

## Fonds Carlos de Radzitzky

**Le fonds Carlos de Radzitzky est constitué à partir d'un don du baron Stanislas de Radzitzky d'Ostrowick (cousin germain de Carlos de Radzitzky).**

Il est composé de :

- classeurs divers de correspondances et documents d'archives
- 6 caisses de livres et documents
- 9 boîtes d'archives
- 3 caisses de livres portant essentiellement sur le surréalisme français
- 7 caisses de livres et revues (autres thèmes)

**Dans le détail pour les archives :**

**Les Classeurs :**

Mince classeur vert étiqueté (erronément sans doute puisqu'il s'agit de Linze) ) Corresp. avec Linze.

Contenant 27 pochettes plastique contenant un échange de correspondances entre C. de R. et J-G. Linze, sur des sujets divers, entre décembre 1968 et ??? (copies de documents ML.)

Classeur bleu étiqueté : Correspondance 1934 →

Contenant environ 110 pochettes plastique avec correspondances man. ou dact., à C. de R. et par C. de R. à ses correspondants (dact. sur papier pelure), par ordre chronologique de 1932 à 1941.

Les deux ou trois premières lettres du classeur semblent être adressées au père de C. de R. et parlent de son talent de jeune poète, puis s'adressent directement à C. de R. sur le même sujet (recueil *Harmonika Saloon* et aussi *A vol d'oiseau* et *Dormeuse*). Un texte dactylographié « Une matinée enfantine » envoyé par René Micha à C. de R., Marc Chagall, Robert Goffin, Henry Fagne (Journal *Les Beaux-Arts* puis *Editions de la Phalange*), Ernst Moerman, x (*L'Avant-Garde*), Auxiliaire de la presse, Raymond de Meester de Betzenbrock, Pierre Mac Orlan, Raymond Colleye, Hugues Panassié, Auguste Marin, Madeleine Renaud-Thévenet, Franz Hellens, Jean Fraysse, Paul-Louis Flouquet ( ?), Claude Aveline, Jean de Bosschère, Géo Norge, Georges Marlow, Henry Bauchau, Francis de Bourguignon, Frans Weyergans, Adrien de Bach ( ?) (*L'Avant-Garde*), Adrien De Backer, J. Biebuyck, Franz Weyergans, René Henriquez, Maurice Carême, Gaston Pulings, Ivan Goll, Marcel Magalhaens, André Ache, Armand Bernier, Baudouin Braner.

Classeur bleu étiqueté : 1946-1950

Contenant environ 180 pochettes plastique avec correspondances man. ou dact., à C. de R. et par C. de R. à ses correspondants (dact. sur papier pelure), par ordre chronologique, de septembre 1946 à décembre 1950.

Portant surtout sur le Hot Club de Belgique, petite polémique sur l'annonce de la venue de Duke Ellington en Belgique, organisation de conférences, proposition de devenir représentant en vins, les émissions de jazz produites à l'INR (lettres d'auditeurs, notamment), organisation de manifestations musicales, mais aussi sur l'envoi d'un recueil de poèmes non nommé ainsi que du recueil *Ophélie* destiné à être présenté au prix Guillaume Apollinaire, Charles Thompson, E. de Radoux (INR), « Les Phythian », Hot Club Magazine, Jean Vanderstappen, Willy De Cort, Léo Souris, Jazz Hot, Jeunesses Musicales de Belgique, Van Campenhout, J.J. Sels, Eddie Barclay, Marcel Cuvelier, Freddy Hoehn, Stanislav Titzl, Jacques Souplet, Pierre Flouquet, Julin-Kruyd (Monument national à la Résistance), Hubert Juin, Henri Chantrain, Jean Omer (Le Bœuf sur le toit), Raymond Cornez, Comte d'Ursel, Jacky Jun (Jazz fans Club), Ernest Gorbitz, Gabriel Piqueray, Jean Léo, Jean de Trazegnies, Ernest Lejaye, André Hodeir, J. Pelzer, Raymond Gallin-Maetel, René Louis, André Cordier, « Pan », etc.  
(un certain nombre de lettres en anglais et un certain nombre de signatures à déchiffrer).

#### Classeur bleu étiqueté : 1954-1955

Contenant environ 130 pochettes plastique avec correspondances man. ou dact., à C. de R. et par C. de R. à ses correspondants (dact. sur papier pelure), par ordre chronologique de février 1954 à décembre 1955.

Portant surtout sur les émissions de jazz produites à l'INR (lettres d'auditeurs, notamment), organisation de manifestations musicales, mais aussi sur l'envoi d'un recueil de poèmes non nommé ainsi que du recueil *Ophélie* destiné à être présenté au prix Guillaume Apollinaire Pierre Borzée, (A. Langue : Hot Club de Belgique), Boris Becker, Hal F. Rehrer, Raymond Gallin-Martel, François Valorde, Remo Pozzetti, René Louis, Arthur Haulot, Léon Kaba, (aussi, statuts de création de l'asbl Théâtre & Musique, à Bruxelles), Marianne Sinclair, Melle Roger Monique (+ poèmes) ; Ernest Lejaye, *Pourquoi Pas ?*, Pierre Louis, Roger Rock, E. de Radoux (I.N.R), Ariane Franke, Herman Van den Driessche, Madeleine Gauier (Hot Club de France), D.C. Collins (Downtons Limited), Jean-Louis Scali, DR. Edmond Souchon, Henri de Lessoët, Franz Wetergans, A. Ayguesparse, Noël Ruet, A. Van Acker, Maurice Carême, Anne-Marie De Kegels, Henri Cornélus, Frank Tenot, Jacques J. Dansette, René Meurant.

#### Classeur bleu étiqueté : 1956-1957

Contenant environ 145 pochettes plastique avec correspondances man. ou dact. adressées à C. de R. et par C. de R. à ses correspondants (dact. sur papier pelure), par ordre chronologique, de janvier 1956 à décembre 1957.

Ces lettres concernent notamment la réception d'*Ophélie*, les émissions de jazz produites par C. de R. à la RTBF (dont copie dact. de l'interview de Handy à l'INR en 1955), activités littéraires...

Louis-Philippe Kammans, Pierre Nothomb, Jean Mottart, Jean Tordeur, Hemchand Mohanlal & Co (Inde), Bernard Bregentzer, Charles Delaunay (Jazz Hot), Walter de Block, M. de Radoux, Alain Bosquet, G. Mounin, P.J. Lebbink, R. Berckmans, Marian Pankowski, Hélène Du Buis, A. De Reuck (Fonior), Géo Norge, Editor Down Beat, Jacques Souplet (Jazz Magazine), Ernest de Geugenback, Jacques Dansette, Jacques Roussillat, Michael R. Saunders, Philippe Kones, Herman van den Driessche, Marcel Doisy, Pierre-Louis Flouquet, Guy Ramaekers, G.J. Nellens, Serge Creuz etc.

