

829. Dimanche, avant dernier jour de Septem.
bre et des douze vacances. Mardi, rentrée so-
lennelle au Palais de Justice, et mercredi re-
prise des travaux, joyeusement quitté d'y a-
voir deux mois, joyeusement retrouvé.

Donc d'ailleurs départ de la Petite Cham-
pêtre, que j'en suis venu à terminer avec
Chambré des Conférences et Jean Jacques, vous
et lui avec moi et qui embellit et attendait et
modeste, antique et comme si j'en, ou les deux
dix.

C'est en novembre, ou plutôt vers la fin d'
octobre que j'irai te rejoindre, quand j'aurai
plus les soucis des événements d'affaires
qui empêchent toujours sur la fin des vacances
et on terminant le volume beauté. Et toi ne
viendras le pas à Bruxelles. Il me semble que
nous aurons, pour tout cela, pris un programme
en partie double.

La longue lettre, à double courant d'air et tri-
ple expédition, m'a rigolé de toutes les façons. J'
l'ai amorcé et lui elle comme on aime un bon-
bonnier pour en extraire quelques grains à sucer.
J'ai également amorcé le président que j'embrasse

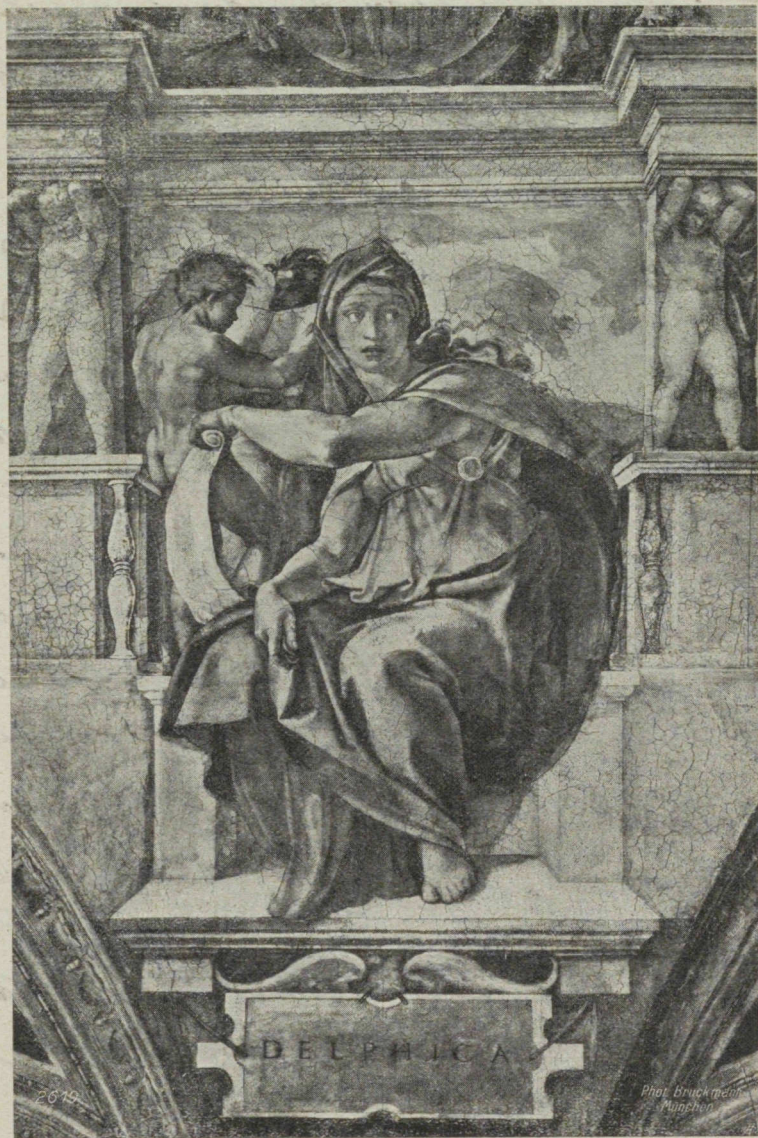


„Dauphin Charles Orlant“ par Jean Bourdichon.

parcequ'il en semble un document d'un (2)
chinois, marquant un épisode innovant de notre
histoire. Mon âme gâtée de Littérature y voit aus-
si un élément précieux pour un écrit psycholo-
gique, tel qu'on se cultive maintenant.

