

22 Janvier 1912 -

C

Quand il y a dans la publication d'un
œuvre des coquilles typographiques et autres ori-
gines, elles ne sont, jamais toujours, visibles que
pour l'auteur. Il subit, à cette occasion, une
semblable nouvelle peine. Si l'auteur ne les
voit pas ou les corrige spontanément. Ne
t'en priez pas pour pas en ce qui concerne
ton admirable *Leveller*. J'ai transmis les
deux numéros reçus à Ethel Labouyère
qui me marque son enchantement par une
lettre reçue ce matin où elle dit: " Quel bon
sur la maladie que présentement je prends!"
C'est drôle et tristement le nombre de mortels
la mortelles qui, à notre époque, se proclament
d'ouvriers. Apparemment ils confondent les
implications hivernales et les dépenses de
leur santé avec la misère du monde. Cela
paraît avec les yeux gris, le froid aux pieds,
et les petites infirmités éternelles malades. - Ici,
comme tout est tu? C'est un des chapitres sur
lesquels on se tais.



„Portrait d'homme“ par Frans Hals le Vieux (1580—1666).
Galerie Devonshire, Londres. — 730

J'ai répété mes ordres pour qu'en ôtant
mon vieil Almanach - Catalogue de Musées.
Je ne me souviens pas de les détruire et de
m'en servir. Nous en avons tant utilisés
en commun que chaque fois que je les vois
ou les emploie, je pense à toi comme si nous
étions ensemble à l'aguer à nos petits affaires
de ménage, durant les jours de vacances et
de voyages.

J'ai acheté pour toi un mignon. c'est un
pas plus gros que le poing d'une femme,
qui ne tiendra dans qu'une petite place dans
ton étui, car on croit maintenant partout
que le Paris actuel s'ouvre la nuit et que
le grand Bohémien vivrait dans sa sœur femme.
J'ai aussi fait composer un élégant, solide
et très maniable pour papier, marbre, etc.
gent, où apparaît très bien scellé, le pla-
quette parfaitement réussie que j'ai fait
gravir pour mon Livre Traduit de Belgique,
Cronstadius Edmund Piard, par un nouveau
bonnet artiste, ayant nom Bonnettes.

