres

1933 3 lettres

1934 2 lettres

1935 1 lettre

1936 1 lettre

1939 1 lettre

+ 3 lettres à Henry van de Velde

(Voir Théâtre des Champs-Élysées, n°973/4, 973/5, 973/7, 973/10)

+ 1 copie lettre aux frères Perret (1914).

586.

Constantin Meunier

1889 1 lettre

1899 1 carte

1901 1 lettre

1902 1 lettre

s.d. (visite de l'atelier rue Gray, buste Henry van de Velde)

s.d. (visite C. M. à Berlin), 1 lettre

s.d. (exposition en juin), 1 lettre

s.d. (± 1901) (Berlin), 1 lettre

Monument au Travail

1903 1 lettre (manque)

+ 1 croquis monument au travail avec sigle Henry van de Velde.

(Voir n°37) (manque).

587.

Paul-Amaury Michel

1938 1 lettre

1947 1 lettre

82

1948 8 lettres
+ 2 photos maquettes (place Saintelette)
+ texte conférence XXV^{ème} année S.B.U.A.M.

588.
R. Michiels
1939 1 carte

589.
J. Mieras
1928 1 lettre
+ fragment copie Henry van de Velde sur la Bourse d'Amsterdam.

590.
Louis Millenet
1930 1 lettre

591.
Jean Milo
1935 1 lettre
Ministère Instruction Publique (Belge)
(Voir n°286 Lucien Christophe)

592.
George Minne
1929 2 lettres

593.
Joris Minne
1927 2 lettres
s.d. 1 lettre
1931 1 lettre
1936 1 carte

594.
Albert Mockel
1888-1931 6 lettres

595.
Henri Moeller
s.d. 1 carte

-
Montenach
(Voir n°487)

-
Monument Abbe
(Voir n°37 et 920)

-
Monument Peter Benoit (Anvers)
(Voir n°951)

596.

Mopp

+ 1 texte de M. Kogan, 1 carte

597.

William Morris

1893 (adressée à Maria Sèthe), 1 lettre

598.

Lodewijk Mortelmans

1952 imprimé « In Memoriam »

599.

Karl Moser

1930 1 carte, lettre

1933 1 lettre

600.

Werner M. Moser

1952 2 lettres

1953 1 carte

601.

Nicolas Moufang

1926 1 dessin

1954-55 2 lettres

+ 1 photo du théâtre Werkbund

1955 1 carte de vœux (Frau) Maxa Muck

(Voir n°454)

602.

G. Müller-Nico

1954 2 lettres

603.

W. Müller-Wulckow

1930 1 lettre

604.

Jozel Muls

1947 1 lettre

+ 1 lettre à Madame Thylla Kröller

605.

Edvard Munch

1905 + catalogues 1 lettre

(Voir aussi n°1352)

-

Musée Art Moderne à New York

(Voir n°611)

606.

Ehrard Mutius

84

1914 1 lettre

607.

H. Mutzenbecher

1907 (au sujet de Maillol), 7 lettres et notes

+ lettre de Maillol

1966 à C. Lemaire, 2 lettres

608.

Neubuhl (Baugenossenschaft, Zurich)

5 prospectus divers + 1 lettre + plans

609.

Richard Neutra

1953 1 lettre

1955 (avec copie lettre Henry van de Velde), 2 lettres

1 brouillon s.d. Henry van de Velde à Neutra

1 copie article intitulé « Crystalization Points in Europe » (1952 ?)

610.

New York Exposition

1939 Correspondances diverses

Expéditeurs et destinataires : del Marmol, J.A. Goris, R. Avermaete, A. Vermeylen, Gevaert,
M.A. Pierson.

(Autres documents, voir n°53 et 964)

23 lettres ou copies de lettres

611.

New York (Musée d'Art Moderne)

(Voir aussi n°747 et 503)

2 lettres et prospectus divers

612.

Nietveld ou Rietveld ?

s.d. 1 lettre

-

Nietzsche-Archiv. Nietzsche-Denkmal

(Voir n°403)

613.

M. Nijns

1933 1 lettre

614.

P. Nolf

1952 2 lettres

615.

Alfred von Nostitz-Wallwitz et Hélène geb. von Hindenburg

1949-53 13 lettres

1 lettre Hélène N. (1924)

+ avis mortuaire A. de Nostitz

+ 1 lettre H. Nostitz (1913) dans dossier « Manifestations »

85

+ 1 texte H. Nostitz (1943) consacré à « Die Wohnung von A. Nostitz (um 1900) in Berlin, Viktoriastrasse 12 »

+ 7 lettres Henry van de Velde à A. von Nostitz (15.XII.1899 au 30.1.1900) (xérocopies)

616.

Oswalt Nostitz

1953-54 2 lettres

617.

L. Novgordsky

1947 1 lettre

617^{bis}.

O. Novotny

1923 1 lettre

618.

Charles Nypels

1926 1 lettre

s.d. 2 lettres

-

Oberdorffer

(Voir n°1018)

619.

Hermann Obrist

1920 1 lettre

620.

Léonce Oleffe

1943 1 lettre

621.

Isidore Opsomer

1943 1 lettre

1945 1 télégramme

1955 2 lettres

1955 2 photocopies lettre Henry van de Velde

1957 1 photocopie lettre Henry van de Velde

1963 1 lettre à Thyl van de Velde

1961 1 lettre à R. Verwilghen

622.

Max Osborn

1939 4 lettres

1935 1 lettre à Henry van de Velde de R. Freudenberg

623.

Fritz Ostertag

1914 1 lettre

624.

Eberhart Osthaus

86

1928 2 lettres

625.

Karl E. Osthaus et Gertrud née Stickforth

1900 (2 ex. photocopiés) 1 lettre

1901 1 lettre

1905 1 lettre

1912 1 lettre

1913 1 lettre

1914 3 lettres

+ texte lettre à Henry van de Velde parue dans le « Frankfurter Zeitung » 12.12.1914

1915 2 lettres

1916 1 lettre

1918 1 lettre

1919 3 lettres

1920 1 carte

1 lettre + 1 photocopie

+ 1 article sur Karl E. Osthaus (W. Schäfer)

1 brochure H. Hesse : « Karl E. Osthaus » (Westfälische Lebensbilder - 1961)

626.

Paul Otlet

1 tiré-à-part en hommage à Henry van de Velde : « Programme Mondial présenté... aux conférences de Genève et de Lausanne 1932 ».

627.

J.J.P. Oud

1922 2 lettres

1927 2 lettres

1928 1 lettre

1953 1 lettre

1954 1 lettre

s.d. 1 lettre

628.

Palais Mondial (Bruxelles)

1 prospectus

629.

Maurice Paquay

1951 1 lettre

1956 1 lettre

(Voir aussi n°488)

630.

P. Pardoën

1924 2 lettres

631.

Paris - Exposition 1937

Correspondances diverses (31)

Expéditeurs et destinataires : bn. Vaxelaire, A. Longden

(Voir aussi n°961 et suivants)

87

-

Johannes Paul
(Voir n°1105)

632.
Gregor Paulsson
1948 1 lettre
1950 1 lettre

633.
Payro
1924 1 lettre

634.
René Pechère
Succ. de H. Teirlinck à la Cambre
(Voir aussi n°1091)

635.
Gust. Permeke
s.d. 1 lettre

636.
J. Pesbort
s.d. 1 lettre

637.
E.L. Picard
1929 1 lettre

638.
Robert Picard
1933 1 lettre

639.
Roger Pire
1933 1 lettre
1934 1 lettre

640.
Henri Pirenne
(Voir aussi n° 171)
1923 1 lettre + 1 télégramme

641.
Camille Pissarro
1896 1 lettre
+ photocopie annotée par Henry van de Velde
1900 1 lettre

642.
Lucien Pissarro
1897 1 carte
88

1901 1 lettre
1914 1 carte de vœux + 1 extrait presse
1 lettre, 1897, dans archives « Pour l'Art », BR, AML, FS XII

641.
Eduard Plietzsch
1947 1 lettre
1951 1 lettre
1952 2 lettres
1953 1 lettre
1954 1 lettre
s.d. 2 cartons

644.
Charles Plisnier
1933 1 lettre

644^{bis}.
René Pod...ki (?)
1949 (±) 1 lettre

645.
Hans Poelzig
1933 2 lettres

646.
Bettina Polak
1933 2 lettres

647.
A. Pompe
1931 1 lettre

648.
Porza
(Association artistique et intellectuelle internationale)
1933 1 lettre

649.
Camille Poupeye
1933 1 lettre

650.
James Prestini
1951 1 lettre
1952 2 lettres
1953 1 lettre
1954 1 lettre

651.
A. Prost
1938 1 lettre

652.
89

J. Pulings

1929 3 lettres

1931 1 lettre

1933 1 lettre

653.

Robert Puttemans

1938-39, 2 lettres

654.

J. Racine

s.d. 1 lettre

655.

Jean-François Raffaelli

1889 1 lettre

656.

Roland Rainer

1953 1 lettre

657.

Reinhold Rasche

1954 1 lettre

1954 1 carte de vue

-

Walter Rathenau

(Voir Max. Harden, n°450)

658.

Elisée Reclus

1896 1 lettre

1897 1 lettre

1898 avec copie dactyl., 1 lettre

1901 « Loi de Brück », 1 lettre

s.d. Elisée Reclus à K. Scheffer, 1 lettre

1947 1 extrait presse consacré aux frères Reclus

659.

Edwin Redslob

1953 2 lettres

1954 1 lettre

1955 1 lettre

1 lettre à Nele van de Velde

3 lettres « Gesellschaft Freunde E. Redslob » (70^{ème} anniversaire), brouillon réponse Henry van de Velde, liste collaborateurs à manifestation Redslob, 2 épreuves texte Henry van de Velde à Redslob + texte dactyl. annoté.

660.

Ph. F. Reemtsma

1930 1 lettre

661.

90

Hans Reichow
1952 2 lettres

662.
Georg et Olga Reinhart
1932 1 lettre
1933 2 lettres
1948 3 lettres
1953 2 lettres
1955 1 lettre

662^{bis}.
1933 Remerciements pour envoi de « La Voie sacrée » (Groupés par Henry van de Velde)

663.
Madeleine Renaud-Thevenet
1935 1 lettre

664.
Charles Resseguier
1955 1 lettre
1956 1 lettre

665.
Europäische Revue
1929 (signée Max Blaum), 1 lettre

666.
John Rewald
1949 1 lettre
1950 4 lettres + 1 carte
1951 2 lettres (3 ex.)
+ 1 photocopie lettre Henry van de Velde (1950) concernant livre de John Rewald.

667.
Gustav Richter
1915 1 lettre

668.
Roswitha Riegger
1954 1 lettre
1955 4 lettres

669.
Richard Riemerschmid
1 carton
1 texte Henry van de Velde consacré à...

670.
G. Ringers-Mann
1943 1 lettre
— Jaringers
(Voir dossier n°995)

671.

L. Rion

1927 1 lettre

672.

Robert Rittweger

1955 3 cartes

673.

Maurice Roelants

1939 1 lettre

674.

Ernesto Rogers

1948 1 lettre

1949 1 lettre

1951 4 lettres, + 1 télégramme

1953 2 lettres

1954 1 lettre

s.d. 2 lettres

675.

Damien Roggen

1933 1 lettre

676.

Hélène Rohlf

1955 1 lettre

677.

A. Rohn

1918 1 lettre

678.

R. N. Roland Holst

1923-1925 2 lettres

679.

Romain Rolland et Marie Rolland (épouse)

1918 5 lettres

1919 1 lettre+ t carte

1 lettre Henry van de Velde + manuscrit « Présence du Cœur » de Henry van de Velde annoté et corrigé par R. Rolland.

(Voir aussi n°1155^{ter})

680.

Association des Amis de R. Rolland

1947-1951 2 brochures

1 lettre de Marie R. Rolland

681.

Paul Rome

1936 1 lettre

682.

A. Roodhuyzen
1926 2 lettres

683.

Vital Rosseels
1938 1 copie lettre Henry van de Velde
1939 2 lettres

684.

Rosemann
1943 1 lettre

685.

Alfred Roth
1947 5 lettres
1948 3 lettres
+ 1 lettre secrétariat revue « Werk »
1949 2 cartes + 1 lettre + texte dédié à Henry van de Velde
« Meaning Necessity of o basic Theory »
1950 1 lettre
1951 1 lettre
1952 4 lettres
+ 1 copie lettre à J. Back
1954 concerne édition des « Mémoires » 1 lettre
1955 concerne édition des « Mémoires » 2 lettres + 1 carte
1956 1 lettre
+ 1 fragment lettre s.d.
2 photos École à Saint-Louis construite par A. Roth avec commentaire au verso
s.d. 1 carte
1952 1 carte-vue avec plusieurs signatures
1 adresse manuscrite avec multiples signatures, écrite par A. Roth (Helsinki, 1953).
(Voir aussi sous « Weimar » n°1073^{bis}, brouillons lettres Henry van de Velde à Alfred Roth)

685^{bis}.

Fragments de lettres à Simone Guillissen-Hoa relatifs à H. v. d. V.

-

W. Rotzler
(Voir n°868)

686.

Nicolas Roubakov (?)
1918 1 lettre

687.

Maurits Sabbe
1933 1 lettre

688.

Maja Sacher
1939 1 lettre
1947 5 lettres
1948 3 lettres

93

1949 1 lettre
1951 4 lettres
1952 3 lettres
1953 5 lettres
1954 + minute Henry van de Velde 2 lettres
1955 1 minute Henry van de Velde (annonce qu'il dédiera son livre à sa femme et à Maja Sacher).

689.

Lisbeth Sachs

1953 1 lettre
1954 1 lettre
1955 1 carte

690.

Wladimir Sagal

1954 1 lettre

691.

Alma Salomonsohn

1933 1 lettre

692.

Samuel Sängér

1924 1 lettre
1928 1 lettre
1933 1 lettre
1939 5 cartes + 1 lettre
(Voir aussi n°450)

693.

Alberto Sartoris

1943 1 lettre
1953 1 lettre

694.

Albert Saverijs

s.d. 2 lettres

695.

E. Scaillon

1955 1 lettre

696.

P. Schafer (Madame)

1952 1 lettre

697.

Karl Scheffler

1899 1 lettre
accompagnée de croquis de Karl Scheffler et 1 tiré-à-part « Das Ornementale » par Karl Scheffler
1 minute en allemand de Henry van de Velde (Weimar) à Karl Scheffler (non autographe)
1901 1 lettre
1914 2 lettres

94

1921 1 lettre
1947 1 lettre
1948 2 lettres
1949 1 lettre
(Voir aussi n°1316)

698.
Fritz Scheidemantel
1923 1 lettre

699.
Lannatsch Schickele (épouse René Schickele)
1918 1 lettre
1924 1 lettre
1927 1 lettre
1929 1 carte
1932 1 lettre
1937 1 lettre

700.
René Schickele
1918 2 lettres
1926 1 lettre
1930 1 lettre
1935 1 lettre

701.
Carl Schilling
1919 1 lettre

-

D^r. Friedrich Schmitt
(Voir dossier n°177)

702.
Marcel Schmitz
1936 1 copie lettre Henry van de Velde à Marcel Schmitz

703.
G. Schmook
1953 1 lettre
1955 1 lettre

704.
Bergljot Schöder-Dahl (épouse Thilo Schöder)
1 lettre avec partie écrite par Thilo Schöder
1938 1 lettre
1939 1 lettre
1950 1 lettre
1963 1 télégramme

705.
Björn Schöder
1951 7 lettres
95

1952 3 lettres
(Voir n°196)

705^{bis}.

Thilo Schöder

1933 2 lettres

1934 1 lettre

1935 1 lettre

1947 2 lettres

1948 1 lettre

1949 2 lettres

(1 lettre adressée à Nele van de Velde)

1950 3 lettres

1953 4 lettres + 1 carte

1952 3 lettres

1954 1 télégramme + 2 lettres

s.d. (après 1943) - 1 lettre

+ 2 ouvrages sur Thilo Schöder, (Kent Grobe, s.d. et H. De Pries, 1929)

707.

Alfred Schoep

1933-1947 2 lettres

708.

Scholl-Stiftung

1952-55 2 lettres

3 copies allemandes + 3 copies françaises d'une lettre de Henry van de Velde à Madame Aicher Scholl + 1 minute réponse Henry van de Velde.

1954 1 lettre circulaire

Inge Aicher-Scholl

Scholl-Stiftung

1. 1 prospectus « Forschungsinstitut für Produktform »

2. 1 prospectus « Hochschule für Gestaltung »

3. divers documents relatifs à l'inauguration de la « Hochschule », 1955

709.

Wolfgang Schone

1939 2 lettres

710.

Cornelia Schröder (geb. Auerbach)

1955 1 lettre

711.

R.A. Schröder

1906-07 2 lettres

712.

Hans Schroter

1955 5 lettres

713.

Nic. Schubert

1952 1 lettre

96

714.

P. Schulenburg

1919 1 lettre

1927 1 lettre

715.

Nada Schwarz

1955 1 lettre

-

Schwarzburg

(Voir n°869)

716.

Kathleen Schwarzenberg

1939 2 lettres

717.

Charles Secretan

1918 1 lettre

(Voir n°175)

717^{bis}.

Charles Seelig

1925 1 lettre

718.

Dorothea Seeligmüller

1939-43 2 lettres

719.

Isabelle Seltzer (?)

s.d. 1 lettre

720.

Victor Serge

1939 2 lettres

721.

G. Serigiers

1921 1 lettre

s.d. (post 1918) avec copie dactylographiée, 1 lettre

722.

Albert Servaes

1927 2 lettres

1930 1 lettre

19-7 (?) 1 lettre

723.

Victor Servranckx

1925 1 lettre

724.

97

Michel Seuphor (J. Berckelaers)

1927 1 lettre

Des lettres de Henry van de Velde à M. Seuphor ont été photocopiées par R. Verwilghen, mais ne figurent plus dans le dossier, sauf une note manuscrite de R. Verwilghen (1924).

725.

P. Morton Shand

1947-1954 107 lettres

+ 1 fragment lettre (Voir aussi n°1183)

726.

Paul Signac

1888-1933 67 lettres et cartes, non datées pour la plupart.

1925 3 doubles de fragments de lettres de Henry van de Velde à Paul Signac

1 dessin de Signac déposé aux Estampes sous le n°E4156 B/f961

+ Madame B. Signac - 1 lettre

726^{bis}.

Henry van de Velde à Signac

(copies de celles conservées au Musée d'Orsay à Paris), 11 lettres

727.

Anna Simons

1934 1 lettre

728.

Max Slevogt

1915 1 lettre

729.

Paul Smekens

1913 1 lettre

-

A.M. Snouck-Hurgronse

(Voir dossier n°996)

730.

Alma B. Solmssen

(Voir aussi n° 691)

1945-1954 12 lettres

1947 1 lettre d'accompagnement - Etta Solmssen

731.

Marc Somerhausen

1927 1 lettre

-

L. L. Sosset

(Voir dossier M. Elskamp, n° 379)

732.

Eugène Soudan

1936-37 4 lettres

98

733.

Louis Speleers
1933 1 lettre

734.

Ernst Splik
s.d. 1 carte

735.

Herbert Steiner (éditeur des œuvres de H. v. Hofmannsthal chez S. Fischer)
1950-54 3 lettres
+ 1 page questions

736.

Carl Sternheim
1920 (?) 1 lettre
1930 1 lettre

737.

Jacques Stevens
1948-55 12 lettres
1948 1 carte postale
1 photocopie lettre de van de Velde

738.

Gertrud Stickfort-Osthaus
1953 1 lettre

739.

Heinrich Stinnes
1929 1 lettre

740.

A. Stoclet
1933 1 carte
1943 1 lettre

741.

W.F. Storck
1919 1 lettre (proposition de retour en Allemagne)

742.

Egidius Streiff
1947-48 4 lettres

743.

Stijn Streuvels
1931 1 lettre

744.

André Studer et Thérèse Studer
1952-53 5 lettres
1 billet sur écorce érable

99

745.

Léon Stijnen

1938-55 9 lettres

1955 + 1 double mot d'accomp. de J. Boese à Léon Stijnen

1958 + 1 photocopie d'une lettre de Léon Stijnen au « Pourquoi Pas ? »

+ 5 lettres, 3 cartes, 1 télégramme de H.v.d.V. (1950-1955). (Don Mme Stijnen)

+ 8 photos prises à Stanford en 1939. (Don M^{me} Stijnen)

746.

Georg (?) Swarzenski

1919-1922 2 lettres

+ 1 double Henry van de Velde

747.

Libby Tannenbaum

1947-1952 16 lettres, 1 carte postale, 1 carte de vœux

(Voir aussi « Museum of Modern Art » New York, n°611)

748.

G. Tanner

1919 1 lettre

749.

Documents reclassés dans d'autres dossiers

750.

Emile Tassel

1901 1 lettre

1901 1 lettre W. Prinz à Tassel

751.

Herman Teirlinck

(Voir n°211)

s.d. 1 lettre

1947 1 lettre Henry van de Velde à Herman Teirlinck (manque)

1933 1 carte de Maria van de Velde à Herman Teirlinck

752.

Terramare Office (Berlin)

1943 2 lettres

753.

Albert V. Thelen

1952 3 lettres

754.

Louise Theys

1952 1 lettre

755.

Heinz Thiersch

1952-53 2 lettres + 1 carte

« Mitteilung an Freunde und Schüler R. Riemerschieds »

100

756.

Roger Thirion

1953 3 lettres

1 minute réponse Henry van de Velde

1954 1 lettre

-

Gabriel Thomas

s.d. 1 lettre

(Voir n° 973/2)

757.

Edward Thomsen

1948 1 enveloppe avec dessin de la villa de Henry van de Velde comme adresse

758.

Johan Thorn Prikker

Les 17 lettres ne portent pour la plupart pas de dates, mais elles ont été retrouvées numérotées. Le n°2 est daté de 1898.

Le n°7 est adressé à Madame Henry van de Velde

Les n°11 et 12 sont datés 1910

Le n°16 daté de 1921

+ catalogue exposition Thorn-Prikker à Krefeld (1966)

759.

Felix Timmermans

1925 1 carte

1927 1 lettre

760.

Jan Toorop

1920 1 lettre

1924 1 lettre

+ 1 photocopie lettre Henry van de Velde à Toorop (s.d.) (manque)

-

Henri de Toulouse-Lautrec

(Voir article dans « Das neue Frankfurt », juin 1929)

761.

Jean Tousseul

1933 1 billet

762.

M.E. Tralbaut

1954 1 lettre

1955 1 lettre

763.

St. H. Tschudi (von)

s.d. 1 lettre

764.

101

M. Turler
1931 1 lettre

765.
Edgard Tytgat
1928 2 lettres
1938 1 lettre
1939 1 lettre
s.d. 1 lettre

766.
Uhde-Bernago
1955 1 lettre
+ copie réponse Henry van de Velde

767.
UNESCO (enquête)
1955 1 lettre

-
Université de Gand
(Voir n°356, 334, 954 et 949)

768.
Max Urban
1924 1 lettre

769.
Uytschaver
1928 1 lettre
(concerne objections autorisations bâtir « Nouvelle Maison »)

770.
Paul Valéry
1937 1 copie lettre (attestation en faveur de P. Hooreman)

771.
M. van Assche O.S.B.
s.d. (1951?) 1 carton

772.
Walther van Beselaere
1929 1 lettre
1936 1 lettre
1948 1 lettre

-
Stéphane Vanden Abeele
1944-45 13 lettres et cartes
(Voir n°1027)

773.
Frits Van den Berghe
1936 1 lettre
102

774.

V. Van den Berghe

1955 4 lettres

1 copie lettre O. De Swaef à G. Schmook

Copie extraits de presse (1922, 1925, 1926) consacrés par Emm. de Bom à Henry van de Velde

775.

L. van den Brande de Reeth

1933 1 lettre

-

van den Brink

(Voir n°997)

776.

Frank van den Wijngaert

1954 2 lettres

776^{bis}.

Pierre Vanderborght

(1946) 1 lettre

777.

dom Albert Van der Cruyssen

1936 1 lettre

1942 1 lettre

1943 1 lettre

778.

Irénée van der Ghinst

1933 1 lettre

779.

Floris Van der Mueren

1927-1937 2 lettres et 1 carte de visite

780.

Louis Van der Swaelmen

1925 1 lettre

1928 3 lettres

s.d. 1 lettre

1925 2 copies de lettres de Henry van de Velde

Texte discours de Louis van der Swaelmen le 25 janvier 1924

« Au puissant créateur et théoricien... » (manque)

781.

Emile Vandervelde

1922, 1926 12 lettres dont 2 datées

782.

Pierre Vandervoort

1930 1 lettre

103

783.

Guillaume van de Velde (père de Henry)

1887 1 carte

1893 1 lettre

1897 1 carte

783^{bis}.

Félix van de Velde

(oncle de Henry) 1 carte

783^{ter}.

Jeanne van de Velde et son mari (sœur de Henry) 1 lettre

784.

Henry van de Velde à Maria Sèthe

s.d. (1893?) 1 lettre

1894 instruction pour voyage à Londres de 2 à 12, de 13 à 87, fiançailles
13 pages d'une mauvaise dactylographie d'après les originaux d'avant 1894, se
trouvant à Oberägeri, exécutées en 1965 (Fonds Thyl van de Velde)

1895 16 lettres

1897 27 cartes et lettres

1898 24 cartes et lettres + télégramme

1899 42 cartes et lettres

1900 15 cartes et lettres

1901 26 cartes et lettres

1902 lettres 20 à 68

(Fonds de Thyl van de Velde) 75 cartes et lettres + télégrammes

1903 27 cartes et lettres

(Voir aussi n°784^{bis}.)

Album de cartes postales, voyages en Orient et collection de cartes de vues de
Bretagne, Normandie et des îles Anglo-Normandes.

1904 46 cartes et lettres

1905 lettres de 8 à 38 (Fonds Thyl van de Velde) 55 cartes et lettres

1906 46 cartes et lettres

1907 17 lettres et cartes

1908 23 cartes et lettres

1909 49 lettres et cartes

1910 37 lettres et cartes, 1 télégramme

1911 56 lettres et cartes

1912 39 lettres et cartes

1913 28 lettres et cartes + 1 enveloppe

1914 26 lettres et cartes + 1 calque de lettre

1915

1916

1917 (Fonds Thyl van de Velde) 80 lettres + cartes + télégramme

1918 62 lettres et cartes + 2 télégrammes + 1 enveloppe

1919 13 lettres et cartes + 1 télégramme

1920 37 lettres et cartes

1921 6 lettres et cartes

1922 6 lettres et cartes

1923 8 lettres et cartes

1924 11 lettres et cartes

1925 5 lettres et cartes

1926 13 lettres et cartes

104

1927	8 lettres
1928	11 lettres et cartes
1929	13 lettres et cartes
1930	11 lettres et cartes
1931	7 lettres
1932	10 lettres + 1 lettre de Binswanger adressée à Henry van de Velde
1933	12 lettres + 10 cartes
1934	27 lettres, cartes, télégramme
1935	13 lettres
1936	8 lettres
1931	5 lettres
1938	1 lettre, 5 cartes
1939	13 lettres, 1 carte

785.

s.d. 6 lettres

+ copies dactylographiées par Nele van de Velde, des lettres et cartes envoyées par Henry van de Velde à sa famille lors de son voyage en Orient

1903 + photos-souvenirs de ce voyage.

1904-1905 Correspondance Henry van de Velde avec ses filles

785^{bis}.

Correspondance Henry van de Velde avec son fils au sujet du partage des œuvres d'art.
(Voir n°1438)

786.

Madame Henry van de Velde née Maria Sèthe

Correspondance adressée à Henry van de Velde

s.d. (1893 ?) 2 lettres à Henry van de Velde

1893 de 13 à 106 (Fonds Thyl van de Velde) 106 documents

1896 7 lettres

1897 30 lettres

1898 21 lettres et cartes

1899 1 lettre à H. Lefébure + 26 lettres

1900 (Fonds Thyl van de Velde) 1 lettre + 3 cartes

1901 13 lettres

1902 21 lettres

1903 + copies dactylographiées de lettres à Henry van de Velde lors de son voyage en Orient. 30 lettres et cartes

1904 29 lettres et cartes

1905 24 lettres et cartes

1906 23 lettres et cartes

1907 11 lettres et cartes

1909 16 lettres et cartes

1910 19 lettres et cartes

1911 40 lettres et cartes

1912 24 lettres et cartes

1913 21 lettres et cartes

1914 38 lettres et cartes

1915 50 lettres et cartes

1916 50 lettres et cartes

1917 100 lettres et cartes

1918 95 lettres et cartes

1919 10 lettres et cartes

105

1920	4 lettres
1921	3 lettres
1922	2 lettres
1923	12 lettres et cartes
1924	5 lettres
1925	2 lettres, 1 carte
1926	8 lettres
1927	5 lettres, 1 carte
1928	4 lettres
1929	5 lettres + 1 lettre à Thylla
1930	5 lettres + 1 carte
1931	3 lettres
1932	10 lettres et cartes
1933	10 lettres et cartes
1934	13 lettres et cartes
1935	3 lettres, 1 carte
1936	4 lettres
1937	3 lettres
1938	3 lettres
1939	9 lettres et cartes

786^{bis}.

Jos. van de Velde (neveu de Henry)
1933 1 lettre

78^{ter}.

Leentje van de Velde-Teirlinck
1939 4 lettres

786^{quater}.

Mme Théo Van Gogh
1893-1894 11 lettres de H. van de Velde (copies)

787.

Maria van de Velde (mère de Henry)
1884 1 enveloppe adressée à Paris
1889 1 lettre

787^{bis}.

Thyl van de Velde
1910 1 carte

788.

van de Velde (frère de Henry)
1919 1 lettre

788^{bis}.

Charles van de Velde (cousin) 1 lettre

789.

Sam Van Deventer
(Voir n°998)
1922 à 1955 50 lettres et cartes

790.

Jean Van de Voort

1926-1936 255 documents, dont 121 lettres de Henry van de Velde + annexes diverses et notamment les doubles de certaines lettres de J.v.d. Voort et la correspondance de J.v.d. Voort relative à une préparation du numéro spécial de « Kunst » consacré à Henry van de Velde. Il ressort de cette correspondance que J.v.d. Voort a été, non seulement, le traducteur attitré de Henry van de Velde au cours des années (1926-1936), mais qu'il fut, aussi, un confident du Maître. Voir, par exemple, les 4 pages numérotées que Henry van de Velde écrit à J.v.d. Voort en 1934 à propos de la parution du numéro de « Kunst » et sa note sur le « Werkbund » (2 pages).

1926 Henry van de Velde à J.v.d. Voort 1 lettre

1930 J.v.d.Voort à Henry van de Velde 2 lettres

1930 Henry van de Velde à J.v.d. Voort 1 lettre

1933 2 lettres

1934

+ 1 lettre Henry van de Velde à J.v.d. Voort

+ 10 pages de notes très importantes de Henry van de Velde sur l'étude de J.v.d. Voort

1935 1 lettre

1937 5 lettres, 1 certificat pour J.v.d. Voort

1938 3 lettres

1939 3 lettres, 1 carte

1940 4 lettres

1941 1 lettre

1943 2 lettres

1945 1 lettre

1946 1 lettre

1947 2 lettres

1954 1 lettre

791.

Karel van de Woestijne

s.d. 2 lettres

792.

E. van Dievoet

1959 2 lettres adressées à Thyl van de Velde 2 lettres

+ 1 annexe (documents possédés par M. van Dievoet)

792^{bis}.

1900 7 lettres + 1 facture de la firme Henry van de Velde à E.v. Dievoet.

792^{ter}.

1993 A. van Dievoet 1 lettre

-

W.J.M. van Eysinga

1953-54 6 lettres

1 brochure « Le docteur A. G. Kröller » (extrait de « Grotius » Am. Inter.)

W. [hommage à Henry van de Velde de l'auteur] 1937

(Voir dossier « Otterlo » n°1015)

793.

J.R. Vanhoenacker

107

1933 1 lettre

794.

Jef van Hoof

1925 1 lettre

-

J.G. van Houweninge

(Voir texte « In Memoriam » n°434)

795.

Ph. Van Isacker

1933, 1938 2 lettres

796.

J. Vanlaethem

1951 1 carte

797.

Maria André van Leeuwen

1951 1 lettre

798.

Charles van Lerberghe

s.d. (±) 1889 2 lettres, 1 carte

1889 1 lettre

1894 1 lettre

799.

Jacques van Malderghem

1943, 1952 2 lettres

799^{bis}

1946 1 lettre van de Velde à Jacques van Malderghem

800.

Théo van Rysselberghe

1893 2 lettres

1895 2 lettres

1896 1 lettre

1898 2 lettres

1900 2 lettres

1901 11 lettres

1902 6 lettres

1903 5 lettres

1904 9 lettres

1905 11 lettres

1906 8 lettres

1907 4 lettres

1908 2 lettres

1909 4 lettres

1910 9 lettres (adressées à Maria van de Velde)

1911 3 lettres

1912 10 lettres

108

1913 2 lettres
1914 3 lettres (dont 1 adressée à Maria van de Velde)
+ 15 lettres non datées
+ 1 lettre adressée à Paul Dubois
+ 2 photos dédicacées (1888, 1908)
+ Illustrations de Th. van Rysselberghe pour « Les légendes puérides » de Pierre M. Olin (1890-91)

801.

Maria van Rysselberghe (Matata)

1920 1 lettre
1921 2 lettres
1927 2 lettres
1930 (±) 1 lettre
1948 1 lettre
s.d. 5 lettres
+ 1 note sur A. Gide à Weimar, en 1903
+ 3 lettres adressées à Maria van de Velde (s.d.)

802.

E. van Steenberg

1948 1 lettre
1953 1 lettre
1954 1 lettre
1955 1 lettre
+ 1 copie dactylographiée d'un texte de Henry van de Velde sur Ed. van Steenberg (1955)

803.

Marcel Vauthier

1931 1 lettre

804.

Raymond Vaxelaire

1937 1 lettre

805.

Marguerite Verbeke

1913 1 lettre

806.

Emile Verhaeren

(Voir aussi n°213^{bis} et 172)

1889 1 carte
1901 1 lettre
1905 1 carte
1905 (±) 4 lettres + 1 carte (sur traduction du « Cloître » en allemand)
+ 1 lettre du traducteur (manque)
s.d. 1 billet
1913 (Voir dossier n°196) 1 lettre
s.d. 1 lettre
+ Article sur choix emplacement monument Emile Verhaeren (« 7 Arts », 1926)
+ 2 lettres de Dehmel
+ 1 lettre s. d.

807.

109

Paul Verlaine

1893 (13 juillet) 1 carte

« J'ai vu votre tapisserie qui m'a fort intéressé » (sic) (Hôpital Broussais)

Libellée : « A monsieur van de Velde, peintre chez son père pharmacien, Anvers, quartier Anglais ».

+ 1 note manuscrite de van de Velde

808.

Jacques Venant

1939 1 lettre

809.

August Vermeylen

1923 2 lettres

1924 2 lettres

1929 1 lettre

1930 1 lettre

1932 1 lettre

810.

Vermeylen-Fonds

1955 1 lettre + 1 photo

811.

C. Verwilghen

1933 1 lettre

812.

Louis Verwilghen

1 lettre

813.

Raphaël Verwilghen

1923 1 photocopie lettre Henry van de Velde

1925 1 photocopie lettre Henry van de Velde

1943 1 lettre

1953 1 lettre

1954 6 lettres

1955 6 lettres

1956 1 photocopie lettre Henry van de Velde

1957 1 photocopie lettre Henry van de Velde

814.

Adolf Vetter

1922 2 lettres

1929 2 lettres

815.

L. Vinck

s.d. 2 lettres

816.

Josef Vinecky

1932 1 copie de certificat

1933 1 lettre

110

811.

Peter H. Vischer

1953 2 lettres

1953 1 minute Henry van de Velde

1954 3 lettres

818.

H.F.E. Visser

1926 1 lettre

819.

« Volksgazet » (Anvers), article signé M. Saerens

1930 1 lettre, 1 copie réponse Henry van de Velde

-

C.W. Vollgraf à Poly (Hardt)

(Voir n°152)

-

Dora von Bodenhausen

(Voir n°248)

821.

J.C. von Bulow

1926 1 lettre

822.

Käthe Lie von der Mülbe

1927 1 lettre

1928 1 lettre

823.

Dory von der Mühl (épouse de Robert von...)

(1934-54) 18 lettres + 2 cartes vœux

+ 1 minute lettre Henry van de Velde (1.10.53)

+ 1 photo Robert von der Mühl

1954 télégramme Henry van de Velde

824.

H. Robert von der Mühl (époux de Dory von der Mühl)

1929-54 12 lettres

+ 1 copie lettre à M. Caille

1952 + 1 minute lettre Henry van de Velde

825.

Else von Guaita

1947-55 79 lettres

(Voir aussi, Anette Kolb n°514) 2 lettres non datées

+ 1 fragment

+ 1 photo

+ 3 documents photographiques « œuvres d'art » appt. à Else von Guaita (mention manuscrite de Henry van de Velde)

111

-

Léo von König
(Voir n°199)

826.

Eléonore von Hofmann

1907 (manque)	1 lettre Henry van de Velde
1909	2 lettres Henry van de Velde
1915	1 carte
1916	1 lettre Henry van de Velde
1923	1 lettre Henry van de Velde
1931	1 lettre Henry van de Velde
1944	1 lettre Henry van de Velde
1948	1 lettre Henry van de Velde
1948	1 lettre Henry van de Velde
1954	1 lettre

P.S. Les lettres de Henry van de Velde à la famille von Hofmann ont été offertes en 1965 aux archives de la Bibliothèque royale. Ce dossier contient également une photocopie de lettre (1948) et une lettre envoyée en 1960 à l'Association par Madame von Hofmann ainsi que la réponse de R. Verwilghen et 2 lettres adressées à Thyl van de Velde (1965)

827.

Ludwig von Hofmann

1906	+ 1 copie lettre Henry van de Velde	2 lettres
1909	1 lettre	
1910	1 lettre	
1913	(Voir dossier n°196)	1 lettre
1916	1 lettre	
1922	1 lettre	
1931	1 lettre	
1943	1 lettre	

(Les lettres de Henry van de Velde figurent au n°826)

828.

Hugo von Hofmannsthal

1900-20 (le n°3 et 4 manquent) 15 lettres

La plupart non datées, dont 7 adressées à Madame Henry van de Velde + 1 photocopie d'un original à Hagen (adresse de von Hofmannsthal et de R. Dehmel à van de Velde à Weimar)

1 copie dactylographiée d'une partie de lettre

1906 (dans dossier n°970) 2 lettres

829.

von Pechmann

1937 1 lettre

830.

D^r von Prittwitz

Fac-similé fragment lettre Henry van de Velde dans « Das Kunstwerk »

1953 Sonderband « Kunst und Bühne » (Voir aussi rectification de Henry van de Velde « Het Handelsblad », dossier « Presse », 29.7.1954 n°1320)

831.

Erica von Scheel

1947 1 lettre

112

+ 1 copie lettre Henry van de Velde
(Voir aussi n° 455)

832.

Joachim von Schinkel

1933 1 lettre

1948 1 lettre

1952 (1 lettre concerne la reconstruction de l'opéra de Hambourg) 2 lettres

1953 3 lettres

1957 1 lettre H. van de Velde

833.

Wilhelm von Scholz

1943 1 lettre

1952 2 lettres

834.

Fritz von Unruh

1922 1 lettre

835.

Vordemberge-Gildewart

1953 1 lettre

1954 1 lettre

1955 3 lettres

836.

Gustav Vriesen

1954 2 lettres

+ 1 brouillon Henry van de Velde

837.

Edouard Vuillard

s. d. (période Weimar) 1 lettre

838.

Wilhelm Wagenfeld

1952-53 2 lettres

+ Article paru dans « Die Kultur »

+ Manuscrit Henry van de Velde critiquant un article de Wagenfeld

+ 2 minutes texte français Henry van de Velde « Cuique suum » adressé à W. Wagenfeld fin 1951 ou 1952

+ Article de W. (Die Kultur, mars 1956 envoyé en hommage à Henry van de Velde)

839.

Richard Wagner

1881 1 lettre (datée de Bayreuth adressée vraisemblablement au père de Henry van de Velde)

840.

dom Grégoire Watelet

1954-55 6 lettres

+ Copie d'une des lettres

841.

113

Wolfgang Weber et Madame Jo Weber

1951 1 lettre (Madame Weber)

1952 2 lettres

1953 1 lettre

1954 1 lettre

841^{bis}.

Lotte Weber

1947 1 lettre

842.

Hana Weese

1948 1 lettre

843.

Weltbühne (Schweizer)

1918 Lettre avec 3 signatures, réponse à une proposition de Henry van de Velde de faire un projet pour la construction de la « Schweizer Weltbühne ».

843^{bis}.

Weiskopf W.

4 lettres de van de Velde à WW. (Universitätsbibliothek Basel),

844.

Henri Wenger

s.d. 1 carte

1952 1 lettre

845.

Werkbund (Deuscher)

(Württemberg Baden) 1952 1 lettre

(Voir aussi dossier « Werkbund » n°40 et 1328)

845^{bis}.

Werkbund (Schweizerischer)

1928 1 lettre

(Voir n° 1328)

846.

Paul Werrie

1934 1 lettre

847.

Hugo Westberg

1919-1922 2 lettres

848.

Paul Westheim

1923-33 2 lettres

1 lettre de Henry van de Velde à Paul Westheim (Voir n°973/13)

+ 1 lettre de Henry van de Velde à Paul Westheim « Commémoration 50^{ème} anniversaire » (Voir n°196)

849.

114

Arnold Whittick
1954 1 lettre (concerne livre sur E. Mendelsohn)

850.
Dora Wibiral
1952 1 lettre
1955 1 lettre + annonce mortuaire

851.
H. Th. Wijdeveld
1931-32 2 lettres
+ 1 brochure concernant un projet de phalanstère élaboré par H. Wijdeveld et soumis à Henry van de Velde (manque)

852.
Wilbers
1926 1 lettre

853.
dom Willibrord O.S.B.
1929 1 lettre

854.
Maur. Wimble
1952 1 carte de vœux
1953 1 lettre
+ 6 documents photographiques représentatifs des travaux de M. Wimble

855.
Marcel Wolfers
1935 1 lettre

856.
R. Wolfers
1939 1 lettre

857.
Alfred Wolff
1921 1 lettre

858.
G. Wolff
1914 2 lettres
s.d. 1 lettre

859.
Hanna Wolff
1929 1 lettre
1948 1 lettre
s.d. 1 lettre

859^{bis}.
Kurt Wolff
1929 1 lettre
115

860.
Walther Wolff
1953 1 lettre

-

Maurice Wollen
(Voir n°959) 4 lettres

861.
Béatrice Worthing
1947 1 lettre
1948 4 lettres

862.
G. Wynckens (?)
1952 1 lettre

-

P. Zerk
(Voir n°334)

-

P. Zerk
1952 1 lettre
(Voir n°959)

863.
Christian Zervos
1924-25 2 lettres

864.
Simone Ziegler
(Mrs Oscar Ziegler)
1938 2 lettres

865.
Lode Zielens
1934-43 2 lettres

866.
Klaus Zimmerman
1952 1 lettre

867.
C^{ie} Immobilière du Zoute
1931 3 lettres
+ 1 copie réponse Henry van de Velde

868.
Zurich (Kunstgewerbemuseum der Stadt...)
1952-1955 8 lettres avec cette institution
[J. Itten, W. Rotzler, H. Fischli]
+ 1 copie Henry van de Velde
116

+ Inventaire objets d'art se trouvant chez Henry van de Velde + inventaire des objets remis à Henry van de Velde appartenant à W. Dubois et à Th. van de Velde empruntés pour l'exposition « Um 1900 »
- 11 documents

869.

Anna-Luiza zu Schwarzburg (Fürstin zu...)

1906 1 lettre

1907 3 lettres

1908 2 lettres

1910 3 lettres

1912 1 lettre

1914 1 lettre

1933 1 lettre

+ 1 fragment

1933 copie de la lettre de van de Velde à Anna Luise von Schwarzburg du 29 avril

« Günther (1852-1890-1925) », notice parue dans *Die Grafen und Fürsten von Schwarzburg-Rudolstadt*, Sonderausgabe der *Rudolstadter Heimathefte* 1991, pp. 26-29.

Peter Langhof, « Die Stifterin Fürstin Anna Luise », in *Jahrbuch des Landkreises Rudolstadt*, 1993, pp. 139-142.

Hans-Helmut Lawatsch, « Die Linie ist eine Kraft. Zum 130. Geburtstag Henry van de Veldes », in *Jahrbuch des Landkreises Rudolstadt*, 1993, pp. 187-189.

870.

Stefan Zweig

1917 (provenant d'un exemplaire des « Erinnerungen an Emile Verhaeren » offert à Henry van de Velde), 1 lettre

1932 1 lettre, 1 carte

870^{bis}.

1970

Localisation de différentes lettres de Henry van de Velde au « Germanisches National Museum ».

Signatures non identifiées

871.

de Burpel ou de Zurpel (?) 1 lettre 1934

872.

Classé sous G. (ancien élève) 1 lettre 1952

873.

Maria K. 1 lettre 1917

874.

Reclassé

875.

Classé sous R. 1 lettre 1939

876.

Classé sous Van (« Landeskunstschule Hambourg ») 1 lettre 1931

877.

Wi... 1 carte 1954

878.

Signatures illisibles, fragments de lettres, lettres signées par des prénoms, cartes portant diverses signatures, 13 documents

879.

Minutes fragmentaires lettres de Henry van de Velde à des destinataires inconnus.

CHAPITRE V

1 – L'architecte et l'ensemblier. Les réalisations.

Les documents photographiques sont quasi inséparables des articles de revues contemporains consacrés à van de Velde, mais il était impossible de classer ensemble ces documents de nature différente.

Le lecteur est donc prié de se référer au chapitre consacré à la bibliographie. Lorsque les articles de revues sont consacrés à une œuvre bien déterminée, la chose est indiquée. (Voir n°1306 et suivants.)

Le Musée d'Otterlo fait l'objet d'un chapitre séparé.

Les Archives n'étant pas complètes, elles ne correspondent pas à un relevé complet des activités architecturales de van de Velde.

880.

Photo d'archelle avec mention manuscrite de Henry van de Velde « Uccle, 1893 pour M. v. d. Meylen, Bruxelles ».

881.

Extrait d'une revue tchèque non identifiée (post 1896) avec note manuscrite « Ce petit ensemble est (avec l'armoire à violons) exécutée pour la sœur de ma femme... en 1893, les premiers meubles que j'ai créés. Les tissus et papiers peints sont de W. Morris ».

882.

Bloemenwerf (102, avenue Vanderaey, Uccle)

2 extraits de revue (numérisées)

23 photos (dont 22 numérisées) + 25 copies

1 calque (numérisé)

Notes diverses de R. Verwilghen

Les changements de sous-cote sont indiquées dans l'onglet « Remarque » des « Propriétés » dans la base de données.

Certaines photos représentent Maria Sèthe et Henry van de Velde dans leur maison.

Plusieurs négatifs (copies) de ces photos sont conservés sous la cote FS10 01334.

883.

Maison de la rue Jordaens construite pour Madame de Brouckère par van Rysselberghe et van de Velde (coin).

2 photos de la façade

3 photos de la cage d'escalier (manquent)

2 pages de photocopies de manuscrits de van de Velde, note R. Verwilghen

884.

Mobilier de salon pour H. Esche (Chemnitz) (1896) avec tissus de recouvrement de W. Morris (note manuscrite) 1 photo

884^{bis}.

Fauteuil avec batik (Trondheim, Norvège) 1 photo

884^{ter}.

1897 Salon exposé à la « Kunstgewerbe Ausstellung », Dresde, 1 photo

885.

1896 Salle à manger de la Galerie « Art Nouveau », Paris

885^{bis}.

« De Belgische Stijl te Tervuren » par J.v.d. Voort

886.

1898 Bureau de Meier Graefe à Paris 5 photos + notes

887.

1898 Salle de lecture de la Galerie Paul Cassirer à Berlin

1 photo de la salle, 1 photo du lustre

888.

1895-97 Maison de Madame Louise Sèthe, avenue Vanderaey, 118 6 photos

889.

Achat meubles pour cabinet Henry van de Velde

890.

Atelier rue Gray à Bruxelles 2 photos

Catalogue de meubles + 2 photos

891.

Copie du catalogue pour magasin à Berlin 12 photos

892.

Aménagement de la Compagnie Havana à Berlin 2 photos

893.

Appartement comte Kessler à Berlin

(1898-1900) 2 photos, 4 documents

894.

Hôtel Paul Otlet (coin de la rue de Florence et rue de Livourne à Bruxelles) 8 photos, 11 documents

894^{bis}.

Hohenzollern Kaufhaus – Berlin, 1 document

894^{ter}.

Meubles à l'Akademie der Künste à Berlin

1970 lettre à Thyl van de Velde

895.

1901 Coiffeur Haby à Berlin

3 photos (dont 1 numérisée) + 5 copies

1 négatif (R.V. 92-17) de la photo 1 conservé sous la cote FS10 01334.

896.

1902 Maison Esche à Chemnitz, 48 photos, 53 documents

N.B. Les meubles de salon datent de 1896 (Voir n°884)

897.

1902 Galerie Ernst Arnold à Dresden, 2 photos

N.B. La date 1897 est également possible.

898.

120

1902 Première maison habitée par Henry van de Velde
(« Cranachstrasse ») 5 photos

899.

Deuxième maison de Henry van de Velde à Weimar, 1 photo
(Belvedereallee 58) 1 article

900.

Musée à Hagen (1902) dont 19 photos du musée restauré 1955-1956 (manque le n°9) 51 photos

901.

Villa Leuring à La Baye (1902-1903)

Note manuscrite « Escalier, fresque du peintre hollandais Thorn-Pricker » (sic pour Thorn-Prikker), 10 photos

Salle à manger (ces meubles datent de 1895)

Joint un extrait de « Dekorative Kunst » comprenant 2 photos et un article signé Bruckmann commentant les fresques (manque).

902.

1903 Deutsche Bank à Augsburg, 1 photo

903.

1903 Nietzsche-Archiv à Weimar

(Bibliothèque et détail des poignées des portes) 4 photos

904.

1903 Appartement du comte Kessler à Weimar 7 photos

905.

1903-1905 Avant-projet transformation Musée Weimar

3 photocopies de plans conservés à Weimar manquent

(Voir aussi n°917) 1 plan

906.

1904 Hall d'usine Vorster à Hagen 2 photos

907.

1904 Maison Schede à Wetteren sur la Ruhr

(Aménagement intérieur) 6 photos, 4 documents

907^{bis}.

Projet restaurant à Webicht (Weimar) 4 plans, 8 photos

908.

1906 Salle de réunion de la Hagener Textilienindustrie 3 photos, 2 documents

909.

1906 Maison « Hohe Pappeln » à Weimar 51 photos, 38 documents

910

1906 Salle à manger E. von Guaita à Weimar 4 photos, 2 documents

911.

121

1906 Kunstgewerbeschule à Weimar, en outre, 1 photocopie des plans du rez-de-chaussée et du 1^{er} étage. (Voir aussi dossier n°921^{bis}) 7 photos

912.

1906 Tennis Club à Chemnitz 17 photos, 14 documents

913.

1906 Hall de Musée (Exposition Dresde), en outre, un catalogue de l'exposition collective du groupe de Weimar, 1 photo

914.

1906 Aménagement baron Mutzenbecher à Wiesbaden (ensemble provenant de l'exposition de Dresde), 1 document, 2 photos

914^{bis}.

Étude pour une salle de théâtre (L. Dumont, Weimar) 4 documents, 7 photos

915.

1907 Maison Springmann I, à Hagen 47 documents, 48 photos

916.

1907 Propriété H. Esche à Lauterbach, 39 documents, 45 photos

917.

1907 ou 1908 Projet transformation

Landesmuseum à Weimar (non exécuté) 4 documents, 10 photos

918.

1908 Hohenhof à Hagen

74 photos, 27 photos couleurs, 21 clichés couleurs petit format, 21 dias

918^{bis}.

Maison Fröse (Hanovre) 3 photos, 3 documents

919.

1909 Monument funéraire Kötschau à Weimar, 1 document, 2 photos

919^{bis}.

1909 (?) Aménagement pour le docteur Alexander, Berlin, 2 documents, 2 photos

920.

1909-1911 Monument Abbe à Iéna, 6 documents, 12 photos

921.

1910-1911 Pastorat (et école) à Riga, document, manque

921^{bis}.

1911 (?) « Kunsthochschule » (Weimar)

922.

1911 (?) Appartement Wolff à Munich (aménagement intérieur), 7 documents, 8 photos

922^{bis}.

1912 Projet stade (monument) Nietzsche

122

(Non exécuté) maquette, 19 clichés

923.

1912-1913 Maison Durkheim à Weimar, 20 documents, 33 photos

924.

1913 Maison Körner à Chemnitz, 9 documents, 13 photos

925.

1913 Maison Henneberg à Weimar, 4 documents, 8 photos

926.

1913 Maison de vacances en bois à Erding près de Munich pour M. Engelmann ? existe encore (signalé par K. Sembach)

927.

1914 Avant-projet pour transformation du Musée d'Erfurt (non exécuté)
2 photos d'après les plans conservés à Weimar.

928.

1913 Maison Schulenburg à Gera
31 documents, 65 photos (dont 1 photo d'argenterie)

928^{bis}.

Intérieurs non identifiés (période allemande) 7 photos

929.

1914 Théâtre du Werkbund à Cologne, 32 doc., 40 photos + 3 photos plans
Articles et photos extraits de « Bau-Rundschau », 13/14 juillet 1948
« Die deutsche Bühne » (26.07.1914)
Dekorative Kunst (19.09.1914)
Die Rheinlande (août-septembre 1914)

929^{bis}.

1 liasse de documents réunis par K. Verwilghen sur le théâtre du Werkbund.

930.

1914-1915 Maison Theodor Springmann II à Hagen
3 vues extérieures,
1 vue intérieur 27 négatifs petit format, 9 impressions (manquent)

930^{bis}.

Appartement Mutzenbecher (Hambourg), 11 photos, 7 documents

931.

Holland-Huis (Londres)
(Participation de Henry van de Velde à déterminer), 6 documents

931^{bis}.

Photos de maquette et photo de bâtiment à transformer pour la firme Müller à Essen (Theaterplatz), 7 photos
(Voir aussi n°945)

932.

123

Trois maisons de bois aux environs d'Otterlo (environ 1922) 8 photos
Lettre, prospectus, plans et tarif de la firme Christoph et Unmack (Niesky, Silésie)
1 catalogue vente de cette firme contenant 3 modèles créés par Henry van de Velde.
Hoge, Otterlo, La Haye (il s'agit en fait de la maison de Henry van de Velde à Wassenaar, De Tent,
(Voir n°suivant)

933.

1922-23 Maison « De Tent » (Wassenaar) 28 documents
4 photos prises en cours de montage - 34 photos intérieur et extérieur + 2 documents

934.

Hoog Barel (élévation d'une ferme, deux photos des plans) manquent

935.

De Witte Raaf 4 photos + 2 clichés

936.

1924 Aménagement Bureaux Compagnie Müller (Rotterdam), 6 photos

937.

1927 Bureaux de la « Fyffes Banana » (Rotterdam), 41 photos
Construction et bâtiment achevé, 27 documents

938.

1925 (±) Hangars firme Müller (Rotterdam)
14 photos construction, 5 photos bâtiment achevé
+ 2 clichés

938^{bis}.

Station de pompage dans le parc de la « Hoge Veluwe » (1925), 2 clichés

939.

Boerderij « Harscamp », 1 photo

939^{bis}.

Boerderij « Schipborg », 1 carte postale

939^{ter}.

Villas et fermes de la période hollandaise, 1 document
— Lombartzijde (projet)
(Voir n°549 et 984)

940.

1927 Hôtel Cohen, avenue Roosevelt 60, Bruxelles, 3 photos
+ 2 calques (classés hors format)

941.

Vues extérieures et intérieures de la « Nouvelle Maison » à Tervuren, construite en 1928
19 photos (dont 4 numérisées) + 6 copies
(Voir aussi n°769) 19 documents

942.

1928 Villa von Schinkel, 23 photos (Blankenese, Hambourg), 16 documents

943.
1929 Etablissement hospitalier (Hanovre) 52 photos
1 plan classé hors format 1 cliché
944.
1929-1931 Paris, Plans salle à manger de Brion classés hors format, 7 plans
- 944^{bis}.
1930 Plans des meubles de la maison Schubert (Hanovre), 3 plans classés hors format
945.
1930 Hôtel R. Wolfers, rue A. Renard 60, Bruxelles
26 dias, 1 lettre, 1 plan de meubles, 3 photos
+ article sur son classement
- 945^{bis}.
Plans et maquettes de la version primitive 1920-1921 et de la version définitive (1929-30) de « Huis Groot Haesebroek » + 2 albums photos de maquette + 15 photos, 61 documents, 5 clichés
946.
Etat actuel « Huis Groot Haesebroek », 1 photo (bas escalier), 2 photos
947.
1933 Villa Grégoire, Dieweg 292, Uccle, 4 photos, 2 clichés
- 947^{bis}.
Studio Carton de Wiart,
43 rue Bosquet ; Bruxelles 1 dia + description manuscrite
948.
Double Villa Colman et Saverys, Digue de Mer à Knokke-Le-Zoute (Noordhinder Westhinder) 21 photos, 10 documents, 5 clichés.
949.
1932 Double hôtel R. et D. De Bodt,
29 avenue Roosevelt – Bruxelles, 5 clichés
Convention au sujet de la malfaçon, 10 photos extérieur, 1 photo intérieur
950.
1933-34 Villa D^r. G. Martens à Astene sur la Lys
Transformations ultérieures par J. Kint (1956), 3 photos et 2 plans
951.
1934 Monument Benoit à Anvers, 2 photos maquettes
1934 1 ex. revue « Opbouwen » (1 mars 1934) manque
1938 1 copie lettre Henry van de Velde à C. Huysmans concernant décoration florale du monument
(Voir aussi n° 784, lettre Henry van de Velde à sa femme, 1934)
952.
1935 Aménagement bureau S.M. Léopold III
6 photos (dont 1 numérisée) + 4 copies
953.
1936 Bibliothèque universitaire à Gand (chantier ouvert en 1936)

15 photos maquettes, 9 clichés

954.

Idem Travaux en cours, 66 photos, 48 documents

955.

Idem Travaux achevés, 2 photos plans, 7 plans

956.

Idem 19 photos aménagement intérieur, 16 documents

957.

Idem documentation dactylographiée R. Verwilghen
(Voir aussi n°544) 6 documents

958.

Correspondance diverse relative à la Bibliothèque de Gand (M. Wollen, J.N. Cloquet, A. Desmet)
16 lettres et copies lettres

959.

Idem

960.

Coupures de presse consacrées à la Bibliothèque conservées par Henry van de Velde

961.

1938 Pavillon belge à l'exposition de Paris, 8 documents, 5 photos maquettes

962.

Idem Travaux, 14 photos, 13 documents

963.

Catalogue néerlandais, texte du discours du baron Vaxelaire, description du pavillon, note manuscrite de Henry van de Velde, minute de la lettre à Eggerickx, lettre concernant le diplôme commémoratif.
(Voir aussi n°1052 (f), 12 documents
1 numéro revue « Arts » « La Vie moderne en Belgique » consacré à l'exposition lettre à James Welles concernant une éventuelle reconstruction du pavillon à Bruxelles (hors format) 1 photo inauguration

964.

1939 Pavillon de l'exposition de New York 38 photos
2 photos maquette, 1 album contenant 10 photos maquettes, 17 photos de la construction, 9 photos de la stèle du Roi Albert

965.

Idem. Pavillon terminé. Extérieur
6 photos (dont 1 numérisée) + 8 copies.

966.

Idem. Intérieur
25 photos (dont 7 numérisées) + 33 copies

966^{bis}.

Idem. Objets exposés, 40 documents, 43 photos

967.

Idem. Documents divers relatifs à l'exposition, 11 documents, 3 photos

968.

Notes de Henry van de Velde et doubles de lettres relatives à l'exposition, 8 documents

969.

Nouvelle destination du pavillon (Richmond, Virginie)

1 lettre, 2 photos + poème de Crawley, 1 photo, classée hors format

2. Projets non réalisés

a. Henry van de Velde et le théâtre

(Voir aussi n°843 et 1018)

970.

Correspondance appuyant la candidature de van de Velde pour la construction d'un théâtre à Berlin destiné à Max Reinhardt.

20 lettres datées, 9 lettres non datées.

971.

Pétition adressée à Max Reinhardt en vue de confier la construction du théâtre à Henry van de Velde (signée par Curt Herrmann, Richard Dehmel Meier-Graefe, Hugo von Hofmannsthal, Gordon-Graig + 6 lettres non identifiées).

b. Théâtre des Champs-Élysées

972.

Théâtre des Champs-Élysées – Dossier Verwilghen, 17 photos

973.

Correspondance conservée par Henry van de Velde concernant le Théâtre des Champs-Élysées (voir aussi n°343), 14 lettres

974.

1. Page manuscrite Henry van de Velde « Inventaire de mes documents » plans et croquis.
2. Les plans Weimar (février 1911) (5 calques)
3. Les plans de mars 1911 (5 calques : 1D, 3c, 6B, 7)
4. Plan horizontal de mars 1911 + escalier
5. Esquisses (3 feuillets)
6. Version avec légère modification au crayon (5 calques, 1B, 1C, 2B, 5A, 6A)
7. 3 calques (plafond), 5D, 8A, 8B
8. Divers : 1 calque plan horizontal au niveau des grandes loges + 1 croquis des loges portant mention « De l'entrée sur scène »
1 plan du balcon (photo)
1 croquis façade (22 mai 1911) (photo) manque

975.

Notes manuscrites concernant : le Théâtre des Champs-Élysées.

1925 minutes lettres à Mademoiselle Dormoy, à la presse, à Perret, etc.

1925 lettre de J.E. Buschmann

+ notes pour une interview + note sur la scène tripartite

+ extrait de « Het Vaderland » (30.07.1925)

Pour autres coupures presse, voir n°1913 et 1924

127

1925 notes adressées à E. Léonard

976.

Documents imprimés relatifs au Théâtre des Champs-Élysées conservés par Henry van de Velde ou collectionnés par R. Verwilghen.

1. Cahiers de l'Art Moderne (15.09.1913) P. Forthuny. Le Théâtre des Champs-Élysées. 1 exemplaire
2. Cahiers de l'Art Moderne (30.10.1913) P. Forthuny. Le Théâtre des Champs-Élysées (suite) 2 exemplaires
3. un programme du Théâtre (19 avril 1913) avec notice sur celui-ci
4. une brochure annonçant l'ouverture prochaine du théâtre
5. 1 brochure sur le Théâtre avec textes de M. Guillenot, J. Vaudoyer, R. Brussel (éd. Lévy-Paris) s.d.
6. 5 textes épreuves d'un addendum de J. Mesnil à son livre
7. Gazette des Beaux-Arts (avril 1913)
8. brochure de J. Mesnil, 1 article P. Jamot « Henry van de Velde et le Théâtre des Champs-Élysées. » (1914) + 1 ex. d'épreuves avec corrections
9. « Das Kunstblad » (1923), Cahier n°10 contenant un article de M. Dormoy « A. et G. Perte » + copie lettre Henry van de Velde à l'éditeur, P. Wertheim
10. « Bouwkundig Weekblad » 4.7.1925 annonçant la parution de « La scène tripartite » de Henry van de Velde.
11. « Bulletin de la vie artistique » 1.09.1925, article « A. Perret et M. van de Velde », pp. 381 à 383.
12. « Wasmuths Monatshefte für Baukunst », 1925, n°8.
13. « Figaro Littéraire » 21.01.1961 – L'histoire vraie du Théâtre des Champs Élysées (récit de Marie Dormoy).
14. J. Mesnil, Une légende tenace.
15. « L'Amour de l'Art » (1925)
16. Scène Tripartite (1925)
17. Presse 1963

977.

— Huis Groot Haesebroek

(Voir n°945^{bis})

— Musée de Hoenderlo

(Voir correspondance avec Madame Kröller n°518, 993 et avec J. van Deventer, n°998)

978.

Plan de situation du Musée (1)

Plan du rez-de-chaussée (1)

Entresol (1927) (1) 5 plans

Grand Café (projet) (1) (hors format)

979.

Photos maquettes et croquis 44 photos

10 pages d'album photographique avec des photos, des croquis et des maquettes

980.

7 pages d'album photographique de plans divers, et 14 photos manquent

Restent 3 plans

981.

Idem. Début travaux fondation 4 photos

981b^{bis}.

Maison Kröller à Wassenaer (maquette) 7 photos

c. Divers

982.

1926 Rive gauche de l'Escaut
(Voir aussi n°211) 4 documents, 10 photos

983. _

984.

Lombartzijde (1 carnet notes et croquis) 2 croquis
(Voir aussi n°549, 905, 914^{bis}, 917)

§ 3. – Rijksmuseum Kröller-Müller

985.

1945-1946 Correspondance concernant honoraires de Henry van de Velde
4 lettres de M. Auping

986.

1945-1953 Correspondance de G.W. Baas, 29 lettres

986^{bis}.

1946-1953 40 photocopies des lettres et croquis de Henry van de Velde à G.W. Baas

987.

1945-1948 Correspondance avec G.C. Bremmer 4 lettres et 2 cartes
+ 1 copie lettre Henry van de Velde

988.

1950-1953 Correspondance avec F.A. Eschauzier 7 lettres
+ 3 minutes Henry van de Velde

989.

1953 Correspondance avec G. Friedhoff 2 lettres
+ 3 minutes Henry van de Velde

990.

1947-1957 Correspondance avec A.M. Hammacher 71 lettres
+ 11 doubles de frappe et minutes de Henry van de Velde + 4 télégrammes

991.

1951-1955 Correspondance avec H. M. Jeekel 8 lettres
+ 1 double frappe Henry van de Velde

992.

1954-1957 Correspondance avec E. Joosten 3 lettres

993.

1925-1931 Correspondance avec Mme Kröller 5 lettres
(Voir aussi n° 998)

994.

1953 Correspondance avec Thylla et Bob Kröller concernant le musée d'Otterlo 3 lettres
+ 1 minute Henry van de Velde

995.

J.A. Ringers

1945 2 lettres

+ 1 copie lettre Henry van de Velde

996.

Kröller-Mülller Stichting

1950 1 lettre

997.

Musée

1955 1 lettre (signature illisible)

998.

J. Van Deventer

1948 1 lettre

1951 1 lettre

1955 2 lettres

(Renseignements fournis à Henry van de Velde pour l'histoire des musées)

999.

W.J.M. van Eysinga

1953-54 5 lettres

1000.

Correspondance administrative concernant le payement des honoraires de Henry van de Velde
5 documents

1001.

Plans du Musée d'Otterlo (extension)

- a. plans du ministère (16.05. 1943) 2 pièces
- b. plans du 06.1943 4 plans
- c. croquis Aula par G.W. Baas
- d. plans 1, 2, 3,4 (2 ex.) de 01.1944
- e. plans du 05.1944 1 (3 ex.) 2 (3 ex.) 3 (4 ex.) 4 (2 ex.) 5 (2 ex.)
- f. 1 plan daté 02.1946
- g. 1 plan agrandissement conciergerie (05.1947)
- h. chauffage central, feuillets 1 et 2 (05.1947)
+ 1 croquis + correspondance
- i. achèvement partiel de 10.1951 et modification de 12.1951 (plan n°1) (2 plans)
- j. croquis d'implantation à 1/1000 et calques 09.1952
- k. bâtisse d'entrée du Musée
- l. plans (19.08. 1944) + autre plan non identifié.

1002.

Idem (suite)

- a. plans C, D, E, E modifié,
- b. plans croquis I, II, III, IV, V, VII, (11.1952) 9 documents
Les calques originaux I, II, III, IV, V, VII, VIII, classés hors format

- c. plans, croquis, calques, notes, correspondance concernant l'éclairage de l'Aula (1952-53) 9 documents + note manuscrite de H. van de Velde
- d. plans du ministère (1952-53) n° 14A (2 ex.), 7282(2 ex.), 82A (2 ex.), 83
- e. 6 plans du ministère, non datés, certains non numérotés et non cotés
- f. éclairage lumière du jour, hall sculpture 1 document
- g. plan non daté (modification entrée) 1 document
- h. conciergerie (3 croquis sur calques + 1 plan (1947)
- i. 1 calque, 1 plan (détails non identifiés)
- j. 5 photos plans, 1 plan façade, 1 plan rez-de-chaussée, 2 documents

Documents photographiques relatifs au Musée d'Otterlo.

1003.

Documents topographiques (les environs) 15 photos

1004.

Photos pendant les travaux 10 photos, 9 documents

1005.

Vues extérieures et environs 36 photos, 32 documents

1006.

Photos d'intérieur et photos d'œuvres (à l'exclusion des photos reproduisant un seul tableau) 38 documents, 58 photos

1007.

Photos représentant une œuvre du Musée d'Otterlo 34 documents, 36 photos

1008.

Calque de la croix de Sint Hubertus + 1 photo (manquent)

1009.

Monument de Wit (2 photos) - Steynbank 3 photos

1009^{bis}.

1 liasse documents photographiques (Parc de la Hoge Veluwe)
43 photos + 2 photos parc aménagé + 3 photos maquette de l'entrée.

1010.

Histoire du Musée d'Otterlo

- a. extrait Staatsblad n°328 (1933) allouant les crédits pour le musée, 2 documents (Discours prononcé en 1953 par Henry van de Velde à Sint Hubertus, (Voir n°1245) (manque)
- b. Rencontres d'Otterlo, mémorandum sur les 3 entretiens (Oberägeri, 10.11.1953) et divers, 7 documents
- c. Commémoration du 25^{ème} anniversaire du musée (1963)

1011.

Rapports établis par Henry van de Velde sur l'extension du musée d'Otterlo

- a. rapport établi en 1946
- b. rapport établi en 1952
- c. décisions de juin 1953

1012.

131

Divers concernant

- a. deuxième entrée hall sculpture
- b. chaises empilables M. Bill.

1013.

Documents concernant les transactions entre Henry van de Velde et le musée pour l'achat d'œuvres appartenant à Henry van de Velde.

1953 5 lettres

1954 2 lettres + 1 facture

1955 2 lettres + 2 accusés de réception

1014.

Considérations sur le musée d'Otterlo réunies par Henry van de Velde.

- a. 8 extraits de presse
- b. extrait lettre E. Lohe à H. Esche transcrite par Henry van de Velde (3 exemplaires)

1015.

- a. 1 brochure de J.M. Eysinga : Le docteur A.G.Kröller (extrait de « Grotius », 1937)
- b. 1 carte touristique Hoge Veluwe
- c. 1 carte touristique Veluwe
- d. 1 catalogue du musée (1938)
- e. 3 photos de l'inauguration provisoire des agrandissements

§ 4. – Henry van de Velde conseiller en architecture

Henry van de Velde commission consultative du fonds de la Bibliothèque Albert 1^{er}

(Voir n°211/11)

1016.

Henry van de Velde et l'Orec (1935) (Voir n°60, 75, 207/2 et 211)

1016^{bis}.

Projets pour théâtre Exposition 1935 (classé hors format)

1016^{ter}.

Henry van de Velde et la reconstruction (Voir aussi Cahiers Henry van de Velde n°8)
+ 2 lettres administration allemande occupante 1941.

1017.

« Technische School » à Louvain par V. Rosseels, supervision Henry van de Velde, 14 photos, 8 documents

(Voir aussi n°1406)

1018.

1952 Henry van de Velde et la reconstruction de l'opéra de Hambourg, dossier envoyé van de Velde.

1952 2 lettres signées Oberdörffer

1952 1 minute, plus copies lettres Henry van de Velde

Henry van de Velde et S. N.C.F.B.

(Voir aussi n° 207/1)

1019.

Esthétique des bâtiments

Gares d'Auvelais (1937) Blankenberge, Gand Saint-Pierre,

132

Gand Saint-Pierre (aménagement), Knokke, Bourg-Léopold, Maeseyck, Wetteren, Zeebrugge, cabine signalisation Bruxelles-Midi et une note de R. Verwiighen, 9 photos

1020.

Les nouvelles voitures métalliques et leur aménagement intérieur et un extrait du journal « Le Peuple » 23.04.1934, 41 photos, 26 doc.

1021.

Les automotrices, 2 photos, 1 document
(Voir aussi 1354^{bis})

1022.

Echantillons tissus utilisés pour la SNCFB

Henry van de Velde et la construction de navires

1022^{bis}.

1921 « De Batavier » 6 photos

1023.

Revue et brochures diverses :

Les Beaux-Arts (28.12.1934)

Journal de la Marine Marchande,

Wandelaer-sur-l'eau (tiré à part n°129, sans date)

Bâtir (15.12.1934)

Le document n°7 (Bruxelles 1935)

Brochure éditée par le Ministère des Communications consacrée au « Prince Baudouin, navire à moteur le plus rapide du monde » (sans date)

« Où en est l'architecture navale ? » (interview Henry van de Velde) dans « Neptune », 29.04.1936, 7 documents

1024.

Aménagement intérieur de deux malles de type « Prince » pour la ligne Ostende – Douvres

Le « Prince Baudouin », 1933

19 photos (dont 4 numérisées) + 6 copies

Le « Prince Albert », 1937

15 photos (dont 3 numérisées) + 5 copies

1 lettre du ministère des transports

1025.

a. Vues extérieures des malles « Baudouin » et « Albert »

9 photos (dont 1 numérisée)

1 coupure de presse

b. Destination actuelle (bureau flottant des Usines Sidmar à Zelzate), 11 documents

1026.

1929 Le Yacht « Ingorata » aménagé par Henry van de Velde pour Eb.von Bodenhausen

a. Invitation au lancement

b. Cérémonie du lancement 3 photos

c. Articles dans :

1. « Die Yacht » (06.07.1929), pp. 22-23, 2 photos

2. « Illustrierte Zeitung » (25.07.1921), 5 photos

3. Innen-Dekoration (05.1930), pp. 213 à 216

4. Feuille volante extraite de « Für die Frau » (sans date)

d. Photocopie lettre Ad. Colsman (1959)

1027.

1944-1945 Aménagement intérieur du Yacht Marabout pour Stéphane van den Abeele en collaboration avec M. Gérard

a. Cahier des charges pour l'aménagement intérieur

b. 11 lettres St. van den Abeele à Henry van de Velde (1944) et copies de la réponse de Henry van de Velde.

3 lettres M^r. Gérard à Henry van de Velde,

3 lettres St. van den Abeele à Henry van de Velde (1945).

4 lettres Gérard à Henry van de Velde, 31 lettres

1028.

Aménagement du yacht

1 lettre M^r. van den Abeele (1965), 21 plans, 1 photo de tapisserie

CHAPITRE VI

§ 1. Henry van de Velde et l'artisanat.

1. Mobilier et création artisanales diverses.

(Voir aussi n° 890) « Catalogue collectif » de la 1^{ère} période

1028^{bis}.

« Veillée d'Ange » 1 photo

1029.

« Catalogue d'industrie d'art de la Thuringe » sous le contrôle esthétique de Henry van de Velde (éclairage, chauffage, piano, fauteuils, vannerie, reliure, batik, grès, porcelaine, orfèvrerie, bijoux) s.l.n.d. (Weimar, vers 1905 ?), 3 documents

1029^{bis}.

Photos mobilier « Bloemenwerf », + 11 photos de meubles exposés au Museum Bellerive à Zurich, 3 photos

1030.

Meubles et orfèvrerie Henry van de Velde considérés à l'« Akademie der Bildenden Künste » à Berlin, 2 photos

1030^{bis}.

Meubles appartenant à Edgard Biart (Lausanne) 8 photos
Actuellement, Musée d'Orsay, Paris

1030^{ter}.

Meubles appartenant au D^r. Clerckx (vers 1896)
(Belgique, collection privée) 4 photos

1031.

1 fauteuil, 1 table (ne figurant pas aux grands catalogues), 3 photos

1032.

Mobilier provenance indéterminée 5 photos

1032^{bis}.

1902 Catalogue de l'Art décoratif à l'exposition de Turin.

1033.

Meubles (tardifs)

11 photos vers ± 1902 Meubles Esche-Luchsinger (Küssnacht) 13 photos

1034.

Catalogue avec photos meubles numérotés de 1 à 228, 1^{er} volume (période Weimar)

1034^{bis}.

Mobilier conservé à la « Hochschule für Architektur » à Weimar + lettre à Thyl van de Velde du 20.02.1970

Mobilier conservé au « Museum für Kunsthandwerk » à Frankfurt a/Main + lettre à Thyl van de Velde du 23.02.1970

1035.

Suite de 1034, 2^{ème} volume numéroté de 230 à 381.

Ces deux volumes sont reliés et portent au dos la marque Henry van de Velde

1036.

32 photos montées sur carton identiques à celles du catalogue 1034-1035

1 photo d'intérieur exposé au Werkbund (1914)

1037.

Idem 37 photos

1038.

Idem 32 photos

N.B.- Pour ces trois dossiers, les références se rapportant au catalogue ont été inscrites au dos de chaque photo.

1038^{bis}.

24 photos de meubles (1898-1908) réunies notamment par R. Verwilghen + 1 lettre de la Galerie Brockstedt de Hambourg à Thyl van de Velde du 28.12.1962

1038^{ter}.

Maison Possehl à Travemünde

Lettre de la Galerie Brockstedt de Hambourg à Thyl van de Velde du 12.01.1970

2. Henry van de Velde et l'industrial design.

1039.

Henry van de Velde et la toilette féminine

- Différentes robes dessinées par Henry van de Velde

6 photos + 3 copies

- Maria Sèthe habillée de différentes robes de Henry van de Velde, au Bloemenwerf

11 photos (dont 1 numérisée) + 5 copies

1 photocopie article de Maria van de Velde « Sonderausstellung moderner Damenkostüme » avec 4 illustrations (Die Kunst, VII, 1901, p. 41- 47)

1 texte annonçant parution du livre de A. Mohrbutter : « Das Kleid der Frau » (1902) dans lequel figurent des modèles de Henry van de Velde.

1 extrait de « Deutsche Kunst und Dekoration » (VIII-1902)

« Das neue Kunstprinzip in der modernen Frauenkleidung » (Texte de van de Velde) (Extrait de la revue « Kunst und Dekoration », 1902, VIII, 1)

1039^{bis}.

Textiles

Notes diverses 9 photos de tissus (13 documents)

Les tissus ont été déposés aux Musées Royaux du Cinquantenaire, section textile, dépôt permanent

1966 Krefeld 2 lettres

1970 1 lettre

1 article de Elisabeth Kadow (Krefeld) « Die Höhere Fachschule für textile Künste » Krefeld (extrait de « Kultur und Arbeit » n°8, 1966)

1039^{ter}.

Echantillons de textiles (voir inventaire séparé)

1039^{quater}.

« Album moderner nach Künstler-Entwürfen ausgeführter Damenkleider », Dusseldorf, Verlag Friedrich Wolfram, 1900, avec préface de M^{me} H. van de Velde

1039^{quinto}.

Photos A.C.L. des tissus déposés aux Musées royaux du Cinquantenaire, 41 photos

1040.

Ornements typographiques et sigles

19 documents dont 8 photos d'ornements et lettrines pour « Van Nu en Straks »

1041.

Décoration publicitaire, menus, invitations, etc.

1 brochure « Tropon » + 1 photo étalage

2 prospectus « Mattoni » et un menu « Mttoni »

1 prospectus « Müller et Cie »

1 carton « General Versammlung Goethe-Gesellschaft », Weimar 1908

1 xerox, p.51 du catalogue « Plakat - und Buchkunst um 1900 » (Kunstverein, Hambourg)

1041^{bis}.

Echantillons de Lapis et papiers peints

1042.

Reliures

a. 24 photos représentant 14 reliures

b. article de Meier-Graefe « Der gegenwärtige Stand des Buchgewerbes in Paris und in Brüssel » (Zeitschrift für Bücherfreunde, 1895)

c. 5 pages photocopiées de l'inventaire Sembach + notes diverses C. Lemaire. (Voir aussi n°1049).

d. 1 photo reliure vendue à Bruxelles (Catalogue vente collection L. Van Puyvelde)
1 photo reliure vendue à Paris (Nouveau Drouot en 1983)

1042^{bis}.

Modern bookbindings and their designers (The Studio 1899-1900)

Some Oxford Bindings (1908)

1042^{ter}.

HvD. Ornamentales Glasfenster. Vitrail 1905 [Kunstmuseum Düsseldorf]

1042^{quatro}.

Industrial Design

3. Henry van de Velde et la typographie

Les ouvrages cités ont été, pour la plupart, déposés à la Réserve Précieuse où ils portent la cote FS X... LP, soit FS X 1039, 1044 à 1048, 1052, 1074, 1101, 1102, 1104 à 1122, 1132, 1135, 1306 et FSX 1355 à 1376

1043.

Documents divers

(Voir aussi n° précédent) + Ex-libris 1947

Historique du livre depuis Antiquité (mai 1929)

Historique de la firme Elsevier

(Voir aussi chapitre VIII)

1044.

Almanach 1896 de l'Université de Gand, orné par Henry van de Velde.

1045.

« Van Nu en Straks » (1^{ère} série, complet)

1045^{bis}.

« Van Nu en Straks » (2^{ème} série, 1896, n°1, 2, 4, 5 et 6)

1046.

Clara Conway, *Silver Lined Days*, Memphis, 1902 avec dédicace de l'auteur, relié par Henry van de Velde LP n°

1046^{bis}.

Alexandre Solvay, *Pensées et maximes glanées*. 1900

1047.

K. Scheffler, Henry van de Velde – *Vier Essays*, 1913, Insel Verlag

1048.

G. Eekhoud, *Les Sorciers de Borgh*, orné par J. Cantré. Ed. n°1, ex. a/n°107 des 350 ex. imprimés pour les amis de l'ISAD.

1048^{bis}.

Ch.van Lerberghe, *Contes hors du temps*

1048^{ter}.

Paul Lambotte, *Notes de Voyage et d'Art* (ex. n°4, hors commerce, dédicacé)

1049.

Henry van de Velde et le Insel-Verlag - Notes

Nietzsche : *Ecce Homo* (1908)

Nietzsche : *Zarathoustra*

Nietzsche : *Dionysos Dithyramben* (1908)

Emile Verhaeren : *Les Villages illusoires* - dessins de Ramah (1 exemplaire en mauvais état – 1 exemplaire avec reliure de la K.G.W.- Schule Weirnar)

1050.

Henry van de Velde et la Cranach-Press

Pour certaines éditions, le détail de la collaboration de van de Velde reste à vérifier.

La Cranach Presse a édité (notamment) :

J. de Rotonchamp : Paul Gauguin (Voir Paris, Bibliothèque Nationale)

M. Maeterlinck : *La puissance des morts* (sans date) - 1906 en 50 ex.

Henry van de Velde : *Amo, Les Formules d'une esthétique moderne* (Voir aussi n°1108)

R.A.Schröder : *Odyssée*, avec trois gravures d'A. Maillol 1907-1910 en 520 exemplaires

La plaquette « *In Memoriam Walther Rathenau* par H.F. Simon, G. Bernhard et Harry Kessler éditée en 1925 pour le comte de Kessler sur la Cranach Presse sous sa direction avec page de titre gravé par Eric Gill et initiale de Maillol - (ex. n°49 des 50 exemplaires)

Voir Renate Müller-Krumbach, *Harry Graf Kessler und die Cranach-Press in Weimar*, Hamburg, Maximilian-Gesellschaft, 1969.

1051.

Au Pays-Bas

(Sint Hubertus-uitgaven, patronnées par S. van Deventer)

138

H. Krölller : Beschouwing over Problemen in de Moderne Schilderkunst, 1925

Bremmer : Vincent Van Gogh.

N.B. : En 1927, Henry van de Velde a dessiné le sigle de la couverture de l'édition de fragments « 1001 Nuits » avec des illustrations de M.A.J. Baurer (éd. privée, van Deventer) (Voir L.P. n°3294/c)

R.M. Rilke : Die Weise von Liebe und Tod...

1052.

En Belgique, à l'ISAD (travaux de H. Denis-Bohy)

H. Dubois : Plages (a)

Prométhée (b) 2 exemplaires

Hölderlin : Hyperion (c) 2 exemplaires

Charles Vildrac (d) : il y en avait...

A letter of Leopold III about peace (e) (hors format)

« Le Comité technique des Expositions universelles rend hommage au baron Vaxelaire » (1937) (f) (hors format)

Lettre de Gandhi au Vice-roi des Indes (g) (hors format)

4. Orfèvrerie – Bijoux – Divers

1053.

Orfèvrerie

(Voir aussi n°204 et 928)

a. Photocopie de la liste d'objets exposés à la Libre Esthétique (mars 1900)

b. Fragment d'un catalogue allemand s.l.n.d. (contient également photos de porcelaines et bijoux)

c. Catalogue sans date (post 1902) « Versilbertes Besteck » entworfen von Prof. Henry van de Velde, (firme Clarfeld-Springmeyer)

d. 3 photos (nombreux doubles et triples, dont également photos de la période hollandaise) + diapositives en couleur (Voir aussi n°928)

e. 3 photos couleur argenterie M. Biart (Lausanne) et Madame Esche (Küssnacht)

f. Couverts exposés au Werkbund, 1912

g. Lettre des « Werkstätten für Kunsthandwerkliche Metallarbeiten » à Thyl van de Velde du 16.02.70, 76 documents

1054.

Bijoux

a. Photos + photocopie article paru dans « Die Kunst » (1900), photocopie article « Magazine of Art » (1900), 10 documents, 13 photos

1055

Lampes et suspensions 6 photos, 4 documents

1056.

Vases (période Weimar)

10 photos + note Henry van de Velde, 9 documents, 13 photos, 4 dias

1057.

Poignées de portes, baromètre, manche de parapluie, plateau, 7 photos, 4 documents

1058.

Eventails

2 photos (La Cambre documents n°51328 et 1721) + 1 négatif

1059.

Porcelaine

139

19 photos représentant 6 services
+ lettre à Thyl van de Velde du « Museum für Kunsthandwerk » de Frankfort/Main du 23.02.70

1059^{bis}.

Rond de serviette en ivoire 1 photo

1060.

Carrosserie

Photo d'une carrosserie pour Hispano Suiza appartenant à S. Deventer

Autres aspects de Henry van de Velde en tant qu'industrial Designer : tissus (voir n°1039^{bis}),
S.N.C.F.B. (voir n°1019 et suivants)

Documents concernant l'esthétique industrielle réunis par Henry van de Velde (Voir n°211/14)

1060^{bis}.

Céramiques de van de Velde conservées à Weimar

Photos à Hagen (P 741, 742, 743), manquent

1060^{ter}.

Pièces conservées dans d'autres Musées allemands

CHAPITRE VII

Henry van de Velde et l'enseignement

1. En Belgique avant 1900

1061.

1893 Cours d'application d'art à l'industrie professé à l'Académie des Beaux-Arts à Anvers
2 fiches R. Verwilghen + textes et notes de 18 leçons

1062.