#### Classeur bleu étiqueté : 1958→

Contenant une petite centaine de pochettes plastique avec correspondances man. ou dact., à C. de R. et par C. de R. à ses correspondants (dact. sur papier pelure), par ordre chronologique, de janvier 1958 à juin 1959 (dont un certain nombre en anglais).

Portant surtout sur les émissions de jazz produites à l'INR, les activités culturelles (notamment, projections de film), mais aussi sur l'envoi du recueil *Ophélie* à diverses personnes qui remercient, sur l'Expo universelle de Bruxelles etc.

George T. Wein, Nat Hentoff, Maurice Huisman, A. Van Aelbroeck, Donald Byrd, P.L. Flouquet, Luc Hommel, Charles Delaunay, Lora Pierre, Roland Durselen, Pierre Vermeylen, G. Sauvenier (Grands Magsins à l'Innovation), Joachim E. Berendt, Franz Hellens, Laruelle Fernand, André Hodeir, Le Figaro Littéraire, Joachim E. Berendt, Herbert Jone, John Bajo, Jean-Pierre Sabbe, Raymond Wolff, John Steiner, R. Busselen (Jeunesses Littéraires de Belgique), Jacques Nellens, Secrétaire de la reine Elizabeth, Huco Claus, Geo Soetens, Freddy Rotier, Christian Kellens, Roger Domani, Comité des Fêtes de la Ville de Cannes, Willy De Cort, Albert Guislain, R. Léonard et M. Florkin (Exposition Universelle et Internationale de Bruxelles 1958), Bobby Jaspar, Rick De Vos...

#### Classeur bleu étiqueté : Corresp. 1960 →

Contenant environ 110 pochettes plastique avec correspondances man. ou dact. adressées à C. de R. et par C. de R. à ses correspondants (dact. sur papier pelure), par ordre chronologique, de 1960 à 1966.

Ces lettres concernent notamment les émissions de jazz présentées par C. de R. et le recueil *Ophélie*, une correspondance (entre autres avec André Ackerman) sur la préparation d'une édition illustrée de *Désert secret*, puis sa réception. Aussi, des coupures de presse.

Pierre Carette, Bart Carette, Ben Heil, Gabriel Piqueray, Hans Haven, Roland Renson, Marcel Thiry, F.S. Verhagen, José Luis Cano, Marcel Clemeur, Hans Werner Delay, d'Aspremont Lynden, Paul Cobut, Raymond Dorschu, Guy Dupont, Max Deauville, Franz Hellens, Andrée Sodenkamp, Paul Ackerman, Aubin Pasque, Walt Disney, André de Rache, Pierre Louis Flouquet, François Calendale, Gyula Illyès, G.J. Nellens, Georges Bouillon (La Dryade), Arthur Haulot, C. Maciuda, Scutenaire, Jan Parandowski, Pierre Nothomb, Jacques Gérard Linze, Henri Cornélus, Christine Brooke-Rose, Louis Le Sidaner (poème), Marie Gevers, Yves Gandon, Vicente Alexandre, Luc Putman, Victor E. Van Vriesland, Roger Avermaete, Estelle Goldtsein, Emilie Noulet, télégramme de M. Thiry annonçant l'attribution à C. de R. du Prix Denayer de l'Académie...

#### Classeur bleu étiqueté : Correspondance 1968 →

Contenant au total, 140 pochettes plastique avec correspondance (lettres ou cartes postales), par ordre chronologique, de mars 1968 à décembre 1973 (certaines non datées portent sur 1973 ? 1974 ?)

Aussi, sur papier pelure, dact. des lettres de C. de R. aux mêmes personnes.

La plupart de ces lettres concernent la réception de l'ouvrage *Les Semeurs de feu*, ainsi que *Commun des mortels* d'autres des félicitations pour la nomination de C. de R. au grade de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres

Lettres essentiellement manuscrites adressés au baron Carlos de Radzitzky par : des membres de la famille, Gabriel Piqueray, Ted ( ?) Kennedy, Aubin Pasque, Norge, Henri Berthold, José

Luis Cano, André (?), Marthe de Prelle de la Nieppe, Emile Langui, Herman Van den Driessche-Delplanque, Guy de Bosschère, Pierre Seghers, Robert Guiette, Philippe Roberts-Jones, Marc-Henri Jaspar, Gilbert Trollier, Jean-Louis Merckx, Raymond Quinot, Richard Declerck, Jean Delaet, Marie Gevers, John Brown, Paul Dewalhens, Louis Musin, Henri Cornélus, Arthur Haulot, Jacques Viesvil, Albert Parisi, F. Michel (libraire Virton), Claudine Brelet, la Société des ordres nationaux créés par Léopold II, Jacques Duhamel, Carlo Bronne, Jacques Gérard Linze, Jean Cassou, Gyula Illyès, Jean Muno, David Carver, Roger Avermaete, Pierre de Boisdeffre, Charles Bertin, Théo Fleischman, André Miguel, [Jean Mogin ?], Edmond Vandercammen, Labisse, Fernand Verhesen, André Stas, Antoine Fongaro, J. Boussard, Dominique Rolin, René Moirant, Jeanine Moulin, Pierre Emmanuel...

Classeur bleu étiqueté : Correspondance 1975 →

Contenant 92 pochettes plastique avec correspondances (lettres ou cartes postales), par ordre chronologique, de janvier 1974 à octobre 1986.

La plupart de ces lettres concernent la réception de l'ouvrage *Commun des mortels* ou la remise du Prix littéraire que le volume a reçu en 1975

Contenant des lettres manuscrites et dactylographiées et tél. de félicitations, adressés au baron Carlos de Radzitzky par : Roger Caillois, Georgette Magritte, Richard Camand, Georges Caspari, Jean Remiche, Marco di Marco, Jo Gérard, Claude Aveline, Jacqueline Ballman, Jacques Bourlez, M.P. Herremans, Yves de Hennin, Jacques Van Offelen, R. Piron, Louis Dupont, Pierre Nothomb ; Henri Cornélus, Marcel Lobet, Constant Burniaux, Estelle Goldstein, Marie Gevers, David Scheinert, Jo Gérard, André Dumont, Serge Young, Fernand Verhesen, Eytan Barhon, Donia Rosen, Marie-Thérèse ???, Liliane Wouters, Pierrette Micheloud, Albert Crahay, Pierre Emmanuel, Joseph Hanse, Jacqueline Leboucq de Bie, Jean-Jacques Gailliard, Hubert Leveau, Colette Nys-Mazure, Mario Vargas Llosa, Joël Belleville, Vercors, Paul Guth, Martine Gilbert, Henri Van Den Driessche, Pierre Seghers.

