**René Hainaux**

## Boite 1/1 – Bibliographies et publication sur le Décor de théâtre

* Chemise carton brun-rouge : courrier et documents préparatoires d’une bibliographie du lieu théâtral
* Chemise de la Maison Antoine Vitez, « Catalogue des fiches de lecture »
* Catalogue 1986 de la Librairie Garnier Arnoul : Arts du spectacle – Musique. Livres anciens et modernes. Autographes
* Catalogue 1999 de la librairie Picard : Livres anciens et modernes.
* Chemise verte portant la mention « Bibliographie Int. Rapports »
* Chemise kaki ( ?) portant la mention « Centre international de documentation et Bibliographie nationale »
* Lettre dact. (1992) à B. Anselme (Bibliographie exhaustive des arts du spectacle + brouillon de lettre à M. Hermanus.
* Chemise beige contenant divers rapports, notes de travail, correspondances… à propos de la *Bibliographie internationale des arts du Spectacle* (1968-1969)
* Sous feuille plastique jaune : « Dossier Perrin » : ensemble de lettres dact. et de notes concernant le projet de publication d’une *Bibliographie des arts du Spectacle* (années 1970)
* Brochure « Classification of the Performing Arts » by Antony Croghan (1968) 120 p.
* Chemise orange : lettre (2 avril 1974) de AITA-ITA (Georg Malvius) : envoi d’une bibliographie international du théâtre amateur (1972), 11 p.
* Chemise orange : 4 p. dact. + notes man. « Ouvrages de dames… ou les femmes écrivent », points de repère entre 1931 et 1974 (à la demande de Jean Darcante).
* Catalogue chez Mme S. Zlatin « Choix de livres sur les arts du spectacle » : catalogue anniversaire 1950-1970 : Théâtre, danse et ballets, cirque, music-hall, musique.
* Catalogue Slatkine Reprints : Liste complète de tous les ouvrages disponibles. Littérature française. Critique littéraire.
* Dact. 19 p. Bibliographie des Arts du Spectacle suivant le classement Veinstein Giteau (Répartition Armand Delcampe)
* Chemise orange : liste d’ouvrages russes
* Chemise jaunâtre : « Dossier Service Lecture publique (M. Goovaerts) » : copie pelure de lettre à Albert Govaerts (13 juillet 1974) avec 6 p. dact. de « Sélection bibliographique d’ouvrages en français concernant le théâtre parus en 1972 »
* Chemise orange « A examiner avec M. Doyen » : *Information* de l’Internationales Theater Institut, n°X/1974 (23 p.) : Note man. de RH : Périodiques de théâtre. Liste dressée par le Centre d’Allemagne de l’Ouest.
* Chemise carton « Pelikan » : courriers et listes d’ouvrages (1973-1975) concernant la bibliographie sur le « Lieu théâtral, décor, costumes, éclairage, maquillage et masques » destinée au Ministère belge de la Culture française.
* Brochure dact. (35 p.) : « Université de Liège. Introduction à l’étude scientifique du spectacle » cours partiellement assuré par René Hainaux.
* Sous la direction de René Hainaux ; [Pour le compte de L'interfédérale du Théâtre d'amateurs] (1984)
* Brochure du BLIET (IIT- Committee for Theatre Education) : « One hundred books and reports related to the education of theatre people », 20 p. (livres reçus entre 1976 et 1985)
* Lettre dact. de RH à Roger Dehaybe (4/12/1988) remerciant pour avoir accepté d’écrire une préface à la Bibliographie des arts du spectacle.
* Courrier dact. (1998) d’Alain Chevalier à Jean-Pascal Stouffs au sujet des réalisations bibliographiques + note de travail man. de RH à Nicole Leclercq
* Chemise carton rose : Canada 1985 : ensemble de doc. et notes relatifs à la bibliographie des arts du spectacle au Canada.
* *Cahiers de la Bibliothèque Gaston Baty I*. Service des publications. Université de la Sorbonne nouvelle.
* Bibliographie *Ouvrages sur le théâtre recommandés aux compagnies d’amateurs intéressées par la mise en scène*, sous la dir. de René Hainaux, 1984
* *Books and reports related to the Education of Theatre People – Quelque 150 livres et documents concernant la formation des gens de théâtre*, par l’Institut international du théâtre. Comité de la formation théâtrale
* *One hundred books and reports related to the Education of Theatre People – Liste des livres et documents concernant la formation des gens de théâtre, reçus et décrits dans le Bulletin du Bureau de Liaison internationale des Ecoles de Théâtre de 1976 à 1985*. BLIET-RFTW
* 6 n° de la Sélection bibliographique « Choix d’ouvrages en français concernant les Arts du Spectacle » éditées par Théâtre et Publics (n°16/1988 ; n°23/1992 ; n°24/1992 ; n 26 /1993 ; n°28/1995 ; n°29/1995
* Dossier carton orange « A examiner avec Nicole [Leclercq] » : dépliant *The First Biennial Scenography Exposition* (1979) ; lettre dact. en allemand de Gerda Dietrich à RH (1980), notes man. ; index des n°s 1978-1979 de la revue *Bühnentechnische Rundschau*; man. de lettre dictée par RH à NL au Dott. W. Dorigo, archivio Storico delle Arti Contemporaneo… ; envoi, par Anne Molitor, du rapport provisoire de la réunion du 26/02/1981 de la Commission de la Théorie, l’histoire et la critique de l’OISTT.
* Brochure ill. consacrée aux œuvres du scénographe japonais Kanamori.

## Boite 1/2 – Bibliographies et publication sur le Décor de théâtre

* 6 p. dact. Document n°4 du Centre national d’art dramatique et du Groupe de recherche en théâtre pour enfants, « Participation de l’équipe au travail de bibliographie internationale « Théâtre et Jeunesse » dirigé par RH.
* Catalogues « Les Arts du Spectacle » , 1969 ; « Le Spectacle au dix-huitième siècle et à l’époque contemporaine » 1976 ; « Spectacles et 80 pièces du XBVIIe siècle en édition originale » 1978 de Garnier Arnoul
* 5 p. dact. de bibliographie sur « La tragédie grecque »
* Bibliographie 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991 des ouvrages sur les arts du spectacle en français (photocopies de fiches)
* Bibliographie canadienne : sélection de 400 ouvrages.
* Sous feuille plastique jaune : divers courriers (1997-98) relatifs à des travaux bibliographiques
* Sous feuille plastique blanc : courrier et photocopies (1997) à propos des essais pour la publication de la Bibliographie des arts du spectacle chez Remy Magermans.

## Boîte 2/1 – Pédagogie (CRFTW, Conservatoire, INSAS…)

* Classeur de courriers divers (gestion personnelle, pédagogie, rapports internationaux…) des années 1960
* Classeur de courrier à caractère essentiellement pédagogique (Conservatoires, RFTW, INSAS, ADA (atelier des arts), Rencontre sur le mouvement scénique… (années 1980).
* Mince chemise plastique bleu : courriers et documents concernant l’Atelier Molière, organisé par RFTW (Recherches et Formation Théâtrales en Wallonie) en 1987
* 14 petits cahiers reliés de toile grise ou de carton écossais : carnets de notes pour les cours de René Hainaux au Conservatoire Royal de Liège (années 1966-67 à 1981-82)
* Sous feuille plastique : dact. lettre de RH au rédacteur de *La Meuse*, en réponse à l’article de Langevin sur le Conservatoire de Liège et document sur la situation des professeurs d’art dramatique dans ce Conservatoire.
* Chemise carton vert annotée « Dossier ; Mai 85 », correspondance à caractère pédagogique entre RH, l’INSAS, CRFTW etc. (1988-1990)
* Chemise carton beige : « Enseignement et art dramatique », rapport du voyage d’étude de RH dans diverses écoles d’art dramatique, du 6/01 au 13/02 1959 + divers documents dact. et man. sur le même sujet.
* Chemise carton orange annotée « Conférence sur Anouilh », notes man. et dact. d’un projet de texte de conférence.
* Sous enveloppe brune, documents administratifs liés à RFTW (1988/89) : projets, prévisions budgétaires…
* Ensemble de lettres dact. et circulaires (1994) sur papier CRFTW et IIT concernant les différentes activités pédagogiques et de recherche de RH. Lettres dact. du Centre de Sociologie du Théâtre (1994) : demande de participation de RH à un livre pour les 25 ans du Centre ; lettre dact. de Janine Delcourt (1987) : envoie le programme définitif du colloque « Le Romaniste dans tous ses états) (Université de Liège)
* Lettre dact. à H. Ingberg (1992) et note sur « L’apprentissage d’une langue étrangère dans l’enseignement supérieur artistique

