

MUSEE INTIME EMILE ET MARTHE VERHAEREN
Catalogue descriptif

HISTORIQUE

Luc et Adrienne Fontainas héritèrent du fonds en 1978. Celui-ci est acquis en 1984, sur décision du Ministre-Président de la Communauté française, Philippe Moureaux

I. LIVRES ET REVUES: LIVRES DE VERHAEREN ET ÉTUDES À SON PROPOS

I. 1. LIVRES PORTANT DES COTES MLA.

I. 2. OUVRAGES PRÉCIEUX

I. 3. ARTICLES (DE ET SUR VERHAEREN)

II. DOCUMENTS GRAPHIQUES

II. 1. DOCUMENTS ET DESSINS ILLUSTRANT LE LIVRE DE RENÉ GEVERS
LES HEURES D'EMILE ET MARTHE VERHAEREN

II. 2. DESSINS DE MARTHE VERHAEREN NON REPRIS DANS LE LIVRE DE
RENÉ GEVERS

II. 3. TABLEAUX, AQUARELLES, DESSINS, GRAVURES ET PHOTOGRAPHIES
ENCADRÉS

III. DOCUMENTS AUTRES

III. 1. DOCUMENT SUR LA JEUNESSE D'ÉMILE VERHAEREN

III. 2. VISAGES ET LIEUX FAMILIERS

III. 3. DOCUMENTS BIOGRAPHIQUES DIVERS

III. 4. DOCUMENTS ET OBJETS CONCERNANT LA MORT DE VERHAEREN A
ROUEN

III. 5. DOCUMENTS AUTOGRAPHES D'EMILE VERHAEREN ET DIVERS

III. 6. PHOTOGRAPHIES

III. 7. MARTHE. DOCUMENTS PERSONNELS

III. 8. TOMBES ET COMMÉMORATIONS

III. 9. ICONOGRAPHIE

I. ŒUVRES D'ÉMILE VERHAEREN ET ÉTUDES À SON PROPOS

I. 1. LIVRES

I. 2. ARTICLES

II. EMILE ET MARTHE VERHAEREN: IMAGES ET DOCUMENTS

II. 1. DOCUMENTS ET DESSINS ILLUSTRANT LE LIVRE DE RENÉ GEVERS
LES HEURES D'EMILE ET MARTHE VERHAEREN

II. 2. DESSINS DE MARTHE VERHAEREN NON REPRIS DANS LE LIVRE DE
RENÉ GEVERS

II. 3. DOCUMENT SUR LA JEUNESSE D'ÉMILE VERHAEREN

II. 4. VISAGES ET LIEUX FAMILIERS

II. 5. DOCUMENTS BIOGRAPHIQUES DIVERS

II. 6. DOCUMENTS ET OBJETS CONCERNANT LA MORT DE VERHAEREN A
ROUEN

II. 7. DOCUMENTS AUTOGRAPHES D'EMILE VERHAEREN ET DIVERS

II. 8. PHOTOGRAPHIES

II. 9. MARTHE: DOCUMENTS PERSONNELS

II. 10. TOMBES ET COMMÉMORATIONS

II. 11. ICONOGRAPHIE

III. LE CADRE DE VIE DES VERHAEREN: MOBILIER ET OBJETS

III. 1. MOBILIER

III. 2. OBJETS ET SOUVENIRS PERSONNELS DU POÈTE

III. 3. TABLEAUX, AQUARELLES, DESSINS, GRAVURES ET PHOTOGRAPHIES
ENCADRÉS

I. ŒUVRES D'ÉMILE VERHAEREN ET ÉTUDES À SON PROPOS

I. 1. LIVRES

[N. B.: nous respectons ci-dessous une séparation faite lors du premier classement du Fonds René Gevers entre les livres jugés précieux ou fragiles, qui ont reçu des cotes "ML" et sont protégés par des dossiers, et les autres, qui portant des cotes "MLA" et sont conservés sans protection spéciale. Certains ouvrages conservés en double exemplaire se trouvent dans l'une et l'autre catégorie et, dans ce cas, nous l'avons mentionné en note.]

Ouvrages avec cotes "MLA".

Emile VERHAEREN. *Impressions. 1ère série. Des Flambeaux noirs aux flammes hautes, poèmes en prose, celui des voyages* **8892**
Paris, Mercure de France, 1926.

Emile VERHAEREN. *Deux drames. Le Cloître, Philippe II* **8893**
Paris, Mercure de France, 1934.

Ex. de René Gevers.

Emile VERHAEREN. *Poèmes: Les Flamandes, Les Moines, Les Bords de la route* **8894**
Paris, Mercure de France, 1927.

Emile VERHAEREN. *Les Blés mouvants* **8895**
Paris, Mercure de France, 1925.

Dédié à Alfred Vallette.

Emile VERHAEREN. *Les Ailes rouges de la guerre* **8896**
Paris, Mercure de France, 1938.

Ex-libris René Gevers.

Emile VERHAEREN. *A la vie qui s'éloigne. Poèmes, suivis de: Trois Epîtres, Sept Epitaphes, Au-delà, Feuilles tombées* **8897**
Paris, Mercure de France, 1924.

Ex. ayant appartenu à Maria Cranleux.

Emile VERHAEREN. *Les Forces tumultueuses* **8898**
Paris, G. Crès, 1922.

Ex. n° 1912; dédié à Auguste Rodin; en frontispice, le portrait d'E. V. gravé par Pierre Ganson.

Charles BRUTSCH. *Essai sur la poésie de Verhaeren: la campagne, les villes, les jardins* **8899**
Strasbourg, Heitz et Cie, 1929.

Bibliographie complémentaire p. 223. Dédié "A Madame Verhaeren, en témoignage de reconnaissance", annotations au crayon de l'auteur".

L. CHARLES-BAUDOUIN. *Le Symbole chez Verhaeren: Essai de psychanalyse de l'art* 8900

Genève, Mongenet, 1924.

Quelques annotations au crayon.

Jos. DE SMET. *Emile Verhaeren: 1ère partie : 1855-1893* 8901

Malines, Vve Paul Ryckmans, 1921.

Relié avec le 8902.

Jos. DE SMET. *Emile Verhaeren: IIème partie : 1894-1916 : l'homme, le poète, le sociologue, le moraliste* 8902

Malines, Vve Paul Ryckmans, 1920.

Relié avec le 8901.

Jos. DE SMET. *Emile Verhaeren: sa vie et ses œuvres : première partie: 1855-1894* 8903

Malines, Imprimerie Vve Paul Ryckmans, 1909.

Jos. DE SMET. *Emile Verhaeren: sa vie et ses œuvres : deuxième partie: 1894-1916* 8904

Malines, Imprimerie Vve Paul Ryckmans, 1909.

Ex. n° 16.

M. ESCH. *Emile Verhaeren: l'homme, le poète de la vie moderne: étude sur les tendances nouvelles dans la littérature contemporaine* 8905

Luxembourg, Imprimerie de la Cour Victor Bück, 1917.

Joseph DE SMET. *Emile Verhaeren: conférence donnée à Malines au Cercle d'études des anciens élèves du collège Saint-Rombaut et au Cercle archéologique; à Wavre, au Cercle catholique* 8906

Bruxelles, Librairie Albert Dewit, 1928.

Dédicace de J. De Smet à Madame Marie Gevers.

René GOLSTEIN. *Emile Verhaeren: la vie et l'œuvre, l'évolution des idées* 8907

Bruxelles, Vve Ferdinand Larcier, Paris, La Pensée latine, 1924.

Ex. n° 37.

Léon LEGAVRE. *Verhaeren et le peuple* 8908

Bruxelles, L'Eglantine, s. d.

André MABILLE DE PONCHEVILLE. *Verhaeren en son ermitage: le Caillou-qui-bique et son musée* 8909

Courtrai, Paris, Bruxelles, Vermaut, s. d.

Dédicace de l'auteur à Paul Willems.

François VERMEULEN. *Les Débuts d'Emile Verhaeren* 8910

Bruxelles, Office de Publicité, 1948 (Collection nationale, 93).

Albert MOCKEL. *Emile Verhaeren, poète de l'énergie* 8911

Paris, Mercure de France, 1933.

Stefan ZWEIG. *Emile Verhaeren: sa vie, son œuvre* (traduction française) 8912

Traduit de l'allemand, sur le manuscrit par Paul Morisse et Henri Chervet, Paris, Mercure de France, 1910.

Ex. n° 375; dédié par Stefan Zweig à J. Marsily.

Albert MOCKEL. *Emile Verhaeren, poète de l'énergie: la vie et l'homme* 8913

Paris, La Renaissance du livre, 1917.

Stefan ZWEIG. *Erinnerungen an Emile Verhaeren* 8914

Leipzig, Im Selbstverlag des Verfassers, 1927.

Dédicace de l'auteur "à son cher Luis Piérard [sic], en souvenirs de nos heures communes avec le grand Verhaeren".

Stefan ZWEIG. *Souvenirs sur Emile Verhaeren* (traduction française) 8915

Traduit de l'allemand par Hendrik Coopman, avant-propos de Franz Hellens, Bruxelles, L. J. Kryn, 1931 (Pages de Flandre).

Ex. n° 352 ayant appartenu à René Gevers.

Ronald T. SUSSEX. *L'Idée d'humanité chez E. Verhaeren* 8916

Paris, Librairie Nizet et Bastard, 1938.

Dédié à M. Gevers.

André MABILLE DE PONCHEVILLE. *Verhaeren en Hainaut* 8917

Paris, Mercure de France, 1920.

Ayant appartenu à Charles Gevers.

Frans BUYENS. *Emile Verhaeren: een schets van zijn persoonlijkheid* 8918

Antwerpen, Satiricus, 1962.

Emile VERHAEREN. *Le Cloître* (traduction néerlandaise) 8919

Het Klooster: drama in vier bedrijven, in het Nederlandsch nagedicht door Willem Gijssels, Antwerpen, Jos. Janssens, 1936.

Deux exemplaires sous une même cote.

Emile VERHAEREN. *Poèmes choisis (traduits en néerlandais)* 8920
Gedichten, een keuze uit zijn werken door Martien Beversluis, voorwoord van Paul Servaes en R. Verbeeck, dans *De Bladen voor de poëzie* (Lier), jaargang XIV, nr 3-4, 1966.

Emile Verhaeren. *Choix de poèmes (traduction tchèque)* 8921
Basne: vybor, [trad.] Jiri Konupek [et] Jan Zabrana, Praha, Statni nakladatelstvi krasne literatury a umeni, 1962.

Emile VERHAEREN. *Poèmes choisis (traduits en allemand)* 8922
Ausgewählte Gedichte, Nachdichtung von Stefan Zweig, Leipzig, Insel-Verlag, 1923.

Emile VERHAEREN. *Trois drames: Hélène de Sparte, Philippe II, Le Cloître (traduction allemande)* 8923
Drei Dramen, Nachdichtung von Stefan Zweig, Leipzig, Insel-Verlag, 1914.

Emile VERHAEREN. *Le Travailleur étrange et autres récits (traduction allemande)* 8924
Der seltsame Handwerker und andere Erzählungen, übertragen von Friderike Maria Zweig, mit 26 Holzschnitten von Frans Masereel, Leipzig, Insel-Verlag, 1912.

Emile VERHAEREN. *Rembrandt (traduction allemande)* 8925
Übertragung von Stefan Zweig, Leipzig, Insel-Verlag, 1912.

Emile VERHAEREN. *Cinq récits (traduction allemande)* 8926
Fünf Erzählungen, Übertragung von Friderike Maria Zweig, mit 28 Holzschnitten von Frans Masereel, Leipzig, Insel-Verlag, 1921.

Emile VERHAEREN. *Les Heures claires. Les Heures d'après-midi. Les Heures du soir* 8927
Die hellen Stunden, Der Nachmittag, Die Abendstunden, deutsche Übertragungen von Harald Hanssen, Leipzig, [chez l'auteur], s. d.

Emile VERHAEREN. *La Belgique sanglante (traduction anglaise)* 8928
Belgium's agony, translated with an introduction by M. T. H. Sadler, London, Constable and Company LTD, 1915.

Emile VERHAEREN. *Les Aubes (traduction anglaise)* 8929
The Dawn, translated by Arthur Symons, London, Duckworth and Company, 1898.

Emile VERHAEREN. *Philippe II (traduction slovaque)* 8930
Filip II: dramaticka epizoda v troch dejstvach, Preložili Maria Razušova-Martakova et Jan Martak, Bratislava, Slovenske vydavateľstvo krásnej literatúry, 1961.

Autre exemplaire sous la cote 6135/26.

Emile VERHAEREN. *Hélène de Sparte (traduction slovaque)* 8931
Helena Spartska, tragedia o ctyrech dejstvich, Preložil Stanislav Hanus, upravil Frantisek Kysela, Praha-Vinohrady, Kvasnicka a Hampl, 1925.

- Emile VERHAEREN. *Les Aubes* (traduction russe) 8932**
Zori, [trad.] A. Vorotnikova i S. Chambigano, Moscou, XX, s. d.
- Emile VERHAEREN. *Le Forgeron* (traduction bulgare) 8933**
Kovatch, avtorizian prevod na Geo Milev, Sofija, Plamok, 1924.
- Emile VERHAEREN. *Le Cloître* (traduction catalane) 8934**
El Claustro: obra en quatre actes, traduccio de C. Capdevila, Barcelona, Rafols, 1919
(La Novella teatral catalana, any II, num. 8).
- Emile VERHAEREN. *Parmi les cendres. La Belgique dévastée* (traduction danoise) 8935**
Belgiens byer [Les Villes belges], versene oversatte af Kai Friis, aut. oversættelse ved Signe Lehmann, friser og vignetter er tegnede af Axel Nygaard [d'après Albert Delstanche], København, V. Pios Boghandel-Poul Branner, 1917 (Pios vignet-bøger).
- René GEVERS. *Emile et Marthe Verhaeren* (traduction tchèque) 8936**
Emil e Marta Verhaerenovi, [introduit par] Vladimir Brett, dans *Svetova literatura: revue zahranicnich literatur*, 2-78, p. 223-232.
- Emile VERHAEREN. *Poèmes* (traduction anglaise) 8937**
Poems, selected and rended into English by Alma Strettell, with a portrait of the autor by John S. Sargent, London, John Lane-The Bodley head, New-York, John Lane Company, 1915.
- Emile VERHAEREN. *Philippe II* (traduction tchèque) 8938**
Filip II: tragedie o trech dejstvich, translation Fr. r. Tichy, Praha, Divadlo, 1962.
- Deux exemplaires sous la même cote et un double en ML 6135/26.
- Edouard DEVERIN. *Le Passant qui regarde* 8939**
Paris, E. Sansot et Cie, 1907.
- Dédicace de l'auteur à Emile Verhaeren; contient une carte de visite de l'auteur.
- John KEATS. *The complete works and letters* 8940**
[Biographical sketch by] Hirace E. Scudder, Boston and New-York, Houghton Mifflin Company, 1890 (the Cambridge edition of poets).
- Contient des annotations à l'encre noire et une carte postale.
- Emile VERHAEREN. *Impressions: deuxième série: Racine et le classicisme, Hugo et le romantisme, Barbey d'Aurevilly et Zola, Le Génie* 8941**
Avertissement d'André Fontaine, Paris, Mercure de France, 1927.
- Emile VERHAEREN. *Impressions: troisième série: de Baudelaire à Mallarmé, Parnassiens et symbolistes, De l'art poétique, Prosateurs contemporains* 8942**
Avertissement d'André Fontaine, Paris, Mercure de France, 1928.

Un ex. numéroté conservé sous la cote 6124.

Ouvrages avec cotes "ML".

Emile VERHAEREN. *Hélène de Sparte* 6100
Edition originale (Paris, NRF, 1912).

Ex. n° 10 sur 50; contient 4 feuilles de brouillons de la main de Verhaeren.

Emile VERHAEREN. *Œuvres I: Les campagnes hallucinées* 6101
Bonne feuilles (Paris, Mercure de France, 1912).

Deuxièmes épreuves corrigées.

Emile VERHAEREN. *Œuvres VI: Les Rythmes souverains, Les Flammes hautes, Epilogue, Ma Gerbe* 6102/1
Bonnes feuilles (Paris, Mercure de France, 1927).

Epreuves corrigées.

Emile VERHAEREN. *Œuvres VII: Les Heures claires, d'après-midi et du soir* 6102/2

Bonnes feuilles (Paris, Mercure de France, 1930).

Corrections d'imprimerie autographes de Marthe Verhaeren.

Emile VERHAEREN. *Belle-Chair* 6103
Paris, Editions d'Art Edouard Pelletan, chez Helleu et Sergent, 1931.

Tirage du texte seul, avec des corrections de la main de Marthe Verhaeren.

Emile VERHAEREN. *A la vie qui s'éloigne* 6104
Man. encre et crayon recopié par Marthe Verhaeren.

Emile VERHAEREN. *Almanach. Cahiers de vers* 6105
Ornementé par Théo Van Rysselberghe, Bruxelles, Dietrich, 1895.

Demi-reliure en maroquin bronze à coins, dos à nerfs, tranches dorées J. Weckesser; note de René Gevers: "Le 20-2-77, offert par une amie de Florent et Madeleine Gevers (+ illis.)".

Emile VERHAEREN. *Les Villages illusoires* 6106
Edition ornée de quatre images par Georges Minne, Bruxelles, Deman, 1895 (Collection du Réveil).

Cartonnage Bradel, dos en papier marbré de J. Weckesser.

Emile VERHAEREN. *Les Lettres françaises de Belgique* 6107
Bruxelles, Lamertin, 1907 (Collection du Réveil).

Demi-reliure en maroquin bleu à coins, dos à nerfs et filets dorés, tranches dorées; conférence éditée par le Musée du Livre à l'occasion de l'exposition du livre belge d'art et de littérature.

Emile VERHAEREN. *Les Heures du soir* 6108
Leipzig, Insel Verlag, 1911.

Reliure d'éditeur et emboîtement dessiné par Van de Velde, ex. n° 375/550. Dédié "A celle qui vit à mes côtés".

Emile VERHAEREN. *Quinze poèmes.* 6109
Illustré de 57 bois de Masereel et suivis de *Souvenir à Emile Verhaeren* par Octave Uzanne, Paris, Crès, [1917].

Demi-reliure en maroquin verts à coin, tranches dorées; n° 1102 des 1350 sur papier anglais.

Emile VERHAEREN. *Paysages disparus* 6110
Eaux-fortes originales de Luigini, Paris, D'Alignan, 1917.

Reliure janséniste en maroquin vert doublé de maroquin brun, gardes de soie moirée verte, tranches dorées, étui d'Affolter; n° 4 des 10 ex. sur Chine; édition préparée du vivant de Verhaeren.

Kato 6111
Emile Verhaeren, poèmes, Pierre-Eugène Vibert, estampes, Genève, William Kundig, 1918.

Dédié à Verhaeren par l'éditeur; in folio sous portefeuille; n° 15 des 20 ex. sur Japon ancien.

A ceux qui viennent. Poème inédit de feu Emile VERHAEREN 6112
Avec un portrait par Monsieur Georges Tribout, Paris, François Bernouard, 1920.

Dédicacé par Marthe Verhaeren à Marie Gevers et à Frans Willems sur le ruban noir retenant les feuillets: "A ma chère Mitteke et à Franz. En souvenir de la matinée du 22 Xe 1920"; n° 406 des 500 ex. sur Arches.

Emile VERHAEREN. *Le Travailleur étrange et autres récits* 6113
Avec 26 bois de Masereel, s. l., Editions du Sablier, 1921.

Demi-reliure à coins, dos plat, tranches dorées; n° 309 des 420 ex. sur papier Hollande.

Emile VERHAEREN. *Les Heures d'après-midi* 6114
Orné de bois de couleur de Claes-Thobois, Bruxelles, A l'enseigne du framboisier, 1923.

Dédié "A celle qui vit à mes côtés"; n° 38 des 1200 sur Arches.

Emile VERHAEREN. *Lettres à Georges KHNOPFF* 6115
Bruxelles, Edition du Balancier, 1947.

Ex. sous boîtier, n° 4, ayant appartenu à Mme Charles Gevers-Cranleux.

Ouvrages débrochés et abîmés.

Emile VERHAEREN. *Les Apparus dans mes chemins* 6116
Bruxelles, Lacomblez, 1891.

Dédié à Edmond Deman et dédicacé "à Maria et Charles" [Cranleux].

- Emile VERHAEREN. Les Villes tentaculaires** 6117
Bruxelles, Deman, 1895.
- Exemplaire marqué "Cranleux".
- Emile VERHAEREN. Rembrandt: Biographie critique** 6118
Paris, Renouard, Laurens, 1904 (Les grands artistes).
- Emile VERHAEREN. La Multiple splendeur** 6119
Paris, Mercure de France, 1906.
- Dédié "Au cher et grand Eugène Carrière en souvenir"; quelques mises en évidence par traits en marge et soulignages au crayon.
- Emile VERHAEREN. Oeuvres: Les Campagnes hallucinées, Les Villes tentaculaires, Les douze mois, Les Visages de la vie** 6120
Paris, Mercure de France, 1912.
- Dédié "A Victor Desmeth en souvenir"; quelques annotations; n°4 des 25 ex. sur Arches.
- Emile VERHAEREN. Les Ailes rouges de la guerre** 6121
Paris, Mercure de France, 1916.
- Emile VERHAEREN. Parmi les cendres. La Belgique dévastée.** 6122
Frontispice de Huygens, Paris, Crès, 1916 (Bellum).
- "En souvenir de Henri Devos mort sous les armes pour son pays".
- Emile VERHAEREN. Toute la Flandre I: Les Tendresses premières, La Guirlande des dunes** 6123/1
Paris, Mercure de France, 1920.
- Dédié à Maria Cranleux "Ces souvenirs d'enfance" (Les Tendresses premières) et à Georges Eekhoud (La Guirlande des dunes).
- Emile VERHAEREN. Toute la Flandre II: Les Héros, Les Villes à pignons** 6123/2
Paris, Mercure de France, 1920.
- Dédié à l'Escaut (Les Héros) et à Arthur Symons (La Guirlande des dunes); ex. 256.
- Emile VERHAEREN. Toute la Flandre III: Les Plaines** 6123/3
Paris, Mercure de France, 1920.
- Dédié à Gabrielle et Constant Montald; ex. 565.
- Emile VERHAEREN. Impressions: 3e série: De Baudelaire à Mallarmé, Parnassiens et symbolistes, De l'art poétique, Prosateurs contemporains** 6124
Paris, Mercure de France, 1928.
- Ex. V (d'une série marqués de A à Z).

- Emile VERHAEREN. *Notes sur l'art*** 6125
Paris, La Centaine, 1928.
- Un des 25 exemplaires réservés à Marthe Verhaeren.
- Emile VERHAEREN. *Il fait dimanche sur la mer: Choix de poèmes présentés par Marie Gevers*** 6126
Anvers, Librairie des arts, 1966.
- Dédicace de l'éditeur et de Marie Gevers à René Gevers; contient une lettre de l'éditeur et une article de presse; un des 50 ex. sur papier Hollande.
- Emile VERHAEREN. *Oeuvres IV: Les Blés mouvants, Quelques chansons du village, Petites légendes*** 6127
Paris, Mercure de France, 1924.
- Dédié à Alfred Vallette.
- Emile VERHAEREN. *Oeuvres VI: Les Rythmes souverains, Les Flammes hautes*** 6127
Paris, Mercure de France, 1929.
- Dédié à André Gide.
- Prospectus pour les *Les Villes à pignons*** 6128/1
Brochure ill. (4 p.).
- Contient le poème intitulé "Pauvres vieilles cités".
- Emile VERHAEREN. Poème des *Heures* mis en musique** 6128/2
Yves POUGET, *Poème extrait de Heures: poésie de Emile Verhaeren*, Paris, Salabert, s. d. (A. Z. Mathot, 59).
- Dédicace du compositeur à Marthe Verhaeren.
- I. 2. ARTICLES (DE ET SUR VERHAEREN)
- Emile VERHAEREN. "Amsterdam"** 6129/1
Fac-similé d'autographe, dans *Le Journal des poètes*, 4 avril 1931.
- Emile VERHAEREN. [Sonnet humoristique]** 6129/2
Reprise d'un poème précédemment édité dans *La Semaine des étudiants*, journal non identifié, s. d.
- Numéro spécial de revue consacré à VERHAEREN** 6130/1
L'événement illustré, 16 décembre 1916.
- En couv., portrait de Verhaeren d'après une eau-forte de Charles Bernier.
- D. J. DE BOUCK. *Manifeste des écrivains belges*** 6130/2
Bruxelles, Lamertin, 1918 (n° spécial du *Thyrse*).
- En couv., portrait de Verhaeren d'après une eau-forte de Charles Bernier.

- Un anniversaire douloureux*** 6130/3
Extrait de presse non signé, dans *Le Matin* (Anvers), 1er novembre 1926.
Cite le discours d'Henri de Régnier sur Verhaeren.
- Les Ailes rouges de la guerre*** 6130/4
Extrait de presse signé E. Hamer, dans *La Métropole*, 28 novembre 1926.
Larges extraits de poème.
- Emile Verhaeren*** 6130/5
Extrait de presse signé Charlotte Lilius, dans *Helsingin sanomat viikkoliite* (Helsinki), n° 12, 1929.
Cite le discours d'Henri de Régnier sur Verhaeren.
- Un anniversaire douloureux** 6130/6
Article non signé, journal non identifié, s. d.
Cite le discours d'Henri de Régnier sur Verhaeren.
- Rebel Emile Verhaeren ook in Sovjetunie bewonderd** 6130/7
Article signé Bert PELEMAN, journal non identifié, s. d. [après 1955].
- Vue d'une représentation du *Cloître*:** 6131/1
Photographie (28 x 20 cm), Manchester, octobre 1910.
Collée sur support cartonné.

Note au recto: "Dom Marco, Le Cloître, dernière scène [et fragment illisible] Manchester, 1910".
Dédicace de l'acteur Esme Percy: "Au Maître Emile Verhaeren/Out of the depths of thy great mercy, etc/
Dom Marc Le Cloître dernière scène/ Gai et y Theatre Manchester/ 1910/ Esme Percy". [Allusion à la
dernière réplique de la pièce, dite par Dom Marc ("Du plus profond de ta miséricorde"). C'est grâce au
jeune comédien Saville Esme Percy, interprète du rôle de Dom Marc, que la pièce est montrée à
Manchester, dans la traduction d'Osman Edwards. Elle remporte alors un succès d'estime. Profitant de la
célébrité acquise par Verhaeren pendant la guerre, Esme reprendra la pièce à Edimbourg en juin 1915,
puis dans d'autres villes d'Ecosse.]
- Comédiens belges qui ont joué le *Cloître* pendant la guerre** 6131/2
Photographie (13 x 18 cm), Bruxelles, 1918.

Inscription au verso: "*Le Cloître*. Théâtre aux armées au Théâtre du Parc 1918. Jacques Feyder, Victor
Francen, Fernand Ledoux, Marcel".
- Réception après une représentation du *Cloître*** 6131/3
Photographies (13 x 18 et 17 x 23 cm), Bruxelles, Théâtre du Parc, 1955.

Victor Francen et d'autres comédiens. [Deux exemplaires de formats différent.s]
- Réception après une représentation du *Cloître*** 6131/4
Photographies (17 x 23 cm), Bruxelles, Théâtre du Parc, 1955.

Victor Francen et d'autres comédiens.

- Réception après une représentation du *Cloître*** **6131/5**
 Photographies (17 x 23 cm), Bruxelles, Théâtre du Parc, 1955.
 Victor Francen et d'autres comédiens.
- Philippe II*: programme du Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, 14 mars 1935.** **6132/1-**
2
 Doc. imprimé, 8 p. (4 f. reliée 31 x 22 cm).
 Deux exemplaires dont un tirage de meilleure qualité.
- Claudius LA ROUSSARIE. L'Aède errant devenu histrion hilare** **6133/1**
 Man. dactylographié, s. l. n. d. (261 p.).
 Quelques corrections manuscrites.
- Claudius LA ROUSSARIE. Lettre à Emile VERHAEREN** **6133/2**
 Aut. s., s. l. n. d., [1913], 8 p. (2 f. dbles 21 x 14 cm).
 A propos de Paris, où il fait un long séjour, de sa vie théâtrale et artistique. Allusion au décès de Camille Lemonnier [mort le 13 juin 1913].
- Claudius LA ROUSSARIE. Lettre à Marthe VERHAEREN** **6133/3**
 Aut. s., Paris, 3 mai 1929 (1 f. dble 21 x 14 cm).
 Concerne un projet littéraire commun? Allusion à de nombreuses personnalités du monde éditorial et littéraire, dont Judith Cladel.
- Claudius LA ROUSSARIE. Lettre à Marthe VERHAEREN** **6133/4**
 Aut. s., Paris, 7 avril? 1929 (1 f. dble 27 x 21 cm).
 En-tête: "Grand café coquet".
 Commentaires sur son activité théâtrale et littéraire. Nouvelles de sa famille.
- Claudius LA ROUSSARIE. Lettre à Marthe VERHAEREN** **6133/5**
 Aut. s., Paris, 9 avril 1929 (2 f. 18 x 14 cm).
 En-tête: "Dupont-Montmartre".
 Mêmes préoccupations que 3135/3. Allusion à Léon Daudet e. a.
- Claudius LA ROUSSARIE. Lettre à Marthe VERHAEREN** **6133/6**
 Aut. s., Le Havre, 26 novembre 1929 (1 f. 27 x 21 cm).
 En-tête: "Brasserie Tortoni".
 Nouvelles de l'avancement du projet littéraire commun (éditeur etc) et de la famille.

Claudius LAROUSSARIE. Lettre à Marthe VERHAEREN 6133/7
Aut. s., Paris, 8 janvier 1930 (1 f. dble 18 x 11 cm).

Nouvelles de l'avancement du projet littéraire commun, en particulier de l'éditeur (Rieder) chez qui le manuscrit suscite des oppositions.

Claudius LA ROUSSARIE. Lettre à Marthe VERHAEREN 6133/8
Aut. s., Paris, 5 mai 1930 (2 f. 28 x 21 cm) + env.
En-tête: "Dupont-Moka".

Annonce à Marthe que le n° 9 de *Mémemorandum*, qui lui est dédié, est presque achevé et se perd ensuite dans de longues explications pour justifier ses retards accumulés.

Claudius LA ROUSSARIE. Carte à Marthe VERHAEREN 6133/9
Aut. s., Paris, 10 octobre 1930, 4 p. (2 cartons 10 x 15 cm).

Nouvelles de ses travaux personnels. Annonce la visite à Bruxelles d'André Brûlé, à qui il aimerait que Marthe rende visite et remette le manuscrit du *Comédien dans la tempête* ainsi qu'une lettre d'Henri Focillon. Se réjouit d'apprendre l'aboutissement des projets qui, concernent le Caillou-qui -bique et le Cabinet Verhaeren de la Bibliothèque Royale.

Claudius LA ROUSSARIE. Lettre à Marthe VERHAEREN 6133/10
Aut. s., Paris, 17 mars 1931, 4 p. (1 f. dble 19 x 15 cm).

Nouvelles de Francen, qui charge La Roussarie de transmettre ses vœux à Marthe. Allusion à Judith Cladel qui va faire ses débuts radiophoniques en présentant Raoul de Cambrai. Commentaires sur ses travaux personnels et sa fille.

Claudius LA ROUSSARIE. Lettre à Marthe VERHAEREN 6133/11
Aut. s., Paris, 4 avril 1931, 2 p. (1 f. 27 x 21 cm).

Annonce sa visite prochaine à Bruxelles, avec, sous le bras, *Raoul de Cambrai*.

Marcel HAURIAC. Le Miroir de Venise 6134
Man. dactylographié, s. l. n. d. (série de 30 poèmes numérotés).

BEYAERT-CHARLIER. Emile Verhaeren: l'homme, le poète, le citoyen 6135/1
Bruxelles, Editions du Nord, 1928.

Texte d'hommage à la mémoire de Verhaeren avec nombreux extraits de poèmes.

Camille BOUGLE. Verhaeren. (Conférence) 6135/2
Paris, Bloud et Gay, 1919.

Carlo BRONNE. Rilke et Verhaeren. 6135/3
dans *Bulletin de l'Académie royale de langue et de littérature françaises*, tome XXI, n° 5, décembre 1953.

Georges BUISSERET. L'Evolution idéologique d'Emile Verhaeren 6135/4
Paris, Mercure de France, 1910.

Bibliographie établie par A. Van Bever p. 89 à 96.