Sur papier pelure, dact. de lettres de C. de R. à Arthur Haulot, Elie Willaime, Jeanine Moulin, Jean Remiche, Yves de Hennin, Jacques Van Offelen, J.P. Cornet, Michel Decaudin, Marie-Thérèse ???, Liliane Wouters, Pierrette Micheloud, Scott Bates, Valéry Giscard d'Estaing, Vera Prausnitz, Marc Baronheid, Martine Gilbert, Pierre Seghers,

Mince classeur bleu étiqueté : Carte littéraire Delvaux

Contenant un ensemble de correspondances et coupures de presse, de 1974 à 1976, retraçant la recherche du lieu où a été entreposée la carte littéraire de Delvaux après l'Expo universelle de 1958, puis des discussions sur son affectation.

Lettres de C. de R. et réponses des pouvoirs publics.

Mince classeur bleu étiqueté : Jean Cocteau

Contenant une invitation de l'association Les Amis de G. Apollinaire à une séance d'hommage à la mémoire de Jean Cocteau (1963), une invitation similaire par la Société des Amis de Jean Cocteau (1985 ?), un tiré à part de la *Revue Générale*, d'avril 1974, contenant le texte de Carlos de Radzitzky *Jean Cocteau, dix ans après*.

Petit ensemble de cartes et lettres man. de félicitations à propos de ce texte (Joseph Hanse, Andrée Sodenkamp ( ?) Georges (Sion ?), Sophie Deroisin, Alexis Goldschmidt, Georges Goffin, Emilie Nouley, David Scheinert, Victor Misrahi, Wilhelmine Nothomb, Théo Fleischman, Jacques (Gérard Linze ?), Pierre de Boisdeffre...) ainsi que le tapuscrit du texte publié.

Classeur bleu étiqueté : Presse 1964 →

Contenant un peu plus de 150 pochettes plastique avec, essentiellement des coupures de presse (la plupart, rassemblées par Auxipress) concernant les écrits et les activités littéraires de C. de R., ainsi que quelques articles dact., programmes et cartons de manifestations culturelles.

Classeur bleu étiqueté : Presse 1965 →

Contenant environ 205 pochettes plastique avec, essentiellement, des coupures de presse (la plupart, rassemblées par Auxipress) concernant les écrits et les activités littéraires de C. de R., le Pen Club, des prix littéraires...

Une chemise en carton jaune annotée « Famille », contenant une plaque de verre avec collage de photos et dessins de femmes dévêtues.

Un classeur bleu étiqueté : Articles 1. Chanson de Gigi. Vœux d'artistes.

Contenant environ 80 pochettes plastique, principalement lettres et dessins d'artistes. Ainsi :

- Dact. sur papier pelure de « Chanson », avec sign. Man. Gigi.
- Dessin [original ?] signature illisible (par moi) 1935 ou 39
- Poème man. de Roger Maxence
- Texte man. avec croquis signé de [Roger le Preux ?]
- Dact. de poème *Hot-Chorus* avec déd. man. de A. Bettonville de Neuville + dact. de poème du même.
- Un texte man. de Paul Dewalhens, orné d'une « frise » peinte à la main
- Un carton avec collage « le Grogard » avec au verso, lettre de Paul Dewalhens, 1973
- Photocop. de poème man. de Paul Dewalhens, « Souffrir d'aimer, pour mieux mourir », 1984, avec note man. « En souvenir de Claire, décédée le 6 décembre 1984. Je vous embrasse ; Paul »
- Deux photos avec, au dos, vœux man. de Marcel et Gabriel Piqueray + vœux man. des mêmes (1984) sur photocopie du n°17 de *Revue et corrigée* + deux cartes de vœux, man.
- Carte (reprod. Delvaux) man à Gigi, vœux 1991. Signature à déchiffrer.
- Lettre man. de Labisse ( ?), 1968
- Jean-Jacques Gailliard : dact de *Une vacance à Isola Comacina* + cartes de vœux avec texte man., un dessin de main avec annot. man. faire-part de décès de J.J.G.
- Triptyque poétique imprimé de Sacher Purnal accompagné d'un dessin de Magritte, numéroté et signé
- Lettre man. de G. Illyès
- Carte de vœux imprimée (grand format) de Duke Ellington
- Carte de vœux imprimée Dominguez 1956
- Dessin d'Alechinsky à C. de R. (1972)
- Carte postale reprod. peinture Sonia Delaunay avec texte (imprimé ?) de Charles Delaunay ( ?)
- Photo dédiée d'Ernst Moerman à C. de R.

- 8 cartes de vœux de Paul Delvaux, imp. ou man. + 1 texte man.
- Photo de la famille Gilles avec vœux man.
- Carte man. de Paul Willems avec In memoriam Marie Gevers et lettre de Marie Gevers (1970)
- Carte postale avec reprod. peinture de René Magritte et texte man. de Georgette Magritte (1976)
- Aubin Pasque : cartes vœux impr. (Pasque) avec texte man. (1975-80), carte de vœux avec petite aquarelle de Pasque (1952), carte de vœux avec dessin à l'encre et texte man. (1974)
- Louis Musin : carte avec poème impr. et texte man. au verso
- Dizzy Gillespie : trois cartes de vœux impr. dont deux avec en man. « Love » et l'une avec aussi signature
- Miguel Angel Asturias : carte de vœux impr. avec texte man. (1972)
- Paul Guth : deux cartes non illustrées avec texte man.
- Heinrich Baër : carte de vœux impr. avec texte (imprimé ?)
- Edmond Vandercammen : dact. du poème déd. à C. de R. *Invention du printemps*, et carte de l'Académie Royale, avec texte man. (1974)
- *Au premier mot limpide*, poème de Paul Eluard imprimé sur feuille A 3 et illustrée de dessins non signés.
- Photo en n. et bl. D'un tableau de Valentine Hugo. Au dos, au crayon « L'esprit du tournesol. 5-4-5-6 août 1934 ».
- Deux lettres man. de Théo Fleischman et un poème (1969 et 1977)
- Dessin caricature au crayon, non signée. Le Zoute, 25 août 1931
- Cartes de vœux avec texte man. de Lily Pierre Wigny, Robert Sabatier, M. et Mme Ventura Gassol, Paul Colinet, Errol Garner (3 cartes imprimées non s.), Camille Biver (collage)

Un classeur bleu étiqueté : Articles – Poèmes – Discours (non datés)

Contenant une nonantaine de pochettes plastique de textes dact., manuscrits ou imprimés de C. de R. Parmi ceux-ci :

- Albert Nicholas, great New Orleans clarinetist (tapuscrit en anglais)
- Aimable (poème)
- Le Monde à l'envers (extrait – poème d'*A vol d'oiseau*)
- La Ville. Foire aux poètes (brochure recueil de poèmes d'auteurs divers)
- Essai de critique indirecte et directe du romantisme
- Encyclopédie du Jazz (A) (tapuscrit sur pelure)
- Louis Prima and his New Orleans (man. en français)
- Chronique du Jazz : La fin de Louis Armstrong ? (man.)
- Importance de Jimmie Lunceford (tapuscrit sur pelure)
- Nat « King » Cole and his Trio (publié dans un programme de concert)
- 2 courts textes de présentation d'orateurs : Philippe Duboscq et Michel Decaudin
- Thelonius Monk à la Philharmonique (coupure de presse)
- Y a-t-il une crise du jazz ? (coupure de presse : *Clés pour la Musique*, 1970)
- Poème pour Géo Norge (dact. et man.)
- Robert Goffin, poète du jazz
- Lettre ouverte aux Ecrivains de Belgique, en réponse à Robert Poulet (imprimé)
- Voies et chemins du surréalisme (dact. sur papier pelure)