## Boîte 2/2 – Pédagogie (CRFTW, Conservatoire, INSAS…)

* Chemise verte
	+ 5 p. dact. « Projet pour un Théâtre d’application » (1981)
	+ Lettre dact. de Noëlle Guibert (1987 – Comédie Française) à propos de l’exposition « Images de Molière »
	+ Lettre dact. de Julie Brown (California) (à propos de l’Atelier « Molière aujourd’hui »
	+ Lettre dact. de RH à André Bertouille (mars 1987) à propos des difficultés de la section dramatique du Conservatoire.
	+ Lettre dact. à Marie-Paule Godenne, du secrétaire de la Reine (B. Cardon de Lichbuer, juin 1985) à propos du patronage de la rencontre « Le Mouvement scénique dans la Formation des acteurs
	+ Lettre dact. de Georges Bovy (Directeur de Cabinet, 1985) annonçant une subvention pour l’atelier Mouvement scénique
	+ Lettre dact. de Jacques Lecoq (1985), marquant son accord de participation à la Rencontre
	+ Brochure « Projet Istropolitana ‘92 »
	+ Brochure « Projet Istropolitana ‘94 »
	+ Brochure « Festival Istropolitana 1988 »
	+ Brochure « Festival Istropolitana 1990 »
	+ Brochure « Festival Istropolitana »
	+ Brochure CIFAS 1999-2000
* Lettre dact. de RH (2 juillet 1987) à Nelly Garzon (Vénézuela) à propos d’une invitation à prendre part au Congrès dans le cadre du VIIe Festival international de Théâtre.
* Chemise bleue : divers documents imprimés et dact. autour de l’atelier international « Molière aujourd’hui » et de la comptabilité de Recherches et Formation Théâtrales en Wallonie.
* Chemise rose : dossier de notes de travail et rapport « L’apprentissage d’une langue étrangère dans l’enseignement supérieur artistique » (non signé, en anglais et en français) ; « L’avenir de l’enseignement du théâtre dans l’Europe des régions », par Paul Romus (8 p.) ; diverses notes pédagogiques man. et dact. ; catalogue 1991 Didier/Hatier (Français Langue étrangère)
* Chemise orangée « Lettre Barba – Odin teatret » Documents Volterra : 2 p. lettre dact. d’E. Barba (18 février 1980), listes dact. d’adresses « 2nd Session of Ista, Italy 1981) ; 4 p. dact. programme de l’ « International School of Theatre Anhtopology », directed by Eugenio Barba (octobre-décembre 1980, Bonn)
* Enveloppe A4 : « Documentation Université France et Educ. Populaire », reçu de Ed. nationale le 11/3/1952 : 6 photos NB (Bernand) du [*Mystère de la Passion*] par les Théophiliens, groupe théâtral médiéval de la Sornonne ; brochure « Les Techniques d’expression dramatique et l’éducation populaire », Ministère de l’éducation nationale (7 p.) ; 6 fascicules « Education et Théâtre : Théâtre et adolescence, par Charles Antonetti et Jean Dalten (3 p.), Le Théâtre pour enfants envisagé comme moyen diagnostic et procédé thérapeutique (8 p.), Amateurs et technique, par Charles Antonetti (4 p.), Vingt ans au service du Théâtre Mateur et de la Décentralisation, par Charles Antonetti et Jean Lagenie (8 p.), Un groupe rural de théâtre amateur, l’Amicale Laïque de la Bazoche-Gouet, par Maurice Tropinat (4 p.), Renouveau du théâtre en plein air (16 p.) ; brochure « Le Concours national du Théâtre universitaire et amateur, 1950, édité par le Secrétariat d’état à l’enseignement technique à la jeunesse et aux sports (40 p.) ; 2 brochures Education et Théâtre, revue des techniques d’expression dramatique dans l’éducation populaire, publiée sous l’égide du secrétariat d’état à l’enseignement technique à la jeunesse et aux sports : N°16, février 1953 (56 p.) et N°17 ? AVRIL 1953 (66 p.)
* Chemise grise « Conseil admin. RFTW. Nov. 85 » : convoc. (1985 -1986) signée A.M. Lizin et J.H. Drèze ; note man. de RH et dact. « Institut supérieur de pédagogie théâtrale » ; budget et prévisions…
* *Profession acteur*, Théâtre & Publics, 1994
* *Palmarès* de l’année 1987-1988 du Conservatoire Royal de Musique de Liège.
* Série de *Bulletins d’information du Ministère de l’Education Nationale et de la Culture* (en français et en flamand), année 1968.
* *Bulletin du Ministère de l’Education Nationale et de la Culture*, N° 15-16 (août 1968), en français et en flamand
* Chemise bleuâtre annotée : Travaux Infac 1986-87 barré : Lettre de Max Parfondry (10 mars 1992) aux étudiants de seconde Candidature en Arts et Sciences de la Communication qui souhaitent faire la visite des bibliothèques de Bruxelles et Louvain-La-Neuve, liste de noms, note de 2 p. dact ; de RH concernant la nécessité de diversification des écoles de théâtre, copie de lettre dact., du 22 février 1992, des étudiants de Drèze et Parfondry à monsieur le ministre Lebrun.
* Brochure : *The Professional training of the actor*, Synthesis of the International Symposia in Brussels; Bucharest, Essen, Venice and Stockholm, par Georges Sion. Institut international du Théâtre.
* Chemise verte « Premier tri. Période 1980-95 » : comportant notamment : note dact. « Rencontre internationale sur l’enseignement du mouvement scénique. Moscou, 9 avril 1990 : Intervention de RH » : lettre dact. avec annexe de Max Parfondry à RH sur la création d’une bibliothèque-centre de doc. à CRFTW (1991) ; lettre de RH à A ; Dupont, M. Wertz, R. Germay et Y. Winkin sur le même sujet : lettre de RH à JH Drèze sur le spectacle créé par l’Académie d’Ottignies ; note de RH à Maître Luc Lerho avec en annexe texte sur les Echanges Internationaux (1992) ; lettre dact. avec annexes de RH à henry Ingberg sur la vente de sa bibliothèque (1991) ; lettre de RH à Jean-Maurice Dehousse sur les problèmes de budget de CRFTW et répercussions sur le centre de documentation de RFTW (1992) ; lettre man. de RH à Jean-Louis Luxen suite à un déjeuner de travail (1992) ; note dact ; « Learning a Foreign Language in High Level Artistic Education » (1992) ; lettre man. de RH à Max Parfondry sur les suites de ses démarches auprès de pouvoirs publics sur divers projets de CRFTW (subventions) (non datée) ; lettre dact. de Max Parfondry à Jean Van Crombrugge sur les problèmes budgétaires de CRFTW (ne peut souscrire aux démarches de RH, ne peut accepter les mesures à l’encontre d’Alain Chevalier, bibliothécaire) (1992) ; lettre dact ; de RH à Jean Van Crombrugge au sujet des problèmes budgétaires de CRFTW (1992) ; lettre dact. de RH à Jean-Michel Place au sujet du *Décor de Théâtre dans le Monde* (1992) ; lettre dact. de RH à Jean-Louis Roux avec réflexions sur le roi Lear et sur Minetti, Staline… et la version de Lear de J.L. Roux (1992), lettre man. de RH à Jacques Dubois donnant avis sur sa conversation radiophoniques avec Jacques Baudoin, 1992) ; coupure de presse : « les conservatoires royaux et le décret d’enseignement supérieur artistique » par Adrien Moreau (1992) ; lettre dact. de Pietro Pizzuti (corédacteur RH) à Michel Lebrun formulant diverses hypothèques de travail pour l’amélioration de l’enseignement de l’art dramatique des 5 écoles francophones, suite à une rencontre organisée par le centre belge de l’IIT (1993) ; lettre man. de RH à Jean Van Crombrugge lui demandant de renoncer à son mandat de président de CRFTW (1993) ; chemise plastique : résultats de la réunion de Théâtre & Publics 12 décembre 1996 à La Marlagne, en conclusion d’un stage de formation continuée organisé par la Direction de l’Enseignement artistique ; lettre et brochure à propos du CREPE (Centre international de recherche et d’expérimentation en psycho-pédagogie de l’expression) (1996) ; environ 35 p. dact. sans titre ni date « Note liminaire » concernant l’enseignement des arts de la parole.
* Chemise bleue « Brochure Saintes » : divers documents concernant le mouvement scénique et notamment, « Le corps aujourd’hui : pratiques du corps ; repères bibliographiques », « Quid de Grotowski ? » »Meyerhold and His Set Designers », « The Mastery of Movement » by Rudolf Laban…
* Chemise jaune : courriers et notes relatifs à des publications, colloques et ateliers sur le Mouvement scénique (Stage movement for actors beyond Stanislavski, Saintes, mars-avril 1991) ; photocopie de brochure « Un avenir pour l’enseignement des disciplines parlées dans la Communauté française de Belgique ».
* Chemise orange : archives relatives au cours de RH : note à propos de la succession de RH au Conservatoire de Liège ; « Affaire Alain-Guy Jacob au Conservatoire » : lettres dact. de Henri Pousseur (1983) à Alain-Guy Jacob et lettre des étudiants de celui-ci, lettre d’Henri Pousseur (1984) à R. Pierlet, directeur général du ministère de l’Education nationale ; lettre dact. de Guys Spitaels à RH (1984) ; notes des inspecteurs Jean Drèze et Marcel Deprez ; lettre d’AG Jacob aux différentes instances de l’enseignement artistique
* Chemise bleue : « Parallax asbl » : brochure de présentation de l’institution + coupure de presse
* Brochure ECOV, Zomerschool Alden Biesen 1988 : Berlin, Paris, Broadway
* Sous feuille plastique : courriers dact. de Rh (1990). A Roger Dehaybe, compte rendu d’un voyage à Novi Sad, visite aux écoles supérieures de théâtre, etc. ; lettre dact. de Lewin Goff (Université du Kansas) et copie man. de réponse de RH ; lettre dact. à Yves Winkin, réflexions sur l’avenir de l’enseignement du théâtre avec préface de Anne-Ancelin-Schützenberger « Le langage silencieux de la communication non verbale) ; lettres dact. de Bratislava (1984) (invitation au Festival international des Ecoles supérieures de théâtre.
* Sous feuille plastique : 6 p. dact ; « Conservatoire Royal de Liège. Evaluation art dramatique et formation comédiens-animateurs. 1989-1990) ; et articles d’Yves Winkin : 5 p. copie d’article « Esquisse d’une archéologie de la recherche en communication non verbale (1) » par; 7 p. copie d’article « Communication non verbale et expression faciale des émotions : une note critique sur les travaux de Paul Ekman » ; 13 p. copie d’article « La communication non verbale ou la physiognomonie légitime » ; 5 p. dact. « La physiognomie est morte, vive la communication non verbale »; 6 p. copie d’article in *Actes de la recherche en sciences sociales, n°60, novembre 1985*, « Croyance populaire et discours savant »
* Chemise verte : 7 p. dact. « Expressionnisme » ; 12 p. man. « Analyse de 10’ de *Dom Juan* de Molière réalisé par Marcel Bluwal », travail de Dominique Grosjean Tac4 [Insas] ; 8 p. man. « Oncle Vania, de Tchekhov. Dispositif scénique » travail de Martine Schoubben Tac4 [Insas]
* Dact. de lettre de Jean Mottard à RH (1990) + lettre de Gaston Gérard concernant la nomination de Françoise Ponthier en tant que professeur au Conservatoire.
* Brochure de la CEE (13 décembre 1989) « Rapport sur l’expérience acquise dans la mise en œuvre du programme Erasmus 1987-1989 »
* Brochure 15 p. dact. « Restructuration de l’enseignement musical en communauté française », par Adrien Moreau.
* Copie de 10 p. article « Belgitude et crise de l’état belge », par Jacques Dubois, actes du colloque organisé par la Faculté de droit des Facultés universitaires Saint-Louis le 24 novembre 1988.
* 15 p. dact. « Classe d’art dramatique. Conservatoire Royal de Liège. Evolution et perspectives », Juin 1986 ;
* 4 p. dact. « L’Atelier international Molière aujourd’hui dans sa relation avec l’Université de Liège » par René Hainaux
* 10 p. impr. article « Anatomie de l’acteur » et 7 p. « L’acteur : aspects de l’apprentissage » de Jean-Marie Pradier
* Chemise à rabat bleue « Dossier Conservatoire 87-88 » : 7 p. dact. « Rapport au Conseil permanent de l’enseignement supérieur » par le Groupe de travail « Formation continuée » dans l’enseignement supérieur (1988) ; note dact. de Jean Mastin sur la pédagogie des arts de la parole au Conservatoire Royal de Musique de Liège ; lettre dact. de Jean-Pierre Grafé et man. d’André Cools(1987) ; sous-feuilles plastique (courriers officiels relatifs au Conservatoire, 87-88 : José Daras, Jean-Pierre Digneffe, Pierre Tasset, Philippe Busquin, France Truffaut, Jean-Pierre Detremmerie, H. Mouton, Huberte Hanquet, Michel Thielen, Alain Mager, etc.
* Brochure « La neuvième vague » projet de création théâtrale de formation et d’échange inter-culturel avec le Centre Culturel de Nazareth » (octobre 1987), par RFTW. 25 p.
* Brochure « Arts et Sciences de la communication. Guide administratif et programme des cours », année académique 1989-1990, par l’Université de Liège, Faculté et Philosophie des Lettres (28 p.)
* 5 p. dact. « Projet n°1. Séminaire : « La formation de l’acteur en communauté française de Belgique. Prospective » (janvier 1990), par la Session expérimentale d’art dramatique.
* Chemise carton vert : ensemble de documents RFTW (1989) : courriers et notes de RH à J.-P. Grafé et Bernard dekaise (Session expérimentale) ; lettre man. de Michèle Seutin à RH sur projet d’échange avec l’URSS ; notes man. diverses et notamment financières ; différents courriers concernant des recherches de subvention ; article de C. Degan à propos des « Scènes blanches » ; notes aux administrateurs ; courriers de RH sur un voyage d’étude à Boston (compte rendu et note de frais) ; 7 p. dact. de « Proposition de réouverture d’une classe d’art dramatique à option au Conservatoire Royal de Liège : Théâtre et Publics (T.E.P.) » (mai 1989) ; lettres de demande d’aide financière de la part d’étudiants pour des études à l’étranger ; rapport de voyage à Moscou de A. Funtowicz, P. Müller et A. Legros ; ….
* Sous feuille plastique : lettre dact. d’Alain-Guy Jacob (31/03/1989) à RH via Bernard Dekaise (Affaire J.L. Jacob) ; lettre de C. Wambreuse (1989) rapport d’évaluation du niveau d’anglais des étudiants ; procès-verbal de la réunion du 3 février 1989 concernant le projet « Comédie musicale » ; envoi à B. Dekaise (14/04/1989) de deux notes dact. de 3 p. « Pour une réflexion sur la pédagogie théâtrale. Premières questions fondamentales » et 3 p. « Session expérimentale d’art dramatique » ; note de RH à Max Parfondy (17/03/1989) concernant ses notes de frais ; lettre dact. à Françoise Ponthier (25/12/1987) à propos de la création d’un fonds d’aide aux jeunes comédiens ; lettre dact. de Jacques Huisman (8/09/1987), réponse à une demande d’info sur le projet de création d’une école internationale des arts de la scène ; lettre dact. en allemand (26/11/1987) à RH ; note dact. de 3 p. « RFTW : Bureau du 10/11/1987 » : lettre de RH à Drèze (1/1/1988), relevé des frais Biblio des différents collaborateurs et de RH lui-même.
* Dossier de presse sur la Formation des Comédiens animateurs ; Bilan et perspectives, RFTW, Théâtre des Communes (Flemalle, 14/02/1987)
* Brochure « Molière Today : International acting course. Liège-Belgium » (pag.multiple)
* Note dact. Aux directeurs des écoles supérieures artistiques… sur le BLIET (s.d.)
* Chemise papier orange : Lettre dact ; de J.-P .Grafé à Françoise Ponthier « Stages de perfectionnement à l’étranger » ; lettre de Gérard Vivane à J.P. Grafé (13/08/1990) appui aux initiatives de RFTW et René Hainaux ; lettre dact.et man. diverses (04/1990) de RH à Benedetti, Eva Smeralova et Alexei Bartoshevitch et d’autres + 5 p. dact. de note « Au-delà de Stanislavski » : pratiques et théories du mouvement scénique, du 24 mars au 6 avril 1991.
* Sous enveloppe brune « RFTW ; D’Arlette Dupont à René Hainaux », brochure dact. « Groupov. A celle qui écrit Lulu-Love-Life : Cinq conditions pour travailler dans la vérité » par Jacques Delcuvellerie. (43 p.)
* Sous chemise jaune à rabat « Tac2, 1977-1978, Le Roi Lear (diverses propositions de mise en scène des 10 premières répliques) » (Isabelle Pousseur, Marie Vancoppenolle, Corinne Wenger, Robert Vandercammen, Michel Colot, Abakar Guiagoussou, Michel Boermans, Danièle Labaki, Pascale Navez, Akili Nader.
* Sous feuille plastique, divers brouillons de lettre man. de RH à Henri Ingberg et notes man. (en vue de résorber le déficit de RFTW) et 6 p. dact, 1988 : Charges, avec annot. man. +