- Arnold GOFFIN. *Emile Verhaeren*** 6135/5
Turnhout, Brépols, 1919 (Les Grands Belges).
Exemplaire de Charles Gevers; le "dernier portrait" de Verhaeren en frontispice.
- Henri GUILBEAUX. *Emile Verhaeren*** 6135/6
Verviers, Wauthy, 1908.
- Paul HALFLANTS. *Emile Verhaeren*** 6135/7
Bruxelles, De Lannoy, 1914.
- Joseph HANSE. *L'Enseignement d'une étude critique des poèmes de Verhaeren*** 6135/8
dans *Bulletin de l'Académie royale de langue et de littérature françaises*, tome XLIV, n° 3 et 4.
Dedicacé "A Marie Gevers qui a partiellement inspiré ces pages et m'a une fois de plus à ce propos offert le précieux témoignage de son amitié. Affectueusement."
- Gaston LEBRUN. *La Diversité de Verhaeren*** 6135/9
dans *L'Athénée* (Liège), n° 5, 1970.
Contient une lettre de l'auteur à Marie Gevers du 29 septembre 1971, concernant un échange d'envois.
- Jeanne POLYTE. *Albert Giraud, Emile Verhaeren: Parallèle sentimental*** 6135/10
Bruxelles, Office de publicité, 1930.
- Georges SAUTREAU. *L'Oeuvre lyrique d'Emile Verhaeren*** 6135/11
dans *Revue scandinave*, 1911-1912.
- J. STEVO. *Verhaeren*** 6135/12
Man. dactylographié signé, s. l., 6-11-1946, 7 p. (33 x 22 cm).
- Livia STIJNS. *Emile Verhaeren en de Nederlandse schrijvers*** 6135/13
Bruxelles, De Vlaamse gids, 1955.
- Livia STIJNS. *Emile Verhaeren en zijn betrekkingen tot de Nederlandse letterkunde*** 6135/14
Bruxelles, De Vlaamse gids, 1956.
- François VERMEULEN. *Les débuts d'Emile Verhaeren*** 6135/15
Bruxelles, Office de publicité, 1948.
- Téléspore WUILBAUT. *Emile Verhaeren*** 6135/16
Mons, La Province, 1926.
Dédié à Madame Emile Verhaeren.
- Numéro spécial de revue consacré à VERHAEREN** 6135/17
Cahiers du Nord (Tourcoing), 1946.

- André MABILLE DE PONCHEVILLE. *Deux maisons du poète*** 6135/18
Gand, Gand artistique, s. d.
- Numéro spécial de revue consacré à VERHAEREN** 6135/19
Jeune Hainaut, 1933.
- Numéro spécial de revue consacré à VERHAEREN** 6135/20
Journal de la librairie, (Bruxelles), 1955.
- LEBRUN. *Emile Verhaeren à Roisin*** 6135/21
dans *Présences*, n° 57-58, 1971.
- LEBRUN. *Emile Verhaeren: l'homme et l'œuvre*** 6135/22
dans *Présences*, n° 64, 1972.
- LEBRUN. *Emile Verhaeren et les artistes (2e partie)*** 6135/23
dans *Présences*, n° 70, 1972.
- Existe-t-il une littérature belge?*** 6135/24
dans *La Revue nationale*, n° 308, avril 1959.
- Joseph DE SMET. *Emile Verhaeren.:Le Caillou-qui-bique*** 6135/25
dans *Ons Volk ontwaakt*, 30 octobre 1927, p. 690-692.
- Etudes en langue étrangère et traductions d'œuvres de Verhaeren**
- Emile VERHAEREN. *Philippe II (traduction slovaque)*** 6135/26
Filip II: dramaticka epizoda v troch dejstvach, Preložili Maria Razušova-Martakova a Jan Martak, Bratislava, Slovenske vydavateľstvo krásnej literatúry, 1961.

Double de MLA 8930.
- Vaclav CERNY. *Emile Verhaeren: sa place dans l'histoire du vers libre*** 6135/27
A jeho misto v dejinach volneho verse, Praha, Československý spisovatel, 1955.
En tchèque.
- Choix de poèmes d'Emile VERHAEREN** 6135/28
Poesie scelte, Florence, Fussi, Casa editrice Sansoni, s. d.
Edition bilingue français-italien.
- Emile VERHAEREN. *Les Aubes (traduction polonaise)*** 6135/29
Jutrznie, Przekład Maryi Markowskiej, Krakow, Nakładem "Książki", stow. zarejestr. z ogóln. por. z drukarni Władysława Teodorczuka i spółki, s. d.
- Emile VERHAEREN. *Les Aubes, Le Cloître, Philippe II, Hélène de Sparte (traduction anglaise)*** 6135/30
The Dawn, The Cloister, Philip II, Helen of Sparta, London, Constable and Company Ltd, 1916.

P. Mansell JONES. *Emile Verhaeren, a study in the development of his art and ideas* 6135/31

Cardiff, The University of Wales Press Board, London, Humphrey Milford, 1926.

Emile VERHAEREN. *Poèmes (traduction tchèque, couverture)* 6135/32

Basne, Z francouzstiny preložil Jiri Konupek a Jan Zabrana, [Praha], Statni nakladatelstvi krasne literatury a umeni, s. d. (Svetova cetba sv, 294).

Jean BLANKOFF. *A propos de deux textes inédits de Verhaeren sur la Russie* 6135/33

dans *Belgian contributions to the 8th international congress of slavists, Zagreb, Ljubljana, sept. 1978, Slavica Gandensia, 5-1978, p. 23-38.*

Emile VERHAEREN. *Poèmes, Hélène de Sparte (traduction néerlandaise)* 6135/34

Man. aut. et dact. non signé, [vertalingen van] Stefaan Van den Breemt, s. l. n. d., environ 60 p. (formats divers).

Contient une lettre d'accompagnement, adressée par Herman Verbeeck à René Gevers le 15 août 1972.

lettres

E. LITRE. *Dictionnaire de la langue française* 6135/35

Paris, 1878-1881 (4 volumes reliés et un supplément).

Contient deux feuillets manuscrits consacrés à Lamartine.

II. EMILE ET MARTHE VERHAEREN: IMAGES ET DOCUMENTS

II. 1. DOCUMENTS ET DESSINS ILLUSTRANT LE LIVRE DE RENÉ GEVERS LES HEURES D'EMILE ET MARTHE VERHAEREN

Marthe VERHAEREN. *Portrait de VERHAEREN* 5997/1

Sanguine signée et monogrammée, s. l., 1911 (21 x 17 cm).

Marthe VERHAEREN. *Portrait de VERHAEREN lisant* 5997/2

Croquis au crayon noir non signé, s. l. n. d. (18 x 24 cm).

R. G. (= René Gevers, *Les Heures d'Emile et Marthe Verhaeren*, Aux dépens de l'auteur, Ruisbroeck-Sauvergarde).

p. 44.

Marthe VERHAEREN. *Portrait de VERHAEREN lisant, appuyé sur un coude* 5997/3

Croquis au crayon noir non signé, s. l. n. d. (24 x 29 cm).

R. G. p. 52.

Marthe VERHAEREN. *Portrait de VERHAEREN lisant le journal* 5997/4

Croquis à la sanguine non signé, s. l. n. d. (26 x 29 cm).

R. G. p. 54.

Marthe VERHAEREN. Portrait de VERHAEREN écrivant dans son bureau **5997/5**

Dessin crayon, plume, lavis avec rehauts gouache blanche et bleu noir, non signé, s. l. n. d. [entre 1892 et 1898] (14 x 24 cm).

R. G. p. 56; inscription au verso: "Rue du Commerce, Bx".

Marthe VERHAEREN. Portrait de VERHAEREN dans un fauteuil **5997/6**
Croquis à la plume et au crayon noir, monogrammé, Saint-Briac, 1892 (17 x 26 cm).

R. G. p. 58. Pendant l'été 1892, Emile et Marthe Verhaeren séjournent à Saint-Briac-sur-Mer, en Bretagne, où ils ont rejoint Albert Mockel et sa femme. (voir Emile Verhaeren, *Les Granits bretons*, dans *L'Art moderne*, 11 septembre 1892.

Marthe VERHAEREN. Portrait de VERHAEREN lisant près de la fenêtre **5997/7**
Dessin au crayon brun, s. l. n. d. (17 x 26 cm).

R. G. p. 69.

Marthe VERHAEREN. Portrait de VERHAEREN lisant le journal **5997/8**
Croquis au crayon noir non signé, s. l. n. d. (18 x 27 cm).

R. G. p. 70; également publié dans le *Journal de la librairie*, avril 1955, p. 81; texte effacé en haut du recto.

Marthe VERHAEREN. Portrait de VERHAEREN avec encrier **5997/9**
Croquis à l'encre noire, non signé, s. l. n. d. (24 x 24 cm).

R. G. p. 74; note au verso, de la main d'Emile Verhaeren: "J'étais si lourd".

Marthe VERHAEREN. Portrait de VERHAEREN accoudé, lisant **5997/10**
Dessin au crayon noir gras, non signé, s. l. n. d. (26 x 20 cm).

R. G. p. 78.

Marthe VERHAEREN. Portrait de VERHAEREN lisant dans un fauteuil **5997/11**
Dessin au crayon noir gras, non signé, s. l. n. d. (20 x 29 cm).

R. G. p. 82; note au verso: "Par Mme Verhaeren".

Marthe VERHAEREN. Portrait de VERHAEREN lisant le journal **5997/12**
Dessin au crayon noir gras ombré, non signé, s. l. n. d. (21 x 27 cm).

R. G. p. 84; notation effacée dans le dessin; support fait d'un carton "Machines textiles Huttert à Gand".

Marthe VERHAEREN. Portrait de VERHAEREN lisant sous la lampe **5997/13**
Croquis à la sanguine, non signé, s. l. n. d. (21 x 28 cm).

R. G. p. 85.

Marthe VERHAEREN. Portrait de VERHAEREN lisant le journal **5997/14**
Croquis à la sanguine, non signé, s. l. n. d. (26 x 30 cm).

R. G. p. 90.

Marthe VERHAEREN. Portrait de VERHAEREN malade 5997/15
Croquis à la sanguine sur papier couleur, non signé, Saint-Cloud, 1902 (25 x 30 cm).

Note de la main de Verhaeren en bas à gauche du recto: "Février 1902, pendant la neurasthénie St-Cloud".
Cette crise de neurasthénie se prolongera toute l'année.

Marthe VERHAEREN. Portrait de VERHAEREN dans un fauteuil 5997/16
Dessin crayon, plume et lavis, rehauts au crayon rouge, non signé, s. l. n. d. (24 x 29 cm).

R. G. p. 100; croquis annoté par René Gevers au verso "1901-02".

Marthe VERHAEREN. Portrait de VERHAEREN endormi 5997/17
Dessin sur papier couleur, non signé, Caillou, 1902 (23 x 29 cm).

R. G. p. 102.

Marthe VERHAEREN. Portrait de VERHAEREN lisant à Saint-Cloud 5997/18
Dessin crayon, plume et lavis, non signé, s. l. n. d. (14 x 23 cm).

R. G. p. 104.

Marthe VERHAEREN. Portrait de VERHAEREN au chapeau rond 5997/19
Dessin au crayon noir et au crayon violet, non signé, s. l. n. d. (21 x 20 cm).

R. G. p. 106.

Marthe VERHAEREN. Portrait de VERHAEREN au chapeau haut-de-forme 5997/20

Dessin crayon, plume et lavis, non signé, s. l., 1912 (28 x 34 cm).

R. G. p. 113; note dact. collée au recto: "Emile Verhaeren par Marthe Verhaeren".

Marthe VERHAEREN. Portrait de VERHAEREN accoudé, lisant 5997/21
Dessin crayon et plume, non signé, s. l. n. d. (24 x 26 cm).

R. G. p. 116.

Marthe VERHAEREN. Portrait de VERHAEREN au chapeau haut de forme 5997/22

Dessin au lavis, non signé, s. l. n. d. (27 x 30 cm).

R. G. p. 119.

Marthe VERHAEREN. Portrait de VERHAEREN au lorgnon 5997/23
Croquis au crayon noir, non signé, s. l. n. d. (22 x 29 cm).

R. G. p. 122.

Marthe VERHAEREN. Portrait de VERHAEREN 5997/24
Dessin crayon noir et plume, non signé, s. l. n. d. (22 x 18 cm).

R. G. p. 124.

- Marthe VERHAEREN. Vue de son atelier** 5997/25
Dessin à la plume, non signé, s. l. n. d. (10 x 15 cm).
R. G. p. 32; Note man. au verso: "Marthe Verhaeren. L'atelier de la rue Potagère a (sic) Bruxelles, un tableau en fut fait plus tard avec en moins la jeune femme, et le châle sur le dossier. Date de l'époque des visites de Verhaeren et du 1er baiser. 1889. Voir page 60. A Marthe V. de René Vandevor".
- Marthe VERHAEREN. Paysans de Borchtlombeek** 5997/26
6 croquis au crayon dont un lavis, non signé, s. l. n. d. (15 x 24 cm).
R. G. p. 40.
- Marthe VERHAEREN. Paysage** 5997/27
Croquis au crayon, non signé, s. l. n. d. (15 x 24 cm).
R. G. p. 42.
- Marthe VERHAEREN. Paysanne** 5997/28
Croquis à l'encre, non signé, s. l. n. d. (15 x 24 cm).
R. G. p. 45.
- Marthe VERHAEREN. Paysanne** 5997/29
Croquis au crayon et à l'encre, non signé, s. l. n. d. (15 x 24 cm).
R. G. p. 46; Notes man. au crayon sur la composition côté recto, portrait de Verhaeren au crayon gras côté verso.
- Marthe VERHAEREN. Vue de Borchtlombeek** 5997/30
Aquarelle avec rehauts à la plume, non signée, s. l. n. d. (15 x 24 cm).
R. G. p. 48.
- Marthe VERHAEREN. Vue de Saint-Briac** 5997/31
Croquis au crayon, non signé, s. l. n. d., [1892], (17 x 26 cm).
R. G. p. 59.
- Marthe VERHAEREN. Vue de Saint-Briac** 5997/32
Croquis au crayon, non signé, s. l. n. d., [1892], (17 x 26 cm).
R. G. p. 59.
- Marthe VERHAEREN. Vue de Saint-Briac** 5997/33
Croquis au crayon, non signé, s. l. n. d., [1892], (17 x 26 cm).
R. G. p. 59.
- Marthe VERHAEREN. Vue de Saint-Briac** 5997/34
Croquis au crayon, non signé, s. l. n. d., [1892], (17 x 26 cm).
R. G. p. 59.

- Marthe VERHAEREN. Vue de Saint-Briac** 5997/35
Croquis au crayon, non signé, s. l. n. d., [1892], (17 x 26 cm).
R. G. p. 59.
- Marthe VERHAEREN. Vue de Saint-Briac** 5997/36
Croquis au crayon, non signé, s. l. n. d., [1892], (17 x 26 cm).
R. G. p. 59.
- Marthe VERHAEREN. Vue de Saint-Briac** 5997/37
Croquis au crayon, non signé, s. l. n. d., [1892], (17 x 26 cm).
R. G. p. 59.
- Marthe VERHAEREN. Vue de Saint-Briac** 5997/38
Croquis au crayon, non signé, s. l. n. d., [1892], (17 x 26 cm).
R. G. p. 59.
- Marthe VERHAEREN. Vue de Saint-Briac** 5997/39
Croquis au crayon, non signé, s. l. n. d., [1892], (17 x 26 cm).
R. G. p. 59.
- Marthe VERHAEREN. Vue d'un moulin** 5997/40
Croquis au crayon, non signé, s. l. n. d. (17 x 23 cm).
R. G. p. 68.
- Marthe VERHAEREN. Vue d'intérieur avec cheminée** 5997/41
Dessin à la plume, non signé, s. l. n. d. (11 x 16 cm; support 18 x 12 cm).
Collé sur papier cartonné.

R. G. p. 72; note de René Gevers au verso: "avenue des Saisons, 95, de 1898 à 1899". Au début de 1898, les Verhaeren quittent la rue du Commerce pour une petite maison avenue des Saisons, près du cimetière d'Ixelles.
- Marthe VERHAEREN. Vue de la mer à Saint-Briac** 5997/42
Croquis au crayon, non signé, s. l. n. d., [1892], (17 x 23 cm).
R. G. p. 86.
- Marthe VERHAEREN. Vue de la mer à Saint-Briac, avec barques** 5997/43
Croquis au crayon, non signé, s. l. n. d., [1892], (17 x 23 cm).
R. G. p. 89.
- Marthe VERHAEREN. Nature morte à la lampe** 5997/44
Dessin crayon, plume et lavis, non signé, s. l. n. d. (14 x 23 cm).

R. G. p. 92; note man. de René Gevers au verso: "Maturité de Verhaeren. C'est à l'heure où la lampe s'allume, 1900. Ceux qui vivent d'amour, vivent d'éternité".

Marthe VERHAEREN. La lampe de St-Cloud 5997/45
Dessin au crayon noir gras, non signé, s. l. n. d. (29 x 23 cm).

Note man. de René Gevers au verso: "St-Cloud par Marthe Verhaeren. Coin près porte d'entrée. La lampe que Marthe envoyait pour éclairer l'escalier pour les visiteurs. C'est la bonne heure, où la lampe s'allume...".

Portrait de Marthe VERHAEREN jeune 5998/1
Photographie originale (16 x 11 cm).

Il existe de cette photographie une version encadrée enregistrée ci-dessus (documents sans cote).

Vue de la maison de Bornem 5998/2
Photographie originale (12 x 17 cm).
Collée sur support cartonné, enjolivure.

Note au verso: "Maison Cranleux à Bornem".

Portrait de Marthe VERHAEREN assise 5998/3
Photographie originale (15 x 10 cm).
Collée sur support cartonné.

Note au verso: "Marthe Massin Verhaeren. Mai 1890. Envoyé à Londres? Robe bleue?. (Page 297 [p. 244] A Marthe V. Vandevor)". Allusion à la lettre qu'E.V. envoie le 30 mai 1890 à Marthe restée en Belgique: "Ton dernier portrait reçu est le meilleur de tous. Tu y es plus en pensée que sur les autres [...]La petite robe, je la reconnais bien aussi, la bleue, celle qui m'est si douce au souvenir".

Portrait de VERHAEREN, conférencier à Moscou 5998/4
Reproduction (21 x 15 cm) d'un tableau de L. Pasternak, Moscou, décembre 1913.
Collée sur support cartonné.

Dédicace : « Au cher et illustre maître... » L'artiste est le père de l'écrivain Boris Pasternak et celui-ci fut chargé de s'entretenir avec le modèle pendant la séance de pose : « Avec un enthousiasme compréhensible, je lui parlai de lui-même, puis timidement je lui demandai s'il avait entendu parler de Rilke. Je ne me figurais pas que Verhaeren pût le connaître. Il se transfigura. Mon père n'avait plus rien à désirer. Ce seul nom suffit à animer le modèle plus que tous mes bavardages : "C'est le meilleur poète d'Europe, me dit Verhaeren, et pour moi un frère bien-aimé" » (Boris Pasternak, *Essai d'autobiographie* [1956], Paris, Gallimard, 1958, p. 56).

La Reine ELISABETH au tombeau de St-Amand 5998/5
Photographie (18 x 13 cm).

Marie GEVERS. Préface au livre de René Gevers *Les Heures d'Emile et Marthe Verhaeren* 5999/1
Man. aut. s., s. l., décembre 1974, 1 p. (1 f. 34 x 25 cm).

Marie GEVERS. Préface au livre de René Gevers *Les Heures d'Emile et Marthe Verhaeren* 5999/2
Man. aut. n. s., décembre 1974, 8 p. (6 f. formats divers).

Brouillons de la préface, différentes étapes.

Emile VERHAEREN. Carte à Marie GEVERS 6000/1
Aut. s., St-Cloud, 16 février 1913, 1 p. (1 carton 9 x 14 cm).

R. G. p. 20; annonce à M. Gevers que ses poèmes sont acceptés par Alfred Vallette qui les publiera dans le *Mercure de France*.

Marthe et Emile VERHAEREN. Lettre à Marie GEVERS 6000/2
Aut. s., s. l. n. d., 2 p. (1 f. 12 x 18 cm).

[Incomplète.] R. G. p. 20; à propos des poèmes de M. Gevers et de l'exil forcé de sa famille (pendant la guerre). Lépreuve, pour E. Verhaeren, est salutaire, elle élève l'âme et devrait, par la suite, nourrir un travail artistique.

Vicomtesse SPOELBERGH de LOVENJOUL. Lettre à Marthe MASSIN 6000/3
Aut. s., s. l., vendredi 25 juillet 1891, 3 p. (1 f. dble 12 x 18 cm).

Parle d'une lettre où Marthe lui a parlé avec bonheur de ses fiançailles avec Verhaeren, à la suite d'une rencontre arrangée par elle.

Emile VERHAEREN. Note 6001/1
Man. aut. n. s., 1 p. (1 f. 17 x 17 cm).
Collé sur carton.

R. G. p. 57. Quelques lignes concernant un voyage d'E. Verhaeren en Allemagne; sur le support, copie de "Celui des voyages. Au retour" (*L'Art moderne*, 1893) côté recto, le poème XV des *Heures claires* côté verso.

Emile VERHAEREN. Poème inédit (copie de la main de Marthe V.) 6001/2
Man. n. s., 1 p. (1 f. 21 x 22 cm).

"Trouvé dans le manuscrit des *Heures*. Inédit".

Emile VERHAEREN. Notes 6001/3
Man. aut. n. s., 2 p. (1 f. 16 x 20 cm).

Brouillons de vers recopiés par Marthe Verhaeren. Titre au crayon: "Les Bagnes", *Les Forces tumultueuses*.

Marthe VERHAEREN. Lettre à René GEVERS 6002
Aut. s., s. l., 22 mars 1931, 2 p. (1 f. 21 x 28 cm).

R. G. p. 134. Demande à R. Gevers d'aller à St-Amand prendre un peu de terre sur le tombeau de Verhaeren, pour la délégation se rendant en Grèce sur le tombeau de Rupert Brooke.

Marthe VERHAEREN. Lettre à Marie GEVERS 6003
Aut. s., Saint-Cloud, 29 mars 1918, 4 p. (1 f. dble 14 x 20 cm).

R. G. p. 133; M. Verhaeren décrit ses sentiments mitigés à l'annonce si soudaine de la victoire et de la fin de la guerre, qui a ravivé la douleur de son deuil; évoque la mort de Verhaeren survenue au moment où il s'était "reconquis lui-même" et où il était en pleine vitalité. Rendra visite à la famille de Marie quand elle sera certaine d'en avoir la force morale (sa santé est bonne).

Maquette manuscrite du livre de René GEVERS *Les Heures d'Emile et Marthe Verhaeren* **6004/1**

Classeur noir à anneaux (44 x 34 cm) contenant des chemises plastifiées.

Contient e. a. la préface autographe de Marie Gevers, le tiré-à-part d'une communication de celle-ci, *Louange de Marthe Verhaeren*, faite à la séance mensuelle de l'Académie royale de Langue et de Littérature française, 12 mars 1966 (50e anniversaire de la mort de Verhaeren), le texte des commentaires de René Gevers, des indications techniques...

René GEVERS. Notes pour *Les Heures d'Emile et Marthe Verhaeren* **6004/2**

Dossier de brouillons et de notes man. non classés (formats divers).

Contient un avant-propos et un épilogue rédigés, ainsi que des transcriptions de poèmes de Verhaeren.

Présentation et épreuves de couverture pour le livre de René GEVERS *Les Heures d'Emile et Marthe Verhaeren* **6004/3**

Dossier de photocopies et épreuves (formats divers).

Contient e. a. un document destiné à la presse, avec la liste des journaux qui l'ont reçu.

René GEVERS. Notes pour *Les Heures d'Emile et Marthe Verhaeren* **6004/4**

Dossier de brouillons et de notes man. non classés (formats divers).

Brouillons de dédicaces, notamment à Jacques Antoine, Adrienne et Luc Fontainas, Paul et Elsa Willems, Herman Libaers. Contient aussi une photographie représentant René Gevers (8 x 10 cm) avec au dos cette note: "René Gevers ramassant au pied du tombeau de Verhaeren à St-Amand la poignée de terre de Flandre qui devra être mêlée à la terre de Grèce, devant le tombeau de Rupert Brooke dédié à la Poésie Immortelle. Avril 1931" (voir lettre répertoriée ci-dessus sous la cote 6002).

Correspondance adressée à René GEVERS à propos de son livre *Les Heures d'Emile et Marthe Verhaeren* **6004/5**

Ensemble de 16 lettres ou cartes, datées des années 1975, 76 et 77 (auteurs et formats divers).

En français et en néerlandais.

Lette de l'écrivain anversois Ronert [Havenith], proposant un certain nombre de corrections. Lettres de remerciement de ceux qui ont reçu un volume lors de sa sortie.

Dossier de presse du livre de René GEVERS *Les Heures d'Emile et Marthe Verhaeren* **6004/6**

Ensemble de 140 extraits de presse environ, provenance et formats divers.

Langues diverses.

Articles collectés dans les journaux les plus variés à la sortie du livre, souvent en plusieurs exemplaires.

Paul [WILLEMS]. Lettre à René GEVERS **6004/7**

Aut. et dact. s., [Edegem], 21 août 1977, 7 p. (6 f. 27 x 21 cm + 1 f. 14 x 21 cm) + env.

La lettre accompagne le texte de l'avant-propos du livre *Les Heures d'Emile et Marthe Verhaeren*, corrigé et annoté par Paul Willems.

- Marie GEVERS. Lettre à René GEVERS** **6004/8**
Aut. s., Missembourg, 7 janvier 1974, 1 p. (1 f. 27 x 21 cm) + env.
- Remercie René et Andrée [Gevers] d'avoir été présents lors de sa fête et de lui avoir fait un cadeau utile. Se demande s'il ne serait pas nécessaire de prévenir [Henri] Honegger, qui souhaite voir rééditer *Vie et mort d'un étang*, que l'éditeur Jacques Antoine a ce projet.
- Marie GEVERS. Lettre à René GEVERS** **6004/9**
Aut. n. s., Missembourg, 15 janvier 1970, 2 p. (2 f. 27 x 21 cm).
- Commentaires à propos de la correspondance Emile Verhaeren-Romain Rolland.
- Marie GEVERS. Carte à René GEVERS** **6004/10**
Aut. s., s. l., 6 mars 1979, 2 p. (2 cartons 11 x 15 cm).
En-tête: Académie Royale de langue et de littérature françaises.
- A propos du mot "colophon", des Randall-Frets et de l'orientation d'un tombeau (Huberta Frets, l'auteur de *L'Élément germanique dans l'œuvre de Verhaeren*, Paris, Champion, 1935, et son époux).
- Marie GEVERS. Carte à René GEVERS** **6004/11**
Aut. s., s. l. n. d., 1 p. (1 carton 11 x 15 cm).
En-tête: Académie Royale de langue et de littérature françaises.
- Renseignement biographique sur Marthe Verhaeren.
- Marie GEVERS. Carte à René GEVERS** **6004/12**
Aut. s., s. l. n. d., 1 p. (1 carton 15 x 10 cm).
- Envoie à René une photo de lui bébé, avec sa mère (Rite Gevers-Cranleux), susceptible d'être jointe au Musée Intime, si elle n'y figure pas déjà.
- Marie GEVERS. Carte à René GEVERS** **6004/13**
Aut. s., Missembourg, 27 janvier 1967, 1 p. (1 carton 15 x 10 cm).
- Recopie un extrait de l'annuaire de l'Association de Ecrivains belges qui concerne la protection des œuvres littéraires et artistiques.
- Marie GEVERS. Carte à René GEVERS** **6004/14**
Aut. s., s. l., 31 octobre 1974, 1 p. (1 carton 15 x 10 cm).
- Tient à la disposition de René le texte de sa communication intitulée *Louange de Marthe*. (Académie royale de Langue et Littérature françaises, 12 mars 1966).
- Marie GEVERS. Carte à René GEVERS** **6004/15**
Aut. s., s. l. n. d., 1 p. (1 carton 8 x 13 cm).
- Frans HELLENS. Carte-lettre à Monsieur [René] GEVERS** **6004/16**
Aut. s., La Celle-St-Cloud, 20 décembre 1951, 1 p. (1 carton 15 x 11 cm).
- Remercie pour la photo du tombeau de Verhaeren, "seule pièce qui manquait au dossier" à remettre à son éditeur [pour le volume *Emile Verhaeren* de la collection "Poètes d'aujourd'hui", Paris, Pierre Seghers, 1952].

René VANDEVOIR. Lettre à Monsieur René GEVERS **6004/17**
Aut. s., [St-Amand], 2 juillet 1929, 2 p. (1 f. 21 x 13 cm) + env.

Remerciements pour la "merveilleuse journée" passée avec la mère de René Gevers, Marguerite, dite Rite Gevers-Cranleux et Mme Willems [Marie Gevers].

René VANDEVOIR. Lettre à Madame [Marie GEVERS?] **6004/18**
Aut. s., s. l. n. d., 2 p. (1 f. 21 x 13 cm).

Rappelle son rôle lors de la vente des tableaux de Verhaeren, rachetés par lui, et la faveur dont il jouissait auprès de Marthe Verhaeren. [Les œuvres achetées par René Vandevoir à la vente publique des Galeries Breckpot (Tableaux provenant de feu Emile verhaeren et autres réalisations, 13 mars 1933), sont à présent conservées au Musée Plantin-Morétus d'Anvers].

M. VAN VEEN?. Lettre à Monsieur [René GEVERS?] **6004/19**
Aut. s., Paris, 24 octobre 1977, 2 p. (1 f. 21 x 15 cm).

Concerne la vente de lettres de Verhaeren à la Bibliothèque Royale.

M. VAN VEEN?. Lettre à Monsieur [René GEVERS?] **6004/20**
Aut. s., Paris, 26 août ?, 2 p. (1 f. 21 x 15 cm).

Remercie pour l'accueil et demande à son correspondant s'il veut bien jouer l'intermédiaire entre lui et son acquéreur potentiel pour essayer de tirer le meilleur prix des 4 lettres de Verhaeren à Rodin qu'il met en vente.

Jane DEFAÏ[?]. Lettre à Monsieur [René GEVERS?] **6004/21**
Aut. s., Paris, 24 février 1934, 2 p. (1 f. dble 21 x 14 cm).

Remercie pour l'autorisation reçue des héritiers de la famille Verhaeren, par l'intermédiaire de Monsieur Coenen. Sa joie d'avoir pu interpréter musicalement des pages de Verhaeren est grande; cette "traduction" musicale de Verhaeren est pour elle l'occasion d'exprimer sa sympathie profonde à l'égard de la Belgique. Espère que son correspondant l'entendra un jour, lors d'un passage à Paris, ou qu'elle pourra elle-même chanter en Belgique devant un public éclairé.

J.-P. CANON. Lettre à Monsieur [René GEVERS?] **6004/22**
Aut. s., Bruxelles, 16 janvier 1976, 1 p. (1 f. 30 x 21 cm).

A propos des relations Verhaeren-Neel Doff (en vue de publier la correspondance de cette dernière).

René VANDEVOIR. Lettre à Monsieur [René GEVERS?] **6004/23**
Aut. s., s. l. n. d., 3 p. (1 f. 27 x 21 cm).

Remerciements et invitation à St-Amand.

René VANDEVOIR. Lettre à Monsieur [René GEVERS?] **6004/24**
Aut. s., s. l. n. d., 2 p. (1 f. 21 x 13 cm).

Accepte avec gratitude l'offre de son correspondant, transmise par Madame Verhaeren, de l'accompagner à St-Amand et se tient à sa disposition les jours convenus.

- René VANDEVOIR. Lettre à Madame [Marthe VERHAEREN?]** **6004/25**
Aut. s., s. l. n. d., 7 p. (1 f. 21 x 13 cm).
- [Incomplète.] Paragraphe final d'une lettre avec salutations pour M. Uysters, Mmes Montald, Willems et Gevers.
- Enveloppe adressée à René GEVERS par René VANDEVOIR** **6004/26**
Env., St-Amand, juin 1929?.
- Adresse: "4, chaussée de Malines à Anvers".
- Article sur plusieurs auteurs belges, dont Marie Gevers et Emile Verhaeren** **6004/27**
Extrait de presse signé J[acques] F[ranck], dans *La Libre Belgique*, 28 juin 1978.
- 8 exemplaires dont 7 photocopies.
- Article sur Marie GEVERS et André BAILLON** **6004/28**
Extrait de presse signé Georges Sion, dans *Le Soir*, 15 décembre 1976.
- Article paru à l'occasion du décès de Marie GEVERS** **6004/29**
Extrait de presse signé Georges Sion, dans *Le Soir*, mardi 11 mars 1975.
- Article sur Marie GEVERS** **6004/30**
Extrait de presse signé Jacques De Decker, dans *Le Soir*, mardi 5 avril 1978.
- Dossier de presse sur les inondations de Ruysbroeck en 1976** **6005/1**
Une soixantaine d'extraits de presse, provenances et formats divers.
Français et néerlandais.
- [Le Musée intime René Gevers fut touché par ces inondations, qui endommagèrent sévèrement ses collections.] Contient en outre un avis de souscription au livre *Les Heures d'Emile et Marthe Verhaeren*.
- Les inondations de Ruysbroeck** **6005/2**
Photographie (9 x 13 cm).
- Les inondations de Ruysbroeck** **6005/2**
Photographie (27 x 40 cm).
- Les inondations de Ruysbroeck** **6005/2**
Photographie (27 x 40 cm).
- Les inondations de Ruysbroeck** **6005/2**
Photographie (27 x 40 cm).
- Les inondations de Ruysbroeck** **6005/2**
Photographie (27 x 40 cm).

II. 2. DESSINS DE MARTHE VERHAEREN NON REPRIS DANS LE LIVRE DE RENÉ GEVERS

Marthe VERHAEREN. Portrait de VERHAEREN à son bureau 6006/1
Dessin au crayon noir, non signé, s. l. n. d. (25 x 34 cm).