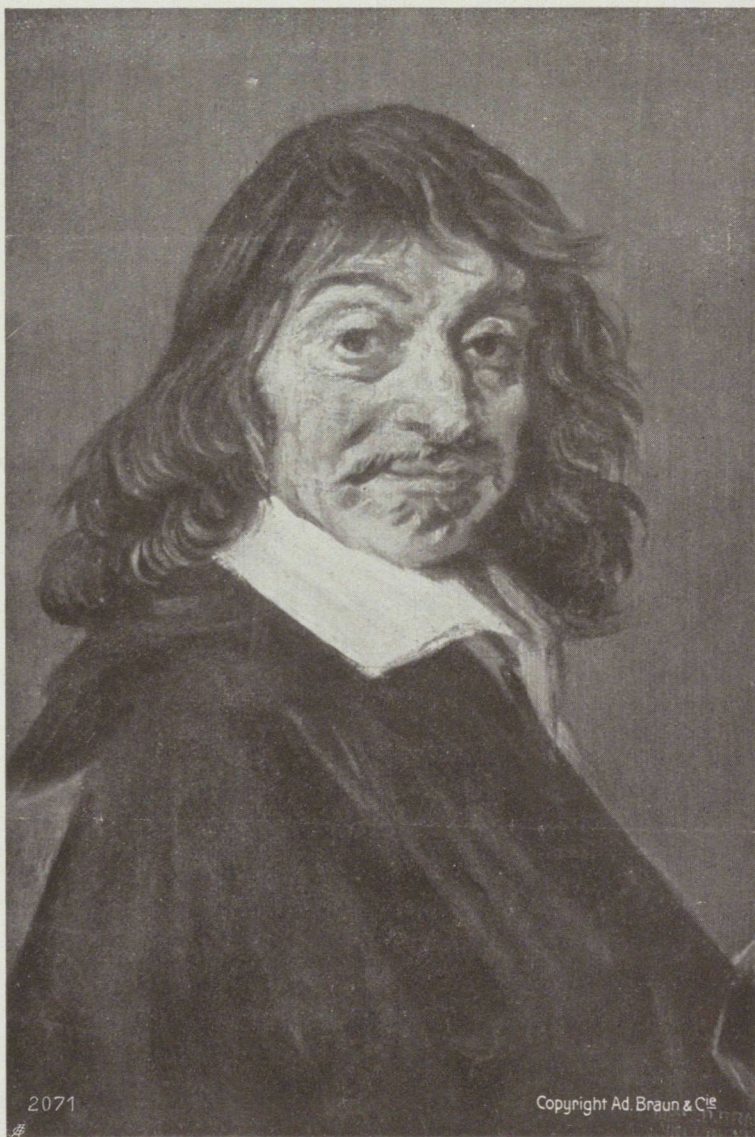


„Portrait d'un amiral“ par Frans Hals le Vieux (1580—1666).
Ermitage, St. Petersburg. — 550

Je te l'offrirai avec le volume pour te
quitter les dettes dernières que je te dois.

Je n'ai envoyé les "Notes sans Style" qu'à
saurage Balhad (il tient du Journal) et à
toi. En tu es si inquiet d'autres destina-
tions dignes de ta curiosité? Ou en veux-
tu un demi. douzaine d'exemplaires pour
faire toi-même une distribution savante?

Elle peut compter (si j'ai besoin de le dire!)
sur toute ma protection pour embellir son
sort. Je suis si à la fois peinant et impres-
sant: elle dépend des hommes et des circons-
tances, mais, cette, j'aurais suivi à quelque
chose et elle aura tout mon dévouement
comme elle a une grande affection. Je la
vois devenue tout à fait harmonieuse, sans
les coups sur son de piano: le vie lui une
après la reconnaissance de la patience est qualifi-
doux et forte, peut-être la plus enviable
comme l'oubli est le plus efficace. Elle
connait apparemment ma devise pour le
Mariage: et pour tous les amours: ne jamais



„Descartes“ par Frans Hals le Vieux (1580 – 1666).
Galerie de la Glyptothèque, Copenhague. — 2071

J'anger à son propre bonheur mais à celui de
son prochain. Quand on est de voir à penser
à l'agir ainsi, on fait de son bien le Bien et
le Bien sur le Bien. Mais quand est-on de bien ?

Grande nouvelle, imprimer, Ligeans. Le
débri, vers le mi. mais, aller pleurer
au Caire, en Egypte ! Je devrai envoyer un
secrétaire qui, vraisemblablement, sera à Paris.
mais je le voudrais à l'ami. L'ordre de Pen-
ranger une mission, un proteste. A trois
les deux mères sont suffisamment saines.
Celle expédition remplira celle de la société
des Sciences. Le voyage de mon deux trois jours.
Je te pourrais à Paris, tout vers anony-
me pour être beaucoup à deuse. C'est d'un
grand intérêt pour moi (28000) et les frais de
voyage, et la vision pour toi et moi des choses au
quelles on a tant fois rêvés et qui n'ont pas encore
été.

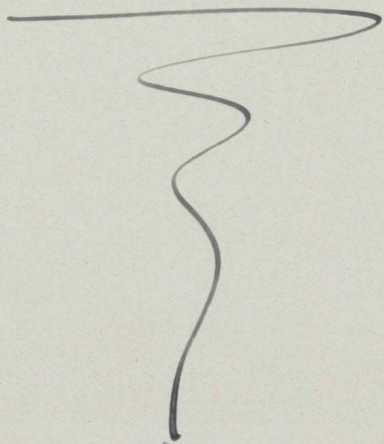
Ma vie "parisienne", depuis les deux
trimes, et devenue d'un sobriété idéal et di-
pinnante. Effet des "coups de bâton", mais qui,
se à l'appareil, se passe, à Toulouse quand on



„Portrait d'un général“ par A. van Dyck (1599—1641).
Galerie Royale, Dresde. — 2257

Donc à samedi dans les
conditions de la Lettre.

Si pour un motif nouveau
quelunque et y avait changement,
me télégraphier pour que j'aie
à temps averti au Suisse.





„La dame au clavecin“ par Jan M. Molenaer (1600—1668).
Musée de l'Etat, Amsterdam. — 496