## Boîte 2/3 – Pédagogie (CRFTW, Conservatoire, INSAS…)

* Brochure du BLIET (IIT- Committee for Theatre Education) : « One hundred books and reports related to the education of theatre people », 20 P. (livres reçus entre 1976 et 1985)
* Chemise jaune : lettre dact. de RH (8 juin 1988) à Jean-Pierre Grafé, à propos de la section des arts de la parole au Conservatoire royal de Liège ; 3 p. dact. « Le Conservatoire royal de Liège et l’enseignement de l’art dramatique » ; 6 p. dact. « La Session expérimentale pour a formation de l’acteur » ; 11 p. dact. « Conservatoire royal de musique de Liège. Section art dramatique, classe de Max Parfondry »
* 8 p. dact. lettre et document de Raymond Ravar (13/09/1984) à propos de l’Atelier des Arts
* 49 p. dact. « Rencontres internationales. Le Mouvement 85-86. Situation actuelle. Novembre 84.
* Sous feuille plastique jaune, lettre dact. de Lewin Goff à RH (23/04/1982) ; 20 p. dact. « Cabaret de Françoise Ponthier : Du Chat noir à Saint-Germain des Prés. »
* Enveloppe avec notes de frais (étudiants, voyage Bruxelles-Chicago-Bruxelles)
* Enveloppe brune « Bilan de La Ronde » (et autres doc.)
* Sous enveloppe brune exp. par Cécile Delvoye à RH, lettre man. (2/12/1987), lettre man.sur projet de participation à un week-end pédagogique ; 23 p. dact. de réflexion sur la pédagogie scénique ; 5 p. man. de Bibliographie ; lettre dact. de Bibi Gessner (Centre suisse de l’IIT) au sujet d’un séminaire pour la formation de pédagogues du théâtre.
* 12 p. dact. « A l’attention de MM. Les Professeurs. Préparation scolaire de *Jugement provisoire*.
* 2 p. dact. (15/12/1973) avis de RH sur le Mémoire de Paul Lauvaux pour l’INSAS « Le Conservatoire national de Kinshasa)
* Deux lettres dact. de Françoise Ponthier (juillet 1987) avec demande d’autorisation pour un stage à l’Ecole Lecoq.
* Chemise carton blanc annotée « Documentation réunie par RH en 88-89 sur Shakespeare & Company » (USH) et ses Workshops : ensemble de brochures, circulaires et notes man. »
* Chemise verte : « Rencontre août » : rapport de la réunion du Comité de la Formation théâtrale de l’IIT (28-29 juin 1998) ; *Actor training international perspectives : Januray 15-18 1999*, Knoxville, etc.
* Chemise rose : « Monsieur le Professeur Hainaux », Chantal Delhez, 1e licence IAD : brochure « Licences information arts de diffusion », Université de Liège, 1980 ; travaux dact. d’étudiants (comptes rendus d’ouvrages)
* Chemise orange : INSAS documents anciens (dact. et man. de notes pédagogiques, dont 7 p. de Paul Anrieu « Réflexions pour un changement » (1976), etc.
* Chemise grise « INSAS, dossier administratif 1969 » (courriers à Raymond Ravar, Paul Anrieu…) (1969, 1970, 1974)
* Sous feuille plastique, ensemble de correspondances et notes (1983) à propos de la préparation du spectacle *Candide*.
* Chemise carton beige : ensemble de notes dact. concernant une « Introduction à l’étude scientifique du spectacle », notes pédagogiques man. ; 10 p. dact. de Cl. Renard (1971) « Commission constituée par le Conseil d’administration en vue de mettre au point le programme des groupes I et II de la Licence en arts et en techniques de la parole.
* Chemise carton vert « Université 1974-1975 » : travaux d’étudiants, documents administratifs, programmes de cours etc…
* Chemise rougeâtre : lettre dact. du recteur de l’Université de Liège (janvier 1976) nomination de RH au titre de « Maître de conférence » ; brochure de la Licence en information et arts de diffusion de l’Université de Liège ; divers doc. pédagogiques man. et dact.
* 39 p. dact. « INSAS – Université de Liège : Introduction à l’étude scientifique du spectacle » par René Hainaux (20 octobre 1975)
* 29 p. dact. « INSAS. Documentation et recherche » Professeur René Hainaux et bibliothécaire Francine Rémy.
* Sous chemise papier jaune : carte man. de J. Bir à RH, lettre man. non signée (15/09/83) à Raymond Ravar, demande d’intervention pour un stage ; lettre dact. de R ; Ravar à RH (6/10/1983) demande pour un budget pour engagement André Ernotte ; lettre dact. de Rosamond Gilder à RH (8/09/83) ; lettre dact. d’Armand Delcampe à RH (7/10/83) au sujet de l’admission d’un candidat étudiant ; carte man. de Jacqueline à RH (1/11/83 ?) à propos de paiements à Alain Knoff + photoc. de 2 cartes man ; 9 p. dact. rapport moral : année 1984 de RFTW ; copie de lettre man. de RH à A.M. Lizin (9/08/83) ; lettre circulaire aux membres du corps enseignant (29/09/1983), projet de réforme des cours, signée P. Minguet et J. Dubois ; bulletin du Centre belge de l’IIT, N°9 (sept. oct. nov. 1983)
* Sous emboîtage carton, 4 fascicules portant sur la « Formation des comédiens animateurs », projet soutenu par le fond social européen (Rapport général, 1986, 1987, 1988)
* Sous enveloppe brune A5, lettres dact. et cartes post. Man. en portugais (en partie avec traductions) de J. Roberto Silveira (1980) et ?
* Sous feuille plastique : divers courriers dact. concernant le BLIET et écoles de théâtre : Grant Beglarian (International Council of Fine Arts Deans) (1981) ; Juan Antonio Llanes (Escuela de Arte Teatral) (1983) ; Fay Lecoq (Ecole Jacques Lecoq) (1983) ; Odin Teatret (1983) etc…
* Sous enveloppe brune A 4 : trois brochures RFTW : « Projet 1988, budget prévisionnel, Rapport moral 1987 » et 5 p. dact. « Recherche sur la formation de formateurs en art dramatique, dans la création artistique et le développement culturel »