Cours à l'Institut des Hautes Etudes (Université Nouvelle)

- a. Texte du discours prononcé par C. Lemonnier le 25.10.1894 à la séance d'ouverture des Cours relatifs à l'art.
- b. Quelques documents concernant l'Université Nouvelle, dont une note manuscrite de Henry van de Velde.
Discours d'Elisée Reclus, plaquette d'Edmond Picard
- c. Microfilm du Syllabus du Cours, (professé également à Courtrai – il s'agit du syllabus de Courtrai – éd. 1894) + texte + notes manuscrites
- d. extension universitaire, leçon 5 (pages 1 à 10 + 4 feuilles libres)
- e. Notes manuscrites diverses et notes pour portrait de Fernand Brouez, 2 documents

2. À Weimar

1063.

Kunstgewerbeschule, statuts, programme des cours

1063.

Volume relié contenant, outre le règlement et les palmarès, les 6 rapports annuels de 1908 à 1913-14, manquent

1064^{bis}.

Photos travaux divers élèves école Weimar
2 reliures, 2 tissus, 2 cartons, 49 négatifs, 20 photos

1065.

Carnet notes Henry van de Velde, 07.12.1900

1066.

4 photos de l'atelier de Henry van de Velde

1067.

1901 Fondation de la « Kunstgewerbeschule », documents divers

1068.

Incidents et difficultés

- a. cahier portant le titre manuscrit « Derniers incidents avant ma démission de directeur de la Kunstgewerbeschule »
 - plantation des décors de Faust à Cologne
- b. minute lettres à de Gabelentz

1069.

Double du texte du 22.04.1914

Note Krause et Rothe du 22.07.1915

141

1070.

3 lettres d'artisans de Weimar

1071.

Les rapports au Grand Duc.

1. Berka
2. Poteries Bürgel
3. Fabrication ciment
4. Kaltennordheim (1902)
5. Porcelaine (texte manuscrit en français + texte machine en allemand)
6. Terre cuite à Ilmenau
7. Ruhla (texte manuscrit en français + textes manuscrit et machine en allemand)
8. Tapis et filatures : Weida et Mürchenbernsdorf
9. Activité de la KgW Schule en 1903-1904
10. Idem 1914 (22.04) - Texte allemand, texte français + rapport partiel sur Tannroda
11. Rapport 1915
12. Minutes diverses (13 cahiers)

1072.

Dossier R. Verwilghen sur l'activité de Henry van de Velde à Weimar, 8 pages photos (travaux d'élèves)

152 pages de photocopies de documents divers provenant, principalement, des archives de la Van de Velde Gesellschaft, à Hagen - articles revues.

1073.

1915 Succession de Henry van de Velde à Weimar

Article de Willy Rotzler sur son activité à Weimar

1073^{bis}.

Le Bauhaus

1. Divers documents R. Verwilghen et coupures de presse
 2. Lettre de Henry van de Velde au Landtag de Weimar (1924) pour demander le maintien du Bauhaus
- Succession de Henry van de Velde à Weimar, Gropius et le Bauhaus

1074.

- 1903-1907 Catalogues des expositions organisées à Weimar
s.d. Deutsche und Französische Impressionisten (1903)
- 1904 Rodin, Monet, Manet, Renoir, Cézanne + 1 photo
- 1905 Weimarische Kunstgewerbe und Industrieausstellung (nach Entwürfen von Henry van de Velde).
- 1905 Ausstellung Werken der modernen Druck - und Schreibkunst
- 1905 C. Monet
- 1905 Gauguin, Gordon Craigs Theaterentwürfe
- 1906 Courbet, von Gleichen, Guillaumin, Mesdag, Monet, Raffaëlli, Renoir, Sisley
- 1906 Arp, Hauser, von Freytag, Loringhoven, Reineck, Lambrecht.
- 1907 Werke von Schülern und Mitarbeiter des Professors Henry van de Velde, catalogue du « Kollektiv-Raum Weimar » à l'exposition de Dresde, 1906

3. Retour en Belgique

1075.

Projet création d'un Institut Supérieur des Arts Décoratifs en Belgique en 1912 (références manuscrites de Henry van de Velde) (Voir n°348 et 395)

142

1076.

1926 Création de l'ISAD
Photocopie lettre roi Albert à C. Huysmans (02.03.1926) + original
Lettres et télégrammes de Jaspar à Huysmans (02.10. 1926)
Lettres et télégrammes de Huysmans à Jaspar (05.10.1926) copie
+ minute de cette lettre

-

Polderman

1 minute s.d. lettre C. Huysmans
1 minute de la lettre de Henry van de Velde au roi Albert I^{er} (28.12.1926)
1 lettre du secrétariat de S.M. La Reine (23.09.1927) 10 documents

1077.

Campagnes de presse, questions parlementaires dirigées contre Henry van de Velde.
1927 Question de M. Mernier déposée au greffe de la Chambre, réponse du Ministre
1927 Al. Braun 2 lettres
Minute du droit de réponse de Henry van de Velde à « La Gazette », 8 documents

1078.

1927 Programme des Cours, 1 exemplaire

1079.

« Deux rapports » (édités en 1932)
1931 minute fragmentaire
Rapport de Henry van de Velde sur l'ISAD au bout de la 3^{ème} année

1080.

Association des Amis de l'ISAD
Documents divers, lettres, convocations, projets d'éditions, statuts etc., 16 lettres, 27 documents

1081.

« Les Beaux-Arts » 19.06.1931
Reportage sur l'ISAD, 5 exemplaires
1 article de « Liège Echo »

1082.

1 photo prise au cours d'une cérémonie, 4 exemplaires
7 photos des ateliers en plusieurs exemplaires, 23 photos

1083.

124 photos de travaux d'élèves, 91 documents
Les numéros 1084 à 1089 manquent, ces pièces ayant été reclassées dans d'autres dossiers.

1090.

Rapport et communication concernant l'activité de Henry van de Velde la Cambre, réunis après sa mort par l'Association Henry van de Velde et par R. Verwilghen, 9 documents

1091.

Succession de Henry van de Velde à la Cambre
Minute des lettres de Henry van de Velde à C. Huysmans + réponse de C. Huysmans
2 extraits de presse du 13.10.1950, 4 documents

1092.

Divers, 13 documents

1093.

1938 Correspondance avec Teirlinck concernant des modifications de structure à l'ISAD, 3 lettres

1094.

Premier numéro 20.06. 1931 des « Cahiers de l'Institut » (consacré à la première exposition des travaux d'élèves)

Cours à l'Université de Gand, 1932-1936

1. Histoire de l'architecture (cours de candidature)

2. Histoire des arts ornementaux (cours de licence)

Il n'existe pas, que nous sachions, d'exemplaire de ce cours rédigé par l'auteur.

Il est possible que certaines des versions de l'« Histoire de l'ornement » (voir ce chapitre) aient fait partie du cours de licence. Pour le cours de candidature, nous possédons :

1095.

La traduction du cours par J. Van den Voort, 271 pages (manquent)

1096.

Un autre cours, légèrement différent, s'arrêtant page 267.

1097.

5 chapitres

I. « Inleiding »

II. « Semper »

III. « Viollet-le-Duc »

IV. « Ruskin »

V. « Morris »

Les chapitres II à V sous le titre « Les Précurseurs » ont été édités en français en 1932 à l'ISAD.

1098.

Notes manuscrites pour servir à un cours (illustré) sur l'histoire des styles en architecture.

1099.

10 pages dactylographiées « De Woning » (jusqu'à l'époque romane)

(Voir double du dossier n°523 de la Cambre), manque

1099^{bis}.

Texte néerlandais dactylographié « De laatste les ».

CHAPITRE VIII

L'œuvre imprimé de Henry van de Velde

La plupart des exemplaires déposés à la Réserve Précieuse. Voir page 171 et la liste in fine.

1100.

Relevé complet paru dans « Le Monde de Henry van de Velde », 1 épreuve

Ne sont repris ici, par ordre chronologique que les documents figurant dans le Fonds.

1. Livres - Cours et conférences imprimés, tirés part d'articles de conférences
2. Articles
3. Livres, conférences...

1100^{bis}.

Déblaiement d'Art (1^{ère} édition) août 1894 (2 exemplaires)

1101.

Déblaiement d'Art (2^{ème} édition) s.d., 1 exemplaire

1102.

Déblaiement d'Art (2^{ème} édition) - exemplaire annoté par Harry Kessler portant mention manuscrite « document précieux »

1102^{bis}.

Cours d'art d'industrie et d'ornementation, H. Moreau, 1894

1103.

Aperçus en vue d'une synthèse d'art (s.d.) [1895]

+ 1 exemplaire annoté par l'auteur

1104.

W. Morris, artisan et socialiste

a. Exemplaire de « l'Avenir Social » II : 1898 n°2 avec texte de conférence

b. Un tiré à part

c. Édition de « L'Avenir Social » (1898) Texte de conférence - 4 exemplaires dont un incomplet et un annoté et revu par l'auteur (manuscrit de ce texte, Voir n°1088)

1105.

1 tiré à part de « Du paysan en peinture » édition de l'Avenir Social, Bruxelles, 1900 avec des culs-de-lampe et lettrines + note sur le sujet traité.

1106.

« Die Künstlerische Hebung der Frauentracht », Krefeld, 1900 (2 exemplaires)

1106^{bis}.

« Der neue Stil », 1906 et 1907

2 exemplaires

1106^{ter}.

1903-1905 « Notizen von einer Reise nach Griechenland », photocopies

1107.

« Vom neuen Stil » Insel Verlag, Leipzig 1907 [der « Laienpredigten » 2. Teil]

1 ex. relié, 1 ex. broché

145

1108.

« Essays » - 1 page de notes de Henry van de Velde
1 ex. annoté par l'auteur

1108.

1. Amo, Cranach-Press pour l'Insel-Verlag 1915 n°5 des 20 exemplaires numérotés + 1 exemplaire de travail (initiales esquissées à la main) [édition 1909 - B.R. L.P., 3141A]
2. « Amo - Insel (Wiesbaden) » 1954 « + Formen », 4 exemplaires
3. Une feuille pliée avec tirage français de « Amo »
4. Notes et correspondances diverses de R. Verwilghen concernant les éditions de « Amo »

1109.

Formules de la Beauté architectonique moderne, Cranach-Press,
1916-1917 Weimar (tiré à 300 exemplaires numérotés) 14 exempl. non numérotés

1109^{bis}.

Traduction néerlandaise de l'article « Zukunftsgewerbe » (Genius, 1919-20)

1110.

Formules d'une esthétique moderne, L'Équerre, Bruxelles 1923

1111.

Introduction à « Le style moderne ». « Contribution de la France »
+ traduction néerlandaise.

1112.

Le théâtre de l'exposition du Werkbund à Cologne 1914 et la scène tripartite, J.E. Buschman, Anvers,
1925 4 exemplaires

1112^{bis}.

Le Nouveau - Son apport à l'architecture et aux industries d'art, 1929 - Ex. corrigé et annoté par
l'auteur + 1 exemplaire relié portant le n°1 destiné à Maria Henry van de Velde.
+ 2 revues : Association des Étudiants ARBALG - juin 1931 ; Le Monde

1112^{ter}.

Formules van een moderne esthetiek

1112^{quatro}.

Le style moderne. Contribution de la France, 1925

1112^{quinto}.

« Der moderne Stil in Frankreich »

1113.

1931 Deux rapports : Résultat de l'exposition de l'ISAD
Conseil supérieur de l'Enseignement Technique (s.l.n.d.) presse de l'ISAD [1931-32]

1113^{bis}.

De drievoudige smaad aan de schoonheid, 1931 (édition de luxe sur Pannekoek)

1114.

Les formules d'une esthétique moderne, Amis de l'ISAD, 1933
(tiré à 520 exemplaires, 1 ex.)

146

1115.

Henry van de Velde entretient ses collègues de l'Académie Ed. Picard de la formation poétique de Max Elskamp (s.l.n.d.) (presses de l'ISAD) et traduction néerlandaise par L. Zielens (De Seizoenen, n°39), manque

1116.

La ligne 1933

(ex. unique sur Japon imperial, Classe du livre, ISAD)

1117.

Les Fondements du style moderne, Le Scarabée d'or, 1933

1 exemplaire non numéroté

1 exemplaire annoté par l'auteur

1 exemplaire dactylographié 1925 (date de l'exposition des Arts Décoratifs à Paris)

1118.

La voie sacrée - s.l.n.d. [1933- ISAD] 1 exemplaire

Van Bouwen en Sieren (Décembre 1933) reprend le texte français intégral

1119.

Nouvelle classification des ornements (1935?)

1 épreuve d'imprimerie avec corrections manuscrites (édition de l'ISAD)

1119.

Les Précurseurs, Ruskin, Viollet-le-Duc, Morris (fragments d'épreuves d'imprimerie, fragments manuscrits dont certains datent de l'époque de Weimar). Cf. inventaire de la Cambre n°521A.

1120.

« Een nieuwe klassificatie der ornamenten » - tiré à part de « Gentse Bijdragen tot de Kunstgeschiedenis » (avec résumé français)

Pages de doctrine (s.d.) [1942]

1121.

Leerstellingen. Op zoek naar een bestendige schoonheid

(NV Nederl. Boekhandel.) [1942]

1122.

La Colonne, ISAD, 1943

1 des 35 exemplaires

1122^{bis}.

« De poëtische vorming van Max Elskamp », Antwerpen, 1943

2. Articles

Articles et traductions parus dans la presse quotidienne ou périodique.

N.B. : Les tirés à part ont été classés sous « L'Œuvre »

1122^{ter}.

A. J. Heymans (Revue Générale, IX/1889)

1123.

1890 Correspondances anversoises de Henry van de Velde pour « L'Art Moderne »

147

1. 27.07. Exposition des concours de l'Académie Royale d'Anvers
Les œuvres d'élèves des ateliers libres.
2. 21.09. Le nouveau musée d'Anvers
3. 03.10. Charles Verlat
4. 23.11. À Anvers. Le Théâtre néerlandais
5. 07.12. La musique à Anvers

1124.

1891 Idem

1. 25.01 La vie musicale à Anvers
2. 22.11 Du paysan en peinture (extrait de la conférence)
3. 08.03 Salon des XIII
4. 22.03 Les cinq derniers concerts populaires
5. 32.05 Anvers, Représentations d'Ernesto Rossi
6. 16.08 Salon triennal d'Anvers (1^{er} art)
7. 30.08 Salon triennal d'Anvers (2^{ème} art)
8. 27.09 Salon triennal d'Anvers (3^{ème} art)
9. 18.10 Notule anversoise
10. 08.11 Inauguration d'un buste de H. de Braekeleer

1125.

1892 Idem

28.08 Fragment du texte de conférence « Paysan en peinture »
(La Haye) commenté par Roland-Holst (voir aussi n°1187)

1126.

1893 Idem

25.06 « Artistic Wall Papers »
Début article (Voir suite 18.06.1893)

1126^{bis}.

1893 W. Morris : « Espérances et Craintes pour l'Art »
(Société Nouvelle - mai) 11 pages

1126^{ter}.

1894 W. Morris : « L'Art du Peuple »
(Société Nouvelle, juillet-août) (fragments)

1127.

1894 « Société Nouvelle » (avril)
« Déblaiement d'Art » (texte de la conférence de 1893)

1127^{bis}.

Papiers peints (Revue « Pan » n°1, 1894-95)

1128.

« Une prédication d'Art » (Société Nouvelle, 12/1895)

1129.

« Le salon de la Libre Esthétique » (Revue Blanche, 15.03.1896)

1130.

« L'Art appliqué à la rue » dans le supplément de la « Ligue artistique » (06.07.1896) (réponse à un référendum)

1131.

« Prédication d' Art » (Société Nouvelle 07/1896)

1132.

1897 « Die Kolonial-Ausstellung Tervueren » dans « Dekorative Kunst » N°1

1132^{bis}.

1897 « Ein Kapitel über Entwurf und Bau moderner Möbel » (Pan)

1132^{ter}.

« Les cristaux du Val Saint Lambert » (L' Art décoratif, II, Berlin, 1899)

+ catalogue d' exposition (1990) Art et Design

1132^{quarto}.

« Allgemeine Bemerkungen zu einer Synthese der Kunst » (Pan, 1899)

1133.

« Was ich will » dans « Die Zeit » Vienne, 09.03.1901

1134.

4 numéros de « Die Zukunft »

1901 (n°18, 39, 42)

1902 (n°49)

- a. Pariser Eindrücke
- b. Lettre ouverte contre Eckmann
- c. « Explication » id.
- d. Die Linie (extrait de « Laienpredigten »).

1135.

1902 Collaboration de Henry van de Velde à « Innen Dekoration » (photocopies)

Pour la reconnaissance de l' Art Industriel (Weimar)

G. Serrurier-Bovy

Kate Greenaway (nécrologie)

Les principes de la construction rationnelle et conséquente

Ateliers pour métiers d' Art

Quelques artistes hollandais actuels et l'Expo. de Hugo Koch à Düsseldorf

Otto Eckmann (nécrologie)

Musée Folkwang de Hagen en Westphalie

Patriz Huber (nécrologie)

L' école d' Art Décoratif

1136.

1902-1903 « Die Belebung des Stoffes als Schönheitsprinzip », 12 pages, dans « Kunst und Künstler »

1137.

« Wettbewerb oder Auftrag ? » Réponse à une enquête (Die Zeit, 16.05.1904)

1137^{bis}.

« Notizbuch » (Die Zukunft, 08.10.1904) (Harden publie 1 lettre de Henry van de Velde)

1138.

« Der gute Geschmack » (« Deutschland, Weimarerische Landeszeitung », 08.10.1905)

1139.

« Pro Domo » dans « Dekorative Kunst » (novembre 1906)

« Pro Domo » dans « Die Kunst » (II, 1970)

1140.

1907 « Weimar » dans « Die Zukunft » (26 janvier)

1141.

1909 « Volkskunst » dans « Kunst und Künstler » (Heft 06/1909)

1 exemplaire revue + 1 photocopie

1142.

1912 Alter und moderner Christbaumschmuck

(Berliner Tageblatt, 17.11.1912)

1143.

Ein Brunnen von Hermann Obrist

(Kunst und Künstler - XII – pp. 38-42, 1 photocopie

1144.

1913 Lauscha im Thüringer Wald

(Kunstgewerbeblatt-Leipzig, Heft 1, 1913)

1145.

La présence du Cœur

Photocopie texte paru dans « Die weissen Blätter » (juillet 1918)

+ épreuve avec corrections manuscrites (corrigé par R. Rolland)

(Voir aussi n°679)

1145^{bis}.

Manuscrit de « Ferdinand Hodler »

(« Die weissen Blätter », novembre 1918)

1146.

Zukunftsglaube

(Genius, Munich, 1919, 1920 pp. 165-167) 1 photocopie

1 trad. néerl. de Emiel Bergen

1147.

Frans Masereel

(Genius, Munich, 1920 - pp. 57-62)

1147^{bis}.

Notes parues dans « Ter Waarheid », 1 photocopie

1148.

L'orientation du goût en architecture (Europe, 15.02.1923) page provenant de la revue, dactylographie avec corrections manuscrites

1149.

« La ligne est une force » (La Cité, 03/1923)

(Texte avec nombreuses corrections manuscrites)

1150.

150

« Devant l'architecture » (Europe, 15.07.1924)
(repris plus tard dans « Vom neuen Stil »)
1 exemplaire de la revue + photocopie

1151.
« Une nouvelle œuvre coopérative »
(Minute d'une réponse à un article de L. Bertrand paru dans « Le Peuple » 08.09.1924)

1152.
« L'architecture en Tchécoslovaquie »
(La Cité, oct.-nov. 1924) 2 ex., 1 tiré à part, dactylographie.

1153.
« Paris und das europäische Kunstgewerbe »
(Die Neue Rundschau, oct. 1925) + 2 minutes françaises

1154.
Die Pariser Kunstgewerbeausstellung
(Europäische Revue, 1 oct. 1925)

1154^{bis}.
Fragment (manuscrit)

1155.
« La marche d'une idée - Un style nouveau »
(Le Flambeau, 31.05.1926)

1155^{bis}.
« L'architecture » (épreuve d'imprimerie, vers 1926, traite de l'architecture moderne en Belgique)

1155^{ter}.
« Liber amicorum Romain Rolland » (pp.371-374) (Zurich, 1926) manque

1156.
« L'architecture moderne en Belgique »
(L'Art vivant, 01.10.1927) + manuscrit + photocopie

1157.
« Das Neue in Architektur und Kunstgewerbe » (Frankfurter Zeitung, 24.05.1928) manque
« La Renaissance actuelle de l'Architecture et des métiers d'Arts »
Les précurseurs. Semper, Viollet-le-Duc, Rushin et W. Morris

1158.
« Le réveil de l'idée du style » (épreuve texte inachevé)
cf. L'Avenir Social (voir n°1, 1928, article sur ce sujet)

1159.
Manuscrit (sans titre) daté 29.01.1928 portant l'annotation « paru dans « Europäische Kunstgewerbe ».

1159^{bis}.
« Architektur und Mode » (daté 1928) Texte français et allemand - conférence ou article ?

1160.

151

« Vernunftgemässer Stil - Anonymität - Weltmuseum der ewigen Formen » (Frankfurter Zeitung - 09.01.1929)

1161.

« De auto heeft haar waar figuur gevonden »

(4 ex. dact. - datés 1929) et corrections manuscrites, paru d'abord dans « Vandaag » (janvier 1929), ensuite, en français et en néerlandais dans « General Motors Revue » (1929)

1162.

« Das Neuc in Architektur und Gebrauchskunst »

(Europäische Revue, 05.1929), 3 exemplaires

1163.

George Minne (Vandaag, 15.06.1929), 1 photocopie

1164.

Poetou (Kunst, voir n°7, 1930)

1165.

« De Kunstambachten in België »

Interview dans « Ontwikkeling »

Gent (Voir n°3-4, 1931)

Gent (Voir n°7-8, 1931)

1166.

« Die Gegenleitsätze » (réédité dans « Die Form », 15.10.1932)

1167.

« De rationele conceptie in de middeleeuwse bouwkunst » (Viollet-le-Duc)

(handelingen van het eerste congres kunstgeschiedenis) 5 tirés à part

1168.