- Paul Eluard : Lettres à Gala 1924-1948. Gallimard (dact. sur pelure + autres critiques de livres : Marc Danval, Pierre Béarn, Herbert Lottman, Les Poètes de « Confluences »
- Théâtre de la Peur (dact. avec corr. man.) + Défense du snobisme (idem)
- Discours divers et notamment pour un dîner R. Kervijn (dact.)
- « On n'est jamais si bien servi que par soi-même ! » (poème man.) et une douzaine de poèmes dact.
- textes dact. consacrés à Jean Cocteau

#### Classeur bleu étiqueté : Biographies

Contenant une petite septantaine de pochettes plastique avec diverses biographies, nécrologies, articles... consacrés à la vie et à l'œuvre de C. de R. (dactylographiés ou imprimés)  
 Par exemple : Impression des pages du site du Service du Livre Luxembourgeois, de Wikipédia, de l'Académie royale de LLF (prix Denayer), Nos Lettres, n°3 mars 1985, adresse à C. de R. par Robert Goffin, texte d'une conférence à la Tribune Poétique en 1956 (Jans ?), article de *La Cité* en 1984, texte « Un magicien du rythme et de l'image : Carlos de R. » par Jeanine Moulin, « Carlos de Radzitzky » par Hubert Juin, « Un écrivain belge contemporain : Carlos de R. » cours de littérature contemporaine, par Anne Willocx, « Un Semeur de feu, Carlos de Radzitzky » par Jean-M. Horemans, 3 photos à l'occasion de l'intronisation de la Chevalerie du Fourquet, texte et lettre de J.-G. Linze, « Carlos de R. se met à table » par Eddie Van Maele, pages de *Les Etoiles*, revue poétique mensuelle de janvier 1961, numéro consacré à C. de R. , « C. de R. ou la possibilité surréaliste » par Lazlo Ferenczi, texte de J.G. Linze : « Le Commun des mortels », texte de Gui Malouvier, etc...

#### Classeur bleu étiqueté : Vie d'artiste 1931 : Premiers poèmes, articles, discours, poèmes

Contenant une petite septantaine de pochettes plastique contenant divers documents relatifs aux activités de C. de R. Par exemple :

- Catalogues dactylographié de titres d'œuvres avec prix respectifs et quelques mentions man. de vente
- Cartons, photos et catalogues d'expositions de peinture
- Cartes de membre (Duke Ellington Jazz Society, Société des gens de Lettres, Société des ordres nationaux, carte d'entrée à la RTB)
- Catalogue général des Editions de La Maison du Poète
- Dact. de poème de C. de R. traduit en [hongrois ?]
- Carnet relié de « Poésies de Carlos de Radzitzky d'Ostrowick », manuscrits + quelques croquis et feuillets volants dact. de poésies
- Dact. d'article « Vers une définition de la pensée de Paul Valéry » 1933
- Nombreux programmes de séances du « Sweet and Hot de Bruxelles » (1933-34-35-36)
- « Le Surréalisme et le jazz », article de C. de R. paru dans la revue *Sol*, n°1 en mars 1935
- Coupures de presse diverses
- [Projets de couvertures ? pour *Les Cahiers du Nord*.] et articles de C. de R. parus dans cette revue : « Le Jazz Hot. La Fin de Louis Armstrong ? », « Poèmes » et « Le Jazz Hot. Les disques » 1935
- Gravure de Freddy Conrad pour *A vol d'oiseau*, 1936
- Fascicule : Albert Bettonville, *Au Méridien des gestes. Poèmes*. Avec un message de C. de R., Cahiers du Journal des poètes

- Etc.

Classeur bleu étiqueté : Vie d'artiste 1945 →

Contenant environ 165 pochettes plastique avec divers documents relatifs aux activités de C. de R. : tirés-à-part, nombreuses coupures de presse (Auxipress) surtout consacrées au jazz, textes des Chroniques « Jazz à la carte », programme de manifestations littéraires, tapuscrits, poèmes, etc. Par exemple :

- Pages du N°1 de la revue *Nos Lettres*, revue de l'AEB avec article *A propos de Désert secret de Carlos de Raditzky*
- Pages du N°7-8 (1966) de *Le Thyse*, avec poème *L'Automne à Paris*, adapté de C. de R.
- Article de C. de R. dans *Le Soir* du 10 décembre 1966, consacré à « La Manifestation Verhaeren »
- Cartes de vœux imprimées avec poèmes de C. de R.
- Fascicule « Prix Orphée » 1967
- Carlos de R. : *A 1960-1967 Clark Terry Discography with Biographical Notes*, 1968
- Carte promotionnelle pour *Les Semeurs de feu*
- Dactylo d'un texte : *Visite à Guyla Illyes* (avec photo)
- Document annonce de la VIII<sup>e</sup> Biennale Internationale de Poésie avec Hommage à Pierre-Louis Flouquet (1968)
- Poème imprimé *L'Arbre d'Orphée* de C. de R.
- Extrait de *Le Point du Jazz* (N°1, septembre 1969)
- Diplôme du Pen Club hongrois : remise de médaille à C. de R. (1969)
- Texte *L'écrivain et la liberté*, conférence au Club Fifty One, le 12/11/69
- Poème *Le Commun des mortels* de C. de R. dans *Contravento*, n°3, avril 1970
- Poème *Le Fort intérieur* de C. de R. dans *Le Journal des Poètes*, n°7, 1970
- Texte dact. et man. : *LUL et les exégètes* + Dact de *Autour et alentour de « Lul de Faltenin »*
- *Lettre à la Marquise de ces Vignettes* de C. de R. dans *Le Point du Jazz* N°4, mars 1971
- Reproductions de plusieurs tableaux de C. de R.

Classeur bleu étiqueté : [Vie d'artiste] 1966 →

Contenant environ 125 pochettes plastique avec divers documents relatifs aux activités de C. de R. : tirés-à-part, coupures de presse, textes divers (sur Armstrong, Benny Goodman, Duke Ellington, Count Basie, Sydney Bechet, etc.) programmes de manifestations littéraires, tapuscrits, chroniques sur des joueurs de jazz, n°s de la revue *Jazz*, poèmes, quelques correspondances, quelques numéros de *Hot Club Magazine* etc. Aussi :

- Programme du Festival mondial du film et des Beaux-Arts, Bruxelles. Du 1<sup>er</sup> au 30 juin 1947
- Rencontres européennes de poésie : Knokke-Le Zoute, du 7 au 11 septembre 1951
- Dans *Reflets du Tourisme* n°5, Oct-Nov. 1952 : *Damme vu par...*, Carlos de Raditzky
- *The Second Line*, vol. 3. N° 3-4. *New Orleans Jazz Club* Marc April 1952 (portrait de C. de R.)
- *Poésie autographe*. Lettres 55. Recueil de poètes belges.
- Cartes promotionnelles du recueil *Ophélie* de Carlos de Raditzky
- Programme du *Festival Mondial du Jazz*, au Casino Communal de Knokke-Le Zoute, du 5-13 juillet 1958
- Etc.