## Boîte 2/4 – Pédagogie (CRFTW, Conservatoire, INSAS…)

* Chemise carton rouge : divers doc. man. et dact. à propos des rencontres sur le Mouvement scénique
* Chemise carton bleu : ensemble de documents, lettres dact., notes man., dépliants, circulaires (1990), pédagogie, échanges internationaux, rencontre sur le mouvement scénique
* Chemise carton rose : « 1981-82 » Biblios – Ulg… : divers documents sur l’Introduction à l’étude scientifique su spectacle et des arts de diffusion, recherche lexicologique sur le mot « insert » ; initiation à la mise en scène : sélection bibliographique ; bibliographie pour une Introduction à la sémiologie du spectacle
* Sous enveloppe brune : bulletins du BLIET (1979, 1985, 1989, 1995)
* Brochure du CRFTW : *Nouvelles semestrielles,* numéro 0, décembre 1990, par Alain Chevalier
* Affiche de la Rencontre sur le Mouvement scénique, 1991
* Courrier Infac à propos du cours d’Histoire du théâtre et du spectacle » de RH (1985-1986)
* Brochure : *Conference of Drama Schools, Guide to Courses*, 1989/90
* *A directory of Canadian Theatre Schools*, Canadian Theatre Review Publications, York University, 1979
* Chemise carton beige : lettre dact. de RH à A.-M. Lizin (13/12/1983) à propos de la politique du RFTW + notes man. et notes dact. : 4 p. « Sur la situation du théâtre à Liège », 3 p. dact. « Pour une saison théâtrale intermédiaire 83-84 » par le groupe de réflexion Art dramatique du Conservatoire Royal de Liège ; 3 p. dact ; « Un grand spectacle à Liège en mars 1984 ? [Candide], par RH
* Lettre dact. de Jacques Delcuvellerie (7/02/1985) à RH avec 8 p. dact. « Les Ateliers « Ici/maintenant » et la problématique du mouvement scénique
* Sous feuille plastique jaune : 9 p. de photoc. d’article « La formation professionnelle, demain », communication de René Hainaux au Colloque sur la formation de l’acteur, Varsovie, 3-9 juin 1977 ; 5 p. dact. d’une « Note à usage pédagogique : La dramaturgie : deux ou trois choses que je sais d’elle… » par Piemme et Sireuil ; 14 photocop. d’article « Savoir et pouvoir : la mise en scène » par Jean-Marie Piemme (séminaire « Du comédien à la mise en scène »
* Brochure *Wroclaw Mons*, Ecoles supérieure des arts plastiques et visuels de l’état à Mons. Ecole supérieure des arts plastiques de Wroclaw. Atelier des Arts.
* Rapport du « Voyage d’étude aux Etats-Unis et au Canada » de Françoise Ponthier (1984) en vue de préparer une rencontre internationale fin 1985 sur le thème de l’enseignement du mouvement scénique dans l’enseignement artistique (64 p.)
* 9 p. dact. « Projet 1990-1991. Année prototype d’une Section internationale d’art dramatique au Conservatoire de Liège, par Max Parfondry
* Brochure « Projet 1989 » de RFTW, par Max Parfondy l(15/12/1988), 38 p.
* Brochure 1986  « La Formation des comédiens-animateurs », projet soutenu par le Fond social européen, 82 p.
* Brochure XXXVIe Session Académie internationale d’été : Danses ; Théâtre ; Cinéma. Lres arts du Spectacle. Neuchâteau. Du 11 juillet au 1er août 1998
* Dossier carton rose « décembre 1990 » : ensemble de notes man. et dact. et de lettres à inventorier, essentiellement sur pédagogie et préparation de rencontres internationales.
* Lettre dact. de l’Université de l’Iowa à Françoise Ponthier (7/05/82) à propos de son voyage dans le cadre du Exchange-Visitor Program.
* Brochure de l’International Council of Fine Arts Deans : Conference on the Professional Education and Career Entry of Artists, Florence et Bellagio, mai-juin 1981
* Brochure de l’Université d’Ottawa, Département de Théâtre, saison 1981-1982
* Lettre dact. (4 p.) de Kathryn Mederos à RH (20/03/1989)
* 16 p. dact. de *Spectaculaires et science de – Performance and Life Sciences*, juillet-août 1989, Maison de Polichinelle – Saintes. (man. Pour information de la part de Françoise Ponthier pour Philippe Laurent.
* Photocopie de lettre man. de Kristin Linklater à RH (24/03/1989)
* Enveloppe brune « Pour dossiers Nicole » : Trois brochures de CRFTW (Rapport moral 1989, par Max Parfondry et RFTW (Bilan au 31 décembre 1989 et Projet 1990)
* Enveloppe blanche « Dossier conflits Conservatoire + courrier parlementaire », 1986
* Brochure grand format [maquette ?] du Bulletin d’information n°0 de la Rencontre internationale sur le mouvement scénique dans la formation des acteurs, déc. 85 – janvier 86
* Sous feuille plastique vert : 26 p. dact. « Avant-projet de création d’une Ecole supérieure de Théâtre de la Communauté française de Belgique » par Max Parfondry, 15/11/97
* Dossier carton vert : letrte dact. de RH à Bernard Dekaise (29/09/1898) contact Helbo et arrivée Morossova ; lettre dact. de J.P. Grafé à RH (10/10/1989) demande de précision sur contact Helbo ; lettres et comptes rendus divers ; notes et lettres dact. (1989) « Pour une nouvelle session expérimentale » ; brouillon de lettre man. au crayon de RH à Grafé (Helbo etc.) ; lettre de demande du Centre hongrois (1989) sur les possibilités de stages d’étudiants en Belgique ; note dact. (19/10/1989 aux professeurs de la classe de chant de José Van Dam ; brouillon de lettre man. de RH à Arthur Bodson ; photocopie de note imprimée « Erasmus et l’Université de Liège ; deux lettres dact. (septembre 1989) de André Helbo à RH ; lettre dact. de RH à J.P. Grafé (10/10/1989) sur le rétablissement à Liège de la Session expérimentale d’art dramatique ; CV de Thierry Demblon + lettre man. de candidature (11/101988) ; 3 p. dact. résumé d’historique et activités de CRFTW ; 1 p. dact ; « Ateliers internationaux sur l’enseignement de la voix » Montréal et Toronto ; appel à candidature pour le 6e festival international des écoles supérieures de théâtre
* « Feuille de Liaison et d’information de la section Théâtre du Centre de Recherches et de Formation musicales et théâtrales de Wallonie » 4 p. dact. 15/11/1981
* 1 p. dact. sur les activités de Th aux USA en 1968-1969
* 14 p. dact. CRFMTW Section Théâtre « *La Corne du Bois Gosette,* projet prototype de Théâtre d’Application (Formation continuée) Saison 1981-82. Porteur du projet : Emile Hesbois.
* Lettre dact. de Henry Ingberg à RH (3/07/1981) à propos des budgets et projets de CRFMTW, réponse à une lettre de RH
* Dossier carton beige : depuis les USA, photocopie de lettre man. de RH à Uta [Birnbaum ?] (21/10/84) ; idem lettre (2/10/1984) à Michael Langham ; idem lettre à Jean (20/09/1984) sur l’expérience américaine et projets en Belgique ; lettre dact. de Muriel à RH (8/09/1984), infos avant leur prochaine rencontre aux USA, etc…

## Boîte 3/1 – Acteur, vie théâtrale…

* Feuilles volantes : notes man de RH sur le projet de Ronse de mise en scène de [Œdipe à Colone ?] ; Lettre dact. de RH à J.P. Poupko (juin 1985)
* Chemise bleue : Note de RH à J.M. Dehousse (1977) à propos du droit au chômage des acteurs + note sur l’intégration de Liège à un « Institut supérieur des Arts de la Communauté française de Belgique ».
* Chemise carton annotée « Construction du Légataire », notes dact. à propos de la construction du *Bourgeois gentilhomme*.
* Enveloppe brune annotée « Echange de vœux » : cartes de vœux 194-1985, 1987, 1988, 1989, 1992.
* Enveloppe « Courrier » RH : doubles roses année 1987. Copies pelure roses.
* NB : RH avait l’habitude de demander deux copies de ses courriers sur papier pelure ; les doubles jaunes faisaient l’objet d’un classement par nom de destinataire et les doubles roses étaient un classement chronologique, tous destinataires confondus.
* Chemise carton beige : ensemble de documents dact. se rapportant au Fonds de solidarité du Théâtre National, 1966 (Règlement général ; modifications aux statuts, PV d’AG et de CA, courrier,…), PV de séances de réunions (1958-1963)
* Chemise carton mauvâtre annotée « Fédération belge du spectacle » : dact. sur papier pelure de réflexions concernant le Statut de l’acteur professionnel » par RH le 5 mars 1967 ; 2 p. dact. d’un Projet de texte établissant la reconnaissance et la protection du titre d’acteur ; 2 p. dact. intitulées « Revendications posées lors des différentes visites de la F.B.S. et des syndicats du spectacle à M ; le ministre de la Culture française », 27 avril 1968 ; lettre dact. 3 p. de Hervé Brouhon à RH (20 décembre 1967), explications concernant une lettre adressée à Cl. Etienne, Reding et Rey, qui a suscité le mécontentement de RH) : lettre dact. de 3 p. (30 septembre 1966) de RH à Robert Wangermée, exprimant son mécontentement à propos de la différence de cachet proposé par la RTBF à des acteurs belges ou français ; une dizaine de coupures de presse (1967) portant sur le statut de l’acteur ; 6 p. dact. de courrier (1967) entre RH et Hervé Brouhon ;
* Sous enveloppe brune, brochure en néerlandais, *Kort genoteerd en meegedeeld vanwege.* De Kultuurraad voor Vlaanderen, 1965 / 4, 59 p., lettre de M. Hebette à M ; De Volder (décembre 1966) demandant la traduction d’une partie de cette brochure ; 48 p. dact. annotées à la main, de traductions « le Statut social et artistique de l’acteur »
* Brouillon de lettre man. à Nelly Garzon (Venezuela)
* Lettre man de Kristin [Linklater]
* Lettre de The Sosiety of Authors (3 april 1987) à propos des droits de *César et Cléopâtre*.
* Lettre dact. (1er avril 1987) d’A.M. Lizin et copie dact. de réponse (28 mai 1987) à propos de projet de lecture d’un texte de Soyinka.
* Lettre dact. (14 mars 2000) de Marc Quaghebeur à propos de l’expérience de RH dans le *Cocu Magnifique* aux Galeries, dans une mise en scène de Crommelynck.
* *Le Journal des Beaux-Arts* (décembre 1996), ill. de couverture et article critique sur *Le Visiteur* d’E.E. Schmitt
* Chemise bleue intitulée « Fonds Solidarité – Important » : 9 p. dact. « Statuts – Fonds de solidarité du Théâtre National » (signé Luc André, Jacques Huisman, René Hainaux, Charles Mahieu, Robert Timmermans, Vandéric, 12 décembre 1957) : 8 p. idem « Règlement général » (deux exemplaires)
* Chemise brunâtre avec étiquette « scolaire » : Association jeunes spectateurs : contient deux chemises « Tract » (lettres man. et dact. ; notes man. ; coupures de presse ; circulaire) et « Statuts » (3 p. dact. de statuts ; lettres des directeurs du Rideau de Bruxelles, des Galeries, du Théâtre de Poche, du Théâtre du Parc (1954) acceptant de faire partie du Comité de patronage pour l’Association des jeunes spectateurs.
* Chemise bleu foncé : 2 copies de lettres dact. de RH (6 juin 1956) à Maurice Lambilliotte et au Ministre de l’Instruction Publique à propos de l’établissement d’un statut du comédien ; 11 p. dact., notes sur la création de la licence professionnelle, sur une commission d’étude des problèmes sociaux intéressant les travailleurs du spectacle… ; coupures de presse de La Lanterne et de ?? sur le Statut du comédien.
* Chemise orange « Statut du comédien » : photocopie de 5 p. dact. « Aouût 1968. Arrêté royal fixant les conditions d’octroi du titre d’acteur professionnel ; 4 p. dact. d’une « Liste arrêtée au 9 juin 1971, des acteurs auxquels la carte professionnelle est 1° accordée à condition qu’ils introduisent une demande, 2° accordée, 3° refusée ; coupure de presse de *La Wallonie* (13 et 14 juin 1970) « La Wallonie interroge m’avenir du théâtre » par René Hainaux ; brochure « Interpellation de M. Brouhon sur la nécessité de promouvoir une politique culturelle qui réponde aux besoins de la population. Séance du 26 avril 1967, édité par le Moniteur belge (12 p.) ; deux articles du *Soir* (15 et 16 avil 1970) consacrés aux candidatures pour la direction du Théâtre royal du Parc ; une coupure de presse des 6-7 mai 1970 « Malaise parmi les « gens du spectacle » » ; 2 p. dact. d’un projet de lettre aux Directeurs de Théâtres, par le Bureau de la Fédération belge du spectacle ; 4 p. dact. intitulées « Motivation de l’action » signées Pour les Organisations syndicales du spectacle, Georges Randax ; note man. de RH.
* Sous enveloppe brune : Circulaire de la FGTB aux Membres du bureau élargi des acteurs (23 octobre 1974) ; 4 p. dact. « Post-Synchronisation. Rapport » ; 8 p. dact. « Le Statut de l’acteur ; Rapport » ; 27 p. dact. « Dossier. Chomage » pour le « Livre blanc de l’Acteur » ; coupure de presse, 10 décembre 1974 « Après les théâtres flamands. Les théâtres francophones menacés d’une grève » R.P.
* Programme de *La Dame de chez Maxim* au Théâtre du Palais Royal (Direction Jean-Michel Rouzière)
* Dossier gris-bleu « Mutuelles ONSS ETG » : importante série de présentations de spectacles du Théâtre National de Belgique « A l’attention de MM. Les Professeurs : Introduction aux représentations de… »
* Lettre man. de Philippe Sireuil (1992) et photocopie de la Carte Blanche « La culture est d’histoire et d’airain » d’Henri Simons dans Le Soir du 27/7/92.
* Epaisse enveloppe brune « Sécurité sociale comédiens à l’étranger (1952) » [aussi en Belgique]
* Enveloppe adressée par Kristin Linklater à RH contenant quelques photos en couleur, annotée par RH « Shakespeare and Co, 1988 ? Lennox – USA)