« La Coupe d'or »

Rapport du Professeur Henry van de Velde

(L'ingénieur-conseil - 04/1933)

1169.

« De Heilige Weg »

(article paru en tête du « Gedenkboek Henry van de Velde » et repris dans « Kunst » 10, 11, 12- 1933)

+ article dactylographié avec corrections manuscrites

1170.

« L'Art et la réalité ». « L'Art et l'Etat ». (Institut de Coopération Industrielle), Entretiens de Venise, 1934

1770^{bis}.

Photocopie de la contribution de Henry van de Velde au mémorial « Anna Simons » (Schriften der Corona VIII Zurich 1934) « L'occasion de rendre hommage ».

1171.

« Gotiek en Modern »

(Tiré à part de « Kunst » 03.04.05/1935 - Discours prononcé en 1935 à Anvers lors de la séance académique fêtant Appelmans, constructeur de la tour)

1172.

Réponse à un questionnaire : « La Crise et la Peinture » dans « Les Beaux-Arts » (04.1935) [épreuve, minute dactylographiée]

1173.

Allocution de Henry van de Velde, juillet 1936 + tiré à part « Gentse Bijdragen tot de Kunstgeschiedenis » (2 exemplaires) – « De Laatste Les » (Voir aussi n°213)

« À propos du relèvement du niveau artistique de la production de notre pays (numéro spécial de « L'Art belge », 1937), manque

Du relèvement du niveau artistique de la production des Métiers et des Industries d'Art (manuscrit)

1174.

« Le pavillon belge à l'exposition de Paris – Conclusion », par Henry van de Velde (Les Beaux-Arts, 09.08.1937)

1176.

« De Hedendaagse bouwkunst in vergelijking met deze van het verleden »

(introduction au 15^{ème} Congrès d'architecture moderne, Washington, 9/1939)

(Vooruit, 3 et 10.10.1940)

1177.

« L'Architecture d'aujourd'hui en regard de celle du passé »

(Reconstruction, 12/1940)

1178.

« Bouwkunst en Wederopbouw », Wederopbouw (septembre 1941)

1179.

« Wederopbouw en aethetica »

(Wetenschappelijke Tijdingen : juli - aug. 1942)

1179^{bis}.

« Les premières tentatives pour le relèvement du niveau esthétique, « Werk », février 1948

1180.

« Formes : De la forme pure utilitaire » (texte, épreuve, trad. allemande de l'article paru dans « Werk » 08/1949)

Trad. anglaise de M. Peret (Syracuse University, 1951) + 1 ex. de « Werk »

1181.

« Newness and Novelty »

(Magazine of Art - 12/1948), 7 tirés à part + 1 ex. complet

1182.

« Conception rationnelle »

(juillet 1951) - minute d'un article

1183.

1891-1901 « Extracts from his Memoirs »

Avec introduction de Morton Shand (Architectural Review - 09/1952)

1 ex. - 1 tiré à part

1 trad. néerlandaise par S.V. Deventer

1184.

153

Pages dactylographiées et corrigées à l'occasion du livre d'hommage pour fêter le 85^{ème} anniversaire de L. Riemerschmied

1185.

« L'architecture monumentale » (interview de Henry van de Velde par P.-L. Flouquet)
(« Le Phare Dimanche » - 30/05/1954)

1185^{bis}.

« Souvenirs » dans « Edwin Redslob zum 70. Geburtstag » (Berlin, 1954) + 4 tirés à part.

1186.

Extrait des « Mémoires » (Thurgauer Zeitung, 20.10.1962)

1186^{bis}.

Fiches R. Verwilghen sur l'œuvre imprimé de Henry van de Velde : manquent

1186^{ter}.

« Zum neuen Stil », München, 1955

CHAPITRE IX

Conférences, allocutions

1. Ordre chronologie

1187.

Documents iconographiques, notes et correspondances concernant « Le Paysan en Peinture » (Voir aussi n°1125)

1187^{bis}.

Notes de Henry van de Velde concernant des conférences prononcées en 1894 et 1895, manquent

1188.

1898 Manuscrit de la conférence sur William Morris
+ photocopie pages 32 et 33 + texte imprimé

1189.

1900 « Notes pour une conférence » (Berlin)

1190.

Fragment français d'une conférence prononcée à Weimar et d'autres villes du Grand-Duché (s.d.)

1190^{bis}.

« Über die Art und Weise, wie ich die Tätigkeit eines Kunstgewerblichen Seminars auffasse » (1902 ou 1903- 1904), dactylographie en allemand.

1191.

1905 Berlin, « Die Fächer » (texte imprimé en allemand et manuscrit en français)

1192.

1906 - Texte de deux allocutions prononcées à Londres (Künstlerbund Ausstellung), dont une répondant à un toast de Walter Crane ;

1906 - Catalogue de cette exposition et texte imprimé des allocutions dans la revue « Lyceum » (juin)

1193.

1906 Texte allemand d'une conférence sur le style nouveau et lettre de Max Harden.

1194.

1906 Minute française d'une conférence sur l'exposition de Dresde.

1194^{bis}.

Henry van de Velde prononce une conférence au premier Werkbund allemand (Francfort) sur « L'Art et l'industrie ».

1195.

Minute française d'une conférence prononcée à Berlin lors de la « Internationale Ausstellung » sur le sujet « Volkskunt ».

1195^{bis}.

1909 Henry van de Velde prononce une conférence à la deuxième assemblée du Werkbund.

1196.

1912 Minute allemande du discours prononcé à Riga lors de l'inauguration du Pastorat.

155

1197.

1912 Texte français et allemand d'une allocution prononcée au K. E. Osthaus Museum, Hagen.

1198.

1913 Allocution adressée aux collaborateurs et élèves (texte français et allemand) de la Kunstgewerbeschule, à Weimar.

1199.

1913 Allocution prononcée chez Madame Förster-Nietzsche à l'occasion du jubilé de Henry van de Velde (texte français et allemand)

1200.

1913 Divers documents concernant les 4 conférences sur « Le Style Nouveau » données à Bruxelles (Institut des Hautes Etudes)

1201.

1914 Extraits manuscrits des discours prononcés à l'assemblée du Werkbund, Cologne.

1202.

1919 Deux manuscrits de conférences datées de septembre (Voir aussi n°1204), (l'un des deux textes est une ébauche de la conférence prononcée à Francfort)

1203.

1924 Deux documents concernant une conférence à Prague

1204.

1919 Dactylographie française et allemande d'une conférence portant la mention « Conférence de Francfort, à retravailler », 28.09. 1919

1205.

1924 Affiche et invitation pour une conférence à Bruxelles. « La Lanterne Sourde »

1205^{bis}.

1924 Invitation pour une conférence « Club Artes » sur « La triple offense à la Beauté » 10.04.1924

1206.

1924 Henry van de Velde à la Maison du Peuple (manifestation de sympathie et conférence sur l'architecture moderne, deux extraits de presse) + invitation de Paul-Henri Spaak du 17.01.1924

1207.

1925 Notes manuscrites pour une conférence avec mention « Exposition Paris »

1208.

Notes pour une conférence rétrospective sur l'exposition de Paris.

1209.

1926 Minute de et invitation à la conférence « Les leçons de l'exposition internationale de Paris » (section d'Art du P.O.B.)

1210.

1926 « Discours prononcé sur la place d'Etikhove, lors de l'inauguration de l'atelier de Saedeleer » textes français (manuscrit) et flamand (dactylographié), 1 extrait de presse manque

1211.
1930 « Mon toast » (ISAD)
- 1211^{bis}.
1927 Textes français et allemand d'une conférence prononcée pour la « Südwestdeutsche Rundfunk »
1212.
1928 « Warum immer Neues ? » (Francfort, correspondance)
1213.
Idem, Weimar (correspondance)
1214.
Idem, Gera (correspondance)
1215.
Idem, Leipzig (correspondance)
1216.
Idem, Hambourg (correspondance)
1217.
Idem, Berlin, en outre, extraits de presse relatifs à ces conférences
1218.
Texte dactylographié et relié de « Warum immer Neues ? »
1219.
1929 Sept lettres et une invitation pour une série de conférences en Allemagne : « Das Neue in der Baukunst und im Kunstgewerbe »
- 1219^{bis}.
1929 Extraits de presse, invitations et correspondances relatives aux conférences en Allemagne
1220.
1929 Lettre et invitation pour la conférence « Le Nouveau » (Bruxelles, Jeune Barreau)
1221.
1929 Dactylographie française et minute d'une conférence sur Masereel (Mannheim)
1222.
1929 Lettre concernant une conférence à Budapest « Das Neue in der Kunst und im Kunstgewerbe »
1223.
1931 Minute et dactylographie d'une conférence prononcée devant la Corporation des Tapissiers-Garnisseurs
1224.
1931 Minute d'une allocution lors de l'exposition des travaux d'élèves de l'ISAD
1225.
1932 « Le programme nouveau des Musées » (deux variantes)
1226.
157

1932 Minute d'une conférence sur Masereel (Anvers ?)

1227.

1933 Allocution aux collaborateurs, 70^{ème} anniversaire

1228.

1933 Allocution « La voie sacrée » (texte imprimé en français dans « Kunst »)

1229.

1933 Allocution prononcée à Anvers (texte français et néerlandais)

1229^{bis}.

1933 Invitation à la conférence « La formation poétique de Max Elskamp »

1229^{ter}.

1936 Traduction néerlandaise par J.v.d. Voort de l'allocution prononcée par Henry van de Velde lors de la remise de son buste

1230.

1935 Allocution (texte néerlandais) prononcée à Anvers lors de l'inauguration du gratte-ciel construit par Appelmans (mai)

1231.

1937 Dactylographie de l'allocution prononcée à l'inauguration du pavillon belge (Exposition de Paris)

1232.

1937 Discours adressé par le ministre van Isacker à Henry van de Velde, commissaire général du pavillon belge à l'exposition de Paris

1233.

Note manuscrite

1234.

1939-40 Conférence inachevée « Du Relèvement du Niveau artistique de la Production des Métier et Industries d'Art » (notes manuscrites et dactylographiées) + note de P.-L. Flouquet

1235.

1942 Allocution prononcée lors de la pose de la première pierre du sanatorium reconstruit de Mont-sur-Meuse et photos de la maquette du bâtiment.

1236.

1942 Correspondance et notes relatives à une conférence « Urbanisme-Esthétique » (octobre) avec mention « inachevé par suite de l'abandon du projet du comité de Liège qui m'avait prié de traiter ce thème. »

1237.

1947 « Les tentatives pour le relèvement du niveau esthétique et de la qualité de la production des métiers et des industries d'art » (discours prononcé au Schweizerischer Werkbund, 1947) (manuscrit)

1238.

1947 Lettre relative à une conférence à Lausanne

1239.

158

1948 Manuscrit de l'allocution prononcée au Schweizerischer Werkbund

1240.

1949 « La tragédie de la Colonne » (conférence, Zurich) porte la mention « dernière version » (manuscrit et un exemplaire découpé et annoté de « Vie et Mort de la Colonne »)

1241.

1949 « Neues, warum immer » (manuscrit et dactylographie mêlés avec mention : version Zurich, février 1949), 18 pages

1242.

1950 ou 1951 Conception Rationnelle (dactylographie)

1243.

1952 Notes et correspondance relatives à un entretien radiophonique entre Henry van de Velde et Hans Curjel (Radio Zurich)

1244.

1952 « Quelques souvenirs » « Um 1900 » (allocution Kunstgewerbemuseum, Zurich)

1245.

1953 Allocution 90^{ème} anniversaire (Zug, 3 avril) (manuscrit français, résumé allemand)

1246.

1953 Minute de l'allocution en néerlandais, (Otterlo, Sint Hubertus)

1247.

1954 ? Textes néerlandais et français de l'allocution lors de l'inauguration de l'Aula, Otterlo

1248.

1954-55 Correspondance concernant un entretien radiophonique pour radio Salzburg

2. Conférences non datées

1249.

Manuscrit allemand d'une conférence donnée dans plusieurs villes du duché de Saxe-Weimar (1904 ou 1905)

1250.

Notes pour une conférence (post 1914), manquent les pages 11, 12, 18, 19 et 26

1251.

Fragments dactylographiés d'une conférence sur « Le Style Nouveau » vers 1925, manque la page 4

1252.

± 1930 « La tradition architecturale », minute de 47 pages et texte dactylographié de 24 pages portant la mention « brouillon ».

1253.

± 1930 « Het Nieuwe » (fragment de conférence en néerlandais)

1254.

« Monumentalité nouvelle » (minute de l'allocution adressée à S. Giédeon, 5 pages manuscrites)

1255.

Allocution lors de la restauration du théâtre de Lauestadt (Halle) 4 pages manuscrites
Extraits dactylographiés d'œuvres imprimées de Henry van de Velde joints à ce texte.

1256.

« La rupture dans l'imitation des styles » (minute incomplète)

1257.

« Du relèvement de l'art par l'utile, par l'industrie et par le peuple » (minute inachevée d'une conférence faite à la maison du Peuple à Bruxelles, 4/12 ; sans millésime)

1258.

Minute d'une conférence traitant de la conception rationnelle de l'« Urbanisme du point de vue esthétique ».

1259.

Minute fragmentaire d'une conférence traitant de la beauté

1260.

Minute d'un projet de conférence « Le plan moral ou la force des choses »

1261.

Fragment d'un discours sur l'histoire de l'architecture

1262.

Notes fragmentaires pour des conférences ou des articles, dont une note intitulée « Projet d'article contre la laideur »

Notes sur l'esthétique industrielle (Voir aussi n°1281)

CHAPITRE X

Manuscrits et notes consacrés à l'histoire de la ligne et l'ornement.

Parmi les centaines de feuilles volantes manuscrites ou dactylographiées, seul un classement partiel a pu être effectué. Les subdivisions en paragraphes que Henry van de Velde met en tête de ses manuscrits ne correspondent pratiquement jamais à la subdivision réelle du manuscrit. Les titres varient d'une version à l'autre pour des notions souvent très proches, même parfois au sein d'un même manuscrit.

Comme titre global, nous pourrions suggérer celui qui figure dans une note datant de 1925 dans : « Introduction au style moderne. Participation de la France » - « L'ornementation structo-linéaire et dynamographique, un manuscrit en voie d'achèvement ».

Il semble en effet, qu'il n'y ait jamais eu de version définitive et que l'auteur en ait toujours postposé l'impression, peut-être parce que, sur ces entrefaites, il la considérait comme dépassée. Certains de ces textes ont été utilisés comme base du manuscrit des cours professés à Gand.

1. Chapitres traitant plus particulièrement de « la ligne »

1263.

Manuscrit (incomplet) et notes sur la ligne

1. Ligne paléolithique
2. Ligne néolithique. De l'ornement dynamographique et de ses règles.
Les différents ornements typiques considérés sous l'aspect des règles de la loi-force.

Notes sur :

- « La spirale et sur la spirale conjuguée »
- « De la ligne droite et de la ligne courbe »

1264.

Introduction et texte sur « La ligne paléolithique », 14 pages

1265.

1. Origine de l'ornement. Origine de la ligne. (cf. « Origine de l'ornement ») (10 pages dactylographiées et minute fragmentaire)

1266.

- I. Minute incomplète d'un manuscrit sur « La Ligne » comprenant les chapitres
- II. Théories précédentes sur la ligne.
- III. La ligne. Sa définition, sa nature.
- IV. De la ligne complémentaire.
- V. Interprétation nouvelle des éléments anciens.
- VI. Interprétations précédentes.
- VII. Transformation de la ligne en ornement.
- VI ou
- VIII. Evolution de la ligne vers l'ornement – Rythme.
- IX. La ligne déterminée. Forme des objets déterminant l'ornementation
- X. L'ornementation nouvelle - L'ornement linéaire.
Son acquis en formes ornementales nouvelles.
- XI. La ligne architecturale (les arcs, etc.) (pas de texte, rien qu'un titre)
- XII. La ligne architecturale moderne et les formes modernes (pas de texte correspondant, un titre seulement)
- XIII. La ligne envisagée comme telle dans :
 1. La nature

161

2. L'ornement, les ans plastiques, l'écriture
3. Le geste
4. La danse

1267.

Manuscrit fragmentaire dactylographié « La ligne est une force » (la ligne complémentaire) avec corrections manuscrites

1268.

Notes fragmentaires de manuscrits consacrés à la ligne, dont un carnet de notes portant la mention « Schwarzbourog ».

2. Manuscrits traitant plus spécialement de l'histoire de l'ornement

1269.

Historique de l'ornement linéaire

3 chapitres dactylographiés datant de 1915-1916, revus en 1930 aux fins de publication (pas publié).

- I. Historique de l'ornement linéaire, son développement.
20 pages dactylographiées, fragment minute + dactylographie ancienne corrigée.
- II. Nature de la ligne
Fonction de l'ornement
L'ornement structo-linéaire chez les primitifs
- III. Règles de l'ornement linéaire, 15 pages en 2 ex., minute

1270.

Ornement linéaire. Son développement au cours de l'histoire, 5 pages dactylographiées.

L'arabesque, 3 pages

Notes sur l'ornement égyptien (Manuel d'Art musulman par Georges Marçais)

1271.

Brouillons divers et pages dactylographiées avec corrections manuscrites.

Apparition de la spirale et volute, résumé historique de l'ornement linéaire

1272.

Dossier comprenant des minutes manuscrites et dactylographiées subdivisées comme suit :

1. De l'origine de l'ornement (1)
2. De la nature et de la fonction de l'ornement
3. De l'action suggestive des surfaces...
4. L'ornementation des surfaces lisses
5. Porte la mention « précédemment 5 »
6. De l'ornement néolithique. Les maoris.
7. De l'ornement structo-linéaire chez les primitifs, (devient par la suite le paragraphe (6), avis des différents auteurs sur les primitifs)
- 7^{bis}. Notes pour le n°7
8. La ligne est une force
9. De l'ornement structo-linéaire et dynamographique (19 pages dactylographiée formant un tout et datées de 1915-1916)
10. Classification des ornements
Tableau synoptique, manque

En plus, notes diverses, dont certaines portent la mention « pages supprimées dans le texte par l'auteur ».

1273.

Notes diverses et liasse portant la mention « pages supprimées du texte sur l'ornement ».

(1) Les titres entre parenthèses ont été suggérés par l'auteur de l'inventaire.

1274.

Introduction dactylographiée « Etude sur l'origine de l'ornement et son évolution historique », 3 pages. Avec minute datée de 1935 portant la mention « que je souhaite ardemment voir publier prochainement »

Histoire de l'ornement (fragment, p. 6 à 14) (texte de 1930 retravaillé)

1275.

Fragment texte dactylographié (p.7 à 30 concernant l'ornement)

1276.

1 liasse de notes et de croquis se rapportant à l'origine de l'ornement.

1277.

1 liasse de minutes fragmentaires concernant « L'ornement linéaire moderne 1894-1914 » (contient des déclarations sur l'importance de Lemmen, sur Horta et sur Théo van Rysselberghe)

1278.

« De l'origine de l'ornement » « seconde version » contient une division en dix paragraphes et une liasse de textes manuscrits et dactylographiés correspondant aux paragraphes 1 à 5.

1279.

De l'ornement (« premier manuscrit ») comprenant:

1. Introduction
1. L'ornement pré-mycénien, grec, etc.
2. Lignes préhistoriques
De la ligne gravée
3. Naissance de la ligne droite, courbe, spirale
4. Les premiers ornements et les deux espèces de lignes
5. Théorie Semper-Riegel

1280.

Notes diverses sur l'origine de l'ornement comprenant deux projets différents de subdivision en chapitres

1281.

Notes pour une conférence sur la ligne et l'ornement

1282.

Texte dactylographié sur l'histoire de l'ornement (4 paragraphes, dont seul le dernier porte un numéro 8, mais pas de titre).

Sujets traités :

1. De la ligne gravée. L'ornement paléolithique, 11 pages
2. Jeu avec la technique, 15 pages
3. L'ornement néolithique, 30 pages
- 4.1. L'ornement technique, 30 pages + 4 pages de notes
- 4.2. La poterie balkanique (avec minute correspondante)

163

Ornement néolithique

- 4.1. Apparition des premiers ornements linéaires
(Deux dactylographies d'un texte différent)
- 4.3 §8. s.t.

1283.

Recherche de l'origine de l'ornement (1^{ère} version) dactylographie avec corrections manuscrites

- I. Post- ou préface (datée de 1930) à un ouvrage sur l'ornement (deux exemplaires)
 - 1. Introduction (Origine de l'ornement)
 - 2. De l'origine de l'ornement, 6 pages
 - 3. De l'origine de l'ornement (suite), 11 pages
 - 7. Les règles de l'ornement linéaire 12 pages, 1 p. manquante
Manquent les paragraphes 4, 5, 6 et 8
1 résumé (allemand) datant de mai 1917

1284.

Origine et histoire de l'ornement (Deuxième version ?)

Parties en manuscrit, parties dactylographiées

- 1. Postface ou préface 5 pages dactylographiées
- 2. Origine de l'ornement
- 3. (sans titre, correspond à l'ornement technique) 6 pages dactyl.
- 4. (sans titre, correspond à Origine et Histoire de l'ornement) 7 pages dactyl.
- 5. Classification des ornements, 25 pages manuscrites
- 6. De la forme déterminante et de l'ornement déterminé (deux minutes) ornement structo-linéaire chez les primitifs
- 7. (sans titre) (Historique de l'ornement linéaire ?) 22 p. dactyl., 16 p. manuscrites, croquis, une suite annoncée comme « L'arabesque », manque
- 8. (sans titre) Caractère structo-linéaire et dynamographique de l'ornement
- 9. « La ligne est une force » 1^{ère} version
Idem 2^{ème} version (porte la mention « Remplace le texte imprimé » appendice à ce paragraphe).
- 10. « De l'ornement structo-linéaire et dynamographique »

1285.

De l'origine de l'ornement (minute portant la mention § 1)

1286.

« L'ornement » (3 copies d'un texte dactylographié de 16 pages, à mettre en parallèle avec les pages 1 à 6 du texte imprimé)

« L'ornement et la ligne », manque

Sous-titre « Existence et développement d'un principe structo-linéaire et dynamographique »

1287.

