

821

Mardi matin 4 Juin 1912. C

bon bonne Judith, bon et beau, je  
 t'écis car la petite Estha m'avait déjà  
 fait part de ton succès de "brillance et de  
 réussite" un futur de nous. ~~Comme~~  
~~pour ces deux personnes nous nous~~  
 que qui ~~bragant~~ ~~excellence~~ ~~travaillant~~  
~~avec~~ ~~quand~~ ~~par~~ ~~ce~~ ~~qui~~. Qui risou-  
 dre l'obscure problème de cette d'exten-  
 sion spéciale sur laquelle toi et moi sommes  
 mis merveilleusement et bizarrement  
 d'accord? C'est à son propos que le fa-  
 vorisant Baudelaire, par un des derniers  
 couchés de faysse (Saint Germain) psycholo-  
 gique, a senti s'élever en se l'attribuant  
 un tel. Le surnom se met: "moultisont  
 à jamais le même imbecile qui est. Je  
 ne trompe: c'est un quatrain.

J'ai tantôt la lettre, surtout les  
 lettres de correspondance, et c'est elle qui



J'ai choisi cinq types de femmes  
pour te distraire, mais aussi pour  
te prouver que je m'occupe beaucoup de  
toi.



Elle est mariée

„Portrait de femme“ par Leo Samberger (XIX. siècle).



ni o mis, tant elle est excellente et fer<sup>2</sup>.  
montante, le feu avec desigta pour t'ême  
elle. si. C'est qu'il est bon de se sentir en  
communication de confiance, de pitié, de  
solidarité, de sainteuse, de soucis, de  
suscitabili, de tout. On y va alors comme  
à la source fontaine à laquelle on met  
ses mains et dont on se met en communication  
au usage.

En ce compris, si n'est d'ordinaire qu'un,  
que j'ai entoyé l'artier Dumany avec  
l'ignorance qu'il justifiait mieux mes vo-  
lontés. C'est d'elle même d'avoir entoyé  
à d'inguer " le personnage. On n'est so-  
mais j'ajoute peut-être le regret d'  
avoir mangé une telle " occasion". Mon  
intention fut donc fraternelle.

Adieu! J'en ai quelque chose de  
la nouvelle campagne même avec ses  
trajets. Les intentions et les curieuses d'.





*Coll. i. et minime d. d. d.*

„Ann Bringham“ par Joshua Reynolds (1723—1792).  
Galerie Spencer. — 2767





sauvent difficilement. Ils ont une  
opiniâtreté de ray. et de haine qui est  
teint à maximum. Tu sais que j'en ai  
personnellement subi plus d'une fois les  
consequences. Presentement je suis dans un  
nouvel orage à l'occasion de nos élec-  
tions qui, avant peu, ont été un éton-  
nant triomphe pour notre parti catho-  
lique. Je t'en ai parlé dans ; derniere  
article de La Chronique que de ce côté,  
celui de dimanche passé huit jours: Ba-  
trichomyomachis, et mon presenté.  
ment exprimé sans diuine a fait souf-  
fer un temps de furieux. Les uns m'  
ont porté un coup, les autres m'ont  
enquiquiné de Bon. Il y a deux crises  
pour "celui qui se a temps jamais (!),  
crise glorieuse et immense dont les  
faits ont incendié nos journaux. C'est  
à peu près mai et "Supplément" dans les deux





*Ensemble gravé*

„La cacheteuse de lettres“ par Jean B. S. Chardin (1699—1769)



sons est in comptable. Deuxi sving C.  
C. Berne, sans qu'il s'agisse de l'air si  
ma collaboration au journal  
"Levirat" pourra continuer sans grande  
ciser son public. Surtout! combien est  
dangereux de dire la verité! specul.  
ment en temps d'illusion, quand les  
peuples retournent à l'état sauvage  
et subissent l'influence des sermons corn  
me les cerfs en saison de rut.

Notre cur à Wildenungen. J'ai écrit  
hier pour commencer les rigoureuses  
reglant notre séjour de quatre semaines.  
Soit, en ce qui concerne l'épave: la  
proue le 15 Juillet jusqu'au quinze  
avril; et sera en plein ruis de l'année;  
mais pourrai je ne parquerent le foul  
alternant, et qui sera très intéressant.  
L'été et en fin nettement car sinon  
nous aurons vraisemblablement de la  
proue à nous leger.





2763

Phot. Brückmann  
München

*See in adjacent*

„La duchesse de Devonshire“ par Joshua Reynolds (1723—1792).  
2763