La grande affaire de ta Lettre fut, comme tu le
presbytre, le rapteur de l'illustre Maryas d'une
bonne Coup d'air. Est-ce bien définitif? Or, tu
voudrais à en former le Coup d'Etat, en marquant
bien au grand homme, le côté commercial des at-
tentions dont on s'occupait, la qualité de "Com-
muniomanie mondaine" de cette bigue plus que
majeur? Le Lorrain, malin et avare cupide
dont il se semble au riche et si senti voulu
par un marchand à la sculpture s'arrogeant
la direction et la protection de la colonie qu'il est au
point de faire dire au Public: Robin et sa femme
Et quelle bonne prière Couvent n'est pas Choi.
Surtout si ce n'est pas la première Lettre qui est am-
plie pour laquelle commentent, au moins, divers
mots dignes ou indignes de considération.

La Santé si ce n'est pas un cas d'aplomb. C'est
l'inévitable effet des Lèvres. Mais ainsi je suis à
peine débarrassé de ces amies. Après dont le



„La sibille de Delphes“ par Michel-Ange (1475—1564).
Chapelle Sixtine, Rome. — 2619

velle que fait dans le bouché un dent arraché, et
 la gène, sont des enveloppes heureusement pro-
 fusives. Mon estomac a fortiment percussé. Il
 me semble que cette période de crise s'achève. Ce
 n'est qu'au milieu de l'hiver que nous resenti-
 rons en leur entier les bienfaits de notre conserva-
 tion trouvée à Diphthongue et que nous pourrons
 dire à ces lieux où nous fîmes si paisiblement
 bureau et dignes l'un de l'autre, sans faste et
 sans fracas: Dant! wel! Dant! schön! Dant! geh!
 Formule dont j'us habituellement m'oc-
 cupant en souvenir de toi et de nos humbles pi-
 cinces joies.

En cherchant la petite maison d'acheté, à la
 quelle on fait beaucoup river vers "Retraite
 Champêtre" qui a autour d'elle des Bois mu-
 rchons, admirablement solitaires et divers, où
 j'ai récolté avec toi à mes côtés. Check! check!
 et trouve. Je te voudrais faire être cognelle
 un accord avec la gentille nature colonisatrice
 où j'aurais fottu mes antennes avec tiennes sur-
 vant la coutume de ces Ténisiers gesticulodes.
 Je n'en ai pas encore de nouvelles de l'Etat au
 sujet des nouvelles Eux dignes d'être les vus de



„Portrait d'Andreas Vesalius“ par Jacopo Robusti le Tintoret (1518—1594).
Pinacothèque, Munich. — 2475

me nommes. Mais j'ai vu le "Parnasse en vers" ⁽²⁾
de Pictet. Il a fait mieux que ça, en vers. t. il.
C'est pour vous de composer en vers au Comman-
dant, peut-être, d'un fantaisie excessive. Mais si en
ce trouvi bon cette oeuvre, c'est probablement
que j'en suis trompé.

Il n'y a que de nouvelles de mes "Lucullus"
saut de la Margot très charmante que tu sais,
qui n'a point de mes sœurs qui de animal à en-
dignement, et d'un Suisse étrangement bizarre
et attractif qui veut qu'on le nomme "Chiffon"; de
ceux le Suisse et ne veut "des Vers" avec de très
sévères l'indiquant que j'en suis, nous en
causerons. Elle chante fort bien. Mais son cœur en
peut être la distraction. Cette œuvre n'y a
deux autres dans mon catalogue.

Il n'y a là que les Mémoires de Chevalier
de Grammont, par Hamilton. D'ailleurs de style
français de plus s'avançant ainsi. Voilà ce qui en
peut être le plus de simplicité spirituelle.
rien que des anecdotes amoureuses de la Cour de
Charles II d'Angleterre. J'en "j'ai lu"; non c'est
vrai. Mais il y a cinquante ans. —
Aujourd'hui j'en n'ai pas plus loin!



2887

Phot. Bruckmann
München

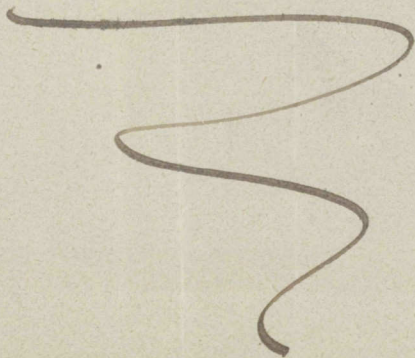
„La Danse“ (Détail) par Ant. Watteau (1684—1721).

2887

Quant aux deux Lapis d'Orient

Carte blanche.

Que les couleurs s'harmonisent
avec celles de l'appartement.





„Esquisse“ par Raphaël (1483—1520).
Galerie Uffizi, Florence. — 2533