L'ornement et la ligne (correspond, partiellement, au numéro 1286) (3 copies dactylographiées manquent), 1 minute numérotée p. 22 à 45 et comportant les paragraphes 1 à 4.

1288.

Les théories de Riegel et de Semper sur l'origine de l'ornement (en deux versions différentes, l'une comportant 8 pages, l'autre 5 pages)

1289.

« Het ornament » (texte dactylographié, datant de 1915-1916, revu en 1930 aux fins de publication)

Inleiding (a été publiée en 1935 sous le titre « Een nieuwe classificatie der ornamenten »)

Deel 1.

1. Inleiding tot het onderzoek naar de oorsprong van het ornament, page 7
2. Over het ontstaan van het ornament, page 17
3. Idem (vervolg), page 25
4. Oorsprong van de lijn, page 39
5. De lijn is een kracht, page 42
6. Over het bepaalde ornament en de bepaalde vorm, page 56
7. Het structo-lineaire ornament bij de primitieven, page 69

Deel 2.

Over het lineair ornament (inleiding) 6 pages
Het Egyptische ornament 20 pages
Het lineaire ornament (De arabesk) 8 pages

Deel 3.

Regels van het lineaire ornament 20 pages

1290.

« Over het ontstaan van het ornament » (version antérieure à celle publiée en 1932 dans le « Gedenkboek » A. Vermeylen, p. 259 et suivantes)
(5 pages dactylographiées, notes manuscrites et indications pour l'illustration)

3. Minutes et dactylographies de l'œuvre imprimé

1291.

Les formules de la beauté architectonique moderne (dactylographie du dernier chapitre « La ligne » (1916) (le début manque)

1292.

« Die Linie » (texte dactylographié)

1293.

« Die Linie » (1^{ère} épreuve, Leipzig, Drugulin, 1908, pour publication dans « Essays ») + 1 tiré à part

1294.

« Devant l'architecture » (dactylographie du texte paru dans « Pages de doctrine »)

1295.

« La ligne moderne » (minute du texte repris dans « Formules d'une esthétique moderne »), p. 76, édition 1923

1296.

Manuscrit fragmentaire d'une postface à « La colonne » (daté de 1936, n'a pas été publié dans la version de 1943)

4. Divers

1297-1298.

Illustrations montées sur carton concernant l'histoire de l'ornement.

1299.

Essais d'ornements dynamo-graphiques (Henry van de Velde ou travaux d'élèves)

165

CHAPITRE XI

L'Œuvre picturale et graphique

1300.

Notes et photos réunies par Thyl van de Velde et Raphaël Verwilghen

11 photos, 4 lettres

(Voir aussi n°1407) (Krefeld-Klipstein)

- Le jeune Henry van de Velde et son milieu (texte de M^{me} Hesse, directrice du Musée de Hagen)

1301.

Notes réunies par Nele van de Velde

- Le néo-impressionnisme belge

- Vente du tableau « Portrait de Mme Henry van de Velde »

1302.

Notes de Monsieur Hammacher (séjour à l'académie), Wechelderzande (extraits des Mémoires), contrat vente premier tableau, notes diverses (C. Lemaire), 1 catalogue vente publique.

Liste des tableaux exposés en 1887, 1889, 1892.

Bibliographie de l'œuvre imprimé et gravée

1303.

Tableau douteux (photo et note)

1304.

Reproductions photographiques de tableaux (30 reproductions N&B, 5 dias)

1305.

Reproductions de pastels et dessins (24 reproductions N&B, 28 en couleurs)

+ Liste de reproductions dans « Le Monde de Henry van de Velde »

N.B. Une série de dessins et de pastels sont conservés à la section des Estampes. Ils n'appartiennent pas à la donation.

CHAPITRE XII

Bibliographie

1306.

1896-1899, 19 liasses, relatives aux reproductions d'œuvres de Henry van de Velde parues dans les revues d'art décoratif entre 1890 et 1907, 7 pages

1306/1

- a. La Revue Blanche
- b. « Neuer Band der Riethschen Skizzen »

1306/2

Texte Art décoratif, n°1 octobre 1898 (fragments)

L'Art décoratif à l'exposition de 1900

Photos 1898 - dessins – maisons – intérieurs – meubles, 13 pages
- Vitraux – papiers peints – luminaires – verres (Val St Lambert) = illustrations d'un article de Henry van de Velde sur le Val St Lambert dans « L'Art Moderne » Contemporains le m. 1898, 3 pages

1306/3

« Das Atelier » (1896, Mars-Avril) articles sur l'Art Nouveau

1306/4

« Die Reklame : Die Tropon Propaganda und Henry van de Velde ».

1306/5

The Studio – (1896, 15 Avril) - Vol. 7 n°37

1306/6

« Innen Dekoration » – octobre 1899 – Transformation Keller & Reiner

« Berliner Börsen » – Courier 30. 09.1898

« Nationale Zeitung » – 1.10.1898

« Erste Beilage zum Vossischen Zeitung » – 29.09.1898

1306/7

À propos de l'inauguration de la Maison d'Art Nouveau de M. Bing
Art Moderne (même sujet)

1306/8

Art décoratif (manque)

1306/9

Art décoratif, sept. 1899 – Article de Maier-Graefe sur « Ornement floral Ornement linéaire » + photos
« Amsterdammer Weekblad voor Nederland » (Salle à manger Henry van de Velde)

1306/10

Die Kunst 1902-1903

Die Kunst 1899-1900

Die Kunst 1900-1901

Art décoratif septembre 1899 (Georges Lemmen)

1306/11

167

Extraits presse sur transformations magasins Havana C^{ie}

1306/12

Art décoratif 1898- Monument comte Frédéric de Mérode, place des Martyrs
Cristaux du Val St Lambert par Henry van de Velde

1306/13

« Dekorative Kunst » 1898 (traduction allemande du n°1 au 13.06.10)

1307.

1900-1908 24 liasses

1307/1

L'Art Moderne (25.3.1900) Hôtel Otlet

1307/2

« Angewandte Kunst in der Secession » (München 1899)

1307/3

« Die Zukunft » (Berlin 15.12.1900) Henry van de Velde par Karl Scheffler

1307/4

« Innen Dekoration » (janvier 1900) Henry van de Velde par Max Osborn

1307/5

« Deutsche Kunst und Dekoration »

(avril 1901) tapis Henry van de Velde

(mai 1902) « Die van de Velde Ausstellung in Berlin »

1307/6

« The Artist » (février 1901) « Henry van de Velde and his Work » (signé W.F.)

1307/7

« Innen Dekoration » (juin 1901) « Van de Velde's Programm »

1307/8

« Dorative Kunst » (juillet 1901) « Van de Velde's Neue Arbeiten » par Karl Scheffler

1307/9

« Innen Dekoration » (septembre 1901) « Haby's Frisier Salon von Henry van de Velde » par Max
Osborn

1307/10

« Innen Dekoration » (1901), Pièce meublée par Henry van de Velde (Wiener Secession 1900)

1307/11

« Innen Dekoration » (1902)

Architectures intérieures

Salle à manger 174

Hall dans le Musée Folkwang à Hagen 250-257

Escalier dans le Musée Folkwang à Hagen 260-263, 273-277

Salle à manger (Weimar) 174-175

Dans la maison L.L. Charlottenburg 25-27

Cabinet de travail dans l'appartement du Directeur St. Berlin 122-127

168

Cabinet de travail de M. Osthaus au Musée Folkwang 286-288
Salle de Musique au Musée Folkwang 280-283
Salle d'exposition au Musée Folkwang 250-288
Salle de la maison H. Stroucken – Krefeld à l'exposition Düsseldorf 289-292
Porte d'un cabinet de travail (Weimar) 126
Porte dans le Musée Folkwang 252, 274, 275, 277, 285
Vitrages et Vitrines 261
Vitrages et sièges 292
Fauteuil (Weimar) 122-127
Chaises de salon (Weimar) 288
Bureau (Weimar)
Petite table de salon (Weimar) 287
Armoire à portefeuilles 27
Vitrines d'exposition (Weimar) 258, 259, 264, 270 à 272
Bibliothèque 286, 287, 288
Sofa de bureau (Weimar) 123-125
Sofa d'angle pour salle de musique (Weimar) 282
Sofa de salon avec petites armoires 286
Banquette de salon 287
Siège d'embrasure de fenêtre 292
Dressoir 127
Appareils d'éclairage (Weimar) 175
Grille de calorifère 259-279
Cheminée en marbre 270-272
Cheminée dans le Musée Folkwang 278
Tapis (Weimar) 290-291
Vitreaux au Musée Folkwang 261, 266-269, 284, 285, 292

1307112

« Dekorative Kunst » (octobre 1902) « Das Folkwang Museum in Hagen »

1307/13

« Die Kunst » (1902-1903) Tissus

1307/14

« Kunst und Künstler » (1902-1903) Möbel von K. Scheffler

1307/15

« Innen Dekoration » (octobre 1903)

1) « Van de Velde und die eisen Konstruktion » par D^f. E. von Bodenhausen

2) « Notizen zu Van de Velde's neuesten Schöpfungen » par E. von Bodenhausen

1307/16

« Kunst und Künstler » (août 1904) « Van de Velde's Tafelsilber » par Harry Graf Kessler

1307/ 17

« Die Rheinlande » (mai 1905) « Der Folkwang » par F. Fries

1307/18

« Deutsche Kunst und Dekoration » (1906) « Die Museums Halle für Weimar, Kunstgewerbe – Ausstellung Dresden », 1906

1307/ 19

« Dekorative Kunst » (mai 1906) « Henry van de Velde's Ornamente für Schmiedeiserne Bogenlampenmaste »

1307/20

«Kunst und Künstler » (1906) (12 exemplaires) « Henry van de Velde » par Kart Scheffler

1307/21

« Dekorative Kunst » (19.02.1907) « Weimar als Kunststadt » par Ernst Schur.

1307/22

« L'expansion belge » (juillet 1908) « Henry van de Velde : un artiste belge révolutionne l'Art décoratif en Allemagne » par Paul Mussche.

1307/23

« Wohnung und Hausrat » (1908) (vaisselle-lampe-meubles) 5 photos

1307/24

Fragments de revues non identifiées

1308/1

Art Moderne (14.08.1910) « Henry van de Velde » par Octave Maus

Art Moderne (26.06.1910) « Henry van de Velde » par Octave Maus

1308/2

« Kunst und Künstler » (1910) « Henry van de Velde und der Neue Stil » par Karl Scheffler

1308/3

Arts industriels (1910) (allusion à Henry van de Velde, page 17)

1308/4

« Kunstgewerbeschule Weimar » paru dans « Kunstgewerbeblatt » (12.09) (traduit par R. Verwilghen)

1308/5

« Deutsche Kunst und Dekoration » (nov. 1912) œuvres de Henry van de Velde (6 photos x 2)

1308/6

Haro (juillet 1913) Maurice Casteels « Pour l'Art Moderne »

1308/7

« Kunst und Künstler » (1913-1914) Stilbühne, p. 232

1308/8

« Die Deutsche Bühne » (28.07.1914) « Henry van de Velde's » par Ernst Hardt

1308/9

« Kunst Kultur » (1914) « Uitstillingsarkitektur » par Harry Fett

1308/10

Savoir et Beauté (09.1923) Charles Conrardy : Henry van de Velde

1308/11

De Bouwgids (03.04. 1924) D. De Vos: Henry van de Velde

Henry van de Velde te Antwerpen gevierd

170

1308/12

« Vlaamsche Arbeid » (05.1924), VI.

1308/13

« Bouwkundig Weekblad » (07.1924) Huib Hoste : Henry van de Velde
Ir. G.C. Bremer : Henry van de Velde

1308/14

La Cité (08.1925)

1) Conférence donnée au Cercle artistique de Bruxelles le 10.01.1934 par Paul Lion

2) L'effort Moderne en Belgique par V. der Swaelmen

Edw. Leonard : Henry van de Velde à l'Exposition de Paris (3 exempl.)

1308/15

La jeune Architecture Belge (1925)

- L'architecture cubiste

- Biographie de Henry van de Velde

1308/16

Le Document (08.09.1925) Ch. Conrardy : Henry van de Velde & la scène tripartite

1308/17

« De Bouwgids » (06.1925) D. De Vos : Moderne Bouwkunst in België 1 & 2

1308/18

Europe (08.1925) Jacques Mesnil : Une légende tenace

1308/19

« Vlaamsche Arbeid » (IX & X.1925) Ed. Leonard : Henry van de Velde & de tentoonstelling te Parijs

1308/20

L'Amour de l'Art (07.1925) Réponse d'Auguste Perret à la brochure sur le théâtre du Werkbund à Cologne.

1308/21

Arts & lettres d'Aujourd'hui (II.1924) : Art Moderne et Henry van de Velde

1309/1

« Vlaamsche Arbeid » (I.1926) Ed. Leonard : Henry van de Velde en de tentoonstelling te Parijs

1309/2

« Vlaamsche Arbeid » (VI.1926) Roodhuysen (texte dactylographié), 3 pages

1309/3

Revue Franco-Belge (VIII.IX.1927) Sander Pierron : Henry van de Velde et l'Institut Supérieur des Arts Décoratifs

1309/4

La Cité (n°3 & 4 1928) Institut Supérieur des Arts Décoratifs

1309/5

R. Automobile Club de Belgique (VII 1928) Camille Poupeye : L'I.S.A.D.

1309/6

171

« Vandaag » (VI 1929) M. Roelants : « Bebouwing van den linker Scheldeoever »

1309/7

« Das Neue Frankfurt » (VI.1929), Jedlicka : extrait concernant une visite de Toulouse-Lautrec au Bloemenwerf

1309/8

« Uilenspiegel » (III.1930) « De Vlaamsche Tooneelrat : I.S.A.D. & H.v.d.V. »

1309/9

« De Kroniek » (IV.1930) « Joris Minne : Het Hooger Instituut voor Sierkunsten van den Belgischen Staat »

1309/10

Cahiers de Belgique (VI.1931) Institut Supérieur des Arts décoratifs

1309/11

Walter Müller-Wulckow (1932) « Die Deutsche Wohnung der Gegenwart ».

1309^{bis}

Maurice Casteels, « Henry van de Velde », Éd. Cahiers de Belgique, 1932

1310/1

« Kunst » (1933) « Gedenkboek » (contient « La Voie Sacrée » de Henry van de Velde)

1310/2

« Kunst » (1933, n°4)

1310/3

« Van Bouwen en Sieren » (1933) pas Fl. Van der Muren : Prof. Henry van de Velde

1310/4

Les Beaux Arts (1933) Interviews de E. Mendelsohn et de H. Th. Wydeveld sur Henry van de Velde

1310/5

Bâtir (I.1933)

- L'Architecte Henry van de Velde par Maurice Casteels

- Henry van de Velde et l'Evolution de l'Architecture et des Métiers d'Art en Belgique par C. Palos.

1310/6

K.M.B.A. (1933) Henry van de Velde par H. Delvaux

1310/7

« De Bouwgids » (IV.1933) Prof. Arch. Henry van de Velde 1863-1933

1310/8

« Opbouwen » (V.1933)

- Henry van de Velde par Jean Van der Voort.

- Mengelmaren over Van de Velde

1310/9

La Cité (IV-V 1933) numéro consacré à Henry van de Velde à l'occasion de ses 70 ans

1310/10

172

Architecture & Urbanisme (1933) L'I.S.A.D. et Henry van de Velde

1311/1

Bâtir (1934) La Malle Prince Baudouin

Wandelaer La Malle Prince Baudouin (tiré à part)

Beaux-Arts (1934) La Malle Prince Baudouin

1311/2

Bâtir (1934) La Brique autrefois et aujourd'hui

1311/3

« Het R.K. Bouwblad » (1934) « Een Van de Velde nummer van het maandblad Kunst door J.v.D. J^f »

1311/4

« De Stad » (I.1936) - Prof. Nand. Geerssens : « Voor het Schoone Boek »

1311/5

Bâtir (VI 1937) Exposition de Paris

Service table d'après un dessin de Henry van de Velde

1311/6/1

Beaux Arts (I.1937) Henry van de Velde au Palais des Beaux-Arts (VII.1937) Le Pavillon Belge à Paris

1311/7

La Revue Générale (VII 1937) « La Belgique à l'Exposition de Paris » par P. Fierens

1311/8

A.Z. n°11 du 30.05.1937 Paris Expo Internationale

1311/9

La Cité S.B.U.A.M. Historique – Activités des Membres

1311/ 10

« Bouwkunst & Wederopbouw » – « Bij den 80 sten verjaardag van Henry van de Velde » par Custers (X & XI 1943)

- « Henry van de Velde adviseur generaal voor Bouwkunde » par R. Verwilghen

- « Bij Van de Velde's bibliotheek en haar toren » par De Smet

- « Henry van de Velde's meubelontwerpen » par E. Leonard

1311/11

« Bouwkunst & Wederopbouw » - Henry van de Velde 80 jaar.

1311/12

« Werk » (II.1948) - Premières tentatives pour le relèvement du niveau esthétique et de la qualité de la production des métiers et industries d'art (discours de H.v.d.V. à Langenthal en 1947)

- H.v.d.V. par H. Finsler

1311/13

Magazine of Art (II.1948) « Letter to the Editor » par E. Kaufmann

1311/14

Technique des Travaux (V 48) Université de Gand par Henry van de Velde.

1311/15

Art News (X 1949) « Of Arts and the Man » by Th. B. Hew.

1311/16

Wöchen Blätter (X 1950) « Der Schöpfer des Jugendstiles »

1311/17

Urbanisme et Habitation (1945) Institut de Sociologie Solvay-Puissant

1312/1

« Album Vlaamse Kunst » (1952) Henry van de Velde, 12 exemplaires

1312/2

Forum (12/1952) « Elementaire Krachten rondom 1900 » par F. Vordemberge Gildewart

1312/3

« Werk » (12/1952) « Um 1900 » par Hans Curjel

1312/4

« Werk » (4/1953) « Henry van de Velde zum 90 Geburtstag » par A. Roth

1312/5

« Architektnytt » (5.6.1953)

Henry van de Velde 90 AR par A. Rolh

Henry van de Velde Museumrom à Trondheim

1312/6

15^{ème} Congrès des Centres d'information de l'Acier (10.1953)

La Beauté de l'Acier pas le D^r Paul Mahlberg.

1312/7

« Architekt » (Yougoslavie) 1953

« L'Architecture au tournant du siècle » par Marjan Music (3 exemplaires)

1312/8

« Architecture » 1953 « Henry van de Velde » par Albert Bontridder

1312/9

« La Maison » (11/1956) « L'Ermite d'Oberägeri » par Marcel Bagniet

1312/10

« Architektur » (4/1953) « Henry van de Velde's 90 Geburtstag » par H. Hildebrandt.

1312/11

« De Toerist » (6/1955) « Het gevolg van een toeval » par Edo Tralbaut

1312/12

« Bouwwereld Henry van de Velde over de Nieuwe Stijl »

1312/13

Revue Internationale d'amiante « Das Haus des Architekten »

Ciment A.C.3 (Zurich 756) « Henry van de Velde – De Bloemenwerf » par H. Curjel

1312/14

174

La Maison (XI 1957)

- « Hommage à Henry van de Velde » par Léon Stijnen
- « Vie & Mort de Henry van de Velde » par P.-L. Flouquet

1312/15

« Bouwen & Wonen » (XI 1957) « Hulde aan Henry van de Velde bij zijn 90^{ste} verjaardag » par H. Hoste

1312/16

« Wetenschappelijke Tijdingen » (XII 57) « Henry van de Velde » par R. Van de Sompel

1312/17

- « Bouwen & Wonen » (XI 1957)
- « In memoriam Henry van de Velde » par R. Verwilghen
- « Henry van de Velde » par J. van der Voort.

1312/18

« Bodensee Hefte » (III 1957) Uttwil

1312/19

« Werk » (XII 1957) Henry van de Velde

1312/20

La Maison (I 1958) « Grandeur de Henry van de Velde » par R. Verwilghen

1312/21

La Maison (XII 1957) « La Leçon de Henry van de Velde » par Lucien Kroll

1312/22

Emporium (XII 1958) « Henry van de Velde » de Mario Labo

1312/23

La Maison (XI 1958) « Les grandes figures disparues : Henry van de Velde » par E. Henvaux

1312/24

« Kontakt » (XI 1959) « Van een groot Architect en een klein land » par D. H.

1312/25

- La Maison (IX 1958)
- Le signe d'or
- Architecture Belge à l'expo 1958

1312/26

Casa Bella numéro consacré à Henry van de Velde

1313.

1959-1965 (Voir aussi hors format) (Voir page manuscrite)

1 revue (dont 1 liasse consacrée à la parution de « Geschichte meines Lebens » et une liasse de notes sur des articles consacrés à Henry van de Velde)

1313/1

Rythme (1959 ou 52)? « Henry van de Velde » par Lucien Christophe

1313/2

175

« De Periscope » (II 1960) « De gewijde weg door Henry van de Velde » par H. Teirlinck

1313/3

« Bouwen & Wonen » (XII 1959) « Henry van de Velde » door J. van der Voort

1313/4

La Maison (XII 1959)

« Le jeune Henry van de Velde et son milieu (1883-1893) » par P.L. Flouquet

1313/5

M.D. Design (Stuttgart) « Henry van de Velde a pioneer of modern design » par Willy Rotzler

1313/6

Congo-Tervuren (V 1959) « De “Belgische Stijl” te Tervuren » door J.v.d. Voort

1313/7

« Architektur und Wohnform » (XI 1960)

« Blick auf die Architektur Henry van de Velde's. Von der Jahrhundertwende bis zur Gegenwart » (reproductions œuvres Henry van de Velde)

1313/8

Votre Electricité (XI 1960) « Esthétique Industrielle » par Brodzki

1313/9

Pro 2 (II 1960), Bern « Der Jugendstil »

1313/10

Time (27.6.1960) Art, page 46

1313/11

« Bouwen & Wonen » (I 1960)

« Fondation de l'Association Henry van de Velde » par R. Verwilghen

1313/12

« Kunst Chronik » (IV 1962) « Die Henry van de Velde Gesellschaft » par Herta Hesse

1313/13

« Westfalen » (1962) « Deutsches Museum für Kunst von Berta Hesse »

1313/14

« Bauwelt » (III 1962) « Geschichte meines Lebens von Henry van de Velde » (14 numéros)

1313/15

« Das Wort » (II 1962) « Henry van de Velde : Begegnungen in Weimar »

1313/16

« Antwerpen » (XII 1963) « Henry van de Velde Herdenking (1863-1963) door R. Avermaete »

1313/17

Bulletin F.I.B. (XII 1963) « Henry van de Velde en Belgique », page 2808 n°32

1313 /18

« Westfalenspiegel » (1963) « Henry van de Velde » par Herta Hesse

176

1313/19

Jardin des Arts (XII 1963) « L'œuvre de Henry van de Velde » par Léon Louis Sosset.