Classeur bleu étiqueté : [Vie d'artiste] 1973-1976

Contenant environ 140 pochettes plastique contenant de nombreuses chroniques de Jazz rédigées par Carlos de Raditzky et publiées dans *Le Pourquoi pas ?*, la rubrique « Jazz à la carte » de *La Revue des disques et de la Haute Fidélité*, des articles littéraires parus dans la revue *Marginales* (avec parfois la dactylographie préliminaire)

Aussi :

- Cartes de vœux imprimées (collages et poèmes) pour les années 1973, 74
  - Tiré à part de la revue *Septentrion* (numéro 3, 1973) : « Le plat pays. La Flandre vue par les poètes belges d'expression française » de Liliane Wouters.
  - Divers courriers, cartons d'invitation ou d'annonces
  - « Jean Cocteau, dix ans après », article de C. de R. paru dans *La Revue générale* (N°4, 1974).
  - Fascicule : Les amis de Georges Linze présentent « L'Exposition Georges Linze et son époque 1920-1940 », du 21 février au 16 mars 1975 au Musée de l'Art wallon, parc de la Boverie, Liège
  - Fascicule « Le livre chez les amis de Georges Linze » au Musée d'Ixelles, du 23 septembre au 3 octobre 1976
  - Etc.
- STOP Nicole

Classeur bleu étiqueté : [Vie d'artiste] 1977 →

Contenant une septantaine de pochettes plastique avec, majoritairement, les chroniques de Jazz rédigées par Carlos de Raditzky et publiées dans *Le Pourquoi pas ?* entre 1977 et 1979

Aussi :

- Un article *Jazz* dans la revue *Marginales* (mars-avril 1977)
- Le texte dact. d'introduction à une conférence de Paul Tordeur sur Max Pol Fouchet.
- Cartes de vœux imprimées (collage et poème) pour les années 1978 et 1979
- Poème *La Belle Dryade* dans *La Dryade 94*, été 1978
- Texte dact. (6 p. avec corr. man.) *Le Souvenir de Théo Fleischmann* + quelques correspondances à Fleischmann, à et de Charles van de Put (Echevin à Uccle) sur un projet de séance d'hommage à TF. (1978). Version imprimée dans *Marginales* d'oct-nov. 1979
- Petit article consacré à par C de R à Marcel Lobet dans *Choix de notices critiques* du PEN 1979
- 2 p. dact. *Mes monstres sacrés* de Jean Cocteau, Encre 1979
- 2 p. dact. *Jean-Jacques Gailliard ou Les Fées retrouvées* (deux versions de 2 pages)
- Dactylographie des articles de C ; de R. pour le *Pourquoi Pas ?* en 1979.
- Etc.

Classeur bleu étiqueté : [Vie d'artiste] 1980 →

Contenant environ 112 pochettes plastique avec de nombreuses chroniques de Jazz rédigées par Carlos de Raditzky dans *Le Pourquoi pas ?* en 1980 et 1981

Aussi :

- Cartes de vœux imprimées (collage et poème) pour les années 1980, 81, 82, 82, 83, 85, 86, 87, 88, 90, 92
- Lettre man. d'Albert Ayguesparse du 29 mars 1980, remerciant C. de R. pour le discours prononcé à son sujet au PEN pour son 80<sup>e</sup> anniversaire + 3 p. dact. avec corr. man de ce discours.

- Carton de remerciement de la famille Vandercammen à l'occasion de son décès, avec fac-sim de son dernier poème manuscrit : *Solitude*. Faire-part du décès et lettre de remerciement de Mme Vandercammen du 13 mai 1980
- 4 p. dact. *Le Souvenir de Paul Ackerman. Une certaine lumière intérieure* de C. de R.
- Lettre de A. Germoz du *Pourquoi pas ?* à C. de R. et réponse de celui-ci. (mai 80)
- Affiche « Carte blanche à Pierre Seghers » et exposition des collages de C. de R. à l'Atelier Charles de Trooz (décembre 79-janvier 80)
- Courrier au sujet de et programme du 10<sup>e</sup> concours international de composition de thèmes de jazz (Monaco)
- Dactylographies d'articles (Guides) pour le PP ? en 1980
- Poèmes (dont Ô toi ma révolte, de C. de R.) parus dans *Le Journal des poètes (1981)*
- Dact. de discours du 12 mai 1981 à l'occasion du cinquantième anniversaire du *Journal des Poètes*
- Extrait de l'Annuaire 82 de l'Association des écrivains belges de langue française + carte man.
- Plusieurs extraits de *Marginales* avec articles ou critiques de C. de R.
- Dact. de l'introduction de C. de R. au discours de Robert Montal, en hommage à Marianne Pierson, en mai 82
- Quelques coupures de presse du *Soir*.
- Lettre man. de Paul Guth à C. de R. du 1<sup>er</sup> novembre 1983
- 1 p. dact. *Robert Goffin : un « semeur de feu »* de C. de R.
- Extrait de l'Essai bibliographique d'Ernst Moerman par C. de R. dans *Liberté sur Parole*, hiver 1987-1988

Classeur gris étiqueté : Norge – Vœux (datés – non datés) – Poèmes

Contenant une trentaine de pochettes plastique avec documents relatifs à Norge

- Un carton impr. Avec reprod. De *La Naissance de Vénus* de C. de R. avec eu dos, collés, 4 timbres Norge
- Une carte imprimée avec indications man. « Liste des Noëls de Norge » (ne provient pas du fonds, a été trouvée chez un bouquiniste)
- Une trentaine de lettres, cartes, cartes postales, man. s. de Norge
- Un exemplaire de *La langue verte* dans la collection Métamorphoses de Gallimard.8

Mince classeur bleu étiqueté : Vie professionnelle

Contenant 32 feuilles en plastique avec documents et lettres d'ordre administratif (presque exclusivement à propos des « Messageries rapides », société de transport).

Mince classeur bleu étiqueté : Carry

Contenant 10 pochettes plastique avec une coupure de presse non identifié *Les Chauffeurs ou un drame de l'héroïsme* par Carlos Carry et des dessins originaux au crayon.

Mince classeur bleu étiqueté : Adaptations, Poèmes, Georges Timar, Carlos de R. 1965 et environs

Contenant 11 pochettes plastique avec des dactylographies de poèmes de Sandor Petofi, Georges Timar... adaptés par C. de R. et deux lettres dact.

