

894

Dimanche 24 novembre 12 (St. Louis)

Mon Amic, ta lettre de mardi, non ar-  
rivée, était-elle en grand souvenir de la  
Saint Edmond que certains calambouiers inscri-  
vent au 20 novembre qui venait le Pende-  
man ? Je comptais en recevoir la nouvelle  
le matin en réponse à mon télégramme de  
vendredi.

"Je suis distrait de toi par des soins missionnaires  
ou, plus exactement, de mes ténus devoirs  
envers toi, l'ami inalliable. Président des  
Omnis du Palais, Président du Comité de Contrôle  
des Unions Belg., Président du Comité de Lecture  
(plus de 150 pièces), Supérieur anisé à l'Uni-  
versité nouvelle, et surtout avocat occupé à plus  
collaborateur à deux journaux (le Courrier  
moritain et le Petit Bleu de Pau-  
selle, - Le Chronique est l'échiquier provisoire)  
Président (j'oubliais) des Ombres de notre litté-  
rature) je ressemble à ces infatigables bouviquets  
que j'ai vus dans mon Maroc, petits corn.  
en des chiens et chargés de trois mètres de  
ballots et de gens.



2288

Phot. Bruckmann  
München

„La mère de Rembrandt“ par Rembrandt (1606—1669).

Galerie, la Haye. — 2288

Alors, qu'est-ce que tu deviens là d. (L  
dans, mon Dieu Dieu ? J. pens à toi comme  
à caillé à la Patrie ! Surtout après les vingt  
quatre heures de complètes d'elles consommées  
avec une si belle simplicité joyeuse & confiante  
chez le seigneur accueilli en l'air dit, le duc  
de Saxe-Weimar, qui mit à notre disposition sa  
maison de "rapports" à Paris. Oh ! le brave  
Ludwig !

Et le Michel qui m'a prescrit un petit  
heure de repos complet et d. vague seulement  
après chaque repas, trois fois deux par jour, ce qui  
devient fort utile mon temps disponible, à un  
moment d'ordinaire les plus vibrants.

L'aliqui tous ces mots non pour m'excuser  
(tu m'aimes & te confies en mon affection)  
mais pour te tranquilliser sur mon physique  
et mon moral spécialement en ses propositions  
sur toi. Tu es compris & que j'entends "ces  
jeunes misérables", ces s'ils besoins, influent  
sur le mouvement de ma plume qui n'est  
véritablement abstr. que si j'ai l'âme libre.



„Dauphin Charles Orlant“ par Jean Bourdichon.

2496

Ci joint une lettre des très affectueux  
Jean & Esther. Je t'embrasse. Tu es avec moi pour  
mardi. Je t'embrasse sois bien et nous verrons si  
elle pourra être représentée. Mais pour ma  
Biographie....? Ce n'est pas possible, n'est-ce pas?  
D'avis Edmund Peard intime! Toi seul pour-  
rait le faire en bien, et moi seul en mal. Et  
encore! que de sites il faudrait cacher! Un  
tel idiote, d'hy le jeune homme, n'a pu venir que  
de l'inconnu de la Fôche. Son œuvre se-  
rait, apparemment, curieuse, et, peut-être,  
amusable que par la défiguration de mon  
légionnaire personnage. Toi seul et en vient, à  
l'instant, un miroir de la Paix saint avec  
le miroir déformant qu'il se propose de manier.

Le t'invites spécialement en quelques articles  
sur les décorations et sur Bistère. Quelles  
misères depuis que tu n'es plus la Mas-  
cotte. Toi. Le t'embrasse à l'occasion.

Et comment va-t-il pour ton album. Car  
je n'ai, sois bien, rien que de moi.



„La Vierge avec l'Enfant“ par Albrecht Dürer (1471—1528).

Galerie Royale, Dresde. — 2424

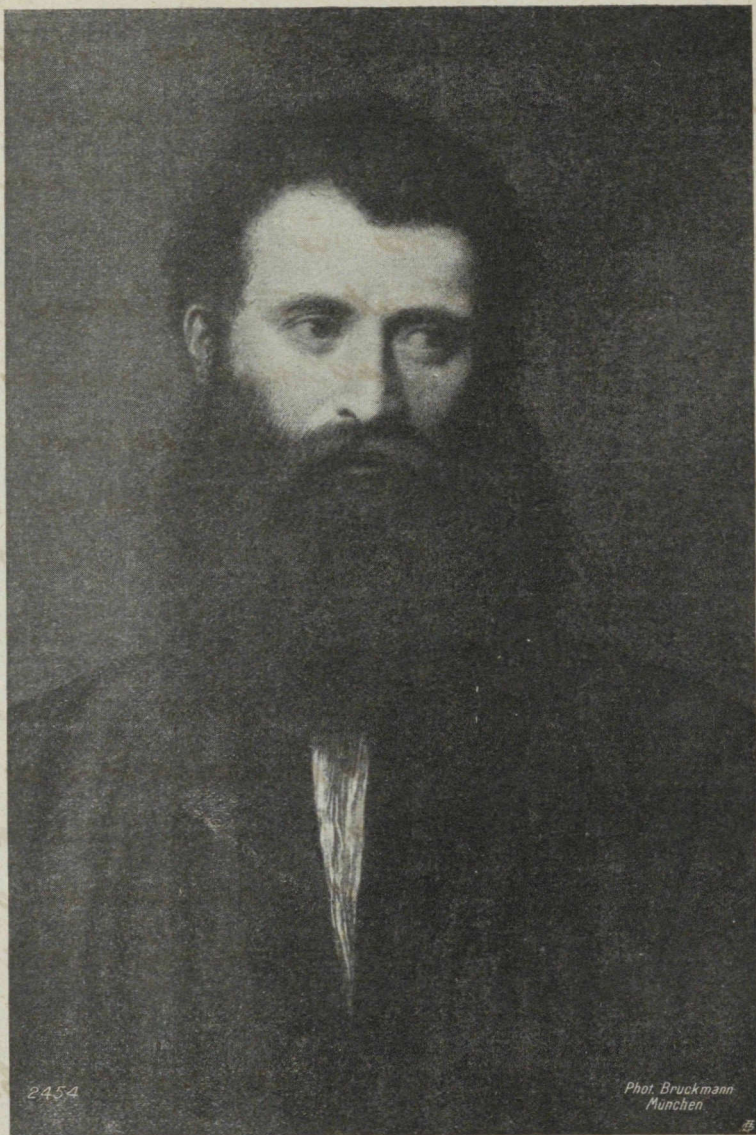
En résumé me voici réduit, de nouveau (3)  
à l'état d'esclave, de cheval de Fombereau, de  
bétier au piquet, pas malheureux (j'en dis pour  
que tu ne souffres pas de mes peines que j'ai  
eues vaