

85 Dimanche, 18 Février 1912, 6 h. 10 m.<sup>4</sup>

Une promenade dans la Forêt de Seignos,  
une halte chez des paysans, du soleil, et le  
bruit, et l'isolement, m'ont mis, enfin,  
comme c'est le cas où j'aime être quand je t'écris.  
J'en reviens et m'y vois après quinze  
nouveaux jours de tourbillon et de tête  
servie par des obsessions multiples qui ne  
seraient pas de mon âge et finiront  
par me donner "un coup d'apoplexie" (que  
je sens parfois tout proche) si je n'avais  
cette rare santé (que j'en mérite guère) et  
dont vraiment on me fait trop de compli-  
ments pour qu'elle ne tourne pas mal. Et  
devant cette inintermittence de besoins, de  
soucis, d'appels, de courtoisies, de placdoi-  
ria bruyantes et agités, mon principal en-  
nemi est de quotidiennement de manquer à  
mon devoir de t'écrire que ne m'empêchent





„Tête d'Ézéchiël“ par Michel-Ange (1475—1564).  
Chapelle Sixtine, Rome. — 2614



(sans compter en le vivant de jour et de  
de nuit) les heures passées près de toi et  
nos projets pour un mois de Juillet bien  
donné et bien tenu où nous vivions de  
tranquillité et d'affection. Sur le renseignement,  
n'est-ce pas, comme tu l'as convenu, sur le  
lieu certain et dégagé de tout attachement  
à notre existence existentielle où nous  
pourrions nous sentir c'est un conte l'autre  
et nous voir heureuse en nous inspirant  
en plein liberté comme plus d'une fois à  
tout nous en accorda le bienfait.

J'ai senti la préoccupation d'Esther.  
Le voyage à Paris de ses frères parvenu en  
parvenant le dimanche d'arriver et le di.  
Surtout ignoré. C'est que ce matin que  
j'ai appris (non pas toi) que tout va bien et  
que tout se prépare dans la confiance et la  
foi. Cela te ravivra le cœur de l'homme  
suffisant que j'ai senti devant moi avec



3038

„Têtes d'Etude“ par P. P. Rubens. (1577—1640).

Albertina, Vienne. — 3038

De „Dessins à la main d'anciens maîtres“. En vente F. Schenk, Vienne.



100  
sont de merveilleux fous destructeurs et  
simple, juste et innocente félicité. Je  
n'entends que deux heures et bons pi-  
sages relatifs à ce mariage si bien écrit.  
Quelles sympathies ont été portées vers nous  
a fait écrire autour d'El et que de  
vrais sincères lui font cortège. Je veille,  
pour ce qui me concerne à sa batterie et  
coursu, qui sera de bon cuivre (calumni-  
eux et suspect à Bruxelles comme à  
Paris) et ce sera un solide cadeau, et du-  
rable; chaque jour dans les sautes et les  
plats reviendra mystiquement un pen-  
sée et mon affection et de mon ferre di-  
sire de voir contenté cette immense mi-  
gremme amie dont le Charu a, enfin,  
daigné s'occuper avec bienveillance.

J. partirai pour mon expédition d'  
Egypte, jeudi en huit. Il y manquera



„Lady Caroline Price“ par Joshua Reynolds (1723—1792).

2787



La prise en ô laquelle nous n'avons pu  
nous empêcher de penser comme ô le chose  
le plus naturelle du monde, et qui le  
serait et devrait l'être si l'arrangement  
supérieur n'était pas, pour les humains,  
une propriété inharmoine. Le respect que  
l'adulte sera, devra être la compensation  
Je repais, ô tes côtés et pour toi, l'informe  
comme il m'est déjà arrivé. C'est un rôle  
qui ne plaît et m'apaise pas le croyant  
que j'ai alors de te servir en quelque me-  
sure, puisque devenu très différent en  
ce que me concerne (après de l'âge) j'ignore  
fortement la satisfaction d'un idéal aux  
autres et spécialement ô celle qui fut pour  
moi, avec un mariage content, la  
compagne charmante et résistante.

Au moment où j'eus m'abandonner,  
ouais semblablement pour un mois, j'ai été





„Portrait de l'impératrice Isabelle de Portugal“, Le Titien  
(1477—1576).

Prado, Madrid. — 1107



te demander ce que tu manges. Dis-le moi  
bien vite & sans réserve. Je veux te servir  
aussi innocemment que possible.

Je te demandai de me nouvelles, mais  
promets qu'elles soient brèves si les circon-  
stances ne permettent le. Car aussi dans le  
quelques des tracasseries qui influent si for-  
tement sur ma sensibilité & m'empêchent  
d'expliquer à ite & que j'en suis maintenant,  
en ces instants précis où haché ma plume,  
avec sans et émotion, un amour. Tu le  
sais-tu?

En dehors de cette circonstance d'affaires  
qui me contraint à des soucis multiples et  
bizarres d'un objet à un autre et me rend  
pareille à un voyageur surlant d'un point  
à un autre à la traversée d'un torrent, tout  
est va pour moi convenablement. L. G. C.





„Enseigne de la maison Gersaint“ par Ant. Watteau (1684—1721)

2888



des parrains y suppose que c'est un donnet  
de ton entêtement personnel, et même  
j'y en ai écrit pas, non du tout. Je voudrais  
être perpétuellement parfait à ton égard, et  
tu ne serais croû à quel point, quand il  
me semble que j'y ai fait quelque peine j'en  
ai la prolongation triste sans forme de reproche.  
Je fais m'occuper beaucoup en comédie.  
rien de vide et inépuisable trésor d'affes.  
rien pour toi qui gîte sur une carte comme  
"Or des Orkin (Je pourrais par Munich, j'  
y écris quelques heures en songeant à celles  
où nous y fîmes ensemble dans les glyptothèques,  
les bibliothèques et même les pinacothèques,  
dont, en souvenir, j'ai dit que ce j'en  
vais le nom très drôle).

Au revoir, ma bonne Judith. Regarde  
l'un des ces feuillettes. Ils sont dispersés et,  
pourtant, j'en ai choisis avec des intentions  
divines. —





2924

„Diane et Endymion“ par Rembrandt (1606—1669).

Galerie Liechtenstein, Vienne. — 2924



„Portrait d'homme“ par le Titien (1477—1576).  
Musée Städel, Francfort-sur-le-Main. — 2479