Chemise-dossier plastifiée transparente

Contenant un exemplaire du livre : Marc Danval : *L'Insaisissable Robert Goffin : de Rimbaud à Armstrong*, Quorum, 1998 et une coupure de presse en anglais sur R. Goffin

#### Classeur-dossier cuir noir

Contenant environ 45 pochettes plastique et consacré à Rachel Baes.

S'y trouvent des lettres de C. de R. (photocopies dont une porte la cote ML08472/0525 et une autre un cachet AML ou dact. sur papier pelure) à Rachel Baes et vice-versa (lettres et cartes postales – œuvres, portraits de RB - man. et parfois dact. des années 1951 à 1983, photos d'œuvres de RB, dessins aquarelles originales de RB, annonces expositions, coupure de presse sur le décès de RB, et 4 lettres (Patrick Spriet et C. de R.) à propos d'un projet de livre sur RB.

#### Album de photos

A la première page de l'album est agrafé un abonnement pour l'Exposition Universelle de Bruxelles en 58, au nom de Amélie Vandevyver. Dans l'album, deux lettres man adressées au professeur M. Vande Vijvers (1953) à propos d'une absence pour cause d'accident et de sa mise à la retraite et plus loin dans l'album, une coupure de presse mentionne la prestation de Melle Gilberte Vande Vyver dans une représentation scolaire de *La Mort de Tintagile*.

Chemise cartonnée brune contenant divers documents (rassemblés par NL) éparpillés dans diverses caisses à l'arrivée du Fonds :

- Lettre man. à l'encre blanche sur papier vert, signature incertaine : Simone Routier ?
- Carte de vœux de C. de R. et Gigi pour l'année 1970, avec photo de collage de C. de T. *Le Drapeau d'Apollinaire* et poème 1970, numéroté 24/50
- Photocopie de cette carte d'un texte en vers de C. de R. à Thiry
- Carton annonce d'une soirée artistique consacrée au centenaire de la naissance de G. Apollinaire (5 septembre 1980) et brochure : Jean Remiche, *Au pays de Stavelot à l'heure où Wilhelm de Kostrowitzky devenait Guillaume Apollinaire*, Assoc. Internationale des amis de G.A – Ed. Chauveheid, 1986 + affichette annonce du Colloque 1977
- Affiche Apollinaire à la BNF en octobre-novembre 1969
- Coupure presse et doc. Annonce des Midis de la Poésie consacrés à Apollinaire, oct. 1980
- Deux programmes de soirées artistiques autour d'Apollinaire, à l'occasion de colloques Guillaume Apollinaire, en 1975 et 1977, à l'ancienne abbaye de Stavelot.
- Poème collage de G. Apollinaire. Au verso de la feuille, note man ; « Copié par May Néama, d'après un manuscrit. Ce poème eut quelques variantes.
- Un programme de soirée théâtrale (auteur Apollinaire) à Stavelot aux Blancs-Moussis le 27 juillet 1973
- A l'occasion du Centenaire de la naissance de Guillaume Apollinaire, catalogue de l'exposition « Guillaume qu'es-tu devenu » Apollinaire en notre temps. (1980)
- Photocopies d'un extrait du livre *Quincy* par Quincy Jones, chez Laffont
- Coupure de presse sur le concours de céramique remporté en 1971 (?) par Mme Corbisier-Poelmans
- Deux photos en N. et B. (groupes : repas et cocktail)
- Photos en N et B et coupure de presse consacrés à Norve
- Deux fascicules identiques *With Compliments* The Chines PEN Centre, Taipei, Taiwan, China, contenant des timbres (neufs) des fleurs et insectes de Taiwan

- Série de photos non légendées en N. et B. (plage, tennis...)
- Une photo couleur en double d'une dalle gravée avec armoiries, en polonais (on reconnaît le nom de Radzikich, avec une carte man. signature non déchiffrée)
- Article imp. *Hommage de Jean Cocteau aux écrivains belges* par David Gullentops. Cocteau et la Belgique : séance publique du 6.III.2004
- Deux p. dact. sorte de CB de C. de R.

#### Classeur gris, étiqueté Décès Carlos – Décès Gigi

Contenant trois parties :

Une soixantaine de pochettes plastique avec lettres et cartons man. et dact. adressés à Gigi à l'occasion de la mort de C. de R. en janvier 1985, par diverses personnalités (amis, proches, plusieurs représentants de la noblesse belge, membres du PEN, Pierre de Boisdeffre, Guy de Bosschère, Norge, G.-H. Dumont, Colette Seghers, José Desmarests, Georges Désir, Alain Germoz etc.)

Environ 35 feuilles contenant les articles et coupures de presse en hommage à C. de R.

Environ 30 feuilles contenant les p. nécrologiques annonçant le décès de Gigi de R., extrait d'acte de décès, documents du cimetière, diverses lettres de condoléance adressées à Stanislas de R., série de photos couleurs – toutes identiques – de la Baronne + disquette informatique, 2 ex. du catalogue de la Vente publique de la Galerie moderne (juin 1997), annonce de la vente publique de la Villa av. Fond'Roy (1998), courrier notarial de succession.

#### Boîte d'Archives (A) : *Désert secret, Ophélie, A vol d'oiseau, Harmonika Saloon, Dormeuse, Fond de l'eau, La Neige*

Contient :

- Partition mus. man. d'un poème de C. de R., mis en musique par Jacques Stehman, avec déd. s. de celui-ci (1936)
- 5 ex. de la partition imprimée
- Note d'envoi et [épreuve ? projet ?] de couverture du recueil *Ophélie*, par l'imprimerie Van Doorslaer
- Sous chemise couverte papier argent, dact. de *Harmonika Saloon*. Poèmes de C. de R. Préface d'Ernst Moerman et Robert Goffin. 1933. P. de garde man. , avec lettre d'accompagnement à Ernst Moerman man. et notes préparatoires de sa préface.
- Sous chemise verte, dact. de *Harmonika Saloon* sur papier pelure.
- Sous chemise beige avec titre man. *A vol d'oiseau*, dessin (aquarelle ?) originale signée de C. de R, 1934, portant ce titre, note man. concernant l'édition du recueil, épreuve d'imprimerie et dact.
- Sous feuille plastique, série de poèmes man. à l'encre ou au crayon, et dact. sur papier pelure de poèmes de C. de R. sous le titre *Le Fond de l'eau* + dact. sur papier, autre format, même titre
- Sous couverture cartonnée, avec ill. de R. Baes pour la couverture d'*Ophélie*, ex. stencillé du recueil.
- Sous enveloppe jaune, annotée *Désert secret*, série de poèmes dact. en français et en hongrois, 1 poème man., 1 lettre de réception du *Désert secret*, par Maurice Druon (dact. s.) et 7 lettres, échange de corr. entre C. de R. (dact. sur papier pelure) et Georges Timar (man.)

