

17 nov. 95

me 2639

24

Bruxelles

51. Rue Ducale

Chère Amie, j'ai attendu pour vous
répondre que votre article sur Venise Lau-
vié et sur Crise conjugale parut dans l'Art
moderne où qui je l'avais envoyé, dès son
arrivée, sans le lire, comme un marchand-
dise suse. Je viens et en avoir le régat: déu-
diment, vous vous formez, Mademoiselle;
l'Écrivain et la Femme transpercent en
vous à travers la jeunesse et se grave a-
dorable. Ça va bien, ça va bien, comme me
disait à Rochefort en Ardennes, un vicieux
médecin bonapartiste, le veillard du terrible
Sedon. Mais pour vous, chère enfant déses-
pérant, c'est l'amour et non le désastre.

"Le mystère de l'Inflammation" s'opère en
votre séduisante et mystérieuse nature: les
prit indocile et robuste de Léon Claude comme il paraît se rendre pour ne pas offenser
en vous et se mue en essence féminine et collectionneur. Voulez-vous?

gante et pensive. L'anxiété erre au sein et
charmant phénix, vivit aussi dans ces
pagn à Carte Li du Mercure, étonnement immense et parry est examen de lecture direc-
soulpirantes et tendre. (J'ai dit à Tappen,
celui qui joue le rôle d'Ono, votre reproche
qu'il s'est chargé de communiquer à sa
Trois-quarts: c'est probablement sa bicyclette
qui l'absorbe, sa solide bicyclette, qu'elle fait que les âmes vont s'éparouir de ce côté,
quotidiennement gémir sous ses plantures.
ses assises).

très du Peuple, qu'une main pieuse coupe
et colle à mesure de leur apparition; mais
se rendre pour ne pas offenser
collectionneur. Voulez-vous?
Le projet du "diablot de petit Editeur" me
paraît ingénieux. Fabriquez donc le n° spé-
cial et parry est examen de lecture direc-
très. Ces tentatives sont si nombreuses par
leur impureté et récidivent parfois merveille-
usement: on va très fort au Théâtre présent-
ment, sans vous, et j'ai le pressentiment
que les âmes vont s'éparouir de ce côté,
en aventures diverses enfin originales. Ven-
dy donc votre voix à cette brise.



Je puis vous envoyer en paquet les ar-

Combien vous m'avez manqué ici, ma

très chère Judith, et que j'aurais voulu
voir circuler votre balancante personne dans
ma grande salle à travail en ces saons
des Chrysanthèmes auxquelles vous réjouis-
siez. Quelle bêtise d'envoier d'indigner ces
quelques jours d'esthétique affection s'épan-
chant en causeries serines et en contem-
plations! Il semble que vous soyez encore
peureuse d'insulte et prise dans le code des
vieilles convenances moisis!

Au revoir, ma Fille, porte toi bien, sois
sentimentale, agile à la course, toujours présente
et recois un gros baiser que je désire voir poindre
à l'horizon de la table, de droite à gauche, très bruyant.

dimanche 12
9h 45.

Edmond Girard