1313/20

Museums Kunde (I 1964) « Die Museumsbauten Henry van de Velde's und ihre Vorgeschichte » par Herta Hesse

1313/21

« Wissenschaftliche Zeitschrift : Hochschule für Architektur Weimar (1962) Henry van de Velde's Kunstgewerbeschule in Weimar »

« Hochschule für Architektur Weimar (1962) Teil 1 & 2 » par Karl Heinz Hüter

1313/22

Idem «Die Stammgebäude der Hochschule für Architektur und Bauwesen Weimar. Ihre Erbauung und Kunstgeschichtliche Stellung » par Karl Heinz Hüter

1313/23

Plan 2 (II 1964) « De betekenis van Henry van de Velde » door B. Bergen

1313/24

Apollo (II 1965) « Henry van de Velde (1863-1957) » par Elka Schryver

1313/25

Photocopies d'articles consacrés à « Geschichte meines Lebens » (5 articles)

1314.

Conférences et allocutions radiophoniques, études non publiées, invitations à des conférences et extraits de presse concernant des conférences

Etudes de K.J. Sembach sur Henry van de Velde.

1315.

Articles de presse et correspondance relatifs à la parution du livre « De Wereld van Henry van de Velde » (A.M. Hammacher) (Voir aussi n°1337)

1316.

Extraits de livres consacrés à Henry van de Velde

Fiches bibliographiques R. Verwilghen (livres où il est question de van de Velde)

Karl Scheffler : « Henry van de Velde. Vier Essays », Insel, 1913

1316^{bis}.

Herman Teirlinck : Henry van de Velde (en plus, les manuscrits néerlandais et français de cette monographie, offerts par Madame Thyl van de Velde-Teirlinck)

1317.

Coupures presse et articles : 1896-1929, dont le numéro Henry van de Velde paru dans « Dekorative Kunst », octobre 1898 classé hors format

1318.

Coupures presse 1900-1914 réunies par Henry van de Velde

1319.

Suite du précédent

1320.

177

Coupures presse et articles 1930-1955

1320^{bis}.

1 dossier coupures presse réunies par Henry van de Velde à l'occasion du 70^{ème} anniversaire.

1321.

Coupures presse 1956-1962.

1322.

Coupures presse sur expositions 1963-1966, 1967, 1992-93

1322/63

Emission timbres Henry van de Velde

Remise des Archives à l'Albertine

Souvenir

Exposition Deutsche Bibliothek

Hommage pour le Centenaire Henry van de Velde (presses belge, allemande, suisse, italienne et luxembourgeoise)

Manifestation du Centenaire de la naissance de Henry van de Velde et parution « Geschichte meines Lebens »

Exposition Palais des Beaux Arts

Semaine rétrospective à Stuttgart

1322/64

Fonds Henry van de Velde

Exposition au Kröller Müller à Otterlo

« Vlaamse Club »

Exposition à Tongres

Beauté Fonctionnelle – Esthétique Industrielle

Exposition à Charleroi

Exposition « Vlaamse Academie » à Louvain

Exposition Palais des Beaux-Arts

1322/77

Exposition Munich Villa Stuck (1977)

1322/92-93

Expositions – Berlin – Gand – Zurich – Nuremberg (1992-1993)

Bruxelles (Bibliothèque royale)

1323.

1 dossier coupures presse 1953, réunies par Nele van de Velde (classé hors format)

1323^{bis}.

Coupures presse non datées

1324.

Articles contenant une référence à Henry van de Velde

1324^{bis}.

Revue consacrées à l'œuvre d'Henry van de Velde

1325.

Extraits de presse concernant divers sujets, notamment l'architecture réunis par Henry van de Velde, 2 chemises
Extraits de presse relatifs à l'exposition de la Bibliothèque royale – 1993

CHAPITRE XIII

Documents pouvant servir à l'étude de...

1326.

« L'Art Nouveau »

(The Studio 16.03.1903 et 18.11.1904 ; Deutsche Kunst und Dekoration V 1904-1905 ; L'Art décoratif XI/1904, « Jugend » (fragments, 1897-1904) et fiches bibliographiques R. Verwilghen

1327.

L'Affiche

La Plume, 15.11.1893 ; « Posters » 1894-1895 ; La Plume 01.10.1895

1328.

Du Werkbund suisse, autrichien et allemand (Voir aussi n° 40^{bis} et n°790)

1329.

L'exposition des Arts Décoratifs, Paris 1925

1330.

Esthétique industrielle et contrôle esthétique (Kunstwarte) (Voir aussi n°1343)

CHAPITRE XIV

Divers

1331.

Documents relatifs au partage des œuvres d'art ayant appartenu à Henry van de Velde.

1332.

Projet d'illustration de Nele van de Velde pour les notes du « Voyage d'Orient » (illustration, 1962)

1333.

Catalogue des positifs photographiques, documents filmés par R. Verwilghen (films 75 jusque et y compris 9)

1334.

Négatifs des films n° 75A, 75B, 76, 77A, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 87, 88, 90, 91, 92, 93, 95, 96 et un certain nombre de positifs correspondants.

1335.

182 diapositives de documents et objets photographiés par R. Verwilghen

1336.

93 diapositives de documents et objets photographiés par R. Verwilghen

1337.

Epreuves, projets de couvertures, matériel d'illustration pour « De Wereld van Henry van de Velde » par A.M. Hammacher.

Brochures de propagande et correspondance concernant le livre.

1338.

Inventaire des Archives van de Velde à La Cambre (inventaires Verwilghen et Sembach) et relevé de l'état des archives en 1981.

1339.

Fiches de R. Verwilghen notamment consacrées à l'inventaire Sembach (fiches diverses)

1340.

11 clichés (verre) divers

1341.

Film Lovricx-Duchateau (1963) consacré à Henry van de Velde (exemplaire racheté pour le compte de l'Association Henry van de Velde) (1^{er} exemplaire défectueux, seconde copie)

1342.

Documents divers concernant R. Verwilghen

1343.

Documentation diverse concernant G. Lemmen, V. Horta, Serrurier-Bovy, (« Innen Dekoration » 1902) (Voir aussi n°1135)

1344.

Documents concernant le dépôt de livres par Thyl van de Velde à la B.R.

1345.

181

Documents concernant le prêt extérieur de documents des Archives Henry van de Velde.

1346.

14 lettres d'A. & B. Einstein à A. Levin 1931-1934

- 1 copie de la lettre d'Einstein à S.M. la Reine Élisabeth
- 3 photos dédicacées (Le Coq, 1933)
- photographies de documents
- notes Henry van de Velde concernant ces documents
- notes diverses.

1347.

Trad. française « Le monde de Henry van de Velde ».

CHAPITRE XV

Archives Jean van de Voort

1348.

Conférences et écrits de Jean van de Voort consacrés à Henry van de Velde

- note de R. Verwilghen sur Jean van de Voort.

- notes bibliographiques sur Henry van de Velde

1349.

Curriculum vitae

Dossier de naturalisation.

1350.

Articles et notes de J. van de Voort.

1351.

Successions de Henry van de Velde à Gand

1936 Plaidoyer J. van de Voort pour le maintien des cours à l'Université de Gand dans l'esprit de Henry van de Velde

CHAPITRE XVI

Coupures de presse

1352.

Coupures de presse et articles 1963-64/1968

1353.

Coupures presse et articles 1969-1971

1354.

« Art Nouveau Belgique »

1971 (Pionniers du XX^{ème} siècle)

1980 (article sur costumes par C. Lemaire)

1988

1989 Europalia Japon exposition au Japon, catalogue

Textes de Maurice Casteels adressés à Pierre Bourgeois

1354^{bis}.

« Museumleven Henry van de Velde als artistiek adviseur van NMBS » par H. Waterschoot

« Het Spoor Tussen Sein en Wissel », IX 1990, « De auteur van onze B » (anonyme)

1355.

Exposition Henry van de Velde à la Bibliothèque royale (1993)

Correspondance avec Thyl van de Velde

1400.

Donation et Testament, 8 documents

1401.

Partage des œuvres d'art de Henry van de Velde, 13 documents

1402.

Dessins de Henry van de Velde donnés à la Bibliothèque royale, 11 documents

1403.

Demandes de renseignements et visites aux Bibliothèques étrangères pour projet Université de Gand (Bibliothèque Nationale Suisse Consulat d'Autriche Bibliothèque de Francfort)

1404.

Construction de la nouvelle Bibliothèque Universitaire de Gand, 16 documents

1405.

Assurance pour projet Hôpital Acad. à Gand, 3 documents

1406.

Ecole Technique de la Ville de Louvain, 98 documents

Correspondances avec :

1407.

« Kornfeld Klipstein » – expositions et ventes (voir aussi n° 1300)

184

(Catalogue, voir n°1302), 92 documents

1408.

« Museum Antwerpen » – Vente et partage des œuvres 12 documents

1409.

« Deutsches Tapetenmuseum », 1 document

1410.

Musée d'Erfurt, 1 document

1411.

Musée de Hambourg, 1 document

1412.

« Kunsthalle zu Kiel », 1 document

« Museum für Kunsthandwerk » (Frankfurt am Main)

1 lettre du 23.02.1970, voir le n°1059

« Werksätten für Kunsthandwerkliche Metallarbeiten »

1 lettre du 16.02.1970, voir le n°1053 G

1413.

Musée Kröller Müller - Statue de Maillol, 3 documents

1414.

Musée d'Amsterdam : Vente Statuette Coréenne, 8 documents

+ 5 négatifs + 8 photos

1415.

Musée de Zurich : dépôt et restauration objets, 63 documents

1416.

« Vlaamse Academie » : envoi de 2 photos de Henry van de Velde

1417.

K. Herrmann, 3 documents

1418.

Galerie L'Écuyer. Ramasseuse de pommes de terre, 1 document

1419.

Malingue. Achats et Ventes tableaux, 66 documents

1420.

Mme Eric Mendelsohn, 1 document

1421.

Middelhave, 3 documents

1422.

Andreas Moritz, 2 documents

1423.

185

Mutzenbecher (Heinrich & Rosemarie), 6 documents

1424.

M. Naessens, édition du livre Van de Velde, 3 documents

1425.

Fritz Nathan. Ventes tableaux, 16 documents

1426.

Noyer, infirmière de Nele en Suisse, 12 documents

1427.

Piper Verlag, 149 documents

1428.

Pogu – Achat tableau Van Rysselberghe, 22 documents

1429.

Roth, Zurich – Conférence à l'association Henry van de Velde, 5 documents

1430.

Sembach – Munich, 14 documents

1431.

« Stuck Jugendstil. Verein », 6 documents

1432.

« Technische Hochschule München »

1433.

« Troponwerke », 7 documents

Livres appartenant à la Bibliothèque de Henry van de Velde et offerts à la Bibliothèque Royale en même temps que les archives

Cinq destinations différentes ont été attribuées à ces livres :

1. 17 d'entre eux ont été offerts à la Bibliothèque de La Cambre.

Parmi les livres conservés à la Bibliothèque royale, qui tous portent la mention « ex-dono Thyl van de Velde » :

2. Certains ont été conservés dans le Fonds Henry van de Velde, parce qu'ils se rattachaient directement à celui-ci,
3. 35 ont été transférés à la section des L.P., soit pour leur valeur typographique, soit pour la valeur des dédicaces qu'ils comportaient, soit parce qu'il s'agissait d'éditions rares,
4. 92 ont été repris dans le fonds des imprimés de la Bibliothèque royale,
5. 10 volumes ont été déposés à la section des Estampes (voir p. suivante)
6. 8 médailles ont été confiées à la section des Médailles (voir ci-joint)

Les livres mentionnés sous les paragraphes 2, 3, 4 et 5 sont repris au catalogue de la Royale.

Livres offerts à la Bibliothèque de La Cambre avec l'agrément de Monsieur H. Liebaers, Conservateur (Provenance Fonds Henry van de Velde)

- 1) M. Aschenbrenner, *Wie haben wir den Löffel*, 1953
- 2) A. Christ-Janer, *Eliel Saarinen*, Helsinki, 1951
- 3) Ferdinand Pfammatter, *Betonkirchen*, Zurich, 1958 (dédiacé à Henry van de Velde).
- 4) *Möbel und Wohnraum* (publié par l'association suisse des architectes-ensemblers), Editions d'Architecture, Erlenbach, 1946
- 5) Arnold Whittick, *Eric Mendelsohn*, New York, 1955
- 6) Franz Schuster, *Treppen aus Stein, Holz und Metall*, Stuttgart, 1951
- 7) « Darmstädter Gespräch », 1951 : « Mensch und Raum » (herausgegeben von Otto Bartning)
- 3) Karl Knappe, *Das Gesetz heisst Wand, der Ausweg Plastik*, Stuttgart, 1950
- 9) Akademie der Künste, *Anmerkungen zur Zeit* (1, 2 et 3), Berlin, 1956
- 10) Frank Lloyd Wright, *An autobiography*, Londres, 1946
- 11) Antonin Heythum, *On Art, Beauty and the Useful*, Eremiten-Presse, Stierstadt, 1955
- 12) Paul Bromberg, *Amerikaanse Architectuur*, De Bezige Bij, 1946
- 13) August Hoff, *Die religiöse Kunst Johann Thorn Prikker's*, Düsseldorf, 1914 (dédiacé par l'auteur à Henry van de Velde)
- 14) John Rewald, *Post-impressionism*, New York, Museum of Modern Art, s.d.
- 15) *Pan* (dritter Jahrgang, 1897, n°4) avec l'article de Henry van de Velde : « Ein Kapitel über Entwurf und Bau moderner Möbel »
- 16) Jean Rudel, *Technique de la peinture*, préface de Jean Aujame, 1950.
- 17) Rudolf Rosenthal et Helena L. Williams Ratzka, *The Story of Modern Applied Art*, New York, Harper, [1948] (dédiacé à Henry van de Velde)

Livres conservés dans le Fonds Henry van de Velde

1. Karl Scheffler, *Verwandlungen des Barocks in der Kunst des neunzehnten Jahrhunderts*, Vienne, Gallus-Verlag ; Zurich, Scientia-Verlag, 1947 (avec des reproductions d'œuvres d'Henry van de Velde).
2. *Vlaamse Kunst*, Koninklijke Vlaamse Academie voor Wetenschappen, Letteren en Schone Kunsten, 1952 (avec des reproductions d'œuvres d'Henry van de Velde).
3. *Gedenkboek Rijksuniversiteit te Gent*, 1957 (notice sur la Bibliothèque de l'Université).
4. *Entretiens sur l'Art et la Réalité et l'art et l'Etat*, S.D.N., Institut international coopération intellectuelle, Max Bill.
5. Anthony Hill, « Max Bill. The Search for the unity of the plastic arts in contemporary life », *Typographica*, 7, Londres, Lund Humphries, p. 21-28, 1953 (avec dédicace).
6. *Eine Festgabe. Edwin Redslob zum 70. Geburtstag*, Berlin, 1954.
7. Michel Otten, *Un aspect de la pensée religieuse de Max Elskamp*, Bruxelles, 1958.
8. *Mercure de France*, 15.05.1934 (avec un article de J. de Bosschère, « Elskamp l'admirable »).
9. Heinrich Lauterbach, *Über die Aufgabe des Werkbundes* : Vortrag, gehalten am 11. April 1953 in der öffentlichen Jahresversammlung des Deutschen Werkbundes Baden-Württemberg, Mannheim : Deutscher Werkbund Baden-Württemberg, 1953.
10. *Ivo Hauptmann*, Hanseatische Druckanstalt, Hambourg, 1957 (voir FSX/1455).
11. Frank Lloyd Wright, *Ausgeführte Bauten und Entwürfe von Frank Lloyd Wright*, Berlin, Ernst Wasmuth A.-G.n 1910.

Documents fonds Henry van de Velde remis à la Section des Estampes.

VI 93607

A13 Fonds van de Velde

Kurt Kranz et Konrad Tegmeier, *Das Lerchen-Ei*, Hamburg, Landes-Kunstschule, s.d., 8° obl.

A14 Idem

Paul Klee, *Graphik*, Bern, Klipstein und Kornfeld (1956), 8°

B15 Idem

Auktion Klipstein und Kornfeld ; Bern : Klipstein und Kornfeld (Catalogues)

Auktion 95 : Moderne Kunst des 19^{en} und 20^{en} Jahrhunderts

Auktion 99 : Moderne Kunst

Auktion 103 : Moderne Kunst

Auktion 107 : Abstrakte und Surrealistische Kunst, Sammlung Schnell

B 16 Idem

Hans Hildebrandt, *Oskar Schlemmer*, München, Prestel Verlag, (1952), 4°

B 17 Idem

Math. Lempertz'sche Kunstversteigerung

(Auktionscatalog) M. 488 - Köln, M. Lempertz (1966) 4°

IV 55900

A 24 Idem

Jan-Albert Goris, *Modern Sculpture in Belgium*, New York, Information Center, 1948

Belgian Government 8°

A 25 Idem

Les plus beaux dessins français du Musée du Louvre 1300-1900, Expo. Bruxelles, 1937 (incomplet) 8°

A 26 Idem

Gustave de Smet (catalogue d'exposition : peintures, dessins et gravures), Bruxelles, 1956. Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, 1936, 4°

C 27 Idem

Jean Maillard, *Henry van de Velde...* 40 croquis et dessins, Paris-Bruxelles, L'Églantine, 1932, fol°

A28 Idem

Exposition internationale d'Art religieux moderne, IV^{ème} salon de printemps, Bruxelles, Société royale des Beaux-Arts, 1912, 8°

Livres du Fonds Henry van de Velde déposés à la Section des Imprimés

Ils sont précédés du sigle F.S. X.

Henri Pirenne, *Souvenirs de captivité en Allemagne*, Bruxelles, Lamertin, 1920.

Rudolf Kassner, *Transfiguration*, Zurich, Rentsch, 1946.

Wilhelm Worringer, *Fragen und Gegenfragen*, Munich, Piper, 1956.

Max Beckmann, *Tagebücher 1940-1950*, Munich, A. Langen und G. Müller, 1955.

M^{me} de Stael, *De l'Allemagne*, Paris, Dentu, 1888.

Camille Huysmans, « The Flemish Question », tiré à part du *Journal of Royal Institute of International Affairs*, 1930

Francis Delaisi, *La Révolution européenne*, Bruxelles, Les éditions de la Toison d'Or, 1942.

Max Stirner, *L'Unique et sa propriété*, traduction Robert L. Reclaire, Paris, Stock, 1910.

Alfred Fabre-Luce, *Journal de la France 1939-1944*, Genève, Constant Bourquin, 1946.

L. Lévy-Bruhl, *Jean Jaurès. Esquisse biographique*, Paris, 1924.

Julien Kuypers, *Het werk van Kamiel Huysmans*, Brussel, De Wilde Roos, 1928.

Hendrik de Man, *Gegen den Strom*, Stuttgart, DVA, 1953.

Bernard Dorival, *Les Etapes de la peinture française contemporaine*, t. 1 et 2, Paris, Gallimard, 1943.

Auguste Bréal, *Philippe Berthelot*, Paris, Gallimard, 1937.

Wolfgang Braunfels, *Perseus und Medusa von Benvenuto Cellini*, Berlin, 1948 (Der Kunstbrief, n° 52)

André Cresson, *Descartes*, Paris, P.U.F, 1950.

Gaston Riou, *Aux écoutes de la France qui vient*, Paris, Grasset, 1913 (avec dédicace)

Alfred Fabre-Luce éd., *Anthologie de la nouvelle Europe*, Paris, Plon, 1942.

Edmond et Jules de Goncourt, *Charles Demailly*, Paris, Fasquelle, 1896.

Spinoza, *Briefwechsel und andere Dokumente*, Insel, Leipzig, 1915.

Pierre Viénot, *Incertitudes allemandes : la crise de la civilisation bourgeoise en Allemagne*, Paris, Librairie Valois, 1931.

David Lilienthal, *Construit pour le Peuple*, New York, Les Editions Transatlantiques, 1945.

Heinrich Vogt, *Der Bau des Weltalls*, Stuttgart, Verlag Curt E. Schwab, 1949.

Martin Heidegger, *De l'essence de la vérité*, traduction Alphonse de Waelhens, Louvain, Nauwelaerts, 1948

Walther Rathenau, *Von kommenden Dingen*, Berlin, S. Fischer, 1917

W. H. Gispen, *Schoonheid van industriële producten*, Rotterdam, Donker, 1948

Die Vollmacht des Gewissens, Munich, Europäische Publikation 1958, Deutsche Gespräche über das Recht zum Widerstand.

Max Scheler, *Philosophische Weltanschauung*, Berne, Francke, 1954.

Henri Guilbeaux, *Lenin*, Berlin, Verlag die Schmiede, 1923.

Robert Bouzon, *L'Ère de l'impérialisme*, Cahiers mensuels Spartacus, s.d..

Elisabeth Grisar, *Retour de Chine*, Les Écrivains réunis, 1953.

Albert Dasnoy, *Les Beaux Jours du Romantisme belge*, Ed. Jaric, 1948.

Festgabe-Edwin Redslob – Zum 70. Geburtstage, Berlin, 1954.