## Boîte 3/2 – Acteur, vie théâtrale…

* Lettre dact. sous enveloppe, de Lloyd Lawrence Bird (1988) demandant de l’aide pour une recherche sur les décors « considérés comme œuvre d’art pour l’opéra *La Flûte enchantée* ».
* Enveloppe A4 brune de Philippe Muller avec lettres dact. à RH (1989) et documents divers sur une demande d’aide à la réalisation d’un projet de collaboration entre le Studio-Théâtre Andréev de Moscou et l’asbl Grand-Guignol (Liège) avec brochure de 71 p. dact. « projet de création à partir des textes du Théâtre du Grand-Guignol (principalement d’André de Lorde)
* Sous enveloppe brune, lettre de Brigitte Kaquet (Cirque Divers) et 6. p. de notes dact. concernant la « Première rencontre concernant la formation d’une association européenne/internationale de femmes dans le théâtre contemporain » « The Way of Magdalena » (avril 1989)
* Lettre dact. de Michael Nash (28/06/1990) à RH : nouvelles de son parcours et de ses projets.
* Lettre dact. en russe.
* Sous chemise Théâtre de la Place, 7 p. dact. « Candide, d’après Voltaire sur une musique de Léonard Bernstein (description du projet)
* Sous chemise jaune, documents relatifs à la traduction de *Candide*, 10 p. man. de traduction avec notes man. de RH ; 2 p. dact. avec corr. RH ; [80] p. man. de traduction par Nicole Leclercq, avec annot. man. de RH ; 16 p. dact. ; [20] p. dact.
* Sous feuille plastique rouge, 4 p. dact. »Théâtre et traversée des frontières contextuelles. Groupov » par Eric Duyckaerts ; 6 p. dact ; « Liminaire. Sur la Limite » par Jacques Delcuvellerie ; 11 p. dact. Annexe (Historique du Groupov, Interview de jacques Delcuvellerie, articles d’Eric Duyckaerts »
* 3 lettres dact. et man. de 1987 (Franz Monfort : a retrouvé une médaille « FNCD, concours d’art dramatique, Liège 1939 », que fait-il en faire ? » ; Yves Larec à propos de la production de *César et Cléopâtre*; lettre en anglais de Hannover, signature à déchiffrer.
* Chemise papier jaune : 1 p. dact.L « Conférence de Ghelderode (Samedi 10 avril) avec distribution des extraits de pièces : 6 p. + 5 p. dact. *Fastes d’enfer* avec annot. man. crayon ; 7 p. + 6 p. dact. *La Balade du Grand Macabre*, idem ; 2 p. dact ; *Mademoiselle Jaïre*, idem ; 7 p. dact. *Hop Signor !* idem ; 2 p. notes man. « Conférence Francis sur les « thèmes d’inspiration de Michel de Ghelderode » ; 13 p. + 13 p. dact. *Escurial ;*
* Chemise carton mauvâtre : programme du Misanthrope par l’Université du Travail Paul Pastur (1941) ; 2 p. dact. CV de René Hainaux (jusque vers 1950) ; 2 lettres dact. (mai 1952) de candidature au poste de professeur de déclamation française au conservatoire de Bruxelles ; lettre dact. à M. Steinmetz (Editions Desclée de Brouwer) (25/11/1941) à propos du projet de collection théâtrale du *Théâtre dans le Monde (Histoire du théâtre par les textes)* et lettre dact. (19/01/1942) de celui-ci à RH. ; coupure de presse du 11 août 1945, par Romain Sanvic « Recensement » des acteurs principaux de la scène bruxelloise au cours de l’année écoulée + notice nécrologique, par Georges Sion, de André Royet (mort en scène) ; coupure de presse sur *Le Roi Cerf,* présenté aux Galeries par les Comédiens Routiers
* Programme de la soirée d’attribution du Trophée Royale FNCD en 1939
* Programme de la conférence « La Voie du Théâtre » (salons van Doren à Gand) avec programme de la représentation des *Plaideurs*, (avec RH dans le rôle de L’Intimé) ; Billet cacheté du Welfare Corps, attestation du travail volontaire de RH en décembre 1944 ; Lettre de service Croix-Rouge de Belgique. Mobilisation en tant que secouriste ; Billet de l’Army Welfare service certifiant que RH appartient à la compagnie des Comédiens Routiers ; 10 p. dact. « Age quod agis » : L’avenir du théâtre amateur. Quels doivent être son Idéal, son But et ses Moyens ; 15 p. dact. signées René Hainaux, octobre 1942 « Avenirs, buts et moyens du théâtre amateur »
* Sous enveloppe brune, lettre man. signée Ade ( ?), Dieulefit 1988 et brochure de la Cie Hic et Nunc.
* *Eves du Théâtre 1952-1982*, 48 p.
* Lettre dact. de Jean-Marie Piemme à *Alternatives théâtrales* (18 août 1983), en accompagnement de 5 p. dact. « Le deuil impossible » (sur le Groupov)
* Sous enveloppe brune : brochure dact., « Document déposé au Cabinet du Ministre-Président de la Communauté française, Monsieur Philippe Moureaux, en vue du conventionnement de La Fondation jacques Gueux, Le Groupe professionnel de Création théâtrale d’Action culturelle dans la périphérie liégeoise, le Groupov, le Théâtre du Ciel noir » par le Groupe de réflexion du Conservatoire royal de Liège (novembre 1984)
* Dact. de *Le Bois lacté* de Emile Hesbois, d’après Dylan Thomas (58 p.)
* Sous chemise papier bleu : coupures de presse : « Jean-Claude Drouot après Jacques Huisman, le Théâtre National continue » (29 avril 1985 – *La Libre Belgique*) ; « Le Théâtre du Ciel Noir revient à la Balsamine : Isabelle Pousseur et Michel Boermans s’expliquent », *Le Soir*… etc.
* 22 p. dact. « Projet de plan de réforme des théâtres », par Marc Quaghebeur
* N° de *Le Vif* du 5 janvier 1984, contenant l’article « Les provinciales » par Jean Collette.
* Programme de *Le Roi Lear*, mis en scène par Giorgio Strehler (Piccolo teatro di Milano)
* Programme de la saison 83/84 du Nouveau Théâtre de Belgique
* 25 p. dact. *La ville à voile, un accomplissement*, par Marc Quaghebeur (déd. à RH)
* Théâtre National de Belgique 1945-1985
* Lettre man. de Yves Destrée à RH (14/03/ ?), demande de note de réflexion de mise en scène + en annexe dossier de présentation de l’Ensemble Identité 21 pour *En cause Oppenheimer* d’Heinar Kipphart, trad. par Jean Sigrid.
* Brochure « Théâtre-action 85-86 », Cuesme
* Programme du spectacle *Mesure pour Mesure* au Théâtre du Parvis
* Sous feuille plastique : 7 p. dact. « La Grisette et l’homme de lettres » et photocop. de 9 p. dact. « L’homme de lettres et la comédienne » textes de théâtre sans nom ni date [*La Ronde*, de Schnitlzer ?]
* Photocopie du *Soulier de satin* de Paul Claudel, avec quelques annotations man. de RH.
* Action-Culture, Université de Lille 3, *La Cordée*, Butor – Pousseur. Exposition Brasserie culturelle de Lille 3, du 21 octobre au 5 novembre 1996, 48 p.
* Articles en allemand sur le spectacle *Stalin* en 1988.
* Brochure de présentation du projet de spectacle *Une vie violente* par la Compagnie I Borgatari, adapté du roman de P.P. Pasolini, à Liège.
* Coupure de presse : *Le Soir,* 30 octobre 1990, article de Jacques De Decker à propos des 40 ans du Rideau de Bruxelles.
* Chemise carton rose : ensemble de cartes de vœux reçus par RH (années diverses), série de photos de RH et Pietro Pizzuti dans *Sur le fil*, en tant que cartes de vœux
* Chemise carton rose « Dossier international ouvert en 86 » mais contenant des coupures de presse (journaux et sujets divers, à inventorier)
* Tapuscrit de Margarete Jennes, *La Reine des mers*, mélodrame maritime*,* 88 p. avec 2 lettres man. de Margaret Jennes à RH (1980)
* Chemise carton gris, lettre dact. de RH à Philippe Moureaux (13/04/1983) au sujet du Nouveau Gymnase et de la politique du théâtre à Liège ; 5 p. dact. « Sur la situation du théâtre à Liège » par le Groupe de réflexion Art dramatique du Conservatoire Royal de Liège : dossier « rencontres internationales 1985-1986. Formation des acteurs et mouvement scénique » Atelier des Arts, Recherches et Formation théâtrales en Wallonie, Bureau de Liaison internationale des Ecoles de Théâtre, décembre 1984
* Brochure programme du Théâtre de la Place consacrée au spectacle *L’Instruction* dans une mise en scène par Richard Kalisz.
* Sous enveloppe brune World Theatre : liasse de photocopies notées par RH comme « Textes des poèmes enregistrés pour moi par la RTBF » (Maeterlinck, Norge, Michaux, Wouters…)
* Photocopie (p. 100 à 246 ) de livre *Conversations avec Staline*
* Photocopie de pages diverses d’un texte intitulé *Mon Oncle* (à propos de Staline)
* Photocopies de photos de Staline en 1894 et en 1900
* Photocopie de livre *Maréchal Joukov, mémoires. Des années de jeunesse à la bataille de Moscou, 1896-1942*
* Programme de *Orlando*, de Virginia Woolf à l’Odéon-Théâtre de l’Europe, saisons 93-94

