Camille Poupeye (né à Furnes en 1874, décédé en 1963) entreprit vers dix-huit ans un voyage autour du monde de près de quatre ans, dont il ramena de riches souvenirs sur le théâtral et la chorégraphie. De retour en Belgique, il témoigne d'un grand intérêt pour l'étude de l'art, tout en remplissant jusqu'à sa retraite ses fonctions à la Société nationale des chemins de fer vicinaux. C'est durant le séjour qu'il fit en Angleterre pendant la guerre de 1914-1918, que des contacts plus assidus avec les milieux artistiques de Londres – il se lia alors avec Bernard Shaw – l'orientèrent définitivement vers le théâtre. Dès lors il consacre tous ses loisirs à la critique, noue des relations avec des personnalités théâtrales du monde entier, voyage pour élargir son information en assistant à des représentations ou en dépouillant des revues peu répandues. Il rendit de précieux services par son travail de prospection : il ne se contentait pas de lire de jeunes auteurs, mais entreprenait aussi de nombreuses démarches pour les faire jouer. En plus de nombreux articles, il a publié de 1924 à 1941 plusieurs ouvrages : « Les Dramaturges exotiques » (1924-1926) ; « Le Théâtre chinois » illustré de 126 croquis (1932) ; une étude de scénographie, « La Mise en scène théâtrale d'aujourd'hui » (1927) et deux volumes de souvenirs, « Les Théâtres d'Asie » (1937) et « Danses dramatiques et Théâtres exotiques » (1941). Ses études sur le théâtre japonais et sur le théâtre des Indes sont restées manuscrites.