Marthe VERHAEREN. Portrait de VERHAEREN 6006/2
Dessin à l'encre bleue, non signé, s. l. n. d. (20 x 27 cm).

Marthe VERHAEREN. Portrait de VERHAEREN 6006/3
Dessin à la sanguine, non signé, s. l. n. d. (24 x 32 cm).

Note au verso: "Rue du Commerce", ainsi que l'ébauche d'un croquis. [Les Verhaeren aménagèrent rue du Commerce, dans le Quartier Léopold, en août 1892 et y restèrent jusqu'au début de 1898.]

Marthe VERHAEREN. Portrait de VERHAEREN à son bureau 6006/4
Dessin au crayon de couleur, monogrammé, s. l. n. d. (25 x 34 cm).

Marthe VERHAEREN. Portrait de VERHAEREN accoudé 6006/5
Dessin au lavis, non signé, s. l. n. d. (26 x 30 cm).

Marthe VERHAEREN. Intérieur (rue du Commerce, Bruxelles) 6007/1
Croquis à la plume, non signé, s. l. n. d. (11 x 18 cm).

Marthe VERHAEREN. Intérieur (rue du Commerce, Bruxelles) 6007/2
Dessin à la plume et au crayon, non signé, s. l. n. d. (22 x 19 cm).

Marthe VERHAEREN. Intérieur (rue du Commerce, Bruxelles) 6007/3
Dessin à la sanguine, non signé, s. l. n. d. (24 x 32 cm).

Marthe VERHAEREN. Intérieur (rue du Commerce, Bruxelles) 6007/4
Dessin lavis et plume, non signé, s. l. n. d. (11 x 18 cm).

Marthe VERHAEREN. Intérieur (rue du Commerce, Bruxelles) 6007/5
Dessin au crayon noir gras, non signé, Hôtel de Constantinople, 1892. (17 x 26 cm).

Note man. de René Gevers, à gauche du recto: "Chambre dans H. de Constantinople". [Pendant l'été 1892, Marthe rejoignit Emile Verhaeren à Paris, qu'elle voyait pour la première fois. L'écrivain et sa femme rejoignirent ensuite les Mockel en Bretagne.]

Marthe VERHAEREN. Intérieur (rue du Commerce, Bruxelles) 6007/6
Dessin à la sanguine, non signé, s. l. n. d. (24 x 27 cm).

Note man. signée René Gevers, effacée.

Marthe VERHAEREN. Intérieur (rue du Commerce, Bruxelles) 6007/7
Croquis au crayon noir gras sur papier couleur, non signé, s. l. n. d. (27 x 35 cm).

Marthe VERHAEREN. Intérieur (rue du Commerce, Bruxelles) 6007/8
Dessin à la sanguine, rehauts au crayon rouge, non signé, s. l. n. d. (24 x 30 cm).

- Marthe VERHAEREN. Intérieur (St-Briac)** **6007/9**
 Dessin crayon noir gras et crayon de couleur, non signé, s. l. n. d. (26 x 37 cm).
- Note man. signée René Gevers au verso: "Chambre d'hôtel - à St-Briac. Par Marthe Verhaeren (son chapeau et sa cape pendent au lit)".
- Marthe VERHAEREN. Barques** **6007/10**
 Dessin crayon noir gras, rehauts crayon bleue, non signé, s. l. n. d. (26 x 37 cm).
- Note man. signée René Gevers au verso: "Par Marthe Verhaeren".
- Marthe VERHAEREN. Carnet de croquis** **6008/1**
 Carnet gris toilé, 1890 (15 x 24 cm).
- Annotation de René Gevers: "Borghet-lez-Ternat, Brabant". Contient des croquis de paysannes, dont une aquarelle; une autre aquarelle représente un bateau à vapeur avec un voilier.
- Marthe VERHAEREN. Carnet de croquis** **6008/2**
 Carnet gris toilé avec poignée et porte-crayon, 1892 (18 x 26 cm).
- Annotation [de René Gevers?]: "Chambre à l'Hôtel de Constantinople à Paris". 16 pages de croquis, portraits de Verhaeren au travail ou paysages.
- Marthe VERHAEREN. Portrait de sa nièce, Marthe MASSIN** **6009/1**
 Croquis au crayon noir gras sur papier couleur, non signé, s. l. n. d. (27 x 28 cm).
- Note man. signée René Gevers en bas à droite du recto: "Par Marthe Verhaeren, sa nièce".
- Marthe VERHAEREN. Portrait de sa nièce, Marthe MASSIN** **6009/2**
 Croquis à la sanguine, non signé, s. l. n. d. (24 x 32 cm).
- Marthe VERHAEREN. Portrait de sa nièce, Marthe MASSIN** **6009/3**
 Croquis au crayon noir, non signé, s. l. n. d. (27 x 21 cm).
- Note man. signée René Gevers.
- Marthe VERHAEREN. Portrait de sa nièce, Marthe MASSIN** **6009/4**
 Croquis à la sanguine sur papier couleur, s. l. n. d. (27 x 35 cm).
- Marthe VERHAEREN. Portrait de sa nièce, Marthe MASSIN** **6009/5**
 Croquis au crayon noir gras, non signé, s. l. n. d. (27 x 35 cm).
- Note man. signée René Gevers.
- Marthe VERHAEREN. Portrait de sa nièce, Marthe MASSIN** **6009/6**
 Croquis au pastel violet, non signé, s. l. n. d. (27 x 35 cm).
- Note: "René Gevers".
- Marthe VERHAEREN. Portrait de sa nièce, Marthe MASSIN** **6009/7**
 Croquis au crayon noir sur papier blanc collé sur papier de couleur, non signé, s. l. n. d. (31 x 20 cm).
- Note: "René Gevers".

Marthe VERHAEREN. Portrait de sa nièce, Marthe MASSIN 6009/8
Croquis, non signé, s. l. n. d. (31 x 20 cm).

Marthe VERHAEREN. Portrait de sa nièce, Marthe MASSIN 6009/9
Dessin à la sanguine, s. l. n. d. (27 x 35 cm).

Note: " René Gevers".

Marthe VERHAEREN. Portrait d'un enfant entouré de motifs stylisés 6009/10
Dessin à l'encre, s. l. n. d. (30 x 23 cm).

Marthe VERHAEREN. Portrait d'un enfant entouré de motifs stylisés 6009/11
Croquis à l'encre, s. l. n. d. (32 x 24 cm).

Enregistrement du *Passeur d'eau et du Vent*, par Emile VERHAEREN 6010
Disque Pathé, Université de Paris, Archives de la parole, 1913 (35 cm).

II. 3. DOCUMENT SUR LA JEUNESSE D'ÉMILE VERHAEREN

Portrait de Gustave VERHAEREN, père d'Emile 6011/1
Photographie, ovale (30 x 24 cm).

Retouches.

Portrait de Jeanne-Adélaïde DE BOCK, mère d'Emile 6011/2
Photographie, ovale (30 x 24 cm).

Retouches. Note au verso: "Mère de Verhaeren".

**Contrat de mariage, Jeanne-Adélaïde DE BOCK
et Henri (Gustave) VERHAEREN** 6012/1
Doc. officiel aut. s., St-Amand, 28 mai 1853, 4 p. (1 f. dble 30 x 21cm) + env.
enluminée.

Texte de l'enveloppe: "Contrat de mariage entre Monsieur Henri Gustave Marie Gérard Verhaeren, rentier
demeurant à Bruxelles, et Demoiselle Jeanne Adélaïde De Bock, négociante demeurant à Saint-Amand",
étude du notaire Peeters.

Portrait de Gustave VERHAEREN, père d'Emile 6012/2
Photographie Ghémar Frères, Bruxelles (9 x 6 cm).
Collée sur support cartonné.

Note au verso: "Bon papa Verhaeren (père de E. Verhaeren)".

Portrait de Jeanne-Adélaïde DE BOCK, mère d'Emile 6012/3
Photographie Georges Geruzet, Bruxelles (9 x 6 cm).
Décollée de son support cartonné.

Note au verso: "Mme Gustave Verhaeren, née Adélaïde de Bock".

Cheveux des parents d'Emile VERHAEREN 6012/4
Enveloppe portant comme en-tête "Cranleux Bornhem".

Note man. de Verhaeren, délavée par l'inondation de 1976: "cheveux de Papa et Maman" et mention des dates de décès, les 8 mars et 13 novembre 1888.

Contrat de location, M. LE PAIGE et M. DE LEEUW 6012/5
Aut. s., 23 octobre [?] 1824, 1 p. (1 f. 19 x 16 cm).
En néerlandais.

Notes et calculs au verso.

Portrait d'Emile VERHAEREN 6013/1
Photographie (9 x 7 cm).

J.-L. BURNOUF, *Méthode pour étudier la langue grecque*, Paris, Imprimerie et librairie classique de Jules Delalain et Fils, 1866.

Contient 3 feuillets de notes et 1 coupure de presse (article de Jos. DE SMET, *Un livre de classe d'Emile Verhaeren*). Le nom de Verhaeren apparaît, manuscrit, au revers de la couv. et en haut de la page de titre.

Chansons populaires recopiées par Emile VERHAEREN 6014/1
Man. aut. non signé, s. l. n. d., 10 p. (9 f. 17 x 10,5 cm).

Encre sur feuillets quadrillés détachés d'un carnet. 6 chansons dont une sans titre: *Laissez les roses aux rosiers; Les dragons de Villars; Le masque de fer; Voir tout en rose; Flup le Marollien*.

Emile VERHAEREN. Note manuscrite 6014/2
Aut., 1 f. (1 f. 17 x 10,5 cm).

Crayon sur feuillets quadrillés détachés d'un carnet. Ebauche d'un statut de cercle étudiantin.

Emile VERHAEREN. Poème dédié à sa sœur Maria 6015/1
Man. aut. s., s. l., 15 août 1878, 2 p. (1 f. 28 x 22 cm).

"A ma bonne sœur Maria à l'occasion de sa fête". Fleur séchée collée en haut à gauche.

Emile VERHAEREN. Poème pour le mariage de sa sœur Maria avec Charles CRANLEUX 6015/2
Feuillet imprimé, s. l., 26 juin 1879.

"A l'occasion du mariage de Marie avec Charles"

Emile VERHAEREN. Lettre à Léonie [?], sa cousine, et poème 6016
Aut. s., 4 p. (1 f. dble 27 x 21,5 cm).

Remercie pour l'accueil reçu et envoie un poème inspiré par la prière du soir du petit Henri.

Emile VERHAEREN. Poème pour Marie [?], sa cousine 6017
Man. aut. s., 18 mars 1872, 2 p. (1 f. dble 21 x 13,5 cm).

"A ma chère cousine Marie le jour de sa première communion"

Emile VERHAEREN. Lettre à sa mère **6018/1**

Aut. s., Bruxelles, s. d., 4 p. (1 f. dble 21 x 13 cm).

En-tête: "Cercle artistique et littéraire, Waux-Hall au Parc à Bruxelles".

E.V. s'inquiète de la santé de sa mère et l'assure de son attachement; il se plaint des "calomnies" dont il fait de nouveau l'objet.

Jeanne-Adélaïde VERHAEREN. Lettre à Emile VERHAEREN **6018/2**

Aut. s., 2 p., s. d. (1 f. dble 21 x 13,5 cm).

Est bien désolée d'apprendre qu'E.V. doit se rendre à Paris et se demande s'il ne ferait pas bien de prendre conseil auprès de Victor (plutôt que de Paul) avant d'entamer ce voyage qui va plonger ses parents dans l'inquiétude. A chargé Charles [Cranleux?] d'aller voir E.V. avant son départ et de faire en sorte qu'il passe chez ses parents ne fût-ce que quelques heures.

Jeanne-Adélaïde VERHAEREN. Lettre à Emile VERHAEREN **6018/3**

Aut. s., 3 p. (2 f. dbles 21 x 13 cm).

Nouvelles de sa santé et de celle du père d'E.V. Allusion à Monsieur Van ?, installé pour quelques jours à la maison pour travailler. Nouvelles de Maria et Charles [Cranleux], passés la veille, entre une journée à Blankenberghe et un voyage à Rotterdam, et des petites, qui vont bien, surtout la filleule d'E.V. Espère voir son fils dès qu'il sera de retour en Belgique.

Petit mot signé de Gustave Verhaeren en regard.

Jeanne-Adélaïde VERHAEREN. Lettre à Emile VERHAEREN **6018/4**

Aut. s., 3 p. (1 f. dble 17,5 x 11,5 cm).

Apprend avec joie qu'Emile est presque guéri et remercie Dieu d'avoir exaucé ses prières. Envoie les 500 fb demandés par l'intermédiaire de Charles [Cranleux]. E.V. trouvera ses vêtements propres lors de son retour à Bruxelles (mais sa mère espère le voir avant cela). Nouvelles de Maria et Charles [Cranleux], allusion à Victor De Smet.

Jeanne-Adélaïde VERHAEREN. Lettre à Emile VERHAEREN **6018/5**

Aut. s., Saint-Amand, 14 janvier ?, 2 p. (1 f. dble 21 x 13 cm).

Nouvelles de l'oncle Edouard, malade; les papiers qu'il devait remettre à Emile sont donc restés à la maison où il devra venir les prendre lui-même. Espère qu'Emile n'a jamais douté de son amour maternel et aimerait beaucoup le voir "pratiquer les mêmes principes" que ses parents.

Jeanne-Adélaïde VERHAEREN. Lettre à Maria et Emile VERHAEREN ? **6018/6**

Aut. s., Saint-Amand, 19 avril 1878, 3 p. (1 f. dble 21 x 13,5 cm).

Sermonne Maria et Emile, qui abusent de l'hospitalité de l'oncle Emile et prolongent exagérément leurs vacances de Pâques. S'adresse plus particulièrement à Emile, qui doit manquer de vêtements propres. A Saint-Amand, on fait le grand nettoyage de la maison et le printemps s'annonce par bien des signes: peut-être une raison pour qu'Emile accompagne l'oncle Emile et Maria pour quelques jours chez ses parents... Allusion aux vêtements que l'on portera cette année-là et aux commandes d'échantillons que Maria doit faire.

Jeanne-Adélaïde VERHAEREN. Lettre à Emile VERHAEREN 6018/7
Aut. s., Saint-Amand, 9 janvier 1886, 3 p. (1 f. dble 21 x 13,5 cm) + env.

Les parents d'Emile sont inquiets car il leur a promis une lettre qui n'arrive pas. Ils espèrent que son nouveau remède fait son effet.
Petit mot en regard de Gustave Verhaeren à propos de Paul Héger qui les a rassurés sur la santé de leur fils.

Jeanne-Adélaïde VERHAEREN. Lettre à Emile VERHAEREN 6018/8
Aut. s., Saint-Amand, 18 août 1887, 1 p. (1 f. dble 21 x 13,5 cm) + env.

Réponse au courrier qu'Emile lui a envoyé de Londres. Nouvelles de son mari, de Maria et Charles [Cranleux].

Portrait d'Amélie DE BOCK, tante d'Emile VERHAEREN 6019/1
Photographie César Mitkiewicz & Cie (9 x 6 cm).

Portrait de famille: Amélie, Jeanne-Adélaïde et Gustave DE BOCK 6019/2
Photographie (15,5 x 11 cm).
Collée sur support cartonné.

Note au verso: "De gauche à droite: la mère de Verhaeren, la nièce de Verhaeren [?], la tante Amélie, l'oncle Debock, le fabricant d'huile de St-Amand".

Cheveux d'Amélie [DE BOCK] 6019/3

Mention manuscrite: "Morte 28-5-79".

CRANLEUX, Eugène. Télégramme à Emile VERHAEREN 6020/1
Aut. s., St-Amand-lez-Puers, 7 mars 1888, 1 p. (1 f. 24 x 22 cm).

Avertit Emile que son père a été administré et qu'il doit rentrer chez lui.

Jules DESTREE. Lettre à Emile VERHAEREN 6020/2
Aut. s., s. l. n. d., 2 p. (1 f. dble 18 x 12 cm).

Lettre de condoléances.

Georges EEKHOUD. Lettre à Emile VERHAEREN 6020/3
Aut. s., s. l. n. d., 1 p. (1 f. dble 18 x 11 cm).

Lettre de condoléances.

Albert GIRAUD. Lettre à Emile VERHAEREN 6020/4
Aut. s., s. l., 12 mars 1888, 2 p. (1 f. dble 18 x 11 cm).

Lettre de condoléances.

Camille LEMONNIER. Lettre à Emile VERHAEREN 6020/5
Aut. s., s. l. n. d., 2 p. (1 f. dble 18 x 11 cm).

Lettre de condoléances.

- Victor SEGALEN. Lettre à Emile VERHAEREN** 6020/6
Aut. s., s. l. n. d., 1 p. (1 f. dble 18 x 12 cm).

Lettre de condoléances.
- Vue de Mariakerke ?** 6021/1
Gravure (18 x 13 cm), Sherwood, 1923?
- Vue de Saint-Amand** 6021/2
Photographie (6,5 x 9 cm).

Note au verso: "St-Amand-lez-Puers"
- Vue de Saint-Amand** 6021/3
Photographie (16 x 22,5 cm).
Collée sur support cartonné.

Note au verso: "Sint-Aminds genomen van op het eiland".
- Vue de Saint-Amand** 6021/4
Photographie Alph. Vercauteren, Temsche (16 x 22,5 cm).
Collée sur support cartonné.
- Vue de Saint-Amand** 6021/5
Photographie Alph. Vercauteren, Temsche (16 x 22,5 cm).
Collée sur support cartonné.

Note au verso: "St-Aminds. De school waar Emile Verhaeren de eerste lessen kreeg"
- Vue de Saint-Amand** 6021/6
Photographie Alph. Vercauteren, Temsche (16 x 22,5 cm).
Collée sur support cartonné.
- Vue de Saint-Amand** 6021/7
Photographie Alph. Vercauteren, Temsche (16 x 22,5 cm).
Collée sur support cartonné.
- Vue de Saint-Amand** 6021/8
Photographie Alph. Vercauteren, Temsche (16 x 22,5 cm).
Collée sur support cartonné.

Note au verso: "Kapel aan het kerkhof St-Aminds".
- Vue de Saint-Amand** 6021/9
Photographie Alph. Vercauteren, Temsche (16 x 22,5 cm).
Collée sur support cartonné.
- Vue de Saint-Amand** 6021/10
Photographie Alph. Vercauteren, Temsche (16 x 22,5 cm).
Collée sur support cartonné.

- Vue de Saint-Amand** **6021/11**
Photographie Alph. Vercauteren, Temsche (16 x 22,5 cm).
Collée sur support cartonné.
- Vue de Saint-Amand** **6021/12**
Photographie Alph. Vercauteren, Temsche (16 x 22,5 cm).
Collée sur support cartonné.
- Note au verso: "Kerkstraat Sint-Amands".
- Vue de Saint-Amand** **6021/13**
Photographie Alph. Vercauteren, Temsche (16 x 22,5 cm).
Collée sur support cartonné.
- Vue de Saint-Amand** **6021/14**
Photographie Alph. Vercauteren, Temsche (16 x 22,5 cm).
Collée sur support cartonné.
- Vue de Saint-Amand** **6021/15**
Photographie Alph. Vercauteren, Temsche (16 x 22,5 cm).
Collée sur support cartonné.
- Note au verso: "Zicht op Schelde. Sint-Amands"

II. 4. VISAGES ET LIEUX FAMILIERS

Vue de la maison de Maria et Charles CRANLEUX à Bornhem 6022/1
Photographie (11 x 6 cm).
Collée sur support cartonné enluminé.

Vue de la maison de Maria et Charles CRANLEUX à Bornhem 6022/2
Photographie (11 x 6 cm).
Collée sur support cartonné enluminé.

Vue de la maison de Maria et Charles CRANLEUX à Bornhem 6022/3
Photographie (11 x 6 cm).
Collée sur support cartonné enluminé.

Vue de la maison de Maria et Charles CRANLEUX à Bornhem 6022/4
Photographie (11 x 6 cm).
Collée sur support cartonné enluminé.

Portrait de Maria CRANLEUX-VERHAEREN 6023/1
Photographie (13,5 x 8 cm).

Texte figurant au verso: "La sœur de Verhaeren, Maria Cranleux peu avant sa mort"

Portrait de Maria et Charles CRANLEUX 6023/2
Photographie (17 x 12,5 cm).

Maria, Charles, Rite, Suzanne CRANLEUX et trois personnes non identifiées 6023/3
Photographie (17 x 12,5 cm).

Les quatre premiers personnages sont identifiés au crayon au verso.

Vue de la maison de Maria et Charles CRANLEUX à Bornhem 6024/1
Photographie (15 x 10,5 cm).
Collée sur support cartonné enluminé.

Portrait de Marthe MASSIN 6024/2
Photographie (9 x 7 cm).

Note au verso: "Marthe à l'époque précède [sic] son mariage. St Georges?" et "écriture René Gevers. L[uc] F[ontainas].

Portrait de famille: Marthe MASSIN, Maria et Charles CRANLEUX et une de leurs filles 6024/3
Photographie (9 x 9 cm) + fiche man.

Note au verso de la photo: "Bornem. Vieil Escaut au château de Marnix. 1903. Yvonne Cranleux, Marthe Verhaeren, Charles Cranleux, Orthense et Louis Van Engelen, Maria Cranleux-Verhaeren".
Fiche explicative: "1903 ou 1905? Marthe dans la barque du temps des fiançailles à Bornem sur le vieil Escaut près du château des de Marnix. Une nièce de Verhaeren, sa sœur Maria, et Charles Cranleux".

Emile VERHAEREN, *Les villes tentaculaires; précédées des Campagnes hallucinées* **6025/1**

Paris, Mercure de France, 1904.

Dédicace d'Emile Verhaeren: "A la chère, compréhensive et fine petite Rite Cranleux, ma nièce".

Portrait de Rite [Marguerite] CRANLEUX **6025/2**

Photographie Ferd. Buyle, St Nicolas (9 x 6 cm).

Collée sur support cartonné enluminé.

Note au verso: "Marguerite Cranleux (reconnue par son fils René Gevers)".

Portrait de Maria VERHAEREN-CRANLEUX **6025/3**

Photographie Ferd. Buyle, Anvers, Bruxelles (15 x 10,5 cm).

Collée sur support.

Note au verso: "Maria Verhaeren, épouse de Charles Cranleux et sœur d'Emile Verhaeren (reconnue par son petit-fils Freddy Gevers)".

Mariage de Rite CRANLEUX et Charles GEVERS **6025/4**

Photographie (8 x 10 cm).

Note au verso signée R. Gevers: "A l'extrême-droite Emile Verhaeren. Mariage de Marguerite Cranleux et Ch. Gevers sa nièce préférée".

Mariage de Rite CRANLEUX et Charles GEVERS **6025/5**

Photographie (8 x 10 cm).

Note au verso: "Jardin Bornem. 2ème côté gauche Em. Verhaeren. Mariage Rite Cranleux Verhaeren".

Mariage de Rite CRANLEUX et Charles GEVERS **6025/6**

Photographie (8 x 10 cm).

Note au verso: "Jardin de Bornem. 6e à gauche E. Verhaeren. Mariage Rite Cranleux Verhaeren nièce préf. [paraphe non identifié]".

Cheveux de Rite CRANLEUX **6025/7**

Enveloppés dans du papier + 1 fiche man. de Freddy Gevers (7,5 x 12,5 cm).

Fiche explicative: "Premiers cheveux de Marguerite (Rite Cranleux) surnommée dans le village Voske à cause de ses beaux cheveux roux".

Emile VERHAEREN. Enveloppe adressée à Madame Charles GEVERS (Rite CRANLEUX) **6025/8**

Aut., Bruxelles, 19 juillet 1912 (9,5 x 12 cm).

Adresse de la destinataire: "villa "Toison d'or", rue Marie-José, Knocke".

Portrait de Gabrielle MONTALD **6026/1**

Photographie (17 x 12 cm).

Collée sur support cartonné enluminé.

Note au verso: "Gabrielle Montald née Canivet".

- Gabrielle MONTALD. Fleurs et oiseau** 6026/2
Photographie (16 x 13 cm) d'un dessin.
- Note au verso: "Dessins de Gabrielle Montald".
- Gabrielle MONTALD. Fleurs et oiseau** 6026/3
Photographie (17 x 13 cm) d'un dessin.
- Note au verso: "Dessins de Gabrielle Montald".
- Constant MONTALD. Paysage enneigé avec maison et étang** 6026/4
Photographie (13 x 16 cm) d'un tableau.
- Portrait du Prince GAGARINE** 6026/5
Photographie (23 x 17 cm).
- Note au verso [de la main de Gagarine]: "Prince Gagarine. Portrait donné par lui à Madame Emile Verhaeren en 1920 à St-Cloud rue Emile Verhaeren".
- Portrait du Prince GAGARINE** 6026/6
Reproduction de la photographie précédente (18 x 13 cm).
- Note au verso: "La Prince Gagarine voisin et ami de Verhaeren à St-Cloud".
- Portrait de Gustave KEFER** 6026/7
Photographie (15 x 10 cm).
Collée sur support cartonné.
- Note au verso: "Gustave Kéfer".
- Portrait de Louis PIÉRARD** 6026/8
Photographie (15 x 10 cm).
- Note au verso: "Louis Piérard".
- Gustave JACOBS. Portrait sculpté de George VAN MELLE** 6026/9
Photographie (14 x 9 cm).
- Note au verso: "George Van Melle par Gustave Jacobs".
- Gustave JACOBS. Portrait sculpté de George VAN MELLE** 6026/10
Photographie (14 x 9 cm).
- Note au verso: "George Van Melle par Gustave Jacobs".
- Portrait de Maximilien LUCE** 6026/11
Photographie (12 x 9 cm).
- Note au verso: "le peintre Maximilien Luce".

Portrait de Maximilien LUCE 6026/12
Reproduction de la photographie précédente (18 x 12 cm).

Note au verso: "le peintre Maximilien Luce".

Portrait d'Albert de CRAENE alité 6026/13
Photographie (11 x 8 cm).

Note au verso: "Novembre 19. Albert de Crane [sic]"

Portrait de Jean et Loulou [Albert?] de CRAENE 6026/14
Photographie (9 x 6 cm).

Note au verso: "Jean et Loulou de Craene"

Portrait de Lucie MASSIN 6026/15
Photographie (11 x 7 cm).

Note au verso: "Lucie Massin"

Portrait de F. GLINEUR 6026/16
Photographie V. Cambier, Dour (9 x 6 cm).
Collée sur support cartonné.

Le verso du support porte une publicité enluminée pour le photographe.

Portrait d'Erna REHWOLDT 6026/17
Photographie Georg Brokesch, Leipzig, [1906-1907], (9 x 7 cm).
Collée sur support cartonné.

Au verso, le nom et l'adresse du photographe et cette note: "Herna Rewolte? [sic]". [La photographie est prise au moment où Erna Rehwoldt traduit en allemand *Les Heures claires* et *Les Heures d'après-midi*; voir la lettre de Verhaeren à sa traductrice datée du 18 février 1907, conservée aux Archives et Musée de la littérature sous la cote ML 5986/16.]

Portrait de Pierre MASSIN 6026/18
Photographie (14 x 9 cm).

Note au verso: "Pierre Massin 22454".

Emile et Marthe VERHAEREN au milieu d'un groupe d'amis à Saint-Cloud 6026/19

Photographie (9 x 14).
Collée sur support cartonné.

La photo représente 11 personnages dont les noms sont notés au crayon au-dessus ou en dessous; premier rang: Mme Mesnil [Clara Koetlitz], Mme Levi, M. Verhaeren, Mme Luigi, Marthe Massin; second rang: [homme non identifié], Verh., Levi, Jacques Mesnil, Luigini, Fils Mesnil.

Emile et Marthe VERHAEREN au milieu d'un groupe d'amis à Saint-Cloud 6026/20

Photographie (17 x 23 cm).
Collée sur support cartonné.

Même groupe que sur la photographie précédente.

Portrait de groupe devant la maison de Constant MONTALD, Woluwé-St-Lambert 6026/21

Photographie (9 x 14 cm).

Note au verso: "Maison de Constant Montald chaussée de Rodebek à Woluwé St Lambert (sic)"; 6 personnes non identifiées.

Portrait d'Emile VERHAEREN avec deux amis 6026/22

Photographie (15 x 11 cm).

Portrait de Henri-Edmond CROSS 6026/23

Photographie (13 x 10 cm).

Note au verso: "H. Edm. Cross 1907".

Portrait de Henri-Edmond CROSS 6026/24

Reproduction de la photographie précédente (13 x 10 cm).

Note au verso: "Henri Cross"

Gabrielle MONTALD. Etoffe peinte à motifs floraux 6027

Pièce de velours (38 x 53 cm).

Constant MONTALD. Caricature d'officier allemand 6028/1

Dessin au crayon, signé (20 x 25 cm).

Croquis à l'encre mauve au verso, avec cette note: "bacchante Bourdelle".

Constant MONTALD. Caricature d'officier allemand 6028/2

Dessin au crayon, signé (20 x 25 cm).

Constant MONTALD. Caricature d'officier allemand 6028/3

Dessin au crayon, signé (20 x 25 cm).

Constant MONTALD. Caricature d'officier allemand 6028/4

Dessin au crayon, signé (20 x 25 cm).

Vue d'un personnage appuyé sur un pont de bois 6029/1

Photographie (14 x 9 cm).

Note au verso: "La Honnelle au Caillou". [La petite rivière est surplombée par un rocher, le Caillou-qui-bique, auquel la partie nord du territoire de Roisin doit son nom. On ne dénombrerait, avant la guerre de 1914-1918, que quatre habitations au lieu-dit du Caillou-qui-bique: l'hôtel des Laurent (La crèmerie du Caillou-qui-bique) et sa dépendance (l'ermitage des Verhaeren), le château de Bargette et une maison de jardinier annexée à celui-ci.]

- Le château de Bargette à Roisin** 6029/2
Photographie (13 x 13 cm).
Insérée dans un support cartonné avec protection en papier cellophane.
- Note au verso: ""Château de Bargette"; 9 personnages à l'avant-plan [sans doute la famille de Jules Dufrane, imprimeur à Frameries, propriétaire du "château"; son fils, Louis Dufrane, écrivain wallon, était un familier de Verhaeren auquel il consacra un livre de souvenirs: *Du Caillou-qui-bique à Rouen (en suivant Verhaeren)*, Bruxelles, Labor, 1940].
- Le château de Bargette à Roisin** 6029/3
Photographie (13 x 13 cm).
Insérée dans un support cartonné avec protection en papier cellophane.
- Note au verso: "Caillou qui bique".
- Vue des environs du Caillou-qui-bique** 6029/4
Photographie (13 x 13 cm).
Insérée dans un support cartonné avec protection en papier cellophane.
- Note au verso: "Caillou qui bique"
- Vue des environs du Caillou-qui-bique** 6029/5
Photographie (13 x 13 cm).
Insérée dans un support cartonné avec protection en papier cellophane.
- Vue des environs du Caillou-qui-bique** 6029/6
Photographie originale (13 x 13 cm).
Insérée dans un support cartonné avec protection en papier cellophane.
- Vue des environs du Caillou-qui-bique** 6029/7
Photographie (13 x 13 cm).
Insérée dans un support cartonné avec protection en papier cellophane.
- Intérieur de l'appartement de Marthe Verhaeren sur le boulevard Anspach** 6029/8
Photographie (11 x 16 cm).
- Note au verso: "Bd Anspach. Photo prise par René Vandevor quelques jours après le décès de Marthe Verhaeren".
- Intérieur de l'appartement de Marthe Verhaeren sur le boulevard Anspach** 6029/9
Reproduction de la photographie précédente (13 x 18 cm).
- Marthe VERHAEREN. Vue de la maison du Caillou-qui-bique** 6029/10
Photographie (16 x 24 cm) d'un tableau signé, s. l. n. d.
Collée sur support cartonné.
- Vue de St-Cloud** 6029/11
Photographie (18 x 24 cm).
Collée sur support cartonné.
- Note au verso: "St-Cloud"

Vue de St-Cloud

Photographie (24 x 18 cm).
Collée sur support cartonné.

6029/12

Note au verso: "St-Cloud".

II. 5. DOCUMENTS BIOGRAPHIQUES DIVERS

MINISTÈRE DE L'INTÉRIEUR ET DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE. Lettre à Emile VERHAEREN **6030/1**

Dact. et aut. s., Bruxelles, 7 mai 1896, 1 p. (1 f. dble 21 x 13 cm).

En-tête: Ministère de l'Intérieur et de l'Instruction publique. Cabinet.

Le Roi fait annoncer à E. Verhaeren, "littérateur à Bruxelles", qu'il lui confère la Croix de Chevalier de l'ordre de Léopold.

Rapport sur le Prix Triennal **6030/2**

Extrait de presse signé Georges Doutrepoint, dans le *Moniteur belge*, 23 novembre 1900.

Le Prix Triennal de littérature dramatique a été décerné à E.V. pour *Le Cloître* par 3 voix sur 5 (Lemonnier ayant obtenu une voix pour *Les Mains*).

Rapport sur le Prix Quinquennal **6030/3**

Extrait de presse signé Georges Daxhelet, dans le *Moniteur belge*, 4 mars 1904.