- Sous couv. cartonnée verte portant, man ; *Dormeuse* C. de R., stencil du recueil de poèmes, « à Auguste Marin »<sup>2</sup>
- Sous chemise cartonnée verte, annotée ~~*Désert vivant*~~ *secret*. Poèmes, man. dact. du recueil de C. de R., prévu avec une couverture de Paul Ackerman, à publier par André de Rache, éditeur
- Sous une chemise plastique bleue, ensemble de documents portant sur la publication de *Désert secret* (corr. avec De Rache, épreuves, dact. annotées à la main des poèmes...)
- Sous chemise cartonnée verdâtre, annotée à la main *Ophélie* 1930-1950, poème (brouillon au crayon, man. avec une rature, dact. sur papier pelure du poème *Rose-Mystère*, à Rachel Baes et un grand nombre de poèmes dact., dact. avec corr. man., man. au crayon etc...)
- Sous chemise cartonnée rosâtre, annotée à la main *Ophélie*, ensemble de documents se rapportant à l'édition du recueil. Article dact. avec sign. man. non déchiffrée, destiné à la chronique de *La Poésie vivante* à l'émission La Vie des Lettres (diffusée sur la chaîne Nationale en août 1956), épreuves de couverture et du bulletin de souscription, notes diverses, dact. sur papier pelure et sur stencil des poèmes du recueil (plusieurs ex. différents), dact. d'un Choix de poèmes, lettre de l'éditeur

Boîte d'Archives (B) : Photos – Vie d'artiste – R. Goffin – Jazz...

Contient :

- Sous chemise cartonnée mauve, un lot important de photos en noir et blanc et en couleurs – certaines dédicacées – concernant le jazz (musiciens, groupes, ...). Par exemple, Billy Jones, Duke Ellington, Jean Omer et son orchestre, Louis Armstrong, Ella Fitzgerald, Eddie Barclay, etc. etc.)
- Sous chemise cartonnée rosâtre : 4 photos en noir et blanc, donc tune dédicacée (jazz) et deux dessins humoristiques à propos du jazz (coupures de presse)
- Sous chemise cartonnée beige : deux photos (NB et coul.) de peintures ; + un dessin imprimé de Serge Creuz « Télé-Magazine est heureux de vous offrir cette page de croquis de Serge Creuz » Ce sera le souvenir de notre cocktail du mercredi 22 avril 1959 auquel vous avez assisté.
- Sous enveloppe brune : 57 photos tous formats, presque exclusivement en N et B et majoritairement d'ordre professionnel, de C. de R.
- 1 coupure de presse, photo de Michel Simon avec C. de R. et autres.
- Deux photos en N et B. par C. de R. de Robert Goffin, à New York, l'une avec Louis et Lucille Armstrong et un [programme de conférence ?] par R. Goffin à NYC.
- 11 pochettes de photos (Fnac) contenant un nombre variable de photos de formats divers, en N et B, respectivement annotées : Bechet [+ ??? pas lisible] ; Renée ? à Blankenberge, année ??; Aline ; Lydia ? voiture [pas lisible] ; Renée ? Maman ? ; René 1947 , Jules de R., Yvonne de R. ; tous 2 av . des Klauwaerts, dans l'appart du rez-de-chaussée ; Ohain, reine, Françoise ; Renée, mer ; 38 av. des Klauwaerts (chambre) ; Dizzy, Lydia : l'une sans annotation [voyage dans un pays de l'Est ?]

Boîte d'Archives (C) : Semeurs de feu – Harmonica Saloon – A vol d'oiseau – Dormeuse - Commun des mortels

Contient :

- Un cahier-carnet avec des essais et extraits de poèmes manuscrits

- Un dessin aux crayons de couleur (ou pastel ?) original *Kilo Watteau* de Rachel Baes (1965) fixé sur un carton au dos duquel se trouve le man. d'un poème de C. de R. (même titre) dédié à Rachel Baes, mars 1967 + dactylo sur papier pelure.
- Une partition imprimée *Pureté des Aubes*, mélodie pour voix moyenne, poème de C. de R. et musique de F. de Bourguignon
- Sous enveloppe cartonnée, épreuves d'imprimerie de *Le Commun des mortels*, avec corr. man. et illustrations
- Sous chemise cartonnée bleue, annotée *Le Semeur de feu*, copie de contrat d'édition, listes d'adresses, quelques pages d'épreuves corrigées, poème man. tapuscrit du recueil
- Sous chemise verdâtre annotée *Dormeuse*, tapuscrit du recueil
- Sous chemise beige annotée *A vol d'oiseau* et « manuscrits », tapuscrit sur feuilles volantes du recueil (complet ?), épreuve de l'achevé d'imprimé, d'une ill. [de F.J. Conrad ?] et du recueil.
- Dans chemise plastique rouge du Pen Club français de Belgique annotée *Commun des mortels*, liste d'envoi du Bulletin de souscription et tapuscrit du recueil (feuilles volantes) + quelques poèmes man.

#### Boîte d'Archives (D) : Vœux – [pas lisible] – (Collages)

Contient :

- Sorte de calendrier collage pour l'année 1970 « Histoires d'os »
- Collage deux feuilles « Grand livre » « après 13 ans et 5 mois » « le 19 juillet 1957 »
- Collage « Petit Noël de lumière et de joie » à mon cher petit Buson. Mouret 1974. (man)
- Sous pochette en plastique 10 feuilles cartonnées, collage « Arbres ; A mon cher petit Mouret. Joyeux Noël 78. Bibi » (man.)
- Sous enveloppe blanche Mme C. de R. : Photo en N. et B. *L'Oiseau dans l'œil de la nuit* et projet pour carte de vœux 1990 + carte de vœux pour 1988 *Le Commun des Mortels*, avec corr. man.
- Carte imprimée en couleur, collage *Madame est servie*, 1972
- Sous chemise papier jaune, photo en N. et B. du collage de C. de R. *Les Voyageurs de la nuit*, 1971 et facture d'imprimerie pour réalisation carte de vœux (datée décembre 1987)
- Photo en N. et B. du collage de C. de R. *Le Fort intérieur*, 1973
- Dact. sur papier pelure d'une pensée philosophique de C. de R. dur demande man. pour José Nicaise pour un recueil à paraître
- Deux photos coul. et N et B. du collage *Le Commun des Mortels*, attachés par trombone et papier avec mention 1988-89.
- Photo coul. du collage de C. de R. *Le Voleur d'enfants*, avec texte man. de vœux et informations de commande (1987)
- Différentes factures de l'imprimerie De Beys (1986-1987)
- Carte-photo N. B. du collage de C. de R. *La Naissance de Vénus*.
- Ensemble de collages et poèmes impr. pour cartes de vœux, années diverses
- Carte collage et peinture « Happy Birthday to my very very Dear Little Buse" 1972, 7<sup>th</sup> of June
- Collage avec tournesols "Avec tout mon amour. A mon cher, cher, cher Petit Bubuse » t juin 1975
- Collage « A Buse ; Unique objet de mon Assentiment.... » pour la Noël 1982 et la nouvelle année 1983
- Sous « reliure » *Encyclopédie du Buson 1966*, 22 pages de cartons couleur, manuscrits et collages