## Boîte 3/3 – Acteur, vie théâtrale…

* Chemise papier jaune « Courteline. *L’Article 330* ». R. Hainaux dans le rôle du Président en 1935, 10 p. stencilées.
* Enveloppe brune « Jury Verviers » : 9 tapuscrits de 10 à 30 p. : textes de théâtre.
* Enveloppe brune « De René Hainaux à Henri Ronse, aux bons soins de notre chère Marie. Rouen ; Atelier Thomas Bernhardt sur *Immanuel Kant*, oct.-nov. 1990 ; Présentation le 10-12-90 » : photocopie de livre *Immanuel Kant*, en allemand ; programme de l’atelier *Emmanuel Kant* de Thomas Bernhard par le Nouveau Théâtre de Belgique et le Centre de Recherches et Formation Théâtrales en Wallonie ; photocopie de la version française de *Emmanuel Kant* à l’Arche.
* 3 cartes postales et une invitation au Théâtre National (*Bettina*)
* Photocopie de livre, Joseph E. Davies, *Mission à Moscou*, aux éditions de l’Arbre à Montréal.
* Photocopie de livre, Milovan Djilas, *Conversations avec Staline*, Gallimard nrf
* Enveloppe brune « Documentation sur Brecht et le Berliner » : ensemble de plus ou moins 25 programmes de spectacles de Brecht ou du Berliner Ensemble.
* Lettre dact. et CV de Sarah Barker, Movement Consultant à RH (8/03/1989)
* Chemise carton brun « Papiers du Bureau » : série de contrats d’engagement de RH au Théâtre National entre 1948 et 1958 ; lettres dact. de RH (4 p. le 11 août 1951 et 1 p. le 9 août 1950) précisant les conditions de l’engagement et la description des travaux. ; brouillon de lettre man. de RH à Jacques Huisman (23/05/49) : reproches sur la direction du théâtre ; la lettre se termine par « Ma désolation est sans limite. Mais je ne vois pas que je puisse te parler autrement. Ta persévérance dans l’erreur vient à bout de mon obstination à te rester fidèle », notes man. sur les activités du TN ; 10 p. man. de brouillon de lettre (récriminations et critiques quant à l’absence de liberté dans les fonctions à exercer…)
* Chemise carton gris-vert « Matinées » : p.13-18 d’un article « Théâtre et enseignement » ; brouillon de lettre man. de RH à Jacques Huisman concernant les matinées scolaires ; circulaires du Théâtre National de Belgique aux directeurs des établissements de l’enseignement secondaire ; du ministère de l’Instruction publique aux mêmes (1953) ; lettres dact. de RH à l’Inspecteur Peeters (1951-1952) et de Peeters à Hainaux ; 2 lettres man. sur papier du ministère de l’Instruction publique à RH (25/10/1951et 8/01/1952) ; 3 p. dact. Rapport de RH (24/02/1951) et 4 p. dact. (27/08/1952) sur les Matinées scolaires du Théâtre National ; 2 p. dact. de RH (24/02/1951) « Club des amis du Théâtre National » ; 4 p. dact. « Rapport de réunion à Namur après Roméo, mai 1952) ; extrait du Moniteur du 4 décembre 1948 : statuts de la constitution des Jeunesses Théâtrales ; 3 p. dact. « Les Matinées scolaires du Théâtre National au service de l’Enseignement »
* Chemise carton vert « Club des Jeunes Amis du Théâtre National » : dépliant programme de la saison 1953-1954 des Jeunes amis ; notes man. et dact. sur les activités ; 3 p. dact. Referendum auprès des membres du Club ; 1 p. dact. avec corr. man. Projet de questionnaire ; lettre man. de RH à Jacques Huisman (état des lieux et propositions) ; lettre dact. (4 p., 3/04/1952) de Rose-Marie Moudouès (Société d’Histoire du Théâtre) ; 5 p. man. « Rapport Vandéric sur l’Ecole » ; lettre dact. de Jacques Huisman (23/02/1952) à Melle Ladure (statuts et trésorerie du Club des jeunes amis) ; lettre dact. et lettre man. (novembre 1951) RH et Jean Mayer (organisation d’un Club des Jeunes amis à Liège et Verviers ; 3 l. man. de spectateurs (1950,1951) ; 3 p. man. rapport (1950) de la réunion du bureau.
* Chemise carton bleu : notes man. et dact., éléments d’une histoire du théâtre (théâtre antique) ; cahier rose : notes man. sur les premiers spectacles des Comédiens routiers, les enjeux, les réactions du public, théâtre aux armées, *Quatre fils Aymon* etc. ; 8 p. dact. « L’enseignement du théâtre au Conservatoire » ; sur 7 cartons annonce du spectacle *la Grande aventure* notes sur l’origine du théâtre et sur le théâtre en Inde, au Japon, au Tibet, chez les Musulmans ; cahier « Cours Conservatoire » : notes pour un Cours d’histoire de la littérature dramatique ; fascicule *report of the Oxford Drama Commission* (1945)
* Chemise carton bleu « Circulaires Club » : programme des activités du Club des Jeunes amis du TN, 1952-1953 ; dépliant présentation du club et bulletin d’inscription ; dépliant Amis du Théâtre National : buts, activités, projets 1953-1954, conditions d’affiliation ; dépliant Conditions d’abonnement ; circulaires diverses aux membres du Club et aux amis du TN.
* Chemise carton bleu « Répertoire » : ensemble de documents manuscrits, notes de travail sur les spectacles, comptes rendus dact. des réunions de la Commission du Répertoire (1954 et 1955) ; notes man. à propos de pièces ; liste de pièces élizabéthaines, etc. ; note man. de RH « Objections au programme prévu » ; listes de distributions ; note de 2 p. dact ; « Projet pour le Studio du TN. Saison 1948/1949 ; 5 p. dact. « Programme saison 1949/1950 » ; budgets man.
* Dossier carton brun-mauve : comptes rendus dact. des réunions de la Commission du Répertoire (21/11/1955, 5/04/1959, 2/02/1959, 10/02/1959)
* Deux enveloppes A4 « Doubles roses du courrier du premier semestre 1985 et de septembre à décembre 1985.

[N.B. de Nicole Leclercq : tout le courrier de RH était dactylographié en trois exemplaires : la lettre sur papier a en-tête, un double pelure jaune, à classer par destinataire, un double pelure rose pour un classement chronologique)

Enveloppe A4 « De la part de René Hainaux » : ensemble de notes de frais et déclarations de créance de RH, années 1980.

* Dossier carton bleu : 9 fiches de lecture « Grille de notation du Jury » par René Hainaux (titres de pièces sans noms d’auteurs)
* Longue lettre man. de Françoise Giret à RH (26/01/81) donnant de ses nouvelles

## Boîte 4/1 – IIT et international

* Enveloppe brune A5 contenant 2 photos et des prospectus et affiches de Danse israélienne (INBAL)
* Chemise carton orange annotée « Articles de réemploi. (Existe un dossier spécial URSS », contenant une dizaine d’articles brefs, dact. concernant le théâtre dans divers pays (Suisse, Grèce, Canada, Mexique, Italie, Argentine, Norvège, Canada, Turquie, Autriche, Chili)
* Sous enveloppe « News », article dact. avec prière d’insérer et photo légendées à propos du National Theater of Japan in Tokyo.
* Chemise noire « Campus » : lettres dact. à Barba (1995), coupures de presse et doc. à propos des rencontres internationales d’écoles de théâtre.
* Revue *Teatrets Teori og teknikk*. N°1, 1965. (Barba sur Grotowski en norvégien)
* Sous enveloppe brune, documents et coupures de presse, partiellement en japonais, sur le metteur en scène Wakabayashi.
* N° 10 de *Theatre Quarterly* ITI, 1965 (Comité pour l’Identité culturelle et le développement) et divers doc. dact. à propos de l’IIT (Agenda du british Centre, 1999 et 2000) ; Finnish Theatre Information Centre ; rapports de mission Chypre et Cameroun (Nicole Leclercq) 1999)
* Sous chemise carton rougeâtre annotée « textes polycopiés de toutes sortes », doc. dact. concernant la publication de la revue *World of Theatre – le Théâtre dans le Monde*, circulaire aux Centres nationaux, questionnaire aux jeunes acteurs, projet de sommaire, « A propos du numéro sur *Playwright* » (formation et apprentissage des jeunes auteurs dramatiques.
* Chemise verdâtre avec quelques infos sur le Congrès de La Havane, le n°40 (1987) des Nouvelles du Théâtre finlandais…
* Fascicule « Mozart in America » publié par les USA à l’occasion de la Quadriennale de Prague 1991.
* 6 p. dact. du texte de la « Conférence de presse organisée par le Centre belge de l’IIT le 30 juin 1987 à la Maison de la Bellone : participation de la Belgique au XXIIe Congrès de l’IIT à la Havane.
* Sous feuille plastique bleue, 8 p. dact. et coupure de presse : lettre de Katarina Ciric (Novi Sad, 1992) expliquant la situation nationale et demandant la participation de RH au festival Sterijino Porozrje, réponse de RH et texte du discours inaugural du poète et auteur dramatique serbe Ljubomir Simovic pour l’ouverture du festival ; coupure de presse du Soir (1993)
* Lettre de 2 p. dact. (30 juin 1987) à Roger Dehaybe concernant le suivi du Congrès de l’IIT à La Havane.
* Chemise verte : dact. de courrier avec le Centre suisse de l’IIT et liste d’auteurs dans le cadre d’un projet d’*Histoire de la Littérature dramatique dans le Monde du XXe siècle* (1959)
* [Confiée à la section photo – Nadid – en juillet 2014]

Enveloppe A4 « Buenos Aires 1955 » : trois photos en NB de *Le vert chemin* d’Alberto Rodriguez Munoz, auteur, metteur en scène et interprète de la pièce, jouée à Buenos Aires (une note sur l’une des photos : « … dans une scène de cette œuvre qui fut l’origine d’une ardente polémique à Buenos Aires » (Organizacion latinoamericana de Teatro)

* [Confiée à la section photo – Nadid – en juillet 2014]

Chemise verdâtre « URSS » : ensemble de photos en NB (pour publications dans la revue *Théâtre dans le Monde* ?) : 3 photos du ballet *Le Pavot rouge*, sur la scène du Grand Théâtre de l’URSS © Cholomovitch (avec note man.) ; 2 photos *Flamme de Paris*; 1 photo *Fontaine* de Bachtchessserai ; 2 photos du ballet *Le Lac des Cygnes*; 3 photos de l’Ensemble de danses populaires de l’URSS dirigé par Igor Moisséiev, © Cholomovitch + note man. ; 2 numéros de *Ballet Today*, juillet et août 1954 ; 1 photo de *Par une sombre nuit d’automne* de Y. Guerman, © Maximov ; 1 photo sans légende (groupe d’hommes dans un café devant publicité Coca-Cola) ; 1 photo de *L’Inoubliable année 1919*, pièce de Vsévolod Vichnevski, © Cholomovitch ; 1 photo de *Khovanchtchina*  de Moussorgski par le Grand Théâtre académique de l’URSS, © Batanov ; 1 photo très légendée de théâtre ousbek, *Carmen*, © Penson ; idem 2 photos d’*Alicher Navoi*, de Sultanov et Ouigoun à Andijan © Besnossov et © Sobolev ; sous enveloppe brune A5 « Photos prêtées par Arty. Exploration du Monde ; ballet Berezka, 15 photos NB de ballets, non légendées + programme d’Exploration du Monde avec certaines de ces photos publiées.

* [Confiée à Trivier en juillet 2014]

Petite boîte annotée : « Images –Diapo Théâtre russe années 30. » Fragile.

* [Confiée à Véronique Jago, été 2014]

Chemise bleue : maquette des costumes de spectacles du Théâtre national (Charles Godefroid, Freddy Michiels, Denis Martin ( ???°) et photos de maquettes de décors.