Le Prix Quinquennal a été décerné à l'unanimité moins une voix (accordée à Fernand Severin pour *Poèmes ingénus*. Le rapporteur du jury, Arthur Daxhelet, expose les principales raisons qui ont déterminé la majorité du jury à proposer l'auteur des *Visages de la vie* pour le Prix Quinquennal de littérature française.

Jules DESTRÉE. Lettre à Marthe VERHAEREN **6030/4**

Dact. et aut. s., Bruxelles, 16 mars 1921, 1 p. (1 f. dble 34 x 21 cm).

En-tête: "Ministère des Sciences et des Arts. Administration de l'enseignement supérieur des sciences et des lettres. Section n° 348".

Promotion d'Emile Verhaeren au grade de Grand Cordon de l'Ordre de Léopold, à titre posthume "en reconnaissance des services éminents que son génie a rendus au pays et de la gloire qu'il a fait rayonner sur une patrie qu'il a aimée et célébrée avec une ferveur sans égale".

Promotion d'Emile VERHAEREN au grade de Grand Cordon de l'Ordre de Léopold, à titre posthume **6030/5**

Doc. off., s.l.n.d., 1 p. (1 f. dble 35 x 25 cm).

Bilingue français-néerlandais.

Répertoire d'Emile et Marthe VERHAEREN **6031**

Carnet cartonné noir (17 x 11 cm).

Comprend de nombreuses adresses de la main d'E.V. et des indications diverses: contenus de coffres-forts (œuvres d'E.V. et d'autres écrivains ou peintres), liste de conférences, dates de représentations théâtrales et d'éditions programmées ou définitives, comptabilité domestique.

LÉGATION DE BELGIQUE À PARIS (BASTIN). Lettre à Emile VERHAEREN **6032/1**

Aut. s., Paris, 30 juillet 1915, 1 p. (1 f. dble 21 x 13 cm).
En-tête: "Légation de Belgique Paris".

En réponse à sa demande, envoi à E.V. une recommandation du Baron Guillaume, ministre de Belgique à Paris. Mentionne un autre document officiel qu'il serait peut-être bon d'obtenir. [Voir le 6032/9.] [Du 3 au 5 août, Verhaeren passera trois jours à La Panne avec le Roi et la Reine, séjour qui lui inspirera le poème "Un lambeau de patrie".]

Permis de séjour en France d'Emile VERHAEREN **6032/2**
Doc. dact. et aut. s., Saint-Cloud, 23 février 1915, 1 p. (1 f. 25 x 18 cm).

Photo d'identité jointe à l'angle supérieur gauche du document.

Laissez-passer octroyé à Emile VERHAEREN **6032/3**
Doc. officiel. dact. et aut. s., Hauthem ?, 5 août 1915, 1 p. (1 f. 17 x 22 cm).

Permet à E.V. de se rendre de La Panne à Paris le jour même.

Sauf-conduit octroyé à Emile VERHAEREN **6032/4**
Doc. officiel. dact. et aut. s., Marseille, 27 janvier [1916], (31 x 21 cm).

Permet à E.V. de se rendre de quitter Nice pour Cannes.

Laissez-passer octroyé à Emile VERHAEREN **6032/5**
Doc. officiel. dact. et aut. s., Nice, 30 janvier 1916, 1 p. (1 f. 17 x 22 cm).

Autorisation de se rendre dans le département d'Ain et ?. Photo d'identité jointe.

Laissez-passer octroyé à Emile VERHAEREN **6032/6**
Document officiel. dact. et aut. s., Paris, 2 septembre 1916, 1 p. (1 f. 32 x 21 cm).

Autorisation de se rendre en Suisse en septembre 1916. Photo d'identité jointe. [Du 5 au 9 septembre, Verhaeren et le comédien de Max font en Suisse une tournée de conférences illustrées de récitations de poèmes.]

Carnet d'étranger d'Emile VERHAEREN **6032/7**
Doc. officiel, 76 p.

Contient une déclaration de résidence à Saint-Cloud et des sauf-conduits détaillés pour trois déplacements dont le voyage à Rouen du 27 novembre 1916.

Permis de circulation octroyé à Emile VERHAEREN **6032/8**
Document officiel. dact. et aut. s., Saint-Cloud?, s.d., 1 p. (1 f. 27 x 21 cm).

Autorisation de faire le voyage Paris-Reims-Paris en automobile en novembre 1916. Photo d'identité jointe.

Note du Baron GUILLAUME **6032/9**
Man. aut. s., Paris, 30 juillet 1915, 1 p. (1 f. 25 x 20 cm).

Demande de laissez-passer du Ministre de Belgique en France pour E.Verhaeren (voir le 6032/1).

Reçu bancaire **6033**

Document officiel. dact. et aut. s., s.l., 24 juillet 1915, 1 p. (1 f. 13 x 22 cm).

Reçu d'un versement de 1260 francs en or à la Banque de France pour la Défense Nationale.

Vue d'intérieur ramenée de Moscou par Marthe et Emile VERHAEREN **6034/1**

Photographie (13 x 18 cm).

Note illisible au recto: commençant par "Mockba"

Cartes postales ramenées de Moscou par Marthe et Emile VERHAEREN **6034/2-32**

30 cartes non écrites, formats presque semblables (14 x 8 ou 8 x 14 cm environ).

Sujets représentés: quelques tableaux (*Le Carnaval de Schumann*, de Bakst; une œuvre de W. Borovikovsky; *Le satyre et les paysans* de J. Jordaens; *Le baiser* de J.H. Fragonard; *L'amour et Vénus* de J. Reynolds, *Catarina di San Celso peinte dans la pose de la Joconde* par un artiste de l'école de Léonard de Vinci), le buste de Falconet par M. Collot, un portrait photographique de Nathalia Viriasova Sobinoff, une reproduction de la cathédrale du Couronnement et une série de vues photographiques de Moscou, St. Pétersbourg et Varsovie.

Notes de Rite CRANLEUX (?) pour servir à une biographie d'Emile VERHAEREN **6035**

Man. aut. non signé, s.l.n.d., 7 p. (6 fiches 8 x 12 cm + 1 f. dble 20 x 15 cm) + env.

Mention manuscrite sur l'enveloppe: "III Verhaeren. 8. Notes manuscrites, vraisemblablement de la main de Rite Cranleux, pour servir à une biographie d'E. Verhaeren".

Testament d'Emile VERHAEREN **6036**

Photographie (16 x 20 cm) d'une man. aut. s., s.l., 28 mai 1912, 1 p.

"Je lègue tout ce que possède (meubles et immeubles et tout ce que je pourrai posséder à Marthe Massin, ma femme. Ceci fut écrit de ma main, le 28 mai 1912."

Note au verso: "Appartient à Mme Ch. Gevers-Cranleux".

II. 6. DOCUMENTS ET OBJETS CONCERNANT LA MORT DE VERHAEREN A ROUEN

Emile VERHAEREN. Télégramme à Marthe VERHAEREN **6037**
Aut. s., Rouen, 27 novembre 1916, 1 p. (1 f. 13 x 24 cm).

"Arriverai ce soir vers 11 heures si retard de trains resterai loger Paris Verhaeren"

Portefeuille trouvé sur Emile VERHAEREN après sa mort **6038/1**
Simili-cuir noir (15 x 10 cm)

Contenait les pièces 6038/2-11. Cf. *Centenaire* n° 99 « Il contient 3 f. de notes, une carte de visite, une fleur séchée, un extrait du journal *The Musical Standard*, une invitation du consul de Belgique, etc.

René FAUCHOIS. Billet à Emile VERHAEREN **6038/2**
Aut. s., [Paris], s.d., 1 p. (1 f. 22 x 20 cm).

Donne rendez-vous à E. Verhaeren à la gare St Lazare pour prendre avec lui le train de Rouen.

Cheveux de Marthe VERHAEREN? **6038/3**
Contenus dans une enveloppe.

Note de l'enveloppe: "Probablement cheveux de Marthe Verhaeren précédemment contenus dans une enveloppe datée d'août 1892, probablement disparue dans l'inondation. Cfr *Centenaire de Verhaeren*, n° 99".

L'enveloppe contient aussi , outre les cheveux châtain de Marthe, des cheveux blonds-roux [peut-être des cheveux de Rite Cranleux surnommée "Voske" à cause de ses cheveux roux].

Albert HAEMERS. Carte à Emile VERHAEREN **6038/4**
Dact. et aut. s., [Rouen], s.d., 1 carte (15 x 14 cm).

Invitation du consul de Belgique à Rouen pour le 26 novembre 1916. Au verso, adresse au crayon: "M. Montreuil, 26, rue de Crosnes ?, Rouen".

Carte de rédacteur au *Mercure de France* d'Emile VERHAEREN **6038/5**
Doc. dact. et aut. s., Paris, 29 novembre 1913, 1 carte (7 x 11 cm).

Spécialité d'E. Verhaeren: "Art moderne".

Billet de loterie **6038/6**
Doc. dact. et illustré, Rouen, tirage le 31 août 1916 (12 x 16 cm).

"Pour leurs mutilés, les artiste belges avec le concours des artistes normands (...)"

Article à propos d'une traduction de poèmes d'Emile VERHAEREN **6038/7**
Extrait de presse non signé, dans *The Musical Standart*, 18 novembre 1916.

Critique assez sévère de *Loves poems*, traduction en prose d'un choix de poèmes d'E. Verhaeren par le poète imagiste F.S. Flint, chez Constable and Co.

- Article annonçant la conférence d'Emile VERHAEREN à Rouen** **6038/8**
Extrait de presse non signé, journal non identifié, s. l. n. d.
- La conférence se tiendra au Musée de peinture, rue Thiers.
- Carte de visite d'Emile VERHAEREN** **6038/9**
Carte (6,5 x 10 cm).
- Ne mentionne que les nom et prénom, pas l'adresse.
- Cartes postales illustrées de tableaux du Musée de Rouen** **6038/10**
5 cartes de format identique (14 x 9 cm).
- Quatre reproductions de tableaux du musée de Rouen (*Portrait de Vélasquez; Portrait de la Belle Zélie d'Ingres, La Justice de Trajan, d'E. Delacroix, Portrait de Mme Vigée-Lebrun de David*) et photo d'un détail de la cathédrale de Reims après incendie par les Allemands en 1914.
- Certificat de résidence d'Emile VERHAEREN à St-Cloud** **6038/11**
Document officiel dact. et aut. s., St-Cloud, 22 février 1915, 1 p. (1 f. 18 x 20 cm).
- Duplicata.
- Cheveux d'Emile VERHAEREN** **6039**
Contenus dans une enveloppe.
- Note de l'enveloppe: "pochette renfermant des fleurs séchées et des cheveux de Verhaeren".
- Victor GILSOUL. Télégramme à Octave UZANNE** **6040**
Aut. s., Rouen, s. d., 1 p. (1 f. 22 x 15 cm).
- "Verhaeren victime épouvantable accident - veuillez préparer Madame Verhaeren - irai St-Cloud demain avec consul belge. Rouen Gilsoul".
- Emile POUMON. Verhaeren à Rouen** **6041/1**
dans *La Revue nationale*, 38e année, n° 391, décembre 1966, p. 327-332.
- Comporte, en encadré p. 332, les titres des différents articles publiés en 1966 par *La Revue nationale* à propos de Verhaeren.
- Article commémoratif sur Emile VERHAEREN** **6041/2**
Extrait de presse signé René Fauchois, dans *La Dernière heure*, 8 octobre 1927.
- [Incomplet.] Récit des dernières heures de Verhaeren par l'écrivain français qui l'accompagnait à Rouen.
- Article commémoratif sur Emile VERHAEREN** **6041/3**
Extrait de presse signé "R.P.", dans *La Liberté normande*, 16 novembre 1945.
- Récit de la dernière soirée d'E. Verhaeren à Rouen fondé sur le journal inédit de Claudius La Roussarie, acteur et régisseur aux Folies-Bergères.

Articles commémoratifs sur Emile VERHAEREN

6041/4

Extraits de presse signés Arthur DE RUDDER et Louis PIÉRARD, journal non identifié, 29 mars 1919.

Louis Piérard, évoquant l'incendie du Caillou-qui-bique, signale la destruction d'éditions rares, de toiles de Seurat, de Signac, de Van Rysselberghe, de Cross etc

II. 7. DOCUMENTS AUTOGRAPHES D'EMILE VERHAEREN ET DIVERS

Emile VERHAEREN. Notes sur diverses œuvres d'art 6042/1
Man. aut. n. s., s.l.n.d. (11 f. 15 x 9 cm).

Notes au crayon sur des feuillets de carnet détachés, non numérotés. Artistes cités: Brueghel, Paul Bril, Van Cleef, Hieronimus de Cock, Van der Broucke, Van Dyck, Jean de Bologne etc

Emile VERHAEREN. Notes de voyage sur l'Espagne 6042/2
Photographie (13 x 18 cm) d'un man. aut. n. s., s.l.n.d. (2 p. visibles d'un carnet).

Emile VERHAEREN. Notes de voyage sur l'Espagne 6042/3
Photographie (16 x 20 cm) d'un man. aut. n. s., s.l.n.d. (2 p. visibles d'un carnet).

Deux exemplaires sous la même cote.

Emile VERHAEREN. Brouillons de poèmes 6043
Man. aut. n. s., s. l. n. d. (48 f. de formats divers).

Encre, crayon, diverses qualité de papier, feuillets de couleur, lambeaux de papier.

Emile VERHAEREN. Carte-lettre à Gustave KAHN 6044/1
Aut. s., s.l., [Paris?], 12 avril 1900, 1 p. (1 f. dble 14 x 11 cm).

A appris que de Max récite le *Passeur d'eau* aux matinées littéraires du samedi qui suit et remercie Kahn de ce double choix (pièce et comédien). Demande deux places pour la séance et donne son adresse du moment à Paris.

Emile VERHAEREN. Lettre à Gustave KAHN 6044/2
Aut. s., s.l., 23 juin 1915, 1 p. (1 f. dble 11 x 18 cm).

Mot de remerciement à Kahn qui lui a fixé rendez-vous.

Emile VERHAEREN. Carte à Georges RAMAEKERS 6045/1
Aut. s., [Roisin, 16 octobre 1908], 2 p. (1 c. 9 x 12 cm) + env.

Demande à son ami de lui faire parvenir au Caillou-qui-bique un exemplaire de son étude sur lui. [Voir le 6045/2.]

Georges RAMAEKERS. *Emile Verhaeren. I, L'Homme du Nord. II, L'Homme moderne* 6045/2
Bruxelles, La lutte, 1900.

[Voir le 6045/1.]

Emile VERHAEREN. Télégramme au chef de gare de Wimereux 6046
Aut. s., Wiremeux, 5 octobre 1895, 1 p. (1 f. 14 x 24 cm).

"Retenez deux jeunes dames venant de Calais à la gare de Wimereux 3.10 jusqu'au train de 3.22. Verhaeren."

Emile VERHAEREN. Lettre à Marie GEVERS 6047/1
Aut. s., s.l., 5 juin 1910, 1 p. (1 f. dble 21 x 13 cm) + env.

A écrit à Paul André, directeur de *La Belgique artistique et littéraire*, pour M. Gevers mais n'a pas eu de réponse et lui promet de réécrire.

Emile VERHAEREN . Carte à un organisateur de conférence 6047/2
Aut. s., s.l.n.d., 2 p. (1 c. 12 x 9 cm).

Demande à son correspondant de bien placer Madame Charles Gevers [Rite Cranleux] et Mlle [Marie] Gevers, ses deux nièces, à sa conférence de Liège.

Emile VERHAEREN. Lettre à Marie WILLEMS-GEVERS 6048/1
Aut. s., [Cardiff, fin 1914], 2 p. (1 f. 12 x 15 cm).
En-tête: "Liwinarthan, Castleton, Cardiff".

Vœux pour 1915. Ne sait s'il saura placer à Londres les vers de Mitteke [Marie Gevers] car "on y est peu disposé à accepter des vers français".

Emile VERHAEREN. Carte postale à Frans WILLEMS 6048/2
Aut. s., St-Cloud, 13 juin 1916, 1 p. (1 carton 14 x 9 cm).

Admire les aquarelles de son destinataire [le mari de Marie Gevers].

Carton d'invitation à une exposition Maurice DENIS avec notes d'Emile VERHAEREN 6049/1
Carton (9 x 14 cm).

Exposition de la Galerie Druet en juin 1916. Au verso: adresses recopiées au crayon par E. Verhaeren.

Carton d'invitation à une exposition avec notes d'Emile VERHAEREN 6049/2
Carton (9 x 14 cm).

Exposition d'œuvres d'artistes belge à la Galerie Georges Petit [Paris] en mai 1916. Au verso: adresses recopiées au crayon par E. Verhaeren, parmi lesquelles celle de Charles Angran, qui était avec Maximilien Luce auprès de Verhaeren peu avant que celui-ci ne glisse sous un train en gare de Rouen.

Emile VERHAEREN. Lettre à Romain ROLLAND 6050/1
Aut. s., Leeds, [3 décembre 1914], 3 p. (1 f. dble 15 x 10 cm) + env.

Le 23 novembre, Rolland demandait à V. de modifier un mot dans le poème « La ante » qu'il avait publié dans *L'Écho de France* et dans *The Observer* pour dénoncer « le sadisme germain » :

Souvent ils découvraient, dans le creux de ses poches,
Avec des colliers d'or et des satins fripés,
Deux petits pieds d'enfant atrocement coupés.

« Ne laissez pas ce *souvent*. Il a consterné l'Allemagne, et je ne le crois pas juste. Il ne faut pas qu'un peuple entier paye pour le crime sadique de quelques bêtes féroces » (FS XVI 148/1050).
« Oui, répond V., supprimez *souvent* ou bien remplacez-le par *parfois*. Comme je vous remercie d'être si ardent et si beau dans votre défense du droit et particulièrement dans votre dévouement à mon pays. De tout mon cœur je vous embrasse »

- Vue de ruines avec annotations d'Emile VERHAEREN** **6050/2-7**
6 photographies (formats divers).
- Vue d'un bâtiment en ruines** **6050/2**
Photographie (10 x 15 cm).
Note de Verhaeren au verso: "Hôtel citadelle".
- Vue d'un pont en ruines** **6050/3**
Photographie (10 x 15 cm).
Note de Verhaeren au verso: "Ligne de Dinant-Namur".
- Vue d'une église en ruines** **6050/4**
Photographie (10 x 15 cm).
Note de Verhaeren au verso: "église de Bonninnes"; photographie portant des retouches.
- Vue de ruines** **6050/5**
Photographie (10 x 15 cm).
Note de Verhaeren au verso: "Le chateau de Bonnines a de Zuallard[?]".
- Vue d'un groupe de soldats** **6050/6**
Photographie (10 x 15 cm).
Note de Verhaeren au verso: "Prisonniers français et belges".
- Vue d'un bâtiment en ruines** **6050/7**
Photographie (10 x 15 cm).
- Carte postale de Camarthan, Pays de Galle** **6050/8**
Photographie (9 x 14 cm).
Format carte postale.
Note au verso: "Camarthan".
- Emile VERHAEREN. La Cathédrale de Reims** **6050/9**
Poème publié dans *The Nation*, 24 octobre 1914.
[Un des premiers poèmes de guerre de Verhaeren, qu'il reprendra dans *Les Ailes rouges de la guerre en novembre 1916*.]
- Emile VERHAEREN. La Belgique sanglante** **6050/10**
Poème publié dans *The Observer*, novembre 1914.
Précédé d'une brève introduction en anglais. [Verhaeren ne reprendra ce poème que dans l'édition anglaise de *La Belgique sanglante*. Voir sa lettre à Romain Rolland du 3 décembre 1914 (ML 6050/1).]

Paul-Hyacinthe LOYSON. *Les maquilleurs de cadavres. Sur la tentative de conversion posthume d'Emile Verhaeren* (tract) **6050/11**
Doc. imprimé, s. l. n. d., 5 p. (27 x 21 cm).

Réfute les allégations allemandes à propos d' E. Verhaeren.

Vues de guerre **6050/12**
4 photos (13 x 18 cm).

Nouveaux tirages des photos 6050/2, 6050/3, 6050/4 et 6050/6.

Tristan KLINGSOR. Lettre à Emile VERHAEREN **6051/1**
Aut. s., Paris, 16 juillet 1894, 1 p. (1 f. 21 x 13 cm).
En-tête: "La Vogue. Revue mensuelle de littérature, d'art et d'actualité".

Demande à E. Verhaeren de lui adresser quelques pages pour *La Vogue* aussitôt que possible, puisqu'il a laissé espérer sa collaboration à cette revue.

Emile CLAUS. Lettre à Emile VERHAEREN **6051/2**
Aut. s., s.l.n.d., 2 p. (1 f. 17 x 12 cm).

Invite E. Verhaeren à la campagne afin qu'il se débarrasse de sa "détestable fièvre".

Wentzel HAGELSTAM. Carte à Emile VERHAEREN **6051/3**
Aut. s., Paris, [24 novembre 1916], 2 p. (1 carton 9 x 14 cm) + env..

Remercie pour l'envoi des *Ailes rouges de la guerre* et annonce le compte-rendu des poèmes dans ses chroniques.

Coralie NORMAN. Lettre à Emile VERHAEREN **6051/4**
Aut. s., Londres, 20 novembre 1916, 1 p. (1 f. 28 x 22 cm).
En anglais.

Annonce l'envoi d'un article qu'elle a consacré à la traduction de certains poèmes d'E. Verhaeren chez Constable and Co.

Enveloppe adressée à Emile VERHAEREN **6051/5**
Décembre 1898.

Adresse de l'expéditeur: "Monparnasse (sic) pour Meudon"; adresse du destinataire: "206, rue Championnet, Paris".

S.M. la Reine ELISABETH. Lettre à Emile VERHAEREN (copie manuscrite) **6051/6**

[Aut. s., Ostende, 30juin 1911, 3 p. (1 f. dble 18 x 14 cm).]

La lettre est précédée d'un mot d'introduction par Maria Verhaeren: "Copie d'une des lettres de Sa Majesté la Reine, adressée à mon frère Emile Verhaeren en juillet 1913". Objet: la Reine remercie E. Verhaeren pour l'indication d'un remède contre le rhume des foins. [Original de cette lettre: FS XVI 148/1462.]

Emile VERHAEREN. Carte-lettre à Jules ROMAINS (photocopie) 6052/1
Aut. s., [Saint-Cloud, 26 février 1915], 1 p. (1 f. dble 7 x 11 cm).

A bien reçu l'envoi de Jules Romains et souhaiterait le rencontrer. Demande des nouvelles de Duhamel, Vildrac et Arcos. [Huite des onze lettres de Verhaeren à Romains ont été publiées par Lisa Romains (voir 6052/17).

Emile VERHAEREN. Lettre à Jules ROMAINS (photocopie) 6052/2
Aut. s., s.l., [1914?], 2 p. (1 f. dble 18 x 12 cm).

A lu et admiré les *Quais de la Villette*, dont un passage l'a fait songer à une page d'Emile Zola (dans *Nana*).

Emile VERHAEREN. Lettre à Jules ROMAINS (photocopie) 6052/3
Aut. s., s.l., [1913?], 2 p. (1 f. 12 x 11 cm).

Donne à J. Romains son sentiment très enthousiaste à propos des *Odes et prières*, qui viennent de paraître au Mercure de France.

Emile VERHAEREN. Lettre à Jules ROMAINS (photocopie) 6052/4
Aut. s., Saint-Cloud, s.d. (jeudi), 2 p. (1 f. 17 x 13 cm).

Demande à son correspondant et à son épouse de remettre à plus tard le repas dominical commun prévu chez eux car il est souffrant.

Emile VERHAEREN. Lettre à Jules ROMAINS (photocopie) 6052/5
Aut. s., s.l., [1912?], 2 p. (1 f. 18 x 14 cm).

Problème de places pour une représentation théâtrale [*Hélène de Sparte*]: J. Romains en a reçu une par l'intermédiaire de M. Balillot? mais demandé trop tard deux places supplémentaires. E. Verhaeren lui enverra donc des places pour la deuxième ou la troisième. Vildrac, Duhamel et Arcos ont également reçu leur place. [Voir lettre de J. Romains à E. Verhaeren, Paris, s.d., FS XVI 148/1053.]

Emile VERHAEREN. Carte-lettre à Jules ROMAINS (photocopie) 6052/6
Aut. s., s.l., [1912?], 2 p. (1 f. dble 7 x 11 cm).

Confirme sa venue chez J. Romains "dimanche prochain", avec deux autres personnes.

Emile VERHAEREN. Lettre à Jules ROMAINS (photocopie) 6052/7
Aut. s., s.l., [1911?], 1 p. (1 f. 19 x 14 cm).

Avis d'E. Verhaeren à propos d'un drame de J. Romains, [*L'Armée dans la ville*], dont les deux premiers actes lui semblent meilleurs que la suite.

Emile VERHAEREN. Carte-lettre à Jules ROMAINS (photocopie) 6052/8
Aut. s., [Saint-Cloud, 15 février 1911], 2 p. (1 f. dble 7 x 11 cm).

Prévient son correspondant que Zweig passe par Paris et fixe un rendez-vous chez lui. [Voir lettre de J. Romains à E. Verhaeren, s.l.n.d., FS XVI 148/1052.]

Emile VERHAEREN. Carte postale à Jules ROMAINS (photocopie) 6052/9
Aut. s., [Saint-Cloud, 28 novembre 1909], 1 p. (1 carton 9 x 14 cm).

Demande l'adresse de Duhamel et de Vildrac, à qui il voudrait envoyer *Le Cloître* et *Philippe II*, réédités au Mercure de France (*Deux Drames*).

Emile VERHAEREN. Lettre à Jules ROMAINS (photocopie) 6052/10
Aut. s., Saint-Cloud, s.d., 1 p. (1 f. dble 21 x 13 cm).

Invite J. Romains chez lui avec les Bouhélier et donne renseignements pratiques pour le voyage.

Emile VERHAEREN. Lettre à Jules ROMAINS (photocopie) 6052/11
Aut. s., [27 février 1908?], 1 p. (1 f. dble 21 x 13 cm).

Commentaires très élogieux à propos d'un livre de J. Romains, [*La Vie unanime* ?] de sa pensée etc.

Emile VERHAEREN. Lettre à Auguste RODIN (photocopie) 6052/12
Aut. s., Saint-cloud, 23 mai 1916, 3 p. (1 f. dble 18 x 11 cm).

Remercie A. Rodin pour leur rencontre du mercredi précédent. A vu la comtesse de Caraman-Chimay, qui ne sait quand elle devra rejoindre la Reine à La Panne [non loin du front belge, où le Roi se trouve en permanence] mais qui a promis de voir Rodin dès qu'elle serait là-bas. [Original de cette lettre: ML 3879/1.]

Emile VERHAEREN. Lettre à Auguste RODIN (photocopie) 6052/13
Aut. s., Saint-cloud, (mardi) [août 1915], 3 p. (1 f. dble 14 x 18 cm).

A reçu une lettre de Madame Warton ? dont un paragraphe concerne A. Rodin (il la lui envoie). Rappelle ensuite à celui-ci la promesse qui lui a été faite de lui donner sa tête de la Douleur, qu'il a si souvent admirée au Luxembourg. A pour sa part envoyé *La Belgique sanglante* et espère que l'émotion suscitée par ce livre est à la hauteur du sujet évoqué. [Original: ML 3879/4.]

Emile VERHAEREN. Lettre à Auguste RODIN (photocopie) 6052/14
Aut. s., Saint-cloud, (mardi) [mai-juin 1916], 3 p. (1 f. dble 14 x 18 cm).

A vu la comtesse de Caraman-Chimay chez sa sœur et a parlé avec elle du projet commun. La Comtesse n'a pas encore été rappelée à La Panne si bien que rien peut encore être fixé. Propose une rencontre à A. Rodin, même s'il est assez pris les prochains jours. Projet de voyage en Suisse pour septembre. [Original: ML 3879/3.]

Emile VERHAEREN. Lettre à Auguste RODIN (photocopie) 6052/15
Aut. s., Saint-cloud, s.d., 2 p. (1 f. dble 18 x 11 cm).

Transmet à A. Rodin une carte de la comtesse de Caraman-Chimay et lui propose de la recontrer pour fixer la date du voyage
[Voir le 6052/16, original: ML 3879/2.]

Comtesse de CARAMAN-CHIMAY. Carte à Emile VERHAEREN (photocopie) 6052/16
Aut. s., Paris, 11 août 1916, 2 p. (1 carton 11 x 16 cm).

Deux exemplaires. Annonce qu'elle enfin reçu des nouvelles au sujet du "fameux voyage": la Reine, le croyant malade, n'avait pris aucune décision à propos d'A. Rodin. Maintenant qu'il est rétabli, elle a fixé la visite du grand scupteur en septembre et demande à E. Verhaeren d'arranger ce voyage.
[Voir le 6052/15, original: ML 3879/2.]

Lise Jules ROMAINS. Lettre à René GEVERS
Dact. s., Paris, [août 1978?], 1 p. (1 f. 11 x 18 cm).

6052/17

Concerne les photocopies de lettres d'Emile Verhaeren à Jules Romains [répertoriées ci-dessus sous les cotes 6052/1 à 6052/11]; L.J. Romains attendait, pour les transmettre à son correspondant, que le numéro du bulletin où elles devaient être reproduites ait paru [Il s'agit du *Bulletin des amis de Jules Romains* de janvier 78, p. 7-13].

II. 8. PHOTOGRAPHIES

- Marthe et Emile VERHAEREN** 6053/1
Photographie (32 x 30 cm).
- Portrait d'Emile VERHAEREN** 6053/2
Photographie, Henri Mannes, Paris (21 x 15 cm).

Publiée dans la presse à Moscou en 1913.
- Portrait d'Emile VERHAEREN** 6053/3
Photographie Tendem, Moscou (15 x 10 cm).
- Portrait d'Emile VERHAEREN** 6053/4
Photographie F. Béguin (15 x 10 cm).
- Portrait d'Emile VERHAEREN** 6053/5
Photographie, (15 x 10 cm).
- Portrait d'Emile VERHAEREN** 6053/6
Photographie (23 x 17 cm).
- Portrait d'Emile VERHAEREN** 6053/7
Photographie Béguin (22 x 16 cm).
Collée sur support cartonné.
- Portrait d'Emile VERHAEREN** 6053/8
Photographie (24 x 18 cm).
- Emile VERHAEREN avec Constant MONTALD** 6053/9
Photographie (15 x 21 cm).
- Portrait d'Emile VERHAEREN accoudé** 6053/10
Photographie (15 x 21 cm).
- Emile VERHAEREN avec Constant MONTALD** 6053/11
Photographie (12 x 18 cm).
Collée sur support cartonné.

Note au verso: "Verhaeren et Constant Montald".
- Portrait d'Emile VERHAEREN** 6053/12
Photographie (24 x 18 cm).
- Portrait d'Emile VERHAEREN avec Joseph MEERT** 6053/13
Photographie (17 x 11 cm).

Note de l'enveloppe contenant la photo (René Gevers): "Annotation presque illisible de Verhaeren au dos: farce à Louvain avant les examens de candidature. Je tiens un tuyau sur la tête de Joseph Meert".

Portrait d'Emile VERHAEREN 6053/14
Photographie Cambier, Dour, [1875?], (16 x 11 cm).

Note au recto: "Emile Verhaeren. Le poète à 20 ans".

Portrait d'Emile VERHAEREN 6053/15
Photographie (14 x 10 cm).

Note au verso (de la main de Verhaeren): "Emile Verhaeren, homme de lettres, Roisin, Hainaut, 1911";
portrait destiné à un permis de circulation.

Portrait d'Emile VERHAEREN avec sa nièce Marthe MASSIN 6053/16
Photographie (16 x 11 cm).

Note au verso: "Verhaeren et la nièce de Marthe, Marthe Massin "La petite". St-Cloud".

Portrait d'Emile VERHAEREN 6053/17
Photographie (18 x 13 cm).

Note de René Gevers: "Chez les Montald".

**Marthe et Emile VERHAEREN avec Gabrielle et Constant MONTALD, ainsi que
Marthe MASSIN, la nièce de Marthe** 6053/18

Photographie (12 x 16 cm).

Portrait d'Emile VERHAEREN devant la maison des parents de Marthe MASSIN 6053/19

Photographie (9 x 12 cm).

Note: "Liège, rue de Serbie, anciennement rue St Esprit".

Portrait d'Emile VERHAEREN 6053/20
Photographie (10 x 7 cm).

Note au verso: "Verhaeren au Caillou".

Portrait d'Emile VERHAEREN 6053/21
Photographie, Fernand Moerman (17 x 12 cm).

Note: "Verhaeren au Caillou, 1913".

Portrait d'Emile VERHAEREN 6053/22
Photographie Gustave Kefer (7 x 6 cm).

Note au recto: " cliché Kefer (inédit)".

Portrait d'Emile VERHAEREN 6053/23
Photographie (13 x 11 cm).

Note au recto: "Llwynarthan, novembre 1914; au verso: "Chez M. Webb, près Cardiff".

Portrait d'Emile VERHAEREN 6053/24
Photographie (13 x 11 cm).

Note au recto: "Llwynarthan, novembre 1914; au verso: "Chez M. Webb, près Cardiff".

Portrait d'Emile VERHAEREN 6053/25
Photographie (13 x 11 cm).

