

C

80
Dimanche 14 Janvier 1911 - 6 heures soir.

C'est vrai que le Sort nous a dévotement
puis les bons et paisibles jours de Chantilly
que j'eus, je te l'anore, le permission de dire
et espoir de recommencer. Mais est-il possible
d'en tirer les conséquences méconnues que
j'ai eues dans la lettre. On ne s'est pas vu,
mais si le présent matériel a ses devoirs
fait. A se dispenser des grès elle manque? Ne
t'en. Je ne puis voir qu'il fallait nous considérer
comme un couple où l'issue est un mariage
contenant deux langues abonnées? Et quant à
la brièveté des lettres, elle fut produite, me
semble-t-il, par l'illusion souvent répétée que
nous aurons bientôt nous autres et remplons
le langage à nos par les bonnes, langues et con.
pentes sans vils? Si, si si, quant à moi, je
mais remonte les suspensions et le désespoir
qui t'ont attend et je suis resté dans l'état

DE VOS HELT IN DER DE CONST
SELFS HIER VYT GEBEELT
DEN ARMEN SYNE IONST
YEDER VOOR GESTELT
EN ARMEN ERFGENAEM MAECKT
E HELET VAN SYN GOET.
HDAT DAER DOCK YHERT OERAECK
DOCK HET SELVE DOET

HY LEET DEN ARME
ONMET SYN GOET TE MAEL
DE CAEMER DER AF
BIDD GODT SYN SIEL WILTO

OBITU 15 OCTOB A
ATA 73



„Portrait de l'artiste“ par Simon de Vos (1603—1676).

Galerie Anvers. — 1106

appétence et renché qui te en dis tristement
 avoir parole. Qui de nous deux et dans le rictus
 de ne veux pas le résoudre autrement qu'en la
 disant que tu ne pourrais l'Omnia la plus
 précieuse et que tu entres la Femme multi-
 ple d'un de nos peuples ennemis. Seules tes ap-
 préhensions actuelles mettent une tâche sur cette
 belle et noble vision d'un je te vers ma compagne
 fidèle et compatissante et en concertant souffrance
 qui ne m'aient jamais souven.

Une course qui est, peut-être, une œuvre à
 mon égard trop durable et le produit no-
 rage d'elles. Comprendras. Tu qui s'en est venue
 ce voyage d'y venir en me montrant trop près de
 moi et que cela s'est ajouté avec moi-même vraiment
 tant d'ennemi qui rendaient mon départ difficile.
 Il y a là une faiblesse de situation que j'ai vue
 parfois que tu parquais dans l'oubli ou le voir
 et que je te trouvais délicat d'admettre tacitement.
 Bref, comme toujours, des circonstances mal-
 heur, les uns clairs, les autres à demi-voies, des



„Portrait du bourgmestre Jacques Meier“ par H. Holbein le jeune
(1497—1543).
Bâle. — 1133

neulent entendre, qui n'ont aucun prise sur un
complet conjugal et qui, par conséquent, n'ont
ni sur moi aucun influence alors que le chère
compagne que tu es pour moi s'y est momentanément
certainement entraîné.

Dit moi que cela ne nous arrive plus!

Je vais m'arranger pour arriver à suspendre
ce fait. et que vingt quatre heures par y contenues à
être en pris dans un réseau sans d'affaires et je
me gêne en homme de loi. Rien d'ici. Tu par
d'avis qu'il ne faut pas précisément aller ensemble
à Charlbury, pour le motif moral indiqué plus haut.
J'irai à l'hôtel du boulevard Princes, nous pour-
rons l'après-midi à deux heures et le soir me con-
soler au baron, bien volontiers je t'affirme
pourque sur le point d'arriver j'apparais en fait,
ou, au moins, je te cause du chagrin. Ah! si
du il est attaché à moi et le monde dont je suis
attaché à toi, combien tout cela donnerait, et tu
en es d'effet sans rappels, mais non à des véri-
fications qui, pour tendre qu'elle soient, ne
peuvent pourtant le courir.



2372

Phot. Bruckmann
München



„L'Armoire de Ste.-Ursule“ (Détail) par Hans Memling (1430—1495).

Hôpital, Bruges. — 2372

Parmi d'autres paroles. Je vois, par et
notamment le Conseil de ministres que tu t'y trouves
indirectement intéressé et que, peut-être, ton bon
sens et intérêt sur l'indigent ami qui te sollicite.
Je me plais à voir cette aventure dans mon ima-
gination et à t'y voir agir. Chaque fois que tu vois
arriver dans l'agitation de la grande Ville, je presse
des femmes de Berge et tu grandis pour moi.

Je suis d'avis que c'est le Consensus d'une
Opinion qui doit passer à la Société Littéraire. C'est le
moment de te proposer par le nouvel élan. Le peu
est si beau et parfait, sans doute, en se contentant
maintenant que tu es plus visible sur le théâtre par
son.

Bon Marie? En. Tu en t'as. J'ai indiqué cela.
ci: Le Mariage Vrai. Est. c. bien.

En. Tu veux le Calendrier. L'art de Mieux
me le parer, il a, en parlant de, des analogies de
style et d'âme avec ton admirable Derallin qu'il
faut nous en faire passer à la Société Littéraire. Tu
t'es double n'est-ce pas que c'est moi qui ai dit à Georges
qu'il fallait t'y faire plus? (La suite au...)



„La Vierge en adoration“ par Filippino Lippi (1458—1504).
Galerie Uffizi, Florence. — 1422