* N°s 61-63 et65-67 de la revue *Théâtre. Drame, Musique, Danse*
* Brochure *Soviet Theatre*, 64 p. 1’80, 64 p. 2’80 et 64 p., 3-4’80
* Brochure du Centro argentino del teatro : Homenaje a Saulo Benavente (Journée internationale du Théâtre 1989)
* Hilkka Eklund : *Features of the Finnish Play today* – *Caractéristiques de la pièce de théâtre finlandaise moderne*, Centre finlandais de l’IIT, 1989
* OISTAT, *Scenography Commission Meeting in Seoul*, 1997
* Dépliant *Le théâtre suédois; faits et chiffres 1995*
* Photocop. de note dact. de 8 p. : Vladislav Ivanov « The Poetics of Metamoprhoses in Vakhtangov’s Theatre »
* Brochure *Das Delphische Institut*
* Programme et photo de *Andromaque*, par La Comédie de l’Est (1958-1959) et idem, *Notre petite ville*.
* Affiche festival Tirso de Molina (2-6 juillet 1958) (festival du Languedoc) + programme, photos et coupures de presse concernant la représentation de *El Burlador de Sevilla & Don Gil de las calzas verdes*
* Sous enveloppe, prospectus et photo de la représentation de *Davide e GoliaI* de Georg Kaiser par le Teatro Stabile delle Città di Trieste (1958)
* Sous enveloppe, 9 p. dact. « Les jeux médiévaux de Dubrovnik de 1952 » = 9 photos NB de Dubrovnik et de représentations.
* Sous enveloppe brune, 14 photos NB non légendées (sur l’enveloppe « Roumanie (Trilling) » (destinées à la publication *Théâtre dans le monde*)
* Sous enveloppe brune, brochure ill. « Schiller-Theater-Schlosspark-Theater-Berlin »
* Sous enveloppe brune, 4 photos NB de *L’Education de Papa »* par Spiros Melas au Théâtre Alikis d’Athènes, 1935 et de *Demoiselle, 39 ans* par Alekos Sakellarios et Chr. Yaannakopoulos au Théâtre Kentrikon d’Athènes, 1950 (destinées à la publication *Théâtre dans le monde*)
* Brochure : *Visiting arts unit of Grear Britain. The First four years; report 1977-1981.*
* Chemise verte « Bulgarie » : 3 p. impr. extr. d’une revue (Théâtre dans le Monde ?) « L’art dramatique contemporain » par Pentcho Penev ; « Bulletin roumain hebdomadaire ». N° 167, 17 avril 1952 ; coupure de presse « Au Théâtre National : Leipzig 1933 ». (Sofia) ; 3 p. dact. « Les ensembles d’artistes amateurs dans le village bulgare », Tochkov (Bureau bulgare d’information, 26 février 1951)
* Programmes de spectacles du National Theatre (Londres) : *The Beaux’ Strategm*, de George Farquhar ; idem au Cambridge Theatre ; *Hedda Gabler* d’Ibsen et du RSC, *The Winter’s Tale* de Shakespeare (Aldwych Theatre)
* Chemise verte « URSS Ballet » : 6 p. dact. avec corr. man. « L’opéra et le ballet dans les théâtres de Moscou », par V. Karintsev ; 5 p. dact. « Le Petit Théâtre académique de l’opéra a Leningrad » par V. Antonov ; 7 p. dact. « Le Grand Théâtre de l’U.R.S.S. » par Alexandre Solodovnikov ; 5 p. « U.R.S.S. »
* Programme de *The Taming of the Shrew* par le Royal Shakespeare Company
* Photocopie d’un Entretien avec… Roger Planchon (Art, formes et signes)
* 2 ex. de *Information (Internationales Theater Institut),* IX/78
* *Dancing in Finland*, published by The Finnish Union of Dance Artists, 1985
* *Sistema Nacional de Companias Regionales de Teatro*, La nueva geografia teatral venezolana
* *Petadvacet*, Studio Ypsilon (1963-1988)
* *Dancing North*. Rumbo al norte. Nordic dance in the 90s, Denmark
* *M.A.T.I.A.* Theatre. Multicultural arts today in Australia
* *Performance :* a Handbook of the Performing arts in New Zealand 1983 and 1984.
* Pochette plastique avec notes et doc. à propos d’un déplacement à Moscou, 1989.
* Sous enveloppe : 4 photos N et B, légendées de spectacles à Buenos Aires (*En la sombra del Valle*, de John M. Synge ; *Un par de Botas* de J. Benavente ; *Crepusculos de Otonto*, A. Orégon ; *Paquebot « Tenacity »,* Ch. Vildrac.
* Dact. 5 p. *Theatre for Cultural Identity and Development*, Chinese Delegate to the 22nd ITI Congress.
* Programme de *Les Visions de Simone Machard* de Bertolt Brecht par le Théâtre de la Commune, 1967
* Enveloppe brune « Réponses italiennes, tchéc., suédoises Enquête Playwriting » (sur f. dact.)
* Hamlet, Scena 3, Novi Sad 1967
* Dépliant de la section japonaise de la Quadriennale de Prague 1979
* Livre : *La Cour aux fermages, une révolution dans la sculpture*, supplément à *La Chine en construction*
* Israel Theatre 71/72
* *Pozoriste u fotografskoj umetnosti*, Novi Sad, april 1965.
* *N°19-20 de la revue Pozorisni Zivot,* Beograd, 1962
* *Scena*, N°1, 1950, Zagreb
* Mexico en el Arte. N°6, 1948
* Programme du spectacle *Talabot* par l’Odin Teatret (Eugenio Barba)
* N° d’automne 1967 de *Artisjus Bulletin du théâtre hongrois*
* Minutes de la réunion de bureau du Comité de la Formation de l’IIT à Moscou (1990)
* Liste dact. des participants et observateurs au 23e Congrès mondial de l’IIT à Helsinki (1989)
* Brochure : « 1992. Finnish Theatre Statistics » par la Central Association of Finnish Theatre Organizations (18 p.)
* Livre *Divadelni Ustav; Praha*, 1982

## Boîte 4/2 – IIT et international

* Brochure *Turkish State Theatres*, 12 p. s.d.
* Brochure *Velkomme til National Theatret*, Oslo, 15 p. ill.
* Brochure « Théâtre-Action vous connaissez ? » Centre du Théâtre-Action de la CFB
* Bulletin du Centre belge de l’Institut international du Théâtre, N°15 (mars-avril-mai 1985)
* Dépliant « Centre Venezolano del Instituto Internacional de Teatro. Actividades 1990-1991 »
* Copie de 7 p. man. de Radu Beligan (13 juin 1988), texte à l’occasion du 40e anniversaire de l’IIT.
* Sous feuille plastique jaune, 3 x 2 p. dact. « Discours inaugural du poète et auteur dramtaique serbe Ljubomir Simovic pour l’ouverture du 37e festival du Théâtre Yougosolave (Sterijino Pozorje) à Novi Sad, mai 1992 ; 2 x 1 p. « Quarantième anniversaire de la création du Festival de Théâtre de Sterijino Pozorje », à Mme Katerina Ciric + feuille man (Nicole Leclercq) « Eléments pour la rédaction de l’article pour Novi Sad ».
* *Perspectives 89*, 12e festival du Théâtre Français 19/28 mai. Landeshauptstadt Saarbrücken
* *The dance in the Netherlands*, publication of the Ministry of Cultural Affairs, 1971
* Brochure *International Dance Committee ITI-UNESCO. International Dance Day, 29 avril, 20 years, 1977-1997.*
* Chemise carton beige : 5 p. dact. « Meeting of the 7th June 1978 ; Warsaw » et 5 p. dact. Compte rendu de réunion, présidée par René Hainaux assisté de M. Szydlowski.
* Brochure *teatr Powszechny-Warszawa*, sans date
* Brochure *Ceskoslovenské Divadlo – Czechoslovak Theatre – Le théâtre tchécoslovaque*, Divadelni Ustav Praha, 1979
* Brochure Centre belge de l’Institut international du Théâtre « Faits et Info », annotée et corrigée à la main par RH.
* Brochure « Molière Today : international acting course – Molière aujourd’hui : atelier international » (avec mention man. Brochure et annexes destinées à IIT)
* Prazske Quadriennale ’91  [journal]
* Chemise carton rose : documents et courriers à propos de la Quadriennale de Prague 1979
* Sous feuille plastique, 12 p. impr. à propos de la Quadriennale de Prague 1999
* Brochure de l’Institut international de la Marionnette : expositions, spectacles, rencontres, recherches, écoles, stages, 26 p.
* Bulletin d’information du centre belge de l’IIT, n°17, sept.-oct.-nov. 1985
* Dépliants IIT « International Workshops of Drama Schools », « World Conference of rectors of Higher Education Theatre Institutions», Romania, Sinaia, juillet 1999 ; brochure Chaire Unesco « Qu’est-ce que l’IIT? Qu’est-ce que la Chaire Unesco ? » ; brochure « Accord entre l’Organisation des Nations Unies pour l’éducation, la science et la culture et l’IIT.
* Brochure : *Scenes of Hungarian Theatre*, par le Centre hongrois de l’IIT
* Brochure : *German Theatres and festivals*, par la deutsche Zentrale für Fremdenverkehr ZFV
* Bulletin du Comite de Teatro musical del centro cubano del teatro del ITI, 1980
* Programme de *Mambo Kings*, Helsingin Kaupungin Teatteri
* *Décors de théâtre slovaque*, édition de fiches/photos pour la Quadriennale de Prague 1979
* Brochure programme *Théâtre de Moscou à Paris*, 1988
* *Dances in the Netherlands*, publication of the Ministry of Cultural Affairs, 1981
* [L'enseignement de l'art dramatique : rencontre internationale, Bruxelles, 3-9 janvier 1963](http://w23srv:3000/catalogues/general/titres/75307) in : Eléments d'art dramatique, n°14, 1961 et n°spécial 16/17, Edité par le Centre belge de l'Institut International du Théâtre.
* Photocopies d’article *L’ethnodrame : la religion dramatique*, par Louis Price Mars*,* Communication au Symposium (Haïti)
* Brochure : *Les Théophiliens*, Groupe théâtral médiéval de la Sorbonne célèbrent leur XXe anniversaire
* Brochure : *English Stage Company : a record of Two Years Work* 1956-1958
* Brochure: The American National Theatre and Academy presents the Anta *Album 1950*, Ziegfeld Theatre, 1950
* BrochureAnta : *The American national theatre and academy* [présentation]
* 13 p. dact. “The Soctkholm colloquium on African Theatre, 25th-30th March, 1985; Preliminary Report.
* Brochure *Nemzeti Szinhaz 125 éve*, 1837-1963 Budapest
* *The Playwright and the theatrical creation*, Colloque international, Budapest, 17-18, 1980
* *Bulletin d’informations sur les événements théâtraux hongrois en 1958* par l’Institut des Sciences du Théâtre
* *Bulletin de l’OISTAT*, n°8, n°9, n°11, n°13 (1976-1978)
* Chemise carton orange : ensemble de brochures et documents à propos du Festival yougoslave Sterijino pozorje, Novi Sad, 1990
* Bulletin n°1/1999 de l’Institut international du Théâtre, Chaire Unesco : « Programme UNESCO de mobilité académique en matière de théâtre ; Prumact’99-2003 » et n°2/1999 « International Workshops of Drama Schools. Romania »
* N°9 de septembre 1967 de *La Chine en construction.*
* N°31, mai 1980 de *News from the Finnish Theatre* – Nouvelles du Théâtre finlandais
* Antonio Ciampi, *Aspetti dei rapporti tra stato e teatro in Italia e all’estero*, estratto dalla Rivista « Lo Spettacolo », anno III, n°4, 1953
* *Kokusai Seinen Engeki Centre 1970-1975*, International Young Theatre Centre, Japan, N°1, 1976.
* *Notate*, Brecht-Znetrum der DDR, 1981
* Brochure*, Theatre Design Explorations* - *Scénographie au Canada*, exposition présentée à l’occasion de la Quadriennale de Prague 1979
* Dépliant Danmark : Association of Danish Stage Designers.
* *Interculturalism in theatre – Interculturalisme au théâtre*, ’97 Seoul International Theatre Symposium par le Korean Theatre Studies Association, 112 p.
* Sous feuille plastique rose : lettres et doc. de 1996 (Pologne, Tchéquie, Amnesty international au sujet du Myanmar et 2 *Bulletins d’information* du Centre belge de l’IIT (1983)
* Chemise carton rose « URSS » : 8 enveloppes A4 adressées à René Hainaux, rédacteur en chef du *Théâtre dans le Monde* (contenant dact. d’articles sur divers aspects de la vie théâtrale en URSS et des photos)