Note au recto: "Llwynarthan, novembre 1914; au verso: "Chez M. Webb, près Cardiff". [En octobre 1914, les Verhaeren quittent Londres pour Cardiff, où les invite Fabrice Polderman. Ils sont les hôtes du député Henry Webb, qui les accueille dans sa maison de campagne, "Llwynarthan".]

Portrait d'Emile VERHAEREN 6053/26
Photographie (13 x 11 cm).

Note au recto: "Llwynarthan, novembre 1914; au verso: "Chez M. Webb, près Cardiff".

Portrait d'Emile VERHAEREN 6053/27
Photographie (6 x 9 cm).

Note au recto: "Angleterre 1914/1915". [Cfr le 6053/38.]

Portrait de Marthe et Emile VERHAEREN 6053/28
Photographie (12 x 11 cm).

Dédiacé par Marthe à Fernand Glineur en 1923 et ensuite par ce dernier à Monsieur et Madame René Gevers.

Portrait d'Emile VERHAEREN dans son bureau, rue du Commerce à Bruxelles 6053/29

Photographie, Fernand Héger (12 x 16 cm).

Note au recto (de René Gevers): "Octobre 1894".

Portrait d'Emile VERHAEREN 6053/30
Photographie, Elliot and Fry (15 x 11 cm).

Dédiacé: "A Rite Gevers-Cranleux".

Portrait d'Emile VERHAEREN 6053/31
Photographie ovale (8 x 12 cm).
Format carte postale.

Note au verso: "Prière de me retourner cette photo".

Portrait d'Emile VERHAEREN 6053/32
Photographie (11 x 15 cm).

Portrait d'Emile VERHAEREN 6053/33
Photographie (6 x 8 cm).

Portrait d'Emile VERHAEREN 6053/34
Photographie (9 x 14 cm).

Portrait d'Emile VERHAEREN Photographie (9 x 12 cm).	6053/35
Portrait d'Emile VERHAEREN Photographie (9 x 12 cm).	6053/36
Portrait d'Emile VERHAEREN ? Photographie ovale (7 x 12 cm). Format carte postale.	6053/37
Portrait d'Emile VERHAEREN Photographie (12 x 18 cm). [Agrandissement de 6053/27.]	6053/38
Emile VERHAEREN avec un groupe d'amis Photographie (8 x 11 cm). Note au verso: "En Angleterre durant guerre 14-18".	6053/39
Portrait d'Emile VERHAEREN Photographie (12 x 17 cm).	6053/40
Portrait d'Emile VERHAEREN Photographie (12 x 17 cm).	6053/41
Portrait d'Emile VERHAEREN Photographie (10 x 16 cm).	6053/42
Portrait d'Emile VERHAEREN Photographie (12 x 17 cm).	6053/43
Portrait d'Emile VERHAEREN Photographie (12 x 17 cm).	6053/44
Portrait d'Emile VERHAEREN Photographie (12 x 17 cm).	6053/45
Portrait d'Emile VERHAEREN Photographie (13 x 22 cm).	6053/46
Portrait d'Emile VERHAEREN Photographie (14 x 20 cm).	6053/47
Portraits d'Emile VERHAEREN -51 Quatre plaques photographiques et un négatif.	6053/48

Portrait de groupe Plaque photographique (15 x 10 cm).	6053/52
[Correspond à la photographie 6026/19.]	
Portrait de Marthe MASSIN Plaque photographique (18 x 13 cm).	6053/53
Vue du tombeau d'Emile VERHAEREN à Saint-Amand Deux plaques photographiques (9 x 7 cm).	6053/54
Portraits et de vues diverses	6053/55
-62 Négatifs de photographies prises par René Gevers (7).	
[Correspondent à des photos conservées ailleurs dans le Fonds.]	
Portrait d'Emile VERHAEREN Photographie (23 x 17 cm). Collée sur support cartonné.	6053/63
Portrait d'Emile VERHAEREN Photographie (23 x 17 cm). Collée sur support cartonné.	6053/64
Portrait d'Emile VERHAEREN Photographie (23 x 17 cm). Collée sur support cartonné.	6053/65
Portrait d'Emile VERHAEREN Photographie (23 x 17 cm). Collée sur support cartonné.	6053/66
Portrait d'Emile VERHAEREN Photographie (18 x 24 cm). Collée sur support cartonné.	6053/67
Portrait d'Emile VERHAEREN Photographie (24 x 18 cm). Collée sur support cartonné.	6053/68
Portrait d'Emile VERHAEREN lisant Photographie (18 x 24 cm). Collée sur support cartonné.	6053/69
Portrait d'Emile VERHAEREN Photographie (24 x 18 cm). Collée sur support cartonné.	6053/70

Portrait d'Emile VERHAEREN enfant 6053/71
Photographie (17 x 11 cm).

Portraits d'Emile VERHAEREN 6053/72

-94
Photographies (formats divers).

[Doubles des photographies conservées ailleurs dans le Fonds.]

II. 9. MARTHE. DOCUMENTS PERSONNELS

Emilie NYSTEN. Lettre à René GEVERS 6054
Aut. s., Embourg par Chenée lez Liège, 13 octobre 1931, 4 p. (1 f. dble 16,5 x 12 cm) + env.

Est descendue à Liège et a trouvé les souvenirs personnels de Marthe apportés par R. Gevers, qui l'on beaucoup émue.

Testament de Marthe VERHAEREN 6055
Man. aut. s., Bruxelles, 20 novembre 1930, 2 p. (1 f. dble 28 x 21 cm).

Comporte notamment les dispositions concernant le legs à la Bibliothèque Royale des documents qui lui appartiennent encore. [Ce legs vient compléter la donation faite à ladite bibliothèque, en août 1930, d'un ensemble de livres, d'œuvres d'art, d'objets et de documents destinés à former le "Cabinet Verhaeren" (voir copie d'une lettre du conservateur en chef, Victor Tourneur, datée du 12 août). L'expédition conforme au testament, délivrée par le notaire Taymans le 10 juin 1931, huit jours après la mort de Marthe Verhaeren, est conservée dans le Fonds Verhaeren (FS XVI 1545)].

Marthe VERHAEREN. Lettrines et ornements 6056/1
Dessins à l'encre, 5 f.. (formats divers) + 12 farde cartonnée.

Supports utilisés, outre 3 feuilles vierges: le verso d'une épreuve d'imprimerie d'E. Verhaeren et celui d'une page de notes manuscrites concernant des corrections d'épreuves. La farde porte d'ailleurs comme titre: *Villages illusoires: quelques-unes des lères épreuves corrigées*. [Selon Jean Goffin et André Fontainas, exercices faits par Marthe pour entretenir la souplesse de sa main guettée par la paralysie.]

Marthe VERHAEREN. Dessins à sujet religieux 6056/2
Dessins à l'encre et à la gouache, 1 p. (1 f. 17 x 15 cm).

Le Christ en gloire au recto; motif ornemental au verso.

Documents médicaux concernant le dernière maladie de Marthe VERHAEREN 6057

Doc. man. et dact., 4 f. (formats divers).

Prescriptions du docteur Victor Philippe (dont une datée du 27 mai 1931) et liste de courses.

Télégrammes et cartes de visite envoyés ou déposés à l'occasion des funérailles de Marthe VERHAEREN, le 2 juin 1931

6058/1-

73

Cartes de visite écrites ou non (formats divers) + 1 télégramme.

On y relève entre autres les noms de Valère Gille, A. Mockel, A. Fontainas, J. De Smet, F. Crommelynck, W. Degouve de Nuncques, A. et J. Goffin, P. Spaak, Mme Stuart Merrill, Ch. Van de Putte, L. Piérard, P. Desmeth, G. Besnard, V. Tourneur, F. Glineur, R. Dupierreux...

Article sur les funérailles de Marthe VERHAEREN

6059/1

Extrait de presse non signé, dans *Le Matin*, 6 juin [1931].

Article écrit à l'occasion du décès de Marthe VERHAEREN

6059/2

Extrait de presse signé G. de L., journal non identifié, s. l. n. d.

Article écrit à l'occasion du décès de Marthe VERHAEREN

6059/3

Extrait de presse non signé, journal non identifié, s. l. n. d.

Article écrit à l'occasion du décès de Marthe VERHAEREN

6059/4

Extrait de presse non signé, journal non identifié, s. l. n. d.

Article écrit à l'occasion du décès de Marthe VERHAEREN

6059/5

Extrait de presse signé "Puck", journal non identifié, s. l. n. d.

Article écrit à l'occasion du décès de Marthe VERHAEREN

6059/6

Extrait de presse non signé, journal non identifié, s. l. n. d.

Article écrit à l'occasion du décès de Marthe VERHAEREN

6059/7

Copie man. d'un extrait de presse non signé, dans *Pourquoi Pas*, 5 juin 1931.

Traité de la Société des Gens de Lettres de France au profit des ayant-droit d'un auteur décédé

6060/1-

2

Doc. off., Paris, 25 avril 1932, 3 p. (1 f. dble 25 x 18 cm).

Deux exemplaires identiques. Ce document transfère la propriété littéraire des œuvres d'E.V. aux différents héritiers de Marthe Verhaeren. Liste des œuvres au verso de la première page.

Actions du Mercure de France ayant appartenu à Emile VERHAEREN

6061/1-

2

2 doc. officiels, Paris, 5 janvier 1902, 2 p. (1 f. 27 x 32 cm).

Ont été transférées à Mme Massin le 23 août 1917 et à Mme Cranleux le 20 mai 1933.

Action du Mercure de France ayant appartenu à Emile VERHAEREN

6061/3

2 doc. officiels, Paris, 27 janvier 1907, 2 p. (1 f. 22 x 32 cm).

Même transferts que les 2 actions précédentes.

Brevet de Chevalier de l'Ordre de Léopold de Marthe VERHAEREN

6062/1

Doc. officiel, Bruxelles, 8 avril 1929, 1 p. (1 f. 33 x 21 cm).

MINISTERE DES AFFAIRES ETRANGERES. Lettre à Marthe VERHAEREN **6062/2**

Aut. et dact. s., Bruxelles, 21 juin 1929, 1 p. (1 f. 27 x 21 cm).

Annonce à Marthe qu'elle est nommée "Chevalier de l'Ordre de Léopold". [Voir doc. 6062/1.]

Marthe VERHAEREN. Croquis du Cabinet Verhaeren à la Bibliothèque Royale **6063/1**

Dessin au crayon et à l'encre signé et daté de 1930 (18 x 22 cm).

Note au verso: "un des croquis de Marthe pour la reconstitution exacte du Cabinet de travail de Verhaeren à la Bibliothèque Royale de Bruxelles, 1930". [D'autres croquis sont conservés dans le Fds Verhaeren (FS XVI 1545).]

Victor TOURNEUR. Lettre à Marthe VERHAEREN **6063/2**

Dact. s., Bruxelles, 8 mars 1930, 1 p. (1 f. 35 X 21 cm)

En-tête: "Bibliothèque Royale de Belgique".

Comme convenu, envoie à Marthe un plan détaillé de la salle qui deviendra la salle Emile Verhaeren. Pense utiliser le placard situé dans cette salle pour conserver les manuscrits de Verhaeren. Au verso: croquis très pâle du Cabinet Verhaeren par Marthe.

Ch. VAN DE PUTTE. Lettre à Marthe VERHAEREN **6063/3**

Aut. s., s. l., 26 novembre 1930, 3 p. (2 f. 27 x 21 cm).

Remercie Marthe pour le Cabinet Verhaeren de la Bibliothèque Royale, qu'elle a permis d'édifier, et commente longuement l'endroit, où il est retourné plusieurs fois. Lui aussi a perdu sa femme en novembre, ce qui lui permet de compatir à la douleur de Marthe. Nouvelles de ses deux filles. Hommages.

Ch. VAN DE PUTTE. Lettre à Marthe VERHAEREN **6063/4**

Aut. s., s. l., 31 janvier 1930, 2 p. (1 f. dble 22 x 14 cm).

Présente ses vœux et se réjouit du projet de Cabinet Verhaeren qui honorera si bien le souvenir de Verhaeren.

Vue du Cabinet Verhaeren à la Bibliothèque Royale **6063/5**

Photographie en couleur (37 x 30 cm).

Répertoire de Marthe Verhaeren **6064/1**

Carnet relié cuir et carton, s. p. (18 x 12 cm).

Répertorie les livres d'Emile Verhaeren et les endroits où ils se trouvent. Précédé d'une note paraphée de Marthe, datée de janvier 1928: "Tous les renseignements notés ici se rapportaient à l'arrangement de l'appartement de St-Cloud. Plus rien donc ne se trouve dans cet ordre - mais tous les livres et tous les manuscrits sont - mais disposés différemment dans l'appartement que j'occupe au Bd A. Max, 116, Bruxelles".

Ensemble de notes prises par Marthe Verhaeren **6064/2-**

4

Man., aut., s. l. n. d., 5 p. (5 f., formats divers).

Feuillets conservés dans le carnet 6064/1; 3 d'entre eux constituent une sorte de mode d'emploi de ce carnet.

Répertoire d'adresses de Marthe Verhaeren **6065/1**
Carnet toilé (20 x 12 cm).

Contient, outre des adresses, de nombreux essais ornementaux de Marthe, ainsi des croquis, entre autres du bureau de St-Cloud.

Béatrice WORTHING. Lettre à Madame Marguerite GEVERS-CRANLEUX **6065/2**

Aut. s., Bruxelles, 19 avril 1948, 3 p. (2 f. 18 x 14 cm) + env.

Rend à sa correspondante les deux répertoires [qui précèdent] où elle a glané quelques renseignements précieux. L'interroge à propos de manuscrits dont elle a trouvé la mention mais qu'elle n'a pas pu consulter à la Bibliothèque Royale (joint à sa lettre la liste de ces manuscrits). Se demande aussi si Verhaeren est allé voir Hugo comme l'y invitait une lettre du secrétaire d'Hugo trouvée dans les papiers consultés. Voudrait également savoir si sa correspondante possède encore de la correspondance qu'elle pourrait consulter et si elle pourrait encore la revoir avant son départ pour l'Espagne (où elle compte suivre l'itinéraire d'E. Verhaeren et de Dario [de Regoyos]).

Portrait de Marthe VERHAEREN enfant **6066/1**
Photographie Adèle Daams, Bruxelles (11 x 7 cm).
Deux exemplaires collés sur support cartonné.

Note au verso d'un exemplaire: "Marthe Massin enfant".

Portrait de Marthe VERHAEREN **6066/3**
Photographie (12 x 9 cm).

Note au verso: "Tante Marthe".

Portrait de Marthe VERHAEREN **6066/4**
Photographie (9 x 6 cm).

Portrait de Marthe VERHAEREN **6066/5-**
7
Photographie (13 x 9 cm).

3 exemplaires identiques.

Portrait de Marthe VERHAEREN **6066/8**
Photographie (9 x 6 cm).
Collée sur support cartonné.

Note au verso: "cliché René gevers", suivie d'une citation coupée sur la droite:

"Vous m'avez dit, tel soir [des paroles si belles]

Que sans doute les fleurs qui [se penchaient vers nous,]

Soudain nous ont aimé et [que l'une d'entre elles,]

Pour nous toucher tous deux, tombera [sur nos genoux].

[Premier quatrain du poème "Vous m'avez dit tel soi, des paroles si belles", *Les Heures d'après-midi.*]

Portrait de Marthe VERHAEREN **6066/9**
Photographie (11 x 9 cm).
Collée sur support cartonné.

Portrait de Marthe VERHAEREN 6066/10
Photographie (11 x 8 cm).
Collée sur support cartonné.

Portrait de Marthe VERHAEREN 6066/11
Photographie Cranleux (15 x 10 cm).

Note au verso: "Tante Marthe avant son mariage (écriture de Maria Cranleux)".

Portrait de Marthe VERHAEREN 6066/12
Photographie (15 x 11 cm).
Collée sur support cartonné.

Portrait de Marthe VERHAEREN 6066/13
Photographie (23 x 17 cm).

Note au verso: "tel quel".

Portrait de Marthe VERHAEREN 6066/14
Photographie (9 x 8 cm).
Découpée dans un magazine.

Portrait de Marthe VERHAEREN peintre 6066/15
Photographie (30 x 23 cm).

Portrait d'Emile VERHAEREN avec Elisabeth VAN RYSELBERGHE 6066/16
Photographie (8 x 6 cm).

Note au verso: Elisabeth Van Rysselberghe, fille de Maria et A. Gide. St Clair (Var). Gilet au velours noir". [En fait, c'est Elisabeth Van Rysselberghe, fille de Théo et Maria Van Rysselberghe, qui eut de Gide un enfant, Catherine Gide, née en 1923.]

Portrait de Marthe VERHAEREN avec Gabrielle MONTALD 6066/17
Photographie (23 x 17 cm).

Portrait de Marthe VERHAEREN avec René GEVERS 6066/18

-19
Photographie (24 x 18 cm).

Deux exemplaires sur papiers différents. Note au verso de 6066/18: "M.V. Avec René Gevers. Boul. Ad. Max. Mai 1928"; 6066/19: idem, avec en plus "cliché René Gevers".

Portrait de Marthe VERHAEREN avec René GEVERS 6066/20
Photographie (24 x 17 cm).

Vue de la maison de Marthe VERHAEREN, bd A. Max? 6066/21
Photographie (6 x 5 cm).

Note au verso: Blvd Ad. Max?

- Portraits de Marthe VERHAEREN** 6066/22
Deux plaques photographiques (9 x 7 cm).
Correspondent aux portraits ci-avant.
- Portraits de Marthe VERHAEREN** 6066/23
Ensemble de 9 négatifs (formats divers).
Correspondent aux portraits ci-avant.
- Ensemble de portraits, la plupart des membres de la famille DESHAYES** 6067/1-15
15 photographies, certaines signées et annotées (formats divers).
- Portrait féminin** 6067/1
Photographie J. Ganz, Bruxelles (9 x 6 cm).
Collée sur support cartonné.
- Portrait féminin** 6067/2
Photographie (9 x 6 cm).
Note au verso: "mai 29".
- Portrait féminin** 6067/3
Photographie (9 x 6 cm).
- Portrait féminin** 6067/4
Photographie (9 x 6 cm).
Note au verso: A St-Amand.
- Portrait des six enfants DESHAYES** 6067/5
Photographie (7 x 11 cm).
- Portrait des six enfants DESHAYES** 6067/6
Photographie (7 x 11 cm).
Note au verso: "Famille Deshayes".
- Portrait des six enfants DESHAYES** 6067/7
Photographie (7 x 11 cm).
Note au verso: "Famille Gabriel Deshayes".
- Portrait des six enfants DESHAYES** 6067/8
Photographie (14 x 9 cm).
Note au verso: "Deshayes. Cousins germains des Cranleux".

Portrait de Thérèse DESHAYES, petite-nièce d'Emile VERHAEREN 6067/9
Photographie (14 x 9 cm).

Note au recto: Thérèse au jardin. 3 juin 1922; au verso: fille de Jeanne Cranleux (épouse de Gabriel Deshayes). Religieuse.

Portrait d'Anne-Marie et Thérèse DESHAYES, petites-nièces d'Emile VERHAEREN 6067/10
Photographie (11 x 7 cm).

Note au verso: "Anne-Marie et Thérèse Deshayes".

Portrait de groupe sur la plage 6067/11
Photographie (12 x 17).

3 enfants et 2 adultes; noms de 4 personnages au recto: "Mar? Merlin; Plouc, 18 mois; Marie-Th., 2 ans 4 mois; Charles, 8 mois"; au verso: "Zoute, le 26 mai 1929".

Portrait d'une jeune fille 6067/12
Photographie (18 x 13 cm).

Portrait d'une jeune fille 6067/13
Photographie Cramponi, Bruxelles (14 x 9 cm).

Note au verso: "Ce 4 août 1920. Belle-Belle!".

Portrait d'une jeune fille avec un petit garçon 6067/14
Photographie (9 x 14 cm).

Note au verso: "Belle Belle et Albert. Tante Marthe voulait que René épouse Belle Belle. Famille amie des V'en".

Portrait d'une jeune fille 6067/15
Photographie (9 x 14 cm).

Note au verso: "Monnoncke?".

Diplôme d'école de Félicie MASSIN 6067/16
Doc. off., Liège, le 10 août 1849, 1 p. (1 f. 32 x 24 cm).

Délivré par l'établissement de Madame de Beauvoir et orné d'une lithographie.

Ensemble de portraits, la plupart des membres de la famille MERLIN 6067/17

-32

16 photographies, certaines signées et annotées (formats divers).

Portrait de deux fillettes 6067/17
Photographie (6 x 9 cm).
Format carte postale.

Portrait d'un bébé 6067/18
Photographie (14 x 9 cm).

Note au verso: "Jean-Pierre Paulus à 5 mois. St Gilles 9 sept. 1920".

Portrait de deux enfants 6067/19
Photographie ronde (5 cm).
Collée sur support cartonné.

Portrait d'un enfant 6067/20
Photographie (12 x 7 cm).

Portrait d'une fillette 6067/21
Photographie Donckers, St-Niklaas (14 x 9 cm).
Format carte postale.

Note au verso: "Véronique 3 ans 3 mois. Mars 1929".

Portrait de groupe: une fillette et deux adultes 6067/22
Photographie (6 x 8 cm).

Note au verso: "Septembre 1925 à Cambrai".

Portrait d'un enfant 6067/23
Photographie (17 x 12 cm).

Note au verso: "Louis Merlin, jeune alpiniste à Collière, près de Pralognan-la-Vanoise. Août 1930".

Vue de montagnes avec un personnage à l'avant-plan 6067/24
Photographie (9 x 11 cm).

Note au verso: "Le col du Sambour, avec dans le fond au milieu la majestueuse Grande Casse, et à gauche les aiguilles de la Glière. En avant une alpiniste connue. Le 7 août 1929".

Vue d'une dame avec un enfant 6067/25
Photographie (17 x 12 cm).

Note au verso: "Louis Merlin et sa bonne-maman Jeanne, au parc de Gand le 26 décembre 1929".

Vue d'une homme avec un enfant 6067/26
Photographie (17 x 12 cm).

Note au verso: "Louis Merlin et son grand-père, à St-Cloud".

Vue d'une dame avec un enfant 6067/27
Photographie (17 x 12 cm).

Note au verso: "Louis Merlin étudiant un coup au jeu de dames, dans les jardins de l'hôtel des glaciers, à Pralognan. Juillet 1930".

Portrait de deux enfants 6067/28
Photographie (17 x 23 cm).

Portrait d'un soldat 6067/29
Photographie (14 x 9 cm).

Note au recto: "Valognes. ? juillet 18".

Portrait d'un homme avec un petit garçon à l'arrière-plan 6067/30
Photographie (9 x 6 cm).

Note au verso, signée "Marthe": "Jean en ?".

Portrait d'un jeune homme 6067/31
Photographie, Pardon, Bruxelles (14 x 9 cm).
Format carte postale.

Portrait d'Emile VERHAEREN 6067/32
Photographie (14 x 9 cm) du buste sculpté par César Schroevers.
Format carte postale.

Il existe de ce buste des exemplaires en bronze à Rouen et à Paris (jardin de l'église Saint-Séverin). Les AML, le Musée Verhaeren au Caillou-qui-bique et la Bibliothèque d'Anvers en possèdent une version en plâtre. Un exemplaire en marbre à l'ARLLF. Dans le Fonds Verhaeren, on trouvera la photographie de deux ébauches en terre galise de Schroevers (FS XVI 1510). Les AML possèdent en outre un grand portrait sur toile de Verhaeren par le même artiste.

Ensemble de portraits, la plupart des membres de la famille DESHAYES 6067/33

- 49

17 photographies, certaines signées et annotées (formats divers).

Vue d'une maison 6067/33
Photographie (9 x 6 cm).

Note au verso: "Maison M. Merlin. Boma ?, le 7 août 1929".

Portrait d'une fillette 6067/34
Photographie (12 x 9 cm).

Portrait d'une fillette sur une balançoire 6067/35
Photographie (11 x 7 cm).

Portrait d'un petit garçon 6067/36
Photographie (18 x 12 cm).

Note au verso: "? au parc de Gand ... amie. 1929".

Portrait d'une dame âgée 6067/37
Photographie, Cambier, Dour (14 x 9 cm).
Format carte postale.

- Vue d'intérieur** 6067/38
Photographie (12 x 9 cm).
- Vue d'un monument en bronze** 6067/39
Photographie (12 x 16 cm) d'une sculpture.
- Note au verso: "Mémorial pour l'Ecole des Mines de Mons".
- Portrait d'un groupe attablé sous les arbres** 6067/40
Photographie (9 x 12 cm).
- Note au verso: "14 rue Gérard Marchal. Cariatid? la danseuse si laide qu'elle devait mettre un masque pour danser. De Roux".
- Portrait masculin** 6067/41
Photographie Völlger (13 x 11 cm) d'un tableau.
- Note au verso: "Beltraffio (Berne)".
- Vue d'un monument** 6067/42
Photographie (15 x 10 cm) d'un groupe sculpté.
- Note au verso: "Groupe pour le jardin d'un habitant des environs de Mons".
- Vue d'un monument public** 6067/43
Photographie (17 x 12 cm) d'un groupe sculpté.
- Note au verso: "Monument à la mémoire d'un fusillé de Mons pour une place de Mons".
- Portrait d'un enfant** 6067/44
Photographie, signature illisible (24 x 18 cm).
- Portrait d'une fillette** 6067/45
Photographie (24 x 18 cm).
- Portrait d'une dame de profil** 6067/46
Photographie (24 x 18 cm).
- Note au verso: "Mme [Jane] Polyte". Auteur de *Albert Giraud, Emile Verhaeren: parallèle sentimental*, Bruxelles, Office de Publicité, 1930.
- Portrait d'un enfant** 6067/47
Photographie (18 x 12 cm).
Collée sur support cartonné.
- Vue d'un nu féminin** 6067/48
Photographie (24 x 18 cm).
- Vue d'un monument: torse masculin** 6067/49
Photographie (12 x 9 cm) d'un torse sculpté.

Marthe VERHAEREN. Lettre à Charles et Rite GEVERS **6068/1**
Aut. s., St-Cloud, 14 décembre 1912, 5 p. (1 f. dble 19 x 14 cm + 1 f. 14 x 9 cm).

Parle des dispositions à prendre en cas d'accident à propos des lettres échangées entre E. Verhaeren et elle avant leur mariage (alors que lui-même refuse d'en parler). Marthe veut confier ces lettres, dont une bonne partie lui a déjà été subtilisée en 1908, à Rite et Charles, qui en feront l'usage qu'ils voudront, pour autant que celui-ci grandisse le nom d'E. Verhaeren. Indique l'emplacement précis de cette correspondance, au Caillou-qui-bique. Espère pouvoir en parler à "l'oncle Emile" un jour où il sera "particulièrement bien disposé".

Marthe VERHAEREN. Lettre à Rite GEVERS **6068/2**
Aut. s., [St-Cloud], 8 juillet 1915, 6 p. (1 f. dble + 1 f. 18 x 13 cm).

Nouvelles de la famille et du front: allusions à Paul Héger, aux parents de Rite Cranleux (la sœur et le beau-frère d'E. Verhaeren), à Juliette [Degouve de Nuncques, née Massin], M. Willems, au travail d'E. Verhaeren, à [Théo Van Rysselberghe], qui fait de lui deux portraits, à Georges, au journaliste M. Henrion, à Paul Otlet et Alfred, dont les fils sont soldats.

Marthe VERHAEREN. Lettre à Marie GEVERS **6069/1**
Aut. s., Leeds, 4 novembre 1914, 2 p. (1 f. 23 x 18 cm).

A reçu la lettre de "Mitteke" [Marie Gevers] à Leeds, où elle attend le retour d' E. Verhaeren parti pour une tournée de conférences en Ecosse (après Manchester et Sheffield). Ensuite, ils regagneront Cardiff et les conférences reprendront. Cette suractivité fait moralement beaucoup de bien à E. Verhaeren et son espoir d'une Belgique nouvelle lui donne toute l'énergie nécessaire. Il s'est d'ailleurs rendu dans le petit territoire qui est encore belge, dont la vue lui a fait regretter de ne pouvoir se battre lui-même.

Marthe VERHAEREN. Lettre à Marie GEVERS **6069/2**
Aut. s., Cardiff, 22 décembre 1914, 4 p. (1 f. dble 15 x 12 cm) + env.

Remercie "Mitteke" pour sa lettre, que l'"oncle Emile" et elle ont lue et relue. Donne de leurs nouvelles: après les conférences au Pays de Galle, ils s'apprêtaient à partir mais les Webb [le député Henry Webb et sa femme], leurs hôtes sur place, ont insisté pour qu'ils restent, et se sont installés pour quelques temps. Ils songent tout de même au retour à Londres (pour après la conférence du 12 janvier) et puis à St-Cloud début février; elle aimerait aller au Caillou-qui-bique mais ils n'en ont plus reçu aucune nouvelle depuis août.

Marthe VERHAEREN. Lettre à Marie GEVERS **6069/3**
Aut. s., St-Cloud, 30 mai 1915, 4 p. (1 f. dble 18 x 14 cm) + env.

[Incomplète.] Remercie pour les nouvelles de toute la famille qu'elle a reçues par "Mitteke". Evoque la souffrance de vivre loin de chez soi et la formidable vitalité d'E. Verhaeren, qui publie de tous côtés. Ont repris leur vie et retrouvé leurs amis à St-Cloud, toute la maisonnée se porte bien. Marthe n'a plus de bonne mais se fait aider par la "petite Marthe", qui a perdu sa mère. Les Cranleux sont-ils toujours aux Pays-Bas? Allusions à Minnemo, Madeleine et le frère de celle-ci, commandant, et Riye, qu'il faut remercier pour avoir écrit à ses parents.

Marthe VERHAEREN. Carte postale à Marie GEVERS **6069/4**
Aut. s., St-Cloud, 12 avril 1916, 1 p. (1 carton 9 x 14 cm).

Remercie, pour la lettre et le poème - Verhaeren dit de Marie Gevers qu'elle est un vrai poète. Donne de leurs nouvelles et évoque la décision de sa correspondante qui va se séparer de son mari un moment pour le travail de celui-ci.

Marthe VERHAEREN. Lettre à Marie GEVERS **6069/5**
Aut. s., [St-Cloud?, 29 février? 1918?], 1 p. (1 f. 21 x 19 cm) + env.?

Mot qui accompagne l'envoi de "brouillons": Marthe promet d'autres feuilles et signale que Louise est avec elle.

Marthe VERHAEREN. Lettre à Frans WILLEMS **6070/1**
Aut. s., St-Cloud, 6 avril 1917, 4 p. (1 f. dble 17 x 13 cm).

Répond enfin à la lettre de son correspondant [le mari de Marie Gevers]: dit toute sa tristesse depuis la mort tragique de Verhaeren. S'est rétablie, mais n'a plus d'autre prljet que celui de veiller sur l'héritage littéraire de Verhaeren. Donne des nouvelles de sa sœur [Juliette Degouve de Nuncques, née Massin]. Demande à son correspondant d'écrire à Emilie Nysten pour la rassurer sur son état de santé (à elle, Marthe V.).

Marthe VERHAEREN. Lettre à Marie GEVERS **6070/2**
Aut. s., s. l., 15 juillet 1919, 2 p. (1 f. 23 x 14).
Illustrée d'une photo de guerre.

Mène depuis plus trois mois une vie très triste, à laquelle s'ajoute un nouveau chagrin [la mort de sa sœur Juliette?]. William [Degouve de Nuncques] est très abattu. Conseille à Marie Gevers d'adresser son livre au Dr Marlow, av. Brugmann. Lui promet d'autre part quelques pages d'elle corrigées par Verhaeren, comme souvenir. S'est rendue à St-Amand avec P. Heger, P. Spaak et Maria Cranleux pour choisir le lieu d'inhumation d'Emile Verhaeren.

Marthe VERHAEREN. Carte postale à Marie GEVERS **6070/3**
Aut. s., [St-Cloud, 31 janvier 1920], 2 p. (1 carton 9 x 14 cm).
Représente le portrait d'Erasmus de Rotterdam, par Hans Holbein.

Annonce à Marie Gevers qu'elle l'a abonnée pour un an à la *Revue des indépendants* pour faire plaisir à quelqu'un. Lui enverra aussi le *Bulletin des arts* qui intéressera surtout Frans [Willems].

Marthe VERHAEREN. Recueil dédicacé à Marthe VERHAEREN **6071**
M. G., *Antoinette*, Anvers, J.E. Buschmann, 1925.

Déd.: "A Madame Emile Verhaeren en signe de profonde et vraie affection. Marie Gevers, Missembourg. Edeghem oct. 1925".

Marthe VERHAEREN. Lettre à René GEVERS **6072/1**
Aut. s., Bruxelles, [août 1928], 2 p. (1 f. 27 x 21 cm).

Félicite R. Gevers pour son voyage à Knocke [?]. Aimerais que les parents de René [Rite et Charles Gevers], reçoivent et pilotent à Anvers son amie, Mme Flichy?, et son fils, qui vont passer quelques temps chez elle et, à partir de là, visiter la Belgique, qu'ils ne connaissent pas.

Marthe VERHAEREN. Lettre à René GEVERS **6072/2**
Aut. s., Tervueren, 21 août 1928, 2 p. (1 f. 27 x 21 cm).

Demande comment s'est passée la mise à l'eau du bateau? de R. Gevers. Compter quitter Tervueren sous peu, dès le retour du Dr Jacques. A vu la mère de René [Rite Cranleux] et l'a trouvée très bien. Allusion à la Française qui devrait remplacer Mme X, une affaire qui n'est pas encore réglée, et à Françoise, à qui Marthe va envoyer un télégramme.

Marthe VERHAEREN. Lettre à René GEVERS 6072/3
Aut. s., s. l., 31 août 1928, 1 p. (1 f. 27 x 21 cm).

Remercie René de lui avoir fait faire "avec tant de simplicité et de tact" la route vers St-Amand et de lui avoir ainsi rendu un grand service.

Marthe VERHAEREN, Isabelle (cousine de R. Gevers) et Emilie. Lettre à René GEVERS 6072/4-
5

Aut. s., s. l., [décembre 1928], 2 p. (2 f. 27 x 21 cm).

"Tante Marthe" délie René de sa promesse de passer le Nouvel An avec elle. Isabelle salue son cousin et s'excuse auprès de ses parents de devoir décliner leur invitation. Emilie fait le lien entre les différentes parties.

Marthe VERHAEREN. Carte postale à René GEVERS 6072/6
Aut. s., [Bruxelles, 15 février 1929], 1 p. (1 carton 9 x 14 cm).

Invitation à souper chez elle avec Jean et Belle-Belle.

Marthe VERHAEREN. Carte postale à René GEVERS 6072/7
Aut. s., [Bruxelles, 25 février 1929], 1 p. (1 carton 9 x 14 cm).

Invitation à souper chez elle avec Jean et Belle-Belle.

Marthe VERHAEREN. Lettre à René GEVERS 6072/8
Aut. s., s. l., [février 1929], 1 p. (1 f. 27 x 21 cm).

Arrangements pour une rencontre chez elle avec Belle-Belle. Allusion à Erna Rehwoldt.

Marthe VERHAEREN. Lettre à René GEVERS 6072/9
Aut. s., s. l., [22 mars 1929], 1 p. (1 f. dble 13 x 11 cm) + env.

Petit mot qui accompagne une lettre d'Edwards [Voir lettre 6072/10].

Osman EDWARDS. Lettre à Marthe VERHAEREN 6072/10
Aut. s., Londres?, 20 mars 1929, 1 p. (1 f. dble 16 x 11 cm).

Nouvelles de sa femme et de sa fille. Cherche pour R. Gevers un travail à Londres mais prévient que cela comporte certaines difficultés; lui conseille de passer quelques mois dans une pension londonienne pour se familiariser avec l'anglais (donne les prix). Sera heureux de faire sa connaissance et de l'aider. Annonce le mariage de sa fille Yvonne. [Lettre jointe à la précédente (6072/9).]

Marthe VERHAEREN. Lettre à René GEVERS 6072/11
Aut. s., s. l., [printemps 1929], 1 p. (1 f. 27 x 21 cm).

Conseille à René de revendre son dessin d'Ensor (auquel elle ne tient pas du tout) puisque son affaire de moto ne s'arrange pas très bien.

Marthe VERHAEREN. Lettre à René GEVERS 6072/12
Aut. s., s. l., [juin 1929], 1 p. (1 f. 27 x 21 cm).

Allusion à une opération à propos de laquelle Marthe n'est pas tout à fait tranquilisée, même après le coup de téléphone de René. Lui demande d'offrir un petit cadeau à Fanny [Gevers, qui est à l'hôpital] de sa part, puisqu'il doit aller à St-Amand avec M. Vandevor.

Marthe VERHAEREN. Lettre à René GEVERS 6072/13
Aut. s., s. l., [juin 1929], 4 p. (1 f. dble 21 x 14 cm).

Le voyage à St-Amand prévu pour le 31 juin doit être remis à plus tard. Marie Dupriez viendra chercher Marthe début juin pour aller au Caillou-qui-bique, où des travaux sont en cours. Louise l'accompagnera. Se plaint de n'avoir de nouvelles de personne (c.-à-d. des Decraene et des Brauss?) car les gens partent en vacances. Allusions à Fanny, Jean, Emilie.

Isabelle ?. Lettre à René GEVERS 6072/14
Aut. s., s. l., 6 juillet 1929, 1 p. (1 f. 27 x 21 cm).

Arrangements pour un rendez-vous.

Marthe VERHAEREN. Lettre à René GEVERS 6072/15
Aut. s., s. l., 6 juillet 1929, 2 p. (1 f. 27 x 21 cm).

Demande à René d'essayer de recevoir Isabelle [Voir lettre 6072/43]. Confirme son départ prochain pour Angre, où René et sa mère sont attendus. S'inquiète des résultats d'examens de Jean et de Max. Allusion à Gabrielle.

Marthe VERHAEREN. Carte à René GEVERS 6072/16
Aut. s., [Bruxelles, 10 juillet 1929], 1 p. (1 f. 27 x 21 cm).

Doit remettre à quelques jours son départ pour Angre [près du Caillou-qui-bique].

Marthe VERHAEREN. Carte à René GEVERS 6072/17
Aut. s., [Bruxelles, 15 juillet 1929], 1 p. (1 f. 27 x 21 cm).

A propos de son départ pour Angre...

Marthe VERHAEREN. Lettre à René GEVERS 6072/18
Aut. s., Angre, 22 juillet 1929, 1 p. (1 f. 27 x 21 cm).

Ecrit d'Angre où elle se trouve en nombreuse compagnie chez Mme Dupriez. Ira voir la petite maison du bois [le Caillou-qui-bique] dès qu'elle le pourra. Attend la visite de René et sa mère.

Marthe VERHAEREN. Lettre à René GEVERS 6072/19
Aut. s., Angre, 1er août 1929, 2 p. (1 f. 27 x 21 cm).

Demande à René de prévenir, désormais, quand il a un empêchement après avoir annoncé sa visite, car elle s'est tracassée de pas le voir venir. N'est pas encore allé jusqu'à la maison du Caillou-qui-bique. Nouvelles (pas très bonnes) de la maisonnée. Espère toujours la visite de la mère de René, et peut-être celle de René lui-même.

Marthe VERHAEREN. Lettre à René GEVERS 6072/20
Aut. s., s. l., 16 août 1929, 2 p. (1 f. 27 x 21 cm).

Est rentrée d'Angre sans fatigue et se déclare prête à y retourner dès qu'il faudra, c.-à-d. dès qu'il faudra arranger le cabinet d'E. Verhaeren, ce qui ne tardera pas. Attend la visite de René, ainsi que celle de Belle-Belle. Faute d'eau, la construction de la maison [?] a été retardée. Allusions à Lucie, Jacques, aux Montald. Demande à René d'acheter pour elle un volume de *Antoinette* [de Marie Gevers] pour l'offrir à Thérèse.

Marthe VERHAEREN. Lettre à René GEVERS 6072/21
Aut. s., [Woluwé, septembre 1929], 2 p. (1 f. 27 x 21 cm).

A propos du séjour qu'elle compte faire chez les Montald (prévient René afin qu'il ne vienne pas pour rien). Nouvelles de Belle-Belle, encore chez Marthe pour quelques jours.

Marthe VERHAEREN. Lettre à René GEVERS 6072/22
Aut. s., s. l., 5 octobre 1929, 2 p. (1 f. 27 x 21 cm).

Réconforte René qui fait son service militaire et demande en quoi elle peut l'aider. Nouvelles d'Erna Rehwoldt, de René Vandevoir qui a mis de l'ordre dans la bibliothèque, des Montald, de Belle-Belle, de Jacques. A expédié les livres demandés.

Marthe VERHAEREN. Lettre à René GEVERS 6072/23
Aut. s., s. l., 12 ? 1929, 1 p. (1 f. 27 x 21 cm).

Lettre à René au service militaire. A reçu la visite, écourtée, d'Emilie Nysten et Arsène.

Marthe VERHAEREN. Lettre à René GEVERS 6072/24
Aut. s., s. l. n. d., 2 p. (1 f. 27 x 21 cm).

Conseille à René de respecter la discipline militaire, même si cela doit la priver de sa visite. Allusions à quelques petits ennuis (concernant notamment la maison en construction). A vu les membres du Comité Verhaeren, pour organiser le pèlerinage à St-Amand qui aura lieu le 3 novembre, ainsi que le chanoine [Joseph] de Smet, qui se chargera des plantations de St-Amand. Détails pratique à propos du tombeau. Allusions à [Louis] Piérard, Florent Schmidt, Erna Rehwoldt, Gabrielle [Montald], Lucie, Fanny [Gevers], sa mère, Antoinette Deckers etc ainsi qu'aux lettres exaltées de X à propos d'Emile Verhaeren.

Marthe VERHAEREN. Lettre à René GEVERS 6072/25
Aut. s., s. l., [novembre 1929], 1 p. (1 f. 27 x 21 cm).

A reçu une lettre de la jeune fille à qui René a remis les pages manuscrites de Verhaeren et est disposée à la recevoir brièvement, avant de la connaître mieux.

Marthe VERHAEREN. Lettre à René GEVERS 6072/26
Aut. s., s. l., [fin 1929], 1 p. (1 f. 27 x 21 cm).

Demande à René de ne plus la laisser sans nouvelles, même s'il n'est plus "seul". Attend la visite de Madame Flichy.

Marthe VERHAEREN. Lettre à René GEVERS 6072/27
Aut. s., s. l., [fin 1929], 1 p. (1 f. 27 x 21 cm).

Aimerait avoir des précisions à propos de la décision précipitée prise par René et savoir si ses parents en sont heureux.

Marthe VERHAEREN. Lettre à René GEVERS 6072/28
Aut. s., s. l., [fin 1929], 1 p. (1 f. 27 x 21 cm).

Demande à René de ne pas enfreindre les règlements militaires pour venir la voir. Allusion à Gabrielle [Montald] et à une exposition de tableaux. René a-t-il lu *Le joueur de triangle*? Il recevra bientôt le *Poste sur la dune*, réclamé par Marthe.

Marthe VERHAEREN. Lettre à René GEVERS 6072/29
Aut. s., s. l., [début 1930], 1 p. (1 f. 27 x 21 cm).

Signifie à René qu'elle ne souhaite plus revoir Delobel, son ami (elle reparlera de cette affaire désagréable si elle le juge bon). Attend son correspondant pour parler de choses plus intéressantes. Regrette que l'on interprète mal ses paroles.

Marthe VERHAEREN. Lettre à René GEVERS 6072/30

-32
Aut. s., ?, 2 p. (1 f. 27 x 21 cm).

Illisibles.

Marthe VERHAEREN. Lettre à René GEVERS 6072/33
Aut. s., s. l., 1 février 1930, 1 p. (1 f. 27 x 21 cm).

Regrette que René ne soit pas venu et espère que ce n'est pas la présence de son amie Mme Flichy qui l'en a dissuadé. Passe de bons moments en compagnie de cette amie.

Marthe VERHAEREN. Lettre à René GEVERS 6072/34
Aut. s., s. l. n. d., 1 p. (1 f. 27 x 21 cm).

Ne semble pas approuver que René ait conduit M. Vandevor à St-Amand. L'invite à passer mercredi, en même temps que Marie-Antoinette et ses parents, ou tout autre jour. Amitié à Fanny [Cranleux].

Marthe VERHAEREN. Carte à René GEVERS 6072/35
Aut. s., s. l. n. d., 1 p. (1 carton 12 x 18 cm).

Au dos d'un carton d'invitation de la Galerie Georges Giroux.
A reçu un coup de téléphone de Thomas Braun lui annonçant que Marie Gevers venait de recevoir le prix du Centenaire et transmet la nouvelle à son tour.

Marthe VERHAEREN. Carte à René GEVERS 6072/36
Aut. s., s. l. n. d., [1931], 1 p. (1 carton 9 x 14 cm).

Donne à René le n° de téléphone de G. H.?. S'apprête à partie à Angre chez Mme Dupriez, accompagnée par Gabrielle [Montald].

Marthe VERHAEREN. Carte postale à Maria CRANLEUX 6073/1
Aut. s., s. l. n. d., 1 p. (1 carton 9 x 14 cm).

Envoie quelques cartes à Maria en attendant que Max lui en apporte une cinquantaine. N'a pas reçu son mot mais reçoit tout de même des nouvelles de Maria via ses petits-enfants. Se réjouit de la revoir bientôt [la soeur de Verhaeren, qui a épousé Charles Cranleux].
[La carte représente le portrait d'Emile Verhaeren par Van Rysselberghe conservé au Musée de Bruxelles.]

Marthe VERHAEREN. Carte postale à Maria CRANLEUX 6073/2
Aut. s., Liège, [15 octobre 1930], 1 p. (1 carton 9 x 14 cm).

Ecrit de Liège où elle est reçue chez Emilie [Nysten] et Arsène. Petit mot signé "Arsène" après celui de Marthe.

Marthe VERHAEREN. Carte postale à Maria CRANLEUX 6073/3
Aut. s., s. l., 29 décembre 1930, 2 p. (1 f. 27 x 21 cm).

Constate que l'année se termine et que leurs projets de visite respectifs sont tombés à l'eau. Espère avoir Emilie et Arsène pour le Nouvel An. Demande à Maria de lui donner des précisions au sujet des affaires de René, auxquelles elle ne comprend rien.

Marthe VERHAEREN. Carte postale à Maria CRANLEUX 6073/4
Aut. s., s. l. n. d., 2 p. (1 f. 20 x 17 cm).

A reçu la visite intrigante d'un M. de Bock, qui s'est dit parent avec Verhaeren et passionné de poésie. Bien que ce monsieur lui ait été sympathique, Marthe aimerait en savoir davantage à son sujet. Nouvelles de la famille [Cranleux]. Projet de buste de Verhaeren au Caillou-qui-bique et de plaque sur la maison de St-Cloud.

Marthe VERHAEREN. Carte postale à Maria CRANLEUX 6073/5
Aut. s., s. l., 16 mars 1931, 2 p. (1 f. 27 x 21 cm).

Demande à Maria son portrait pour le cabinet de Verhaeren au Caillou-qui-bique (où la photo de tous ceux à qui V. a dédié un livre figurera). Nouvelles de la famille.

Marthe VERHAEREN. Lettre à Henri VAN DOORSELAER 6074/1
Aut. s., St-Cloud, 1er mai 1922, 1 p. (1 f. 27 x 21 cm).

Remercie la commune de St-Amand qui a décidé de placer une plaque commémorative sur la maison natale d'E. Verhaeren. Consultera P[aul] Spaak à propos de l'expression "chantre de Toute la Flandre" dont Marthe n'est pas certaine qu'elle résume tout le génie de Verhaeren.

Marthe VERHAEREN. Lettre à ? 6074/2
Aut. s., St-Cloud, 4 mai 1927?, 1 p. (1 f. 27 x 21 cm).

A propos de la représentation du *Cloître* à Paris et de la conférence du chanoine de Smet, qui ont été deux succès. Pense avoir prêté à [Elie] Faure les notes de Verhaeren sur Verbeek et sur les artistes qui ont travaillé à Versailles en vue d'une édition chez Crès mais promet de les passer à son correspondant ensuite. [L'étude de Verhaeren sur les Flamands qui travaillèrent à Versailles a paru dans *La Belgique artistique et littéraire* (1er mai 1913, 1er septembre 1913, 1er avril 1914).]

Marthe VERHAEREN. Lettre à "Monsieur le Président" 6074/3
Aut. s., Woluwé-St-Lambert, 5 janvier 1925, 2 p. (1 f. dble 21 x 16 cm).

Se réjouit d'apprendre que le "cercle" prend de l'importance et lui exprime toute sa gratitude à ce à ce sujet.

Marthe VERHAEREN. Lettre à ? 6074/4
Aut. s., Woluwé-St-Lambert, 8 octobre 1927?, 1 p. (1 f. 25 x 21 cm).

A propos de la circulaire envoyée aux habitants de Termonde (qui a touché Marthe) et du Comité organisateur, qui a eu fort à faire pour mener à bien le projet de translation [de la dépouille d'Emile Verhaeren], et n'a donc pu s'occuper en plus des invitations particulières.

Marthe VERHAEREN. Lettre à Mr VAN MELLE (copie) 6074/5
Dact. s., s. l., 3 novembre 1925, 1 p. (1 f. 27 x 21 cm).

A propos de Crommelynck et d'une jeune fille qui refuse de rentrer chez elle. D'autre part, le second fils de Paul Spaak, qui aimerait tenter sa chance à Paris en littérature, a demandé conseil à Marthe, qui ne sait pas trop quoi lui répondre et demande elle-même conseil à son correspondant.

Antoine BOURDELLE. Lettre à Marthe VERHAEREN 6075/1
Aut. s., Paris, 5 février 1918, 2 p. (1. f. 20 x 16 cm).

Un éditeur propriétaire de galerie d'art de la rue Auber [F. d'Alignan] souhaite qu'Antoine Bourdelle illustre un recueil de Verhaeren (a-t-il appris par ouï-dire). Comme c'était le vœu de Verhaeren, Bourdelle se sent très honoré et, si l'éditeur lui donne une copie des textes, il se mettra à l'ouvrage directement. [Verhaeren envisageait, en 1916, de publier chez d'Alignan un recueil intitulé *Belle chair*, consacré à la célébration de la femme, avec les illustrations d'un grand artiste, spécialiste du nu. D'Alignan songeait à Rodin, dont les nus effarouchèrent cependant Marthe Verhaeren (elle s'en ouvrit dans une lettre à Gide du 29 janvier 1917). Plus tard, un autre éditeur proposa Bourdelle (voir, outre la présente lettre, celles que l'artiste écrivit à Marthe le 25 février et le 1er mars 1919, FS XVI 149). C'est Maillol qui, en définitive, illustra l'édition originale de *Belle chair* (trois bois et douze lithographies, Paris, Helleu et Sergent, 1931, FS XVI 47, exemplaire comprenant deux lithographies non utilisées.)]

Antoine BOURDELLE. Lettre à Marthe VERHAEREN 6075/2
Aut. s., Paris, 14 février 1918, 2 p. (1. f. 20 x 16 cm).

Précisions au sujet de l'éditeur de la rue d'Auber, qui n'a toujours pas pris contact avec Bourdelle. Celui-ci souhaite que Marthe fasse savoir à l'éditeur combien il serait honoré de pouvoir illustrer le recueil de Verhaeren.

Antoine BOURDELLE. Lettre à Marthe VERHAEREN 6075/3
Aut. s., Paris, 15 avril 1918, 2 p. (1. f. 23 x 18 cm).

Apprécie les *Poèmes légendaires de Flandre et de Brabant* [anthologie parue en 1916 à la Société littéraire de France avec des vignettes de Raoul Dufy]. N'a toujours pas de nouvelles de l'éditeur D'Alignan mais ne s'en étonne pas, vu le ralentissement des activités entraîné par la guerre. Bourdelle craint d'ailleurs pour ses travaux car son quartier n'est pas épargné par les obus.

Enveloppes adressées à Marthe VERHAEREN par Antoine BOURDELLE 6075/4
3 env. vides, 1 seule datée, du 15 mars 1917 (formats divers).

Antoine BOURDELLE. Lettre à Marthe VERHAEREN 6075/5
Photographie (20 x 15 cm) d'une lettre aut. s., Paris, 15 mars 1917, 2 p.

Concerne un écrit de Bourdelle sur Verhaeren (dont il va essayer de retoucher la 2ème partie). Va rechercher son souvenir intitulé *Les funérailles* pour l'envoyer à l'écrivain que Marthe lui a désigné. Promesse d'une visite prochaine. [Bourdelle, qui accompagna le corps de Verhaeren de Rouen au cimetière d'Adinkerke, évoque le souvenir de ce convoi funèbre dans plusieurs textes inédits. Voir sa lettre au roi Albert et la reine Elisabeth, reproduite dans la *Revue de la femme*, n° 23, nov. 1928.]

André GIDE. Lettre à Marthe VERHAEREN **6076/1**
Aut. s., Cuverville, 2 mai 1917, 3 p. (1 f. dble 18 x 12 cm) + env.

Traduit l'enthousiasme d'amis de son épouse après une représentation du Cloître [créé le 8 mars 1917 à la Comédie française. Paul Mounet, de Max, Denis d'Inès, Leroy et Zenoux y tenaient les rôles principaux. Voir *La Correspondance André Gide-Marthe Verhaeren*, in *Bulletin des amis d'André Gide*, 26ème année, vol. XXI, n° 97, janvier 1993, p. 119-149.]

André GIDE. Lettre à Marthe VERHAEREN **6076/2**
Aut. s., Cuverville, 10 décembre 1916, 2 p. (1 f. dble 18 x 12 cm) + env.

Communique à Marthe une lettre de Jacques des Gachons, secrétaire de la revue *Je sais tout*, qui demande un poème inédit de Verhaeren. Signale que cette revue peut payer et que Marthe ne doit donc accepter que sous conditions. [Marthe Verhaeren enverra le poème "Epiphanie" (n° du 15 janvier 1917).]

A. MABILLE DE PONCHEVILLE. Lettre à Marthe VERHAEREN **6076/3**
Aut. s., Raismes?, 19 mai ? [entre 1926 et 1928], 2 p. (1 f. dble 18 x 11 cm).

Remerciements pour *Impressions*. A l'intention de faire bientôt son "pèlerinage quasi-annuel" au Caillou-qui-bique et emportera ce livre.

A. MABILLE DE PONCHEVILLE. Lettre à Marthe VERHAEREN **6076/4**
Aut. s., 30 novembre 1930, 1 p. (1 carton 15 x 11 cm).

Remercie Marthe de lui avoir envoyé le numéro du *Soir illustré* montrant la reconstitution du Cabinet Verhaeren. Lui demande de continuer à conserver les documents iconographiques ayant trait à Verhaeren ou au Caillou-qui-bique pour la monographie dont il n'abandonne pas l'idée. Espère pouvoir aller la saluer avant la fin de l'année. [*La Vie de Verhaeren* ne paraîtra qu'en 1953, à la veille du centenaire du poète.]

Maximilien LUCE. Lettre à Marthe VERHAEREN **6076/5**
Aut. s., Paris, s. d. (vendredi), 3 p. (1 f. dble 18 x 14 cm).

Remercie pour la lettre reçue et donne l'adresse de Berthe Signac, pour le cas où Marthe se serait trompée en lui écrivant. Nouvelles de Frédéric et Ambrosine. Espère la visite de sa correspondante.

Fernand CROMMELYNCK. Lettre à Marthe VERHAEREN **6076/6**
Aut. s., s. l. n. n., 1 p. (1 f. dble 18 x 12 cm) + env.

Promet à Marthe d'écrire pour elle, l'hiver prochain, un livre qu'elle aimera, comme preuve de son affection.

Charles et J. BRÜTSCH. Lettre à Marthe VERHAEREN **6076/7**
Aut. s., Zürich, 2 septembre 1930, 4 p. (2 f. 31 x 20 cm) + env.

Lettre fervente et mystique où Ch. Brütsch encense la bonté de Marthe, suivie d'un mot de sa mère qui remercie pour la lettre et la belle soirée passée ensemble. [Charles Brütsch est l'auteur d'un *Essai sur la poésie de Verhaeren*, Paris, E. De Boccard, 1929.]

Charles BRÜTSCH. Lettre à Marthe VERHAEREN **6076/8**
Aut. s., Lausanne, 11 novembre 1930, 2 p. (1 f. 27 x 22 cm) + env.

S'inquiète de n'avoir plus reçu de nouvelles de Marthe à l'abord de l'hiver. Voudrait visiter le Caillou-qui-bique l'été prochain et demande où en est l'œuvre de reconstitution de Marthe. Annonce à Marthe qu'il est proche du ministère (ordination comme pasteur?) et qu'il a rencontré une jeune fille.

Charles BRÜTSCH. Lettre à Marthe VERHAEREN **6076/9**

Aut. s., Lausanne, 23 décembre 1930, 2 p. (1 f. 27 x 22 cm) + env.

Remercie Marthe pour sa lettre. Passe quelques jours à Londres mais ne pourra pas repasser par Bruxelles comme il l'avait espéré. Préfère venir plus longuement l'été suivant pour présenter sa fiancée. Vœux de Noël.

Carlo LITEN. Carte postale à Marthe VERHAEREN **6076/10**

Aut. s., Angkor, 7 décembre 1930, 1 p. (1 carton 9 x 14 cm).

Après avoir visité la Cochinchine, le Siam et le Cambodge, écrit d'Angkor, où il a rencontré un admirateur de Verhaeren qui désire traduire ses œuvres en chinois.

René VANDEVOIR. Lettre à Marthe VERHAEREN **6076/11**

Aut. s., s. l. n. d., 4 p. (2 f. 21 x 14 cm).

Récit détaillé d'une journée passée au Caillou-qui-bique. Allusion à Tribout, qui composera l'ex-libris de sa collection Verhaeren, et à Mlle Uysters, dont il a reçu une lettre.

Octave UZANNE. Lettre à Marthe VERHAEREN **6076/12**

Aut. s., St-Cloud, 22 décembre 1930, 3 p. (1 f. dble 11 x 14 cm).

Vœux de fin d'année et digression mystique sur l'âge qui avance et la mort qui approche.

Marcel ARNAC. Lettre à Marthe VERHAEREN **6076/13**

Aut. s., Marseille, 4 octobre 1929, 1 p. (1 f. 27 x 22 cm) + env.

Commentaires à propos de son livre (Madame Diogène), évoqué par Marthe dans sa lettre. Explique ensuite pourquoi il n'est pas venu à Woluwé et assure à Marthe qu'elle n'y est pour rien. Demande ses illustrations en retour.

Albert PINOT. Lettre à Marthe VERHAEREN **6076/14**

Aut. s., Paris, 15 janvier 1931, 1 p. (1 f. 27 x 22 cm).

Remercie Marthe pour son intervention grâce à laquelle une galerie d'art prendra trois de ses aquarelles dans une exposition collective.

Blanche ARNAC. Lettre à Marthe VERHAEREN **6076/15**

Aut. s., Paris, 21 août 1929, 1 p. (1 f. dble 21 x 14 cm).

Remercie Marthe pour sa lettre et se réjouit de passer à Bruxelles d'ici quelques jours avec son compagnon [Marcel ARNAC?].

[ILLISIBLE]. Lettre à Marthe VERHAEREN **6076/16**

Aut. s., s. l., 4 novembre 1917, 1 p. (1 f. dble 27 x 21 cm).

A reçu la visite des Van Melle qui lui ont remis le tableau de Montald (qu'il ou elle aime beaucoup). Apprend que Marthe va obtenir un appartement bien situé à Bruxelles et s'en réjouit.

Evelyn PHILIPPE et ?. Carte postale à Marthe VERHAEREN **6076/17**

Aut. s., [Grande-Bretagne], 14 mai 1931, 1 p. (1 carton 9 x 14 cm).

Souvenir enthousiaste d'Angleterre.

V. MARTIAL?. Lettre à Marthe VERHAEREN 6076/18
Aut. s., s. l., 24 juillet 1918, 2 p. (1 f. dble 22 x 14 cm).

Envoie deux photos de la tombe d'Emile Verhaeren et en promet d'autres à Marthe. Mme Gérard Harry, le Dr Tinel, M. Beerbloque, M. et Mme Brückner ont fleuri la tombe.

UEBEL. Lettre à Marthe VERHAEREN 6076/19
Aut. s., Paris, 16 février 1930, 2 p. (1 f. dble 18 x 14 cm) + env.

A propos des poèmes de Verhaeren, que sa fiancée aime sans qu'il ait dû le lui apprendre, de leur prochain pèlerinage au Caillou-qui-bique... Sa mère et lui sont sur le point de quitter Paris pour Montrichard. Son mariage aura lieu en mai.

UEBEL. Lettre à Marthe VERHAEREN 6076/20
Aut. s., Montrichard, 11 septembre 1930, 2 p. (1 f. dble 18 x 14 cm).

Concerne l'aménagement du Cabinet Verhaeren. Nouvelles de sa mère. Projette un voyage à Bar-le-Duc à trois avant les vendanges. Projette aussi d'apprendre à conduire, d'acheter une voiture et d'aller à Bruxelles voir Marthe.

UEBEL. Carte postale à Marthe VERHAEREN 6076/21
Aut. s., [Montrichard], s. d., 1 p. (1 carton 14 x 9 cm).

Salutations.

Pierre FONTAINE. Lettre à Marthe VERHAEREN 6077/1
Dact. s., Bruxelles, 11 décembre 1930, 1 p. (1 f. 28 x 22 cm).
En-tête: "Le Rouge et le noir".

Invite Marthe Verhaeren à un banquet de protestation contre l'attitude des pouvoirs publics à l'égard des lettres belges.

Horace VAN OFFEL. Lettre à Marthe VERHAEREN 6077/2
Aut. s., Fontenay o/Bois, 2 décembre 1929, 4 p. (1 f. dble 22 x 17 cm).

Se demande pourquoi il est sans nouvelles de Marthe. Nouvelles de sa famille (Bibi...), du théâtre [Théâtre de l'Œuvre], où on répète une pièce effrayante [son *Carine ou la jeune fille folle de son âme*] de Fernand [Crommelynck] dans laquelle joue Anna [Crommelynck, dont le nom de scène est Anne-Marie Tellier]. Lui-même achève une pièce en 3 actes que Fernand pourrait peut-être imposer. Ses autres projets littéraires en cours... Van Offel ne se décourage pas devant les difficultés financières et autres mais s'inquiète tout de même un peu car cette vie un peu cahotique qu'il mène ne sera plus possible quand ses enfants seront tous grands. Autres nouvelles théâtrales, notamment de René de Man.

Octave UZANNE. Lettre à Marthe VERHAEREN 6077/3
Aut. s., s. l., 22 avril 1931, 2 p. (1 f. 23 x 17 cm).

Réflexions sur le temps, l'humeur, la vie retirée qu'il mène, la santé etc. (car il a appris que celle de Marthe n'était pas bonne). Allusion à la petite Marthe qui vit avec ses deux filles chez son oncle Degouve [de Nuncques] à Paris.

- René VANDEVOIR. Lettre à Marthe VERHAEREN** **6077/4**
Aut. s., s. l. n. d., 5 p. (3 f. 27 x 21 cm).

Lettre reconnaissante et mélancolique, avec allusion aux Montald, au jeune groupement de Roisin et à Mme Dupriez, à l'éditeur de *Belle-Chair*, Helleu, etc
- René VANDEVOIR. Lettre à Marthe VERHAEREN** **6077/5**
Aut. s., s. l. n. d., 4 p. (2 f. 21 x 14 cm).

Lettre de remerciements lyrique pour Marthe et les Gevers.
- [ILLISIBLE]. Carte postale à Madame ?** **6077/6**
Aut. s., s. l., 15 décembre 1963?, 1 p. (1 carton 14 x 9 cm).

Remercie pour une lettre reçue ainsi que pour les notes sur Spilliaert. Envoie des vers ainsi que des vœux. La carte représente une tête sculptée de Verhaeren sur un socle.
- Georges FLÉ. Lettre à Marthe VERHAEREN** **6077/7**
Aut. s., s. l., 8 septembre ?, 1 p. (1 f. 28 x 21 cm).

Regrette d'avoir raté Marthe, qui est en vacances et s'apprête à repartir pour Ambleteuse.
- ? VIBERT. Carte postale à Marthe et Emile VERHAEREN** **6077/8**
Aut. s., [Douai, juin 1912], 1 p. (1 carton 9 x 14 cm).

"Respectueux souvenir d'une petite douaisienne."
- René et Suzon VERBOOM. Lettre à Marthe VERHAEREN** **6077/9**
Aut. s., s. l., 27 novembre 1930, 1 p. (1 f. dble 21 x 14 cm).

Mot de sympathie à Marthe à l'occasion du quatorzième anniversaire de la mort de Verhaeren.
- Georges HOUDIN?. Lettre à Marthe VERHAEREN** **6077/10**
Aut. s., Paris, 23 janvier 1931, 1 p. (1 f. 21 x 14 cm).

Remercie chaleureusement pour l'exemplaire des *Heures claires* dédié à Marthe.
- Marcel HAURIAC. Lettre à Marthe VERHAEREN** **6077/11**
Aut. s., Auteuil, 18 juin 1930, 2 p. (1 f. 21 x 13 cm).

Envoie à Marthe une copie du livre *Le miroir de Venise*, de Goyard, espérant que ces poèmes lui plairont. Nouvelles de son travail: recommence pour la cinquième fois son roman, écrit pour le *Carnet de la semaine*, songe à un volume de poèmes. Pourra peut-être rendre visite à Marthe lors des Expositions belges, s'il y est mandaté.
- Marcel HAURIAC. Lettre à Marthe VERHAEREN** **6077/12**
Aut. s., Auteuil, 5 janvier 1931, 1 p. (1 f. 21 x 13 cm).

Envoie ses vœux avec retard et explique qu'il a été "malmené" par toutes sortes de soucis ces derniers temps.

[ILLISIBLE]. Lettre à Marthe VERHAEREN

6077/13

Aut. s., Montrouge-Seine, s. d., 4 p. (1 f. dble 21 x 14 cm).