- Chemise cartonnée peinte avec étiquette « Cartes Vœux Collages . C De Beys »
- Collage sur deux feuilles coul. A4 collées : « Sortie 24 décembre 1970 ; Néant. Lu et approuvé le 24 décembre 1970 ». Signé Grand Buson des Bois – Petit Buse
- Carton A4 rouge avec collage et texte man. 7 juin 1969 « Il est l'heure de fêter Mouret !... d'aimer Buson !
- Sous chemise jaune, divers cartes, poèmes, collages à l'occasion de fêtes diverses entre C. de R. et son épouse
- Sous chemise à t-rabats verdâtre, quelques poèmes et collages
- Reliés dans un cahier (couverture avec vignettes Joyeux Noël, Bonne Année, collages et poèmes man. sur papier à partition. (1979)

#### Boîte d'Archives (E) : Photos

- Un album de photos « Onoffree » contenant 44 photos NB et coul. : peu de légendes, sauf : Budapest avec Georges Sombyo, Réveillon de Noël 1965. Sinon, phoso de vacances et de vernissage expo.
- Une pochette Fujifilm contenant une bonne centaine de photos couleurs tout à fait passées : beaucoup de photos d'une dame en bikini, plage, campagne...
- Sous enveloppe blanche, une dizaine de photos NB, Duke Ellington à Bruxelles ; Louis Armstrong ; repas d'ouverture de la 2<sup>e</sup> Biennale de Knokke, 1954 ; conférence au PBA de Tournai, 5/11/50
- Enveloppe plastique avec notation « Famille de Gigi et Gigi (jeune fille) : lot de photos parfois légendées au dos
- Sous enveloppe brune notée : 1957 Notre mariage. Photos – Annonce : 3 faire-part du mariage de C. de R avec Gilberte Vandevyver, le 19 juillet 1957 et une douzaine de photos en N et B des mariés (plusieurs ex. ), de la cérémonie à l'Hôtel de ville et de la famille.
- 18 pochettes plastique « volantes » contenant chacune ou plusieurs photos ou coupures de presse, légendées ou non : un banquet ; photos personnelles et d'une maison et de sa décoration intérieure ; photos d'extérieur ou vacances ; Carlos à Cannes en août 49 (déd.) ; diverses photos de famille et vacances ; Budapest 1964 ; au Zoute en 1970 avec les De Rache ; photo des frères Picqueray avec, au dos, message man. de Marcel à Gigi, le 7 février 1988, etc...
- Sous pochette Kodak, une douzaine de photos couleurs « réveillon Nouvel An 1985 ».

#### Boîte d'Archives (F) : Photos

- Un long agenda noir 1967 contenant les listes de vœux envoyés et reçus pour les années 85-86, 93-94- 96 etc.
- Dans classeur cartonné bleu, tableaux avec listes de noms (adresse parfois) et années (grosso-modo 1982 à 1986) avec croix... contenant aussi quelques cartes de vœux
- Sous enveloppes blanches, reliquats de cartes de vœux vierges pour les années 1969 (Naissance de Vénus) 1979 (Lorelei), , 1966, 1967, 1968 (poèmes sans collages), 1972 (Infortunes de la Vertu), 1973 (Retour de Fantomas), 1974 (madame est servie), 1975 (Nu descendant un escalier descendant un nu, 1971 (Retour des Cosmonautes), 1976 (Essence des Réalités) 1978 (Menina's Blues) et un exemplaire de divers autres : 1970 (Le Drapeau d'Apollinaire) 1980 (Le Bout du monde), 1981 (L'Enseignement rénové) 1982 (Petite musique

de nuit), 1983 (La Quête du Graal n°1) 1985 (La Belle Indifférente) 1986 (La Quête du Graal), 1987 (Le Commun des Mortels), 1987 (Le Voleur d'enfants) 1992 (La Belle Indifférente)

Boîte d'Archives (G) : Textes en langues étrangères

- Un document manuscrit indique : « Traductions des Poèmes de Carlos (néerlandais, polonais, hongrois, croate, roumain, italien, espagnol, portugais ?). A écrit un poème en anglais ».
- N° 3 (mars 1965) de *Zivot*, (Sarajevo)
- *Irasjelek a földön. Franica nyelvé belga költök. Kriterion*, Bukarest, 1972 (dédic. Par Toth Istvan à C. de R.
- *Wież* 7-8 Lipiec-ierpien 1965 (Varsovie)
- Photocopies de journaux (Italie et Slovaquie ?)
- 

Boîte d'Archives (H) : Emissions de Jazz...

- Brochure : Catalogue World Music co
- Brochure *Duke Ellington et son fameux orchestre*
- Sous chemise cartonnée rose, textes dact. avec corr. man. des émissions de jazz 1951-52-53-54, classées par ordre chronologique avec table des matières.
- Sous enveloppe brune, annotée « Message de jazz » textes dact. avec corr. man. des *Message de jazz*, (sans dates)
- Sous chemise cartonnée annotée « Regards sur le Jazz » de C ; de R. (années 1950)
- Sous enveloppe brune du *Soir*, annotée *Jazz à bâtons rompus*. Saison 1959/60, jusqu'au 26/6, textes dact. de ces chroniques.
- Sous emballage papier kraft, textes dact. avec corr. man. de *Modern jazz*. 1958-1961
- Sous chemise cartonnée beige, ensemble de textes dact. avec corr. man. de *Jazz à bâtons rompus* (1957-1959 ?)
- Sous chemise verdâtre annotée : 1957 *Dancing jazz party*, conduites dact. d'émissions (juillet-septembre) avec lettre man. d'auditeur
- Sous chemise verdâtre annotée *Jazz à la carte*. Été 1958. Tous les samedis à 23h, avec dessins, textes dact. de l'émission, de mai à septembre.

Boîte d'Archives (I) : Carlos; Expo 58

- Epaisse chemise cartonnée jaune, annotée : Secrétariat Comité « Littérature française ». I. Exposition 1958 : lettres dact. adressées à C. de R. ou d'autres personnes (Florkin, Guislain, Flouquet...) factures, convocations, comptes rendus de réunions etc. en 1956-57 et 58.
- Epaisse chemise cartonnée verdâtre, annotée : Exposition 1958 : Comité des Lettres II. lettres dact. et man. adressées à C. de R. ou par lui (Pasquier, Faider, Guislain, Léonard, Forté...) factures, convocations, comptes rendus de réunions etc. en 1958.

Sous rouleau cartonné (60 à 70 cm de hauteur)

- Composition de Jean-Jacques Gailliard intitulée « Carlos et ses amis surréalistes » (peinture et collage de photos d'identité)

Sous rouleau cartonné annoté Carlos : documents divers (impressions, collages) (60 à 70 cm de hauteur)

- Affiche (très déchirée) des jeunesses musicales, saison 1960-1961



- Deux feuilles d'impression couleur de 9 collages de C. de R. (format grandes cartes de vœux)