## Boîte 5 : Documents divers, inclassables dans les autres catégories ou les combinant

* Dact. (12 p.) « Liste des œuvres d’auteurs belges exécutées sur les quatre principales scènes lyriques subventionnées par l’Etat. »
* N°4 (1986-87) de FNCD Informations
* Brochure ill. en coul. du Musée La Carelle (icônes) Russie.
* 10 brochures (une septantaine de p. ill.) en anglais concernant le Japon (cérémonie du thé, vie de famille, journée des enfants, jardins, art floral, cerisiers, architecture, paysage, shinto, Hiroshige)
* Programme du Théâtre Charles de Rochefort, saison 1950-51 : *La Chapelle ardente*, de Gabriel Marcel.
* Brochure du Théâtre de l’Atelier consacrée à André Barsacq, en hommage à celui-ci.
* Feuilles dact. sur papier pelure : Amiya Chakravarty (1901- ?) Bengali Poet (notice biographique et poèmes, en anglais.
* Feuillet plastique contenant des courriers divers de 1993, Lettre (1994) Librairie Bonaparte sur envoi et recherche livres ; lettre man. de Maurice Huisman au sujet du décès d’Ida ; lettre dact. de Tina (Shakespeare Company) ; lettre dact (Costa Rica) signature à déchiffrer ; lettre man. de RH à Eugenio Barba (de La Sage, Suisse) ; lettre dact. de Jean-Louis Roux (Canada, 1993) ; lettre-circ. de Jacques Dubois aux responsables du spectacle vivant de l’Université de Liège ; des coupures de presse ; divers courriers et notes man. ; courriers de J.-P. Grafé sur l’avenir des arts de la parole à l’Université de Liège (1987) ; de RH à Anne-Marie Lizin sur le cours supérieur d’art dramatique et formation continuée, RFTW (1984), note man. sur Ecoles de théâtre et jeunes générations de comédiens (1985) ; lettre dact. de RH à Yves Winkin sur RFTW (1989) ; note sur une nouvelle session expérimentale pour la formation de l’acteur ; liste des correspondants particuliers du BLIET (Bureau de liaison internationale des écoles de théâtre) ; lettre dact. d’André Helbo à RH à propos d’Erasmus (1990) ; lettres dact. de RH à Gaston Gérard, à François Pirot et à Philippe Minguet sur la nomination de 3 enseignants aux Arts de la Parole (1990)
* Lettre man. de Henri Ronse à RH à propos de la programmation et de la subvention de l’Atelier théâtral de LLN
* 7 p. dact. « Proclamation du prix des Bibliothèques publiques 1989-1990 de la Lecture publique », par la Communauté française.
* Cahier n°29, janvier 1986 de *Les Cahiers de psychologie sociale* de l’Université de Liège au Sart-Tilman, 55 p.
* Chemise carton : Le Théâtre des communes présente… *Votre avenir au pays de Liège*, 12 p.
* Brochure « Strassentheater Zürich 1975 » Schauspiel Akademie Zürich, pag. Multiple
* Brochure « Carnet d’adresses » de la Société européenne de Culture, Venise, 1987, 52 p.
* Brochure « Aida. Newsletter, december 1986/2 » (Association internationale de défense des artistes » (16 p.)
* Programme du Conservatoire de Musique, Ville de Verviers, 1987/1988
* Extrait de *Etudes littéraires,* vol.20 – N°1 printemps-été 1987, pp. 63-73 : « Genre frontière et expérience des limites » par Jacques Dubois.
* Extrait du N°140 (avril 1977) de la *Revue Socialisme*, « Eléments d’une politique théâtrale ; Théâtre et action culturelle » par Max Parfondy.
* Sous chemise carton vert : Photocopie de *Vingt lettres à un ami* par Svetlana Alliluyeva (fille de Staline)
* Imprimé de 4 p. « Manifeste pour la culture wallonne »
* Brochure : *Le musée international du Masque et du Carnaval à Binche*, par Samuel Glotz
* Chemise carton grise « Conférence Ecole Sociale – Conférence ULB – Spectacle Molière – Conférence Le Théâtre à Paris : 12 p. stencilées (avec préambule de Valéry(, non daté, non signé ; 19 p. man. au crayon « Le Théâtre à Paris » ; 6 p. man. sur *L’Etourdi* de Molière ; 33 p. format A5 (plus ou moins) 32 p. man. (format A5) d’une texte conférence-spectacle à propos de Molière ; divers notes man. autour des pièces de Molière.
* Courrier dact. de RH aux membres du Centre belge de l’IIT (16/11/1989) à propos du Congrès prévu à Istanbul, avec annexes ; photocopie de 6 p. de documents Amnesty International : « Turquie, dénis de justice » et 3 p. de propos « Les dégâts moraux d’un coup d’état »
* Chemise plastique bleu : *Turquie ; Torture et procès inéquitables de prisonniers politiques*, Etude de cas : août 1988 –août 1989, 31 p.
* Brochure « Tchécoslovaquie. Communiqués du V.O.N.S., année 1984. Comité du 5 janvier pour une Tchécoslovaquie libre et socialiste, 43 p.
* Livret : *Fotografia & Divadlo (Slovenska Divadelna Fotografia (1977-1987)*
* Sous enveloppe brune, doc. dact. en vue du n° de la publication du N° de *Théâtre dans le Monde* sur théâtre universitaire et théâtre amateur
* Chemise carton rose : divers documents (principalement IIT) : lettre dact. de Peter Mikulik (directeur Istopolitana) (6/07/1995) ; lettre de RH à T&P(1995) à propos de de la publication de la *World Encyclopedia of Contemporary Theatre*; lettre man. de RH à Parfondry et Fafchamps (29/07/95) à propos du Bulletin du BLIET ; lettre circulaire du VIIth Congrès de la Sibmas à Amsterdam, 1965 ; sélection biblio n°27, 1994 ; Bulletin du BLIET n°20, mai 1995 : lettre dact. de N. Leclercq (3/07/95) aux membres de la Commission Vidéo (IIT) + note man. à RH sur le suivi administratif du congrès de Caracas ; motion concernant l’usage de la vidéo dans la formation aux arts du spectacle, présentée au 26e Congrès de l’IIT ; lettre dact. de Martha Coigney à RH (28/04/95) concernant vidéos de théâtre
* Brochure : *Les 70 musées de Bruxelles – De 70 Musea van Brussel*
* Dossier carton gris-vert « Courrier à classer » : courriers divers à inventorier (1968-1976)

## Documents placés dans les collections ou retirés comme « doubles »

* *Comprendre*, revue de politique de la culture, N°43-44
* [*Scena* : theatre arts review (english issue)](http://w23srv:3000/catalogues/general/titres/105321) N°11, 1988
* *El Teatro en Caracas*, par Juan José Churion, Centre IIT du Venezuela
* Quelques programmes de théâtre
* Trois numéros de *Théâtre en Hongrie*, 1962, 1963, 1965/66.
* Neuf n° des Cahiers du Cacef
* Trois n°s de la revue Points
* Un n° de *New Theatre Magazine : drama and young people* Spring issue vol x n°2.
* Vingt et un n° de *The Shakespeare Newsletter*
* Deux brochures (MLTB 00117/1 et 2)
* Programme et texte, relié du *Mystère de la Nativité*
* Programme de la création ( ?) du *Cocu Magnifique*  en 1941 au Galeries.
* Programme de *Le Barbier de Séville*, au Théâtre Molière, saison 1940-1941
* Programme du Studio d’art théâtral de Bruxelles (Poésie, chanson, comédie) le 10 janvier 1942.
* Affichette de *Vêtir ceux qui sont nus* au Théâtre Molière
* *Bizz’art*, magazine, 15 octobre – 15 novembre 1987
* *Mimos*, bulletin de la Société suisse de théâtre, n°1/1991
* *Bühnentechnische Rundschau : zeitschrift für theatertechnik bühnenbau und bühnengestaltung*, n°1, 1970
* *Dramaturgies nouvelles*, Bulletin du centre d’essai des auteurs dramatiques (Montréal), N°5, hiver 1990.
* *Aktualiteiten BASTT,* n°39, janvier 1991
* *Théâtre – Musique- Danse au Théâtre des Nations*, N° 50-55 (1964)
* N°22 (décembre 1979) de *Culture et communication*
* Fenand Desonay, *Air de Virginie,* André De Rache, 1965, ex. 757
* N°10 (avril 1987) de la revue *Australian Drama Studies – ADS*
* N°XLII – 1976 *Revue des langues vivantes – Tijdschrift voor levende talen* (tiré à part de « Théories et positions actuelles ; VI ; Les pratiques culturelles et leur analyse », par Jean-Marie Piemme
* Programme de *Pantagleize* au Théâtre National, 1971
* Revue *Thespis*,1965, N°2-3 et 1972, n°6
* Programme de la saison 1978-1979 du Théâtre des Quartiers d’Ivry et brochure de 18 p. « Les quatre Molière. Le Théâtre des Quartiers d’Ivry. Antoine Vitez » par l’Atelier théâtral de LLN au Centre Culturel d’Ottignies
* *Swedish Theatre suédois*, n°2/1986
* *Architectural Design*, N°7, juillet 1955. Volume XXV.
* Programme du 25 octobre 1951 des Amis du TN (*Une rechute ou la Vertu mise en péril*)
* Programme des matinées du Théâtre National 1953-1954 + affiches
* Programme de la Saison 1952-1953
* Programme de *Ondine* au Th. National
* Brochure : revue de presse de *Un ennemi du peuple*, d’Henrik Ibsen au Théâtre National en 1997.
* Brochure : Maggio Musicale Fiorentino. XI (MLTC 2644)
* Brochure : Histoire d’un banc d’essais, 1983
* Brochure du ministère de la Culture (Paris), *L’Economie du théâtre*
* [Revue de presse Atelier rue Sainte Anne : 73-83](http://w23srv:3000/catalogues/general/titres/25962) Atelier Rue Sainte Anne (2 ex. brochés et un ex. cartonné)
* Revue *Rendez-vous des Théâtres du Monde*: N°3 et 6 (1957), 7, 8,11, 12, 14, 15, 16, 17 (1958), 18-25 (1959), 1-14 (1959-1960), 28-49 (1963), 28-37 (1962), 15-26 (1961), 55et 56 (1964)

## Livres

* *Brancusi*, photo et conception de Nicolae Sandulesco, Bucarest, Ed. Meridiane, 1965
* L’Ungheria, Budapest, 1967 (livre de photos)
* Arnold L. Haskell (éd.), *The Ballet Annual,* 3rd Issue, Adam and Charles Black, 1949
* Miguel Rojas, *Granada Real*, Ed. Guayacan, 1990 (pièce de théâtre en espagnol)
* Lipe Perez-Rey, *El varon de los queche* Ed. Guayacan, 1990 (pièce de théâtre en espagnol)
* Yvonne Batard, *Les dessins de Sandro Botticelli pour* La Divine comédie, Olivier Perrin éditeur, 1952
* Harold Hobson (éd.), *International Theatre Annual*, first year of publication, London, John Calder, 1956
* *Chronik des Opernjahres: Oper 1971*, Friedrich Verlag/Velber bei Hannover
* Rudolph Angermüller, *Don Juan-Register*, Internationale Stiftung Mozarteum Salzburg, 1987
* *Directorio escenico colombiano*, par le Centro de Documentacion Escénica. Direccion Nacional de Artes, Santafé de Bogota, 1998
* *Theater 1983, Jahrbuch der Zeitschrift Theater Heute*
* *Opera Annual*, edited by Harold Rosenthal, 2nd and 3rd Year of Publication, 1955 et 1956
* Emile Faguet, *La vie et l’œuvre de Edmond Rostand*, Pierre Lafitte & Cie, Fascicule n°72
* Paquet emballé papier kraft brun « Cartes géographiques de 1860 » : important ensemble de cartes de pays divers.