Demande à Marthe si son nouvel appartement lui convient. N'a jamais reçu les livres envoyés par le Mercure de France à propos de Verhaeren. A lu les conférences de M. Estève dans la *Revue des cours et conférences*, travail qu'il trouve très utile pour les jeunes. Demande des nouvelles de Mathilde et si l'on joue encore Raway en concert en Belgique. Pour sa femme et lui les choses vont bien, ses étudiants de Stanislas lui donnent satisfaction et son livre, publié chez Payot, a reçu une bonne critique (dont il envoie d'ailleurs un exemplaire).

Geneviève ?. Lettre à Marthe VERHAEREN

6077/14

Aut. s., s. l., 21 novembre ? (vendredi), 2 p. (1 f. 13 x 21 cm).

Remercie pour un envoi [photos du Cabinet Verhaeren ?]. Annonce une visite pour janvier, pendant laquelle elle ne quittera Marthe que pour aller à la Bibliothèque Royale et au musée. Nouvelles de Georges, qui doit faire une conférence aux Annales prochainement et allusion à la Comédie, où l'on répète le *Sang de Danton*? pour mars.

II. 10. TOMBES ET COMMÉMORATIONS

Vue de la tombe d'Emile VERHAEREN à Adinkerque

6078/1

Photographie (18 x 13 cm).

Note au verso: "En février 1917".

Vue de la tombe d'Emile VERHAEREN à Adinkerque

6078/2

Photographie (24 x 30 cm).

Note au verso: "1ste graf van Verhaeren te Adinkerke".

Vue de la tombe d'Emile VERHAEREN à Adinkerque

6078/3

Photographie (24 x 30 cm).

Note au verso: 1ère tombe Adinkerque. 1916? enterrement.
[Identique à 6078/2.]

Vue de la tombe d'Emile VERHAEREN à Adinkerque

6078/4

Photographie (23 x 29 cm).

Collée sur support cartonné.

André FONTAINAS. Lettre à Alfred VALLETTE

6079/ 1

Aut. s., St-Cloud, 20 juillet 1917, 2 p. (1 f. dble 18 x 14 cm).

Explique pourquoi il ne s'est pas rendu au "Mercure de France" comme il l'avait prévu et promet cette visite pour le jeudi qui suit. A appris par un ami qu'un groupe de soldats, choqué par la négligence des amis de Verhaeren, du Roi et de la Reine, a fait placer et inaugurer une pierre tombale pour Verhaeren.

André FONTAINAS. Lettre à Alfred VALLETTE

6079/2

Aut. s., St-Cloud, 25 septembre 1917, 1 p. (1 f. dble 18 x 14 cm)

Prévient qu'il ne sera pas à la réunion du Comité et, suite à une conversation avec Mme Verhaeren, conseille de se méfier de tout renseignement au sujet de la tombe ou d'une société des Amis du poète, particulièrement si cela vient de Maurice Gauchez.

MINISTÈRE DES SCIENCES ET DES ARTS. Lettre à Marthe VERHAEREN **6079/3**

Aut. s., ?, 17 juin 1917, 3 p. (1 f. dble 21 x 14 cm) + env. + 2 photos identiques du tombeau de Verhaeren à Adinkerke (9 x 12 cm).

Envoie à Marthe une photo de la tombe de Verhaeren prise par M. Dhuilgen [?]. S'est également renseigné sur la question du voyage à La Panne de Marthe : l'autorisation paraît difficile à obtenir mais il promet de multiplier les démarches.

MINISTÈRE DES SCIENCES ET DES ARTS. Lettre à destinataire non identifié **6079/4**

Dact. s., La Panne, 13 septembre 1917, 1 p. (1 f. dble f. 32 x 22 cm) + photo de la tombe (9 x 12 cm).

Rassure son correspondant à propos de l'état de la tombe de Verhaeren et refute les critiques émises par certaines personnes au sujet de la dalle et des ornements. Envoie pour preuve une photo de cette tombe.

Vue de la tombe d'Emile VERHAEREN à Wulveringham **6080/1**
Photographie (7 x 5 cm).

Note au verso: "Tombe d'Emile Verhaeren au cimetière de Wulveringham".

Vue de la tombe d'Emile VERHAEREN à Wulveringham **6080/2**
Photographie (7 x 5 cm).

Vue de la tombe d'Emile VERHAEREN à Wulveringham **6080/3**
Photographie (7 x 5 cm).

Note au verso: "Tombe Verhaeren Wulveringham après transfert d'Adinkerke (sans pierre tombale)".

Vue de la tombe d'Emile VERHAEREN à Wulveringham **6080/4**
Photographie (13 x 18 cm).

Note au verso: "? après le transfert de Adinkerke (sans pierre tombale)".

Vue de la tombe d'Emile VERHAEREN à Wulveringham **6080/5**
Photographie (13 x 18 cm).

Note au verso: "tombe de Verhaeren à Wulveringham (photo René août 1925) (avec pierre tombale). Cliché René Gevers".

Vue de la tombe d'Emile VERHAEREN à Wulveringham **6080/6**
Photographie (17 x 23 cm).

Note au verso: "2de tombe Verhaeren Wulveringham".

Annnonce d'un article de Jules Destrée sur Emile VERHAEREN **6081/1**
Extrait de presse non signé, dans *Le Soir*, s. d.

- Discours en l'honneur d'Emile VERHAEREN** **6081/2**
M. Henri de Régnier, *Discours prononcé au nom de l'Académie française le 19 janvier 1920 à la cérémonie commémorative célébrée à Bruxelles en l'honneur de Emile Verhaeren*, Paris, Institut de France, Académie française, Typographie de Firmin-Didot et Cie, 1920.
- Le discours concerne l'homme, son œuvre et se termine en rapprochant le figure d'E. Verhaeren de celle de Victor Hugo.
- SENAT DE BELGIQUE. Lettre à M. VAN DOORSELAERE** **6082/1**
Aut. s., Bruxelles, 23 avril 1922, 2 p. (27 x 21 cm).
- Proposition de texte pour une plaque commémorative [à poser à St-Amand] et recommandations pour la réalisation pratique de celle-ci. L'abbé De Smet devrait être consulté.
- Annnonce de la pose d'une plaque commémorative à St-Amand** **6082/2**
Feuillet imprimé, 2 p. (1 f. 34 x 22 cm).
En néerlandais.
- Au verso figure la cantate intitulée *De Schelde*, traduction en vers libres de *L'Escaut* d'Emile Verhaeren par J. De Smet, mise en musique par J. Van Nuffel.
- Livre d'or de l'inauguration de la plaque commémorative** **6082/3**
Cahier quadrillé de 4 f., 2 p. de signatures (34 x 21 cm).
- Brochure de l'inauguration de la plaque commémorative** **6082/4**
Inauguration solennelle d'une plaque commémorative sur la maison natale d'Emile Verhaeren à Saint-Amand-sur-Escaut, le 23 juillet 1922, Imprimerie Herman Wils-Wiels, Saint-Amand-sur-Escaut.
- Contient une notice sur le village et plusieurs illustrations.
- Article sur l'inauguration de la plaque commémorative** **6082/5**
Extrait de presse signé M[arie] G[evers], dans *Le Matin*, lundi 24 juillet 1922.
- Article sur l'inauguration de la plaque commémorative** **6082/6**
Extrait de presse signé C[harles] B[ernard], dans *La Nation*, [lundi 24 juillet 1922?].
- Article sur l'inauguration de la plaque commémorative** **6082/7**
Extrait de presse signé Timon, dans *Le Matin*, dimanche 23 juillet 1922?].
- Article sur l'inauguration de la plaque commémorative** **6082/8**
Extrait de presse signé Spes, dans *La Métropole*, [juillet 1922].
- Article sur la séance commémorative de novembre 1926** **6083/1**
Extrait de presse non signé, dans *La Métropole*, 29 novembre 1926.
- Revue consacrée à Emile VERHAEREN à l'occasion des dix de sa mort** **6083/2**
Voir et lire, 1ère année, n° 6, 25 novembre 1926, n° spécial.

Emile VERHAEREN. Noël blanc 6083/3
Dans *Voir et lire. Revue universelle illustrée, hebdomadaire*, 1ère année, n° 7, 2 décembre 1926, p. 113 et 116.

Même exemplaire que 6083/3.

Henri LIBRECHT. Autour de la commémoration d'Emile Verhaeren 6083/3
Dans *Voir et lire. Revue universelle illustrée, hebdomadaire*, 1ère année, n° 7, 2 décembre 1926, p. 116.

Même exemplaire que 6083/2. Entre le conte et l'article, quelques photos de la cérémonie de commémoration.

Article sur la commémoration du 10ème anniversaire de la mort d'Emile VERHAEREN 6083/4
Extrait de presse non signé, journal non identifié, [décembre 1926?].

Article sur le pèlerinage au "Lambeau de Sol" 6083/5
Extrait de presse non signé, dans *Le Matin*, [décembre 1926?].

Tract sur le monument Verhaeren au Caillou-qui-bique 6083/6
Feuillet imprimé, 1 p. (1 f. 27 x 21 cm).

Reprend un article de presse signé Gaston Lalou.

Article sur l'inauguration du Musée Emile VERHAEREN, Roisin, 1973 6083/7
Extrait de presse signé P., journal non identifié, s. d.

Article sur un pèlerinage au Caillou-qui-bique 6083/8
Extrait de presse signé R.-D. G., dans *Le Soir illustré*, s. d.

Article sur le Caillou-qui-bique 6083/9
Extrait de presse signé Albert Patte, dans *Le Soir*, 29 novembre 1926.

Article sur la séance commémorative de novembre 1926 6083/10
Extrait de presse non signé, dans *Le Soir*, 29 novembre 1926.

Article sur la séance commémorative de novembre 1926 6083/11
Extrait de presse non signé, journal non identifié, s. d.

Photographies du transfert du cercueil d'Emile VERHAEREN de Wulveringhem à St-Amand 6084/1-

11

11 photographies, formats divers.

Transfert du cercueil d'Emile VERHAEREN 6084/1
Photographie (9 x 12 cm).

Note au verso: "Wulveringhem vendredi 7 octobre 1927. Départ du Retour à St-Amand".

- Transfert du cercueil d'Emile VERHAEREN** 6084/2
Photographie (9 x 12).
Note au verso: "Wulveringhem vendredi 7 octobre 1927".
- Transfert du cercueil d'Emile VERHAEREN** 6084/3
Photographie (6 x 9 cm).
Note au verso: "7 octobre 1927. Transfert de Wulveringhem à St-Amand, arrivée quai St-Amand".
- Transfert du cercueil d'Emile VERHAEREN** 6084/4
Photographie (11 x 7 cm).
Note au verso: "1927. Tombe Verhaeren".
- Transfert du cercueil d'Emile VERHAEREN** 6084/5
Photographie Hennebert, Bruxelles (13 x 18 cm).
Note au verso: "Mr Pechere Victor".
- Transfert du cercueil d'Emile VERHAEREN** 6084/6
Photographie (18 x 24 cm).
Note au verso: "7 octobre 1927".
- Transfert du cercueil d'Emile VERHAEREN** 6084/7
Reproduction de la photographie précédente (13 x 18 cm).
- Transfert du cercueil d'Emile VERHAEREN** 6084/8
Photographie (18 x 24 cm).
Note au verso: "7 oct. 1927".
- Transfert du cercueil d'Emile VERHAEREN** 6084/9
Photographie (18 x 24 cm).
Note au verso: "7 oct. 1927".
- Transfert du cercueil d'Emile VERHAEREN** 6084/10
Photographie (18 x 24 cm).
Note au verso signée R. Gevers: "7 oct. 1927. Inauguration officieuse famille mise en caveau cercueil. N.B. bloc surmontant le caveau a été enlevé qq jours plus tard. Voir inauguration officielle".
- Transfert du cercueil d'Emile VERHAEREN** 6084/11
Photographie (18 x 24 cm).
Note au verso: "7 oct. 1927".

Articles sur le transfert du cercueil d'Emile VERHAEREN de Wulveringhem à St-Amand

6084/12

-23

12 extraits de presse (formats divers).

Article sur le transfert du cercueil

6084/12

Extrait de presse non signé, dans *La Dernière heure*, s. d.

Article sur le transfert du cercueil

6084/13

Extrait de presse non signé, dans *Le Soir*, s. d.

Article sur le transfert du cercueil

6084/14

Extrait de presse non signé, *La Gazette*, s. d.

Photographie du transfert du cercueil

6084/15

Extrait de presse non signé, journal non identifié, s. d.

Article sur le transfert du cercueil

6084/16

Extrait de presse non signé, dans *Le Peuple*, [8 octobre 1927].

Article sur le transfert du cercueil

6084/17

Extrait de presse non signé, dans *Le Matin*, s. d.

Article sur le transfert du cercueil

6084/18

Extrait de presse non signé, dans *L'Etoile belge*, [8 octobre 1927].

Article sur le transfert du cercueil

6084/19

Extrait de presse non signé, dans *La Métropole*, s. d.

Article sur le transfert du cercueil

6084/20

Extrait de presse signé T., dans *La Dernière heure*, [8 octobre 1927].

Article sur le transfert du cercueil

6084/21

Extrait de presse signé P. R., journal non identifié, [9 octobre 1927].

Photographie du transfert du cercueil

6084/22

Extrait de presse non signé, journal non identifié, s. d.

Reportage sur le transfert du cercueil

6084/23

Extrait de presse non signé, dans *Ons land*, 9e jaargang, n° 28, 15 oktober 1927, p. 433, 438-443.

En néerlandais.

[Incomplet.]

**Photographies prises lors de la cérémonie officielle du transfert du cercueil
d'Emile VERHAEREN**

6084/24

-35

12 photographies (formats divers).

Vue du tombeau d'Emile VERHAEREN à St-Amand

6084/24

Photographie (7 x 7 cm).

Vue du tombeau d'Emile VERHAEREN à St-Amand

6084/25

Photographie (9 x 12 cm).

Note au verso: "Tombeau de Verhaeren à St-Amand 14 juin 1929".

Vue de la cérémonie officielle

6084/26

Photographie Hennebert, Bruxelles (13 x 18 cm).

Vue de la cérémonie officielle

6084/27

Photographie Hennebert, Bruxelles (13 x 18 cm).

Vue de la cérémonie officielle

6084/28

Photographie Hennebert, Bruxelles (13 x 18 cm).

Vue de la cérémonie officielle

6084/29

Photographie (13 x 18 cm).

Vue de la cérémonie officielle

6084/30

Photographie Hennebert, Bruxelles (13 x 18 cm).

Vue de la cérémonie officielle

6084/31

Photographie Hennebert, Bruxelles (18 x 24 cm).

Note: "9 oct. 1927 (bloc surmontant Mausolée enlevé)".

Vue de la cérémonie officielle (le roi Albert et la reine Elisabeth à l'avant-plan)

6084/32

Photographie Hennebert, Bruxelles (18 x 24 cm).

Vue de la cérémonie officielle

6084/33

Photographie Hennebert, Bruxelles (18 x 24 cm).

Note: "9 oct. 1927".

Vue de la cérémonie officielle (le roi Albert et la reine Elisabeth à l'avant-plan)

6084/34

Photographie (18 x 24 cm).

Note: "9 oct. 1927".

Vue de la cérémonie officielle 6084/35
Photographie Hennebert, Bruxelles (18 x 24 cm).

Note: "9 oct. 1927".

Invitation aux cérémonies de Madame Cranleux-Verhaeren 6084/36
Carton imprimé (9 x 14 cm).

Programme de la cérémonie 6084/37
Feuillet dble imprimé (27 x 18 cm).

Orné d'un portrait photographique de Verhaeren en 1ère page et d'une peinture du tombeau par Van der Wael en 2ème page.

Carte postale avec vue du tombeau d'Emile VERHAEREN à St-Amand 6084/38
Photographie (9 x 14 cm).

Camille HUYSMANS. Lettre à Marie GEVERS (copie) 6084/39
Dact. s., Bruxelles, 5 octobre 1927, 1 p. (1 f. 36 x 22 cm).
En-tête: "Ministère des Sciences et des Arts".

Remercie M. Gevers pour la somme recueillie en vue de l'érection du monument.

Marie GEVERS. Lettre à Me et Mme Ch[arles] GEVERS-CRANLEUX 6084/40
Dact. s., Anvers, 10 octobre 1927, 2 p. (21 x 15 cm).

Chargée par le Ministre des Sciences et des Arts de remercier ses correspondants pour leur contribution à l'érection du monument Verhaeren, envoie copie de la lettre reçue à cette occasion.

Ensemble d'articles sur l'inauguration officielle du tombeau d'Emile VERHAEREN à St-Amand 6084/41

-58
17 extraits de presse (formats divers).

Deux exemplaires.

Article sur la cérémonie de St-Amand 6084/41
Extrait de presse signé L. V. G., dans *Le Soir*, 10 octobre 1927.

Article sur la cérémonie de St-Amand 6084/42
Extrait de presse non signé, dans *La Gazette*, s. d.

[Incomplet.]

Article sur la cérémonie de St-Amand 6084/43
Extrait de presse non signé, dans *La Nation*, 10 octobre 1927.

[Incomplet.]

- Article sur la cérémonie de St-Amand** 6084/44
Extrait de presse non signé, dans *Neptune*, 10 octobre 1927.
- Deux exemplaires.
- Photographie de la cérémonie de St-Amand** 6084/45
Extrait de presse non signé, journal non identifié, s. d.
- Article sur la cérémonie de St-Amand** 6084/46
Extrait de presse non signé, journal non identifié, s. d.
En néerlandais.
- [Incomplet.]
- Article sur la cérémonie de St-Amand** 6084/47
Extrait de presse signé A. Hans, dans *Het laaste nieuws*, 9 octobre 1927.
En néerlandais.
- Photographie de la cérémonie de St-Amand** 6084/48
Extrait de presse non signé, journal non identifié, s. d.
- Photographie de la cérémonie de St-Amand** 6084/49
Extrait de presse non signé, journal non identifié, s. d.
- Photographie de la cérémonie de St-Amand** 6084/50
Extrait de presse non signé, journal non identifié, s. d.
- Article sur la cérémonie de St-Amand** 6084/51
Extrait de presse non signé, dans *L'Etoile belge*, lundi 10 octobre 1927.
- Article sur la cérémonie de St-Amand** 6084/52
Extrait de presse non signé, dans *La Métropole* lundi 10 octobre 1927.
- Article sur la cérémonie de St-Amand** 6084/53
Extrait de presse signé B., dans *Le Matin*, lundi 10 octobre 1927.
- Article sur la cérémonie de St-Amand** 6084/54
Extrait de presse non signé, dans *La Nation belge*, lundi 10 octobre 1927.
- Article sur la cérémonie de St-Amand** 6084/55
Extrait de presse non signé, dans *Neptune*, 10 octobre 1927.
- Photographies de la cérémonie de St-Amand** 6084/56
Extrait de presse non signé, journal non identifié, s. d.
- Revue dont la couverture est consacrée à la cérémonie de St-Amand** 6084/57
Voir et Lire. Revue illustrée, hebomadaire, 2ème année, n° 51.

- Marie GEVERS. *Le Retour à St-Amand*** **6085/1**
 Man. aut. s., s. l., 7-15 octobre 1927, 2 p. (1 f. 31 x 18 cm).
 Poème composé à l'occasion du transfert du cercueil.
- René FAUCHOIS. *Le Tombeau de Verhaeren: Poème*** **6085/2**
 Paris, André Delpeuch, 1927.
 Poème composé à l'occasion du transfert du cercueil; contient un portrait photographique de Verhaeren en frontispice.
- M. de BOCK. *Ironie*** **6085/3**
 Man. dact. s., Rouen, 1916, 1 p. (27 x 21 cm).
 Dédié à la mémoire de Verhaeren.
- Vue de la tombe de Marthe VERHAEREN** **6086/1**
 Photographie (18 x 13 cm).
 Note au verso: "Marthe Verhaeren cimetière de St-Amand. 6 juin 1931 - 18 juin 1955 transférée au mausolée".
- Vue du cercueil de Marthe VERHAEREN** **6086/2**
 Photographie (10 x 15 cm).
 Format carte postale.
 Note au verso: "cercueil Marthe 1955 ex cimetière St-Amand. Tombe Verhaeren Escaut".
- Vue du mausolée de St-Amand** **6086/3**
 Photographie (10 x 15 cm).
 Format carte postale.
 Note au verso: "Emile et Marthe Verh. Juin 1955".
- Vue du mausolée de St-Amand** **6086/4**
 Photographie (10 x 15 cm).
 Format carte postale.
 Note au verso: "Juin 1955".
- Vue du mausolée de St-Amand** **6086/5**
 Photographie (10 x 15 cm).
 Format carte postale.
 Note au verso: "Juin 1955".
- Vue du mausolée de St-Amand** **6086/6**
 Extrait de presse non signé, journal non identifié, s. d.
 Annonce que le 11 juin, les cendres de Marthe Verhaeren seront déposées sous la même dalle que celles d'E. Verhaeren.

**Photographies ayant trait à l'exhumation et la réinhumation de Marthe et Emile
VERHAEREN** **6086/7-**

64

57 photographies (formats divers) + négatifs des photos 39 à 61.

Vue de l'église et du cimetière de St-Amand? **6086/11**
Photographie (9 x 9 cm).

Vue de l'exhumation **6086/12**
Photographie (15 x 10 cm).
Format carte postale.

Note au verso: "Juin 1955".

Vue de l'exhumation **6086/13**
Photographie René Gevers, Anvers (13 x 18 cm).

Note au verso: "25 mai 55".

Vue de l'exhumation **6086/14**
Photographie René Gevers, Anvers (18 x 13 cm).

Note au verso: "25 mai 55".

Vue de l'exhumation **6086/15**
Photographie René Gevers, Anvers (13 x 18 cm).

Note au verso: "25 mai 55".

Vue de l'exhumation **6086/16**
Photographie René Gevers, Anvers (13 x 18 cm).

Note au verso: "25 mai 55".

Vue de l'exhumation **6086/17**
Photographie René Gevers, Anvers (18 x 13 cm).

Note au verso: "25 mai 55".

Vue de l'exhumation **6086/18**
Photographie René Gevers, Anvers (18 x 13 cm).

Note au verso: "25 juin 55".

Vue de l'exhumation **6086/19**
Photographie René Gevers, Anvers (18 x 13 cm).

Note au verso: "25 juin 55".

- Vue de l'exhumation** 6086/20
Photographie René Gevers, Anvers (18 x 13 cm).
Note au verso: "25 mai 55".
- Vue de l'exhumation** 6086/21
Photographie (10 x 15 cm).
Format carte postale.
- Vue de l'exhumation** 6086/22
Photographie (10 x 15 cm).
Format carte postale.
Note au verso: "juin 55".
- Vue de l'exhumation** 6086/23
Photographie (10 x 15 cm).
Format carte postale.
Note au verso: "juin 55".
- Vue de l'exhumation** 6086/24
Photographie René Gevers, Anvers (13 x 18 cm).
Note au verso: "25 mei 55".
- Vue des deux cercueils** 6086/25
Photographie René Gevers, Anvers (13 x 18 cm).
Note au verso: "25 juin 55".
- Vue de l'exhumation** 6086/26
Photographie (10 x 15 cm).
Format carte postale.
- Vue des deux cercueils** 6086/27
Photographie René Gevers, Anvers (13 x 18 cm).
Note au verso: "25 juin 55".
- Vue de l'exhumation** 6086/28
Photographie (15 x 10 cm).
Format carte postale.
- Vue des deux cercueils** 6086/29
Photographie (7 x 7 cm).
- Vue de l'exhumation** 6086/30
Photographie (10 x 15 cm).
Format carte postale.

Vue de l'exhumation Photographie (15 x 10 cm). Format carte postale.	6086/31
Vue de l'exhumation Photographie René Gevers, Anvers (13 x 18 cm). Note au verso: "25 mei 55".	6086/32
Vue de l'exhumation Photographie René Gevers, Anvers (13 x 18 cm). Note au verso: "25 juin 55". [Identique à 6086/32.]	6086/33
Vue de l'exhumation Photographie René Gevers, Anvers (13 x 18 cm). Note au verso: "25 juin 55".	6086/34
Vue de l'exhumation Photographie René Gevers, Anvers (13 x 18 cm). Note au verso: "25 juin 55".	6086/35
Vue de l'exhumation Photographie René Gevers, Anvers (13 x 18 cm). Note au verso: "25 mei 55".	6086/36
Vue de l'exhumation Photographie René Gevers, Anvers (13 x 18 cm). Note au verso: "25 mei 55".	6086/37
Vue de l'exhumation Photographie René Gevers, Anvers (13 x 18 cm). Note au verso: "25 mei 55".	6086/38
Vue de St-Amand Photographie (7 x 7 cm).	6086/39
Vue de St-Amand Photographie (7 x 7 cm).	6086/40
Vue de l'exhumation Photographie (7 x 7 cm).	6086/41
Vue de l'Escaut à St-Amand Photographie (7 x 7 cm).	6086/42

Vue de l'Escaut à St-Amand Photographie (7 x 7 cm).	6086/43
Vue de l'Escaut à St-Amand Photographie (7 x 7 cm).	6086/44
Vue de l'Escaut à St-Amand Photographie (7 x 7 cm).	6086/45
Vue de l'exhumation Photographie (7 x 7 cm).	6086/46
Vue de l'exhumation Photographie (7 x 7 cm).	6086/47
Vue de l'exhumation Photographie (7 x 7 cm).	6086/48
Vue de l'exhumation Photographie (7 x 7 cm).	6086/49
Vue de l'exhumation Photographie (7 x 7 cm).	6086/50
Vue de l'exhumation Photographie (7 x 7 cm).	6086/51
Vue de l'exhumation Photographie (7 x 7 cm).	6086/52
Vue de l'exhumation Photographie (7 x 7 cm).	6086/53
Vue de l'exhumation Photographie (7 x 7 cm).	6086/54
Vue de St-Amand Photographie (7 x 7 cm).	6086/55
Vue de l'Escaut à St-Amand Photographie (7 x 7 cm).	6086/56
Vue de St-Amand Photographie (7 x 7 cm).	6086/57
Vue de St-Amand Photographie (7 x 7 cm).	6086/58
Vue de l'Escaut à St-Amand Photographie (7 x 7 cm).	6086/59

Vue de St-Amand 6086/60
Photographie (7 x 7 cm).

Vue de l'exhumation 6086/61
Photographie (7 x 7 cm).

Vue du mausolée de St-Amand 6086/62
Photographie (9 x 9 cm).

Vue de l'Escaut à St-Amand 6086/63
Photographie (9 x 9 cm).

Invitation à la séance inaugurale de la commémoration du Centenaire 6086/65
Doc. imprimé, 2 p. (1 carton dble 13 x 18 cm).

Adressée à M. et Mme Gevers, séance inaugurale de l'année Verhaeren, 23 mars 1955, Palais des Beaux-Arts.

Invitation à la réception organisée pour la commémoration du Centenaire 6086/66
Doc. imprimé, 1 p. (1 carton 13 x 18 cm).

Adressée à Mr et Mme Gevers, réception faisant suite à la séance inaugurale de l'année Verhaeren, 23 mars 1955, Palais des Beaux-Arts.

Programme de la séance inaugurale de la commémoration du Centenaire 6086/67
Doc. imprimé, 3 p. (1 f. dble 28 x 18 cm).

Portrait de Verhaeren par Constant Montald en couverture.

Invitation à la cérémonie commémorative, Maison du Peuple, Bruxelles 6086/68
Doc. imprimé, 2 p. (1 carton dble 14 x 11 cm).

A appartenu à Andrée et René Gevers; notes diverses au verso.

Invitation à une séance académique, Palais des Académies, Bruxelles 6086/69
Doc. imprimé, 2 p. (1 carton dble 13 x 18 cm).

Adressée à M. René Gevers. Séance du 21 mai 1955.

Invitation à la cérémonie d'inauguration du nouveau tombeau à St-Amand 6086/70
Doc. imprimé, 3 p. (1 carton dble 13 x 20 cm).
Bilingue français-néerlandais.

Invitation non nominative, pour la cérémonie du 18 juin 1955.

Invitation de la cérémonie d'inauguration du nouveau tombeau à St-Amand 6086/71

Doc. imprimé, 4 p. (1 carton dble 22 x 14 cm + 1 carton 10 x 16 cm).
Bilingue français-néerlandais.

Contient un carton réponse à renvoyer à M. René Gevers.

Tract nationaliste flamand adressé à la population de St-Amand 6086/72
Doc. imprimé, 1 p. (1 f. 22 x 14 cm).
En néerlandais.

Le "Comité voor vrijheid en democratie" avertit qu'il n'y aura pas de manifestation lors des cérémonies du 18 juin 1955, cela par respect pour la dynastie (puisque la reine Elisabeth sera présente) mais rappelle que les ministres de gauche traitent le peuple flamand comme des "paysans grossiers et analphabètes".

Ensemble de photographies de l'inauguration du mausolée par la reine Elisabeth 6086/73

-88
15 photographies (formats divers).

Vue de l'inauguration du mausolée de St-Amand 6086/73
Photographie (9 x 14 cm).

Vue de l'inauguration du mausolée de St-Amand 6086/74
Photographie (9 x 14 cm).

Vue de l'inauguration du mausolée de St-Amand 6086/75
Photographie (9 x 14 cm).

Vue de l'inauguration du mausolée de St-Amand 6086/76
Photographie (9 x 14 cm).

Vue de l'inauguration du mausolée de St-Amand 6086/77
Photographie (13 x 18 cm).

Vue de l'inauguration du mausolée de St-Amand 6086/78
Photographie (13 x 18 cm).

Note au verso: "Le matin".

Vue de l'inauguration du mausolée de St-Amand 6086/79
Photographie Keystone, Bruxelles (13 x 18 cm).

Note au verso: "M. le Gouverneur Declerck prononçant son discours".

Vue de l'inauguration du mausolée de St-Amand 6086/80
Photographie Keystone, Bruxelles (13 x 18 cm).

Vue de l'inauguration du mausolée de St-Amand 6086/81
Photographie Publi-Press, H. Havrenne, Bruxelles (18 x 24 cm).

Vue de l'inauguration du mausolée de St-Amand 6086/82
Photographie Bruxelles (18 x 24 cm).

Note au verso: "Le matin. 18-6-1955".

Vue de l'inauguration du mausolée de St-Amand 6086/83
Photographie Publi-Press, H. Havrenne, Bruxelles (18 x 24 cm).

Note au verso: "Juin 1955".

Vue de l'inauguration du mausolée de St-Amand 6086/84
Photographie Publi-Press, H. Havrenne, Bruxelles (18 x 24 cm).

Vue de l'inauguration du mausolée de St-Amand 6086/85
Photographie Publi-Press, H. Havrenne, Bruxelles (18 x 24 cm).

Vue de l'inauguration du mausolée de St-Amand 6086/86
Photographie Publi-Press, H. Havrenne, Bruxelles (18 x 24 cm).

Vue de l'inauguration du mausolée de St-Amand 6086/87
Photographie Publi-Press, H. Havrenne, Bruxelles (18 x 24 cm).

Vue de l'inauguration du mausolée de St-Amand 6086/88
Photographie Publi-Press, H. Havrenne, Bruxelles (18 x 24 cm).

Article sur le Centenaire Emile VERHAEREN 6086/89
Extrait de presse signé L[ouis] D[umont]-W[ilden], dans *Pourquoi-Pas*, 28 janvier 1955.

Reportage-photos sur l'inauguration du mausolée de St-Amand 6086/90
Extrait de presse non signé, dans *Le Patriote illustré*, 26 juin 1955.

Article sur l'inauguration du mausolée de St-Amand 6086/91
Extrait de presse non signé, journal non identifié, 23 juin 1955.

ACADÉMIE ROYALE DE LANGUE ET DE LITTÉRATURE FRANÇAISES DE BELGIQUE. Centenaire d'Emile Verhaeren (1855-1955) 6086/92
Palais des Académies, Bruxelles, 1956

Donne e. a. le texte des allocutions.

Numéro spécial de revue consacré à Emile VERHAEREN à l'occasion de son Centenaire 6086/93
Nos Lettres. Bulletin officiel de l'Association des écrivains belges, XIXe année, n° 2, juin 1955.

Contenu: Alex PASQUIER, *Mort et transfiguration du pessimisme*, dans *Nos lettres*. p. 33-36; Henri LIEBRECHT, *L'année Verhaeren*, p. 36-38; Luc HOMMEL, *Verhaeren ou l'aventure d'une âme*, p. 28-41; J.-M. CULOT, *Le premier éditeur de Verhaeren: Lucien Hochsteyn*, p. 41-45; Armand BERNIER, *L'œuvre de Verhaeren est un bloc*, p. 45-46; Carlo BRONNE, *Gide, Rilke et Verhaeren*, p. 46-50; Géo LIBBRECHT, *Emile Verhaeren et la poésie*, p. 50; G.-M. RODRIGUE, *E. Verhaeren et les écrivains flamands*, p. 51-53; Dr MARTIN, J. PREMSELA, *Le Centenaire de la naissance d'Emile Verhaeren*, p. 53-54.

Numéro spécial de revue consacré à Emile VERHAEREN à l'occasion de son Centenaire **6086/94**

Journal de la librairie. Organe officiel du Cercle belge de la librairie, 41^{ème} année, n° 4, avril 1955.

Contient des articles de Franz Hellens, Lucien Christophe, Carlo Bronne, Albert Ayguesparse, Georges Dopagne, Joseph Delmelle, Pierre Yerlès ainsi qu'une bibliographie de Verhaeren en langue française.

