

Samedi matin 9^e Juin 12

9.

290) J'écris sur papier non usiné de fillets
à deux. Ils retiennent mes pensées et
mes sentiments quand ma plume court
à l'intérieur de leur lugubre cadre

J'ai écrit tout au long de la semaine
en réponse à toi, notamment à ma de-
mande de renseignements destinés à pré-
parer notre départ vers le lundi 1^{er} Juillet
pour te voir en Allemagne. Ton silence
en cause un petit anxiété, en tant que
silence ordinairement, non pour autre cause:
tu sais combien j suis disposé à toujours
croire que tu as de bonnes raisons pour
tout ce que tu fais; je t'ai connu con-
stamment ferme et raisonnable et ma
confiance en ton affection n'est jamais
allée. Mais je crains que la santé ne
soit, cette fois, pour quelque chose dans
cette absence à nouveau, et une inquiétude.
Comme c'est demain dimanche, j'as-
sais apparemment, suivant le coutume, ce
qui en résulte et me console.



„Le solo“ par Dirk Hals (1600—1656).
Académie des Beaux-Arts, Vienne. — 891

Esther (madame Esther) en a, au²
reste, plus ou moins documenté, jadis, à
un dîner très intime destiné à lui faire
connaître. Je n'y trouvais que deux in-
fants et le vicomte de La Bruyère,
contemplant le jeune héros qui lui a
redonné son amie qu'il croyait insipera-
ble. Malgré l'ombre plâtrée de nos fronts,
qui jadis présidait au même lieu, à la
même table, à la même heure, d'analyse.
Que d'émotions, tout fut parfaitement
appétissant, simple, et gai sans les vi-
sionnaires dans mon propre intérieur, non
moins discontinu à l'année. Esther et
son Jean, côte à côte, revivraient, entre
autres, son admirable et fatigué de.
Finité pour donner une cérémonie à
le voir un instant charmant qui remplira
leur jeune cœur de vives émotions.
J'ai demandé quelle figure y firent nos
pères et mes parents de l'époque. J'ai
pris aussi le plaisir, dont je n'ai pas



„L'Annonciation“ par H. Memling (1430—1495).

Propr.: Le Prince Radziwill, Berlin. — 1621

dit mot, de l'imposant Minich ³
3 avait, que j'ai trouvé très nouveau
le sachant "de la famille." Etait-il à
ton côté? Et ce qui devait s'en suivre
s'en est-il suivi? Excuse ces pages babil-
loises.

Je vois, j'aimais ici, à demi près en-
cor dans le vice d'un si grand change-
ment; fort triste malgré le souvenir de
tant d'amis que m'entouraient ma
bonne maladie, et m'imitant violent-
ment contre moi-même quand me
sent, involontairement et cruellement,
la vision que disormais j. serais à l'abri
de tant de misères, de petites misères qui
prostituent étourdissant à regarder, et dont, au
cours de mes années, je besis parfois
quelque tableau, moitié en riant, moitié
en gémissant. Marguerite & ses deux
filles s'entourant en amour et en
sont la solitude d'une maison vie, de.



„Femme malade“ par Rembrandt (1606—1669).
Cabinet d'estampes, Munich. — 2509

puis au neuf ans. J'habitais (à
avec mes sœurs dans une maison
sans interruption grise. A ton avis,
et. e. Bien? J'ai aussi l'esprit de l'avis
plus souvent et plus librement et de
empêcher notre affection, pourtant aje
si profonde, en le surtant avec un
d'avis-jamais morose qui venant le
Terminaient. Je ne saurais suffisam-
ment t'imprimer combien Tu me
semblas mon principal refuge et com-
bien la foi que j'en éprouve saut com-
plète si il ne était de même pour toi. C'est
le motif principal pour moi de l'être non
départ à deux et à nous pour dans
être intimé plein de devoirs dont nous
cimes un avant-goût de l'union à l'empire
à l'avis. e. pas un avant-coureur?

Et bientôt donc, mes très chers compa-
gnons. Vraiment ma dernière impru-
dence en ces moments-ci et l'impétuosité
de nos prochains conjurations. —



„L'armoire de Ste.-Ursule“ (Détail) par H. Memling (1430–1495).
Hôpital, Bruges. — 2372