Livia STIJNS, Centenaire de Verhaeren: Exposition 11 mai-11 juin 1955 **6086/95**
Bruxelles, Bibliothèque Royale, 1955.

Comporte, outre la présentation de l'exposition et les notices, un texte sur le cabinet de travail d'E. Verhaeren.

Livia STIJNS, Centenaire de Verhaeren: Exposition 11 mai-11 juin 1955 **6086/96**
Paris, Bibliothèque Nationale, 1955.

Contenu modifié par rapport au catalogue 6086/95, davantage axé sur les relations de Verhaeren avec la France.

Timbres à l'effigie d'Emile VERHAEREN, édités l'année du Centenaire **6086/97**
Env. contenant une trentaine de timbres belges à 20 centimes.

Timbres à l'effigie d'Emile VERHAEREN, édités l'année du Centenaire **6086/98**
Cadre de bois noir (25 x 19 cm) contenant 11 timbres.

Livre d'or du Musée Verhaeren à St-Amand **6087/1**
Doc. officiel, 4 f. (de signatures) et plusieurs p. vierges (29 x 23 cm) sous boîtier (31 x 25 cm).

Entre autres, signature de la reine Elisabeth.

Acte de constitution de l'association "Musée Verhaeren à Saint-Amand" **6087/2**
Doc. off., dact., s. l. n. d., 8 p. (2 f. dbles 30 x 21 cm).
Bilingue français-néerlandais.

Contient l'extrait de loi et la liste des membres fondateurs.

ASSOCIATION "MUSÉE VERHAEREN À ST AMAND". Lettre à la Reine ELISABETH, Reine des Belges (copie) **6087/3**
Dact. n. s., s. l., 8 juin 1955, 2 p. (2 f. 27 x 22 cm).

Demande à la Reine son haut-patronage pour l'association.

SECRETARIAT DE LA REINE ELISABETH. Lettre à René GEVERS (original + copie) **6087/4**
Dact. n. s., Bruxelles, 14 juin 1955, 1 p. (27 x 21 cm).

Le secrétariat de la Reine annonce qu'elle accepte le haut-patronage de l'Association.

Ensemble de photographies de l'inauguration du Musée Verhaeren à St-Amand 6087/5-

11

7 photographies (formats divers)

La reine Elisabeth signant le Livre d'or 6087/5
Photographie Publi-Presse, H. Havrenne (24 x 18 cm).

Note au verso: "18-6-1955. Inauguration Musée. Reine signe livre d'or (de dos René Gevers)".

Inauguration du Musée Verhaeren 6087/6
Photographie *De Nieuwe Gazet* (12 x 17 cm).

Vue de l'Escaut depuis le Musée Verhaeren 6087/7
Photographie (24 x 17 cm).

Vue du Musée Verhaeren 6087/8
Photographie (24 x 17 cm).

Vue d'intérieur au Musée Verhaeren 6087/9
Photographie (24 x 17 cm).

Vue du Musée Verhaeren 6087/10
Photographie (24 x 17 cm).

Vue du Musée Verhaeren 6087/11
Photographie (24 x 17 cm).

Discours de René Gevers? pour l'inauguration du Musée Verhaeren 6087/12
Man. dact., St-Amand, 26 mai 1963, 1 p. (28 x 22 cm).

Au verso d'un papier à en-tête "Etablissements René Gevers".

Article sur le musée Verhaeren 6087/13
Extrait de presse signé Daniel Van Damme, journal non identifié, jeudi 20 juin 1963.

Discours de René GEVERS pour la commémoration du Centenaire E. Verhaeren à Rouen 6088/1
Man. dact. non signé, s. l. n. d., 3 p. (3 f. 28 x 22 cm).

Corrections manuscrites au crayon.

Menu du banquet de la cérémonie du Centenaire E. Verhaeren à Rouen 6088/2
Doc. imprimé, 1 p. (1 carton dble 17 x 13 cm).

Avec représentation de l'hôtel de la couronne, à Rouen.

Attestation de la ville de Rouen destinées aux voitures officielles, lors de la cérémonie du Centenaire E. Verhaeren à Rouen 6088/3
Doc. off. imprimé, 1 p. (1 carton 11 x 14 cm).

- Article sur la cérémonie du Centenaire E. Verhaeren à Rouen** 6088/4
Jean-Valéry HÉLOT, [Chronique], revue non identifiée, s. d., p. 756-757.
- Article sur la cérémonie du Centenaire E. Verhaeren à Rouen** 6088/5
Extrait de presse signé Paul Leroy, dans *Liberté-Dimanche*, 26 novembre 1955.
- Programme du pèlerinage à St-Amand le 10 juin 1961** 6089/1
Livret de 4 p. (23 x 15 cm).
Bilingue français-néerlandais.
- Invitation à la cérémonie d'hommage du 10 juin 1961** 6089/2
Doc. imprimé, 2 p. (1 carton dble 11 x 18 cm).
Bilingue français-néerlandais.
- Invitation non nominative.
- Emile VERHAEREN. *Le Cloître* (traduction néerlandaise)** 6089/3
Man. dact. non signé, s. l. n. d., 50 p. (50 f. 28 x 21 cm) + chemise en papier portant l'intitulé *Het Klooster door Verhaeren. Vertaling van W. Gyssels* .
- Texte de la représentation donnée au cloître de Bornem le 10 juin 1961.
- R. DE CLERCK. Lettre au bourgmestre de St-Amand** 6089/4
Dact. s., Anvers, 5 juin 1961, 1 p. (1 f. 29 x 21 cm).
En néerlandais.
- A propos de la tribune des personnalités et du prêt de matériel.
- Article sur le buste d'Emile VERHAEREN par ZADKINE** 6089/5
Extrait de presse signé "J. R." , dans *La Libre Belgique*, 20 décembre 1967.
- Programme de l'inauguration de buste d'Emile Verhaeren, Paris, 10 novembre 1927** 6090/1
Doc. imprimé, 3 p. (1 f. dble 27 x 22 cm).
- Dédicace aut. s. de Jean-Alphonse Carpentier à Paul Valéry; en couverture, la photo du buste de Verhaeren par César Scrouvens. Volontaire de guerre, ancien sénateur de Liège et de Bruxelles, Carpentier était le président du Comité Verhaeren.
- Vue du monument Verhaeren dans le square de l'église Saint-Séverin** 6090/2
Extrait de presse non signé, journal non identifié, s. d.
- Article sur l'élévation d'une statue de Verhaeren à Paris** 6090/3
Extrait de presse non signé, journal non identifié, décembre 1925.
- Brochure commémorative** 6090/4
Commémoration d'Emile Verhaeren à Saint-Cloud 4 juillet 1931, Paris, Mercure de France, 1931.
- Contient le texte des différents discours et la liste des souscripteurs.

Vue de la cérémonie du 4 juillet 1931 à St-Cloud Extrait de presse non signé, journal non identifié, s. d.	6090/5
Vue de la maison d'Emile Verhaeren à St-Cloud Extrait de presse non signé, journal non identifié, s. d.	6090/6
Article sur la cérémonie du 4 juillet 1931 à St-Cloud Extrait de presse signé Roland de Marès, journal non identifié, s. d.	6090/7
Article sur la cérémonie du 4 juillet 1931 à St-Cloud Extrait de presse non signé, journal non identifié, s. d.	6090/8
Article sur la cérémonie du 4 juillet 1931 à St-Cloud Extrait de presse non signé, journal non identifié, s. d.	6090/9

II. 11. ICONOGRAPHIE

Armand RASSENFOSSE. Portrait de Verhaeren et étude de main 6091/1
Lithographie signée, s. l. n. d. (25 x 32 cm).

Armand RASSENFOSSE. Portrait de Verhaeren 6091/2
Lithographie signée, s. l. n. d. (17 x 12 cm).

Portrait de VERHAEREN 6091/3
Carte postale (16 x 11 cm).

Reproduit un vers manuscrit: "La vie est à monter et non pas à descendre".

Six portraits d'Emile Verhaeren 6092/1-
7
Pointes sèches par Constant Dratz, Bruxelles, Librairie Dechenne, s. d.

Contient en fait sept gravures (16 x 12 cm, sur fond 24 x 16 cm).

GROS?. Portrait de VERHAEREN 6093/1
Gravure sur bois d'après P[ierre] E[ugène] Vibert, signée et monogrammée, s. l. n. d.
(17 x 12 cm).

Pierre-Eugène VIBERT. Autoportrait 6093/2
Lithographie signée, s. l., 1912 (13 x 9 cm).

Dédicacée à E. Verhaeren.

Charles BERNIER. Portrait de Marthe VERHAEREN 6094
Lithographie non signée, s. l. n. d. (17 x 12 cm sur support 27 x 18 cm).

Silhouettes d'Emile VERHAEREN 6095/1-
6
Six silhouettes découpées dans du papier glacé noir découpé, non signées, s. l. n. d.
(dimensions irrégulières).

Tous ces portraits montrent Verhaeren de profil sauf un qui le représente assis dans son fauteuil.

Emile VERHAEREN: douze dessins de Georges TRIBOUT 6096
Glose de Albert Heumann, Paris, A la belle édition, 1912.

Ex-libris René Gevers; dédié à Marthe Verhaeren.

Georges EEKHOUD. *Emile Verhaeren. Conférence faite à la maison du Livre par Georges Eekhoud* **6097/1-19**

Bruxelles, Musée du Livre, 1918.

Ex. n° 71, ayant appartenu à Charles Gevers. Contient une bibliographie des œuvres littéraires d'E. et 19 lithographies originales de divers artistes sur feuillets libres, chacune en rapport avec un poème de Verhaeren dont quelques vers sont cités au verso; ces artistes sont: Constant Montald, Fernand Khnopff, Anto Carte, G. Baltus, E. Pellens, O. Poreau, E? Van Offel, A. Pels, G. Roosen, Armand Rassenfosse, F. Gaillard, P. Abatucci, R. Janssens, A. Van Neste, M. Renard, Amédée Lynen, L. Buisseret, Louis Titz.

Théo VAN RYSELBERGHE. Portrait de VERHAEREN **6098/1**
Gravure monogrammée, s. l. n. d. (22 x 19 cm).
Collée sur support cartonné.

Portrait de VERHAEREN à sa table de travail **6098/2**
Photographie (9 x 13 cm) d'une peinture à l'huile non signée, s. l. n. d.

Artiste non identifié.

Georges TRIBOUT. Portrait de VERHAEREN à sa table de travail **6098/3**
Photographie (9 x 12 cm) d'une peinture à l'huile non signée, s. l. n. d.

Esquisse à l'huile pour le portrait de 1907.

Charles BERNIER. Portrait de VERHAEREN **6098/4**
Photographie (13 x 9 cm) d'une gravure signée, dédiée "A mon ami Emile Verhaeren", s. l., 1913.

Portrait de VERHAEREN **6098/5**
Photographie "Reportage belge", A. Beeken, Bruxelles (17 x 12 cm) d'un buste sculpté non signé, s. l. n. d.

Constant MONTALD. Portrait de VERHAEREN lisant **6098/6-7**
Photographie (11 x 17 cm) d'une peinture à l'huile non signée, s. l. n. d.

Deux exemplaires.

Charles BERNIER. Portrait de VERHAEREN **6098/8**
Photographie (13 x 9 cm) d'une gravure non signée, s. l. n. d.
Collée sur support cartonné.

Note au verso: "Photographie d'une gravure de Bernier".

Georges TRIBOUT. Portrait d'Emile VERHAEREN **6098/9**
Reproduction d'une gravure sur bois non signée, s. l. n. d. (30 x 17 cm).

Georges TRIBOUT. Portrait d'Emile VERHAEREN **6098/10**
Reproduction d'une gravure sur bois non signée, s. l. n. d. (26 x 22 cm).

Georges TRIBOUT. Portrait d'Emile VERHAEREN 6098/11
Reproduction d'une gravure sur bois non signée, s. l. n. d. (26 x 22 cm).

Bernard NAUDIN. Portrait d'Emile VERHAEREN, conférencier 6098/12
Reproduction d'un dessin signé, s. l. n. d. (26 x 22 cm).

Le portrait figure en tête de l'ouvrage décrit sous la cote 6099/12.

Portrait d'Emile VERHAEREN lisant 6098/13
Photographie découpée dans un magazine non identifié, s. l. n. d. (11 x 8 cm).

Enrico SACCHETTI. Portrait d'Emile VERHAEREN 6098/14
Reproduction d'un dessin monogrammé "E S.", s. l. n. d. (19 x 14 cm).

Ce portrait a paru dans le numéro d'hommage à Verhaeren de *Poesia* (février 1908). Voir la lettre de Marinetti à Verhaeren conservée sous la cote FS XVI 148/772.

Constant MONTALD. Portrait d'Emile VERHAEREN 6098/15
Photographie A. C. L., Bruxelles (18 x 24 cm) d'une peinture à l'huile signée, s. l., 1913.

Portrait d'Emile VERHAEREN à Saint-Cloud 6098/16
Reproduction d'une photographie découpée dans *Bulletin des gens de lettres et artistes belges du front*, s. d. (23 x 26 cm).

Constant MONTALD. Portrait d'Emile VERHAEREN 6098/17
Photographie (17 x 22 cm) d'une peinture à l'huile [signée, s. l., 1913].
Collée sur un support cartonné.

Même tableau que 6098/15.

Théo VAN RYSSELBERGHE. Portrait d'Emile VERHAEREN 6098/18
Reproduction (9 x 14 cm) d'une peinture à l'huile non signée, s. l. n. d.
Format carte postale.

L'original se trouve au Musée de Bruxelles.

Jenny LORRAIN. Buste d'Emile VERHAEREN 6098/19
Photographie (22 x 16 cm) d'une buste, non signé, s. l. n. d.

Dédicace signée au verso: "A Madame Emile Verhaeren, sympathique et respectueux hommage".

Portrait d'Emile VERHAEREN 6098/20
Photographie (18 x 13 cm).

Dédicacé à Claudius Laroussarie par Verhaeren.

Théo VAN RYSSELBERGHE. Portrait d'Emile VERHAEREN 6098/21
Reproduction découpée dans *Gand artistique*, s. d. (26 x 22 cm) d'une peinture à l'huile non signée, s. l. n. d.

Même tableau que 6098/18.

Théo VAN RYSSELBERGHE. *La Lecture* (fragment) **6098/22**
Reproduction découpée dans *Gand artistique*, s. d. (25 x 22 cm) d'une peinture à l'huile non signée, s. l. n. d.

L'original se trouve au Musée de Gand.

César SCHROEVENS. Portrait de VERHAEREN en buste **6098/23**
Photographie (12 x 17 cm) d'un buste sculpté, signé, s. l. n. d.

Il s'agit du buste de Rouen: "Au poète belge Emile Verhaeren, mort tragiquement à Rouen le 27 novembre 1916"; inscription au verso: "A Rouen".

Socle du buste d'Emile VERHAEREN par SCHROEVENS à Rouen **6098/24**
Photographie (12 x 17 cm).

Note au verso: "Rouen".

Théo VAN RYSSELBERGHE. Portrait de VERHAEREN **6098/25**
Reproduction (9 x 14 cm) d'une peinture à l'huile non signée, s. l. n. d.
Format carte postale.

Identique à 6098/18; deux annotations au verso: "Un stradivarius ne craint pas d'affront, il sera toujours adoré par l'archet digne de lui". De la main de Marthe V.: "Il pleut délicieusement sur les feuilles la veille d'un jour heureux. Rien ne s'achève. Le contact d'un main demeure après le départ et la mort".

HEPPE [ou STEPPE?]. Tombeau de VERHAEREN **6098/26**
Photographie (11 x 16 cm) d'un tableau.

Note au verso: "R. Heppe [ou Steppe]. Tombeau de Verhaeren - clair de lune".

Constant MONTALD. Portrait de VERHAEREN **6098/27**
Photographie Romanais et Mac Killop, Paris (17 x 23 cm) d'une peinture à l'huile non signée, s. l. n. d.

Note au verso: "Portrait d'Emile Verhaeren qui se trouve au musée du Caillou".

James ENSOR. Portrait d'Emile VERHAEREN **6098/28**
Photographie (16 x 21 cm) d'une peinture à l'huile signée, s. l., 1890.

Constant MONTALD. Portrait d'Emile VERHAEREN **6098/29**
Photographie (24 x 30 cm) d'une peinture à l'huile, signée, s. l., [1913].

Même tableau que 6098/15; inscription au verso: "Verhaeren par Montald".

Boleslas BIEGAS. Portrait de VERHAEREN **6098/30**
Photographie "procédé Druet" (25 x 30 cm) d'un buste sculpté signé, s. l. n. d.

César SCHROEVENS. Portrait d'Emile VERHAEREN en buste 6098/31
Photographie signée "R. G. S." (13 x 17 cm) d'un buste sculpté non signé, s. l. n. d.
Collée sur un support cartonné.

Buste du square de l'eglise Saint-Séverin à Paris: "Emile Verhaeren. Poète belge né à St-Amand le 21 mai 1955, mort accidentellement à Rouen le 27 novembre 1916. Offert à la ville de Paris par le Comité franco-belge Emile Verhaeren".

Charles BERNIER. Portrait d'Emile VERHAEREN 6098/32
Reproduction d'une eau-forte signée, s. l., 1903, parue dans *l'Événement illustré*, n° 96, s. d. (12 x 11 cm).

Charles BERNIER. Portrait d'Emile VERHAEREN en buste 6098/32
Gravure d'après le buste sculpté par Charles Van der Stappen, s. l. n. d., parue dans *l'Événement illustré*, n° 96, s. d. (12 x 11 cm).

Portrait d'Emile VERHAEREN 6098/33
Photographie en médaillon, B. Couprie, parue dans *l'Événement illustré*, n° 96, s. d. (18 x 12 cm).

Charles VAN DER STAPPEN. Portrait d'Emile VERHAEREN en buste 6098/34
Photographie (12 x 17 cm) d'un buste sculpté non signé, s. l. n. d.

Même buste que 6098/32 vu sous un autre angle; inscription au verso: "Emile Verhaeren par Van der Stappen. Rite Cranleux Gevers".

Vue du béguinage de Bruges 6098/35
Gravure monogrammée, s. l., 1915 (20 x 26 cm).

Note man. (fac-similé) signée Em. Verhaeren sous la gravure: "Béguinage de Bruges, dont les arbres mélancoliques aggravent la solitude...".

Théo VAN RYSSELBERGHE. Portrait d'André GIDE 6099/1
Photographie "A. C. L.", Bruxelles (31 x 24 cm) d'une peinture à l'huile monogrammée, s. l., février 1924.

Note au verso: "Théo V. Rysselberghe".

Théo VAN RYSSELBERGHE. Portrait de Mme MONNOM 6099/2
Photographie "A. C. L.", Bruxelles (31 x 24 cm) d'une peinture à l'huile monogrammée, s. l., mai 1919.

Note au verso: "Mme Monom (sic) mère de Maria Van Rysselberghe".

Théo VAN RYSSELBERGHE. Portrait de Maria VAN RYSSELBERGHE 6099/3
Photographie (32 x 27 cm) d'une peinture à l'huile monogrammée, s. l., février 1907.

Jean VANDERGOTEN. Paysage venteux 6099/4
Eau-forte signée, s.l., 1925 (9 x 15 cm).

Au verso: extrait man. du poème "Vent de novembre" d'Em. Verhaeren.

- Jean VANDERGODEN? Paysage avec beffroi** 6099/5
Eau-forte signée, s. l., 1926 (13 x 9 cm) insérée dans un carton.(24 x 10 cm).
Sous la gravure, copie man. du poème "Les Tour au bord de la mer".
- Jean VANDERGODEN? Meule l'hiver** 6099/6
Eau-forte signée, s. l. n. d. (13 x 10 cm) insérée dans un support (17 x 10 cm).
- Vue d'un paysage en ruines intitulée *Le Printemps de 1915*** 6099/7
Dessin à l'encre non signé, s. l. n. d. (13 x 10 cm).
- Jan TOOROP. Portraits féminins** 6099/8
Reproduction (20 x 28 cm) d'une gravure signée, s. l., 1920 .
- Paysage intitulé *Les Beaux nuages*, illustration pour *Les Plaines* d'Emile VERHAEREN** 6099/9
Dessin au crayon non signé, s. l. n. d. (19 x 13 cm).
- Paysage de Flandre** 6099/10
Dessin au crayon non signé, s. l. n. d. (15 x 19 cm).
Croquis de personnages au verso.
- Vue d'un paysage en ruines intitulée *Le Printemps de 1915*** 6099/11
Dessin au crayon non signé, s. l. n. d. (15 x 11 cm).
De la même main que 6099/7.
- Bernard NAUDIN. La Mort** 6099/12
Photographie (24 x 18 cm) d'un dessin signé, s. l. n. d.
Destiné à l'illustration d'un poème des *Campagnes hallucinées*, "Le Fléau" [Paris, Martin Kaelin, 1927 (un portrait, quinze dessins et le texte calligraphié du poème par Bernard Naudin)].
- Georges TRIBOUT. Personnage masculin stylisé** 6099/13
Tirage non signé, s. l. n. d. (8 x 16 cm).
Épreuve d'une ornementation de Tribout pour l'ouvrage *Emile Verhaeren: douze dessins de Georges Tribout. Glose de Albert Heumann*, Paris, A la belle édition, 1912 (cf. ML 6096).
- Albert DELSTANCHE. *Le béguinage (Dixmude)*** 6099/14
Eau-forte signée, s. l. n. d. (13 x 14 cm)
Sous le titre, au recto, les noms de Rodenbach et Rawez.
- Frans MASEREEL? Scène de café** 6099/15
Gravure sur bois non signée, s. l. n. d. (17 x 12 cm).
Insérée dans un feuillet très abîmé (23 x 17 cm).

Frans MASEREEL. Tombe de E. Verhaeren 6099/16
Gravure sur bois signée, s. l. n. d. (19 x 17 cm).

Note au recto (de la main du graveur): "Tome de E. Verhaeren de "mon pays".

Jean VANDERGOtEN Trois paysages avec meule, canal et moulin 6099/17
Dessin au crayon signé, s. l., 1930 (37 x 14 cm).

Dédicace signée de l'artiste au verso: "A Mme Verhaeren, très humblement, 1930".

Jean VANDERGOtEN "Un Bateau de Flandre" 6099/18
Dessin au crayon non signé, s. l. n. d. (15 x 23 cm).

Dédicace signée de l'artiste au verso: "Avec tous mes respects et ma vive sympathie, à Mme Verhaeren, 1930".

Suite de paysages 6099/19

-31
12 lithographies signées "P. L.", s. l. n. d. (16 x 20 cm).

Portent des numéros de planches; certaines sont rehaussées de couleur à l'eau, deux portent un dessin au verso.

Gravures anciennes
6099/33

-37
Enveloppe contenant 5 eaux) fortes dont trois emblèmes (formats divers).

Nature morte 6099/32
Gravure en couleur non signée, s. l. n. d. (27 x 15 cm).

CALLOT. Le Pourtrait des premier 23 martire mis en croix par la prédication de la S. Foy du Giappon 6099/33
Eau-forte signée, s. l. n. d. (13 x 18 cm).

Emblème 6099/34
Eau-forte non signée, s. l. n. d. (11 x 14 cm).

"Toujours en craincte et espérance/ Sy brandt en beeft/ Tremit et ardet."

Emblème 6099/35
Eau-forte non signée, s. l. n. d. (10 x 17 cm).

"Pour servir je meurs/ Dienende teer ick uyt/ Serviendo conumar."

Emblème 6099/36
Eau-forte non signée, s. l. n. d. (11 x 14 cm).

"Que fait la main molle/ D'une mère folle/ A son jeune fol?/ Pire qu'un Barbare/ Elle lui prépare/ Un triste licol [mâma texte en latin et en néerlandais]"

Femme et amour devant un chaudron
Eau-forte non signée, s. l. n. d. (10 x 13 cm).

6099/37

III. LE CADRE DE VIE DES VERHAEREN: MOBILIERS ET OBJETS DIVERS

[Ces documents ne portent pas de cotes]

III. 1. MOBILIER ET OBJETS DÉCORATIFS

Secrétaire Empire

H.: 1,46 m; L.: 0,89 m; P.: 0,43 m.

C'est le secrétaire dont Marthe Verhaeren parle dans la lettre répertoriée sous la cote 6086/2. Un tiroir surmonte la partie ouvrante tandis que la partie inférieure comporte quatre tiroirs et derrière deux portes.

Table marquetée Louis XVI

H.: 0,76 m; L.: 1,06 m; l.: 0,67 m.

La table provient du salon des Verhaeren à Saint-Cloud. Tiroirs et allonges manquent.

Quatre chaises cannées Henri II

H.: 0,83 m; P.: 0,34 m; l.: 0,42 m.

Proviennent également du salon des Verhaeren et figurent sur des dessins et des photos.

Quatre chaises pailées en bois fruitier foncé

H.: 0,87 m; P.: 0,44 m; l.: 0,44 m.

Proviennent de l'ancienne maison du passeur à St-Amand.

Un "chien de Fo" polychrome

Biscuit de Chine, H.: 19 cm.

Dragon vert et noir agrippé sur une sphère orangée. Cadeau de mariage de Jules Destrée.

Buste d'Emile Verhaeren par Charles VAN DER STAPPEN

Plâtre teinté en noir, 1902.

Dédicacé "au poète Emile Verhaeren".

Verseuse beige à motifs noirs

Grès, H.: 0,25 m, datée 1897, signée "Franco Cavhe".

Verseuse jaune à motifs verts

Grès, H.: 0,39 m, ni marquée, ni signée.

Il doit s'agir de la "verseuse Thorout" mentionnée dans l'inventaire établi par Luc et Adrienne Fontainas.

Cigogne en bronze d'Auguste-Charles NAVEZ

Bronze sculpté, H.: 0,19 m sur socle de marbre noir (9 x 11 cm), 1930.

Petit sabot décoratif

Bois sculpté, L.: 19 cm.

Ramené de Moscou par Verhaeren en décembre 1913.

Vitrine à tiroirs

H.: 1,05 m; L.: 1,80 m; P.: 0,50 m.

Construite sur les indications de René Gevers pour exposer les pièces les plus remarquables de sa collection.

III. 2. OBJETS ET SOUVENIRS PERSONNELS D'ÉMILE VERHAEREN

Mme la Comtesse de FLAVIGNY. Recueil de prières, de méditations et de lectures tirées des œuvres des saints Pères, des écrivains et orateurs sacrés, 9e éd., Tours, A. Mame, 1865 (13 x 8 cm).

Reliure cuir brun, fleur de lys côté face, 2 fermoirs avec inscriptions dont "le 18 mars 1866".

Chapelet à grains ouvragé

Ebène avec figurine d'ivoire.

Gilet brodé

Soie.

Gilet ornementé

Velours noir à dessins tramés blancs.

Portefeuille ornementé

Cuir, 13 x 8 cm

Renferme trois enveloppes:

- le trèfle
- cheveux: "avril 1907".
- deux mèches de cheveux

L'inventaire de Luc et Adrienne Fontainas mentionne une quatrième enveloppe renfermant une mèche de cheveux et portant le mention "cheveux d'Yvonne".

Porte-monnaie en nacre

Nacre, 5 cm.

Porte les initiales "M. M."

Médaille de sociétaire de la Société des auteurs et compositeurs dramatiques au nom d'Emile Verhaeren, 1915

Bronze?, 4 cm

Le droit de la médaille représente deux muses devant l'entrée d'un temple, le revers porte comme inscription "Société des auteurs et compositeurs dramatiques 1879. Unis et libres".

Sous-main à rabat

Cuir vert, 33 x 25 cm.

Porte la dédicace suivante: "A ma bonne fille Marthe, en souvenir du mois de janvier 1907"; signé Massin. Marthe Verhaeren a séjourné en janvier 1917 auprès de ses parents, Emile Verhaeren donnant des conférences aux Pays-Bas.

Montre Omega

Métal argenté?, 7 x 5 cm.

Porte-carnet

Cuir, 15 x 11 cm.

Contient une feuille à en-tête "Emile Verhaeren, 5 rue Montretout, St-Cloud".

Pince-nez avec étui de cuir

Le pince-nez taché de boue que portait Verhaeren lors de l'accident du 26 novembre à Rouen (*Centenaire*, n° 100).

Etui à monocles

Contient 10 verres dont 6 monocles, 5 teintés.

Etui à verre de voyage

Cuir noir, 10 x 6 cm.

Contient également un canif et un canif-fourchette.

Porte-plume réservoir**Pipe bicolore**

Ecume, 14 cm.

Porte-plume ordinaire**Brosse à habits**

Bois noir, 13 x 6 cm.

Boîte à savon

Métal, 9 x 6 cm.

Nécessaire de voyage

Cuir, 18 x 12 cm.

4 éléments: rasoir, cuir à aiguiser, lime et repoussoir.

Blaireau, rasoir et lime à ongle**Canif de poche**

8 cm

Fume-cigare

Ambre, 8 cm.

Fume-cigare

Bois, cm.

Cachet au nom d'Emile Verhaeren

Argent ouvragé et nacre, 8 cm.

Boîte à manche de cachet et cachet

Carton et ambre.

Contient aussi une boucle de ceinture et une sorte de poinçon en corne.

Deux poignards, dont un avec étui

22 cm

Armand BONNETAIN. Médaille à l'effigie de Verhaeren

Signée, 7 cm.

Droit: Emile Verhaeren de profil; revers: "Cette médaille a été frappée à l'effigie d'Emile Verhaeren à l'occasion du centième anniversaire de sa naissance M - CM - L. V. (Bonnetain)".

Adolphe WANSART. Médaille à l'effigie de Verhaeren

Bronze argenté, signée, 7 cm.

Droit: E. Verhaeren de profil; revers: "Le jour que m'abattrà le sort / C'est dans ton sol c'est sur tes bords / Qu'on cachera mon corps / Pour te sentir même à travers la mort (L'Escaut)."

Médaille signée Marc DE BRUYN

9 cm.

Droit: E. Verhaeren de profil; revers: "Ceux qui vivent d'amour vivent d'éternité. 1855. 1916".

Trois rubans de couronnes mortuaires

Au nom de la Reine Elisabeth, du Gouvernement belge et de l'Association des écrivains belges.

Cachet

"Collection E.V. René Gevers - Cranleux - Verhaeren".

Etui à chapelet?

Cuir noir.

Ruban baudrier avec médaille en étoile**Décoration en forme d'étoile.**

III. 3. TABLEAUX, AQUARELLES, DESSINS, GRAVURES ET PHOTOGRAPHIES
ENCADRÉS (DOCUMENTS SANS COTE)

Marthe VERHAEREN. Portrait d'Emile VERHAEREN à sa table de travail Huile sur toile monogrammée, non signée, s. l. n. d., (40 x 54 cm).

Marthe VERHAEREN. Le Banc des fiançailles à Bornem
Huile sur toile, non signée, s. l. n. d. (45 x 54 cm).

Marthe VERHAEREN. Le Caillou-qui-bique
Huile sur toile non signée, non signée, s. l. n. d., (61 x 77 cm).

Marthe VERHAEREN. Nature morte
Huile sur toile, non signée, s. l. n. d. (48 x 56 cm).

Note au verso: "donné par Marthe Verhaeren à sa nièce Rite [Cranleux]".

Antoine BOURDELLE. Personnage vu de dos
Dessin rehaussé, non signé, s. l. n. d. (15 x 23 cm).

Note de René Gevers au verso: "Etude d'Antoine Bourdelle donnée à Verhaeren"; au recto: annotations techniques dans le dessin.

Marie STERCKMANS. Portrait de Marthe VERHAEREN jeune fille
Pastel signé, non signé, s. l. n. d. (69 x 49 cm).

D'après une photographie.

Auguste DONNAY. Portrait de Marthe VERHAEREN
Dessin au crayon sur papier, signé, s. l. n. d., (43 x 30 cm).

Note au verso: "Marthe Massin (Verhaeren) par Auguste".

Eugène SMITS. Portrait de femme chapeauté
Huile sur toile, signée, non signée, s. l. n. d. (31 x 24 cm).

Henri-Edmond CROSS. Le Cap
Dessin au crayon gras ou fusain sur papier, non signé, s. l. n. d. (24 x 31 cm).

Le titre est suivi d'un mot illisible; note au verso: "par Cross".

Henri-Edmond CROSS. Cyprès
Dessin au crayon gras ou fusain sur papier, monogrammé, s. l. n. d. (17 x 25 cm).

Le titre est suivi de la mention "avril"; texte signé René Gevers sous le dessin: "H. Cross. Ayant appartenu à Em. Verhaeren".

Georges TRIBOUT. Portrait d'Emile VERHAEREN
Eau-forte monogrammée et signée, s. l., 1912 (37 x 26 cm).

Portrait de la mère d'Emile VERHAEREN
Photographie (cadre 40 x 36 cm).

Portrait d'Emile VERHAEREN

Photographie (22 x 16 cm).

Portrait de Marthe VERHAEREN jeune

Photographie (32 x 25 cm).

Portrait d'Emile VERHAEREN

Photographie (29 x 23 cm).

L'inhumation d'Emile VERHAEREN à Adinkerke

Photographie (cadre 32 x 39 cm).

Note au verso: "Architecte Van der Swalmen. Constant Montald, Louis Piérard, Will. de Gouve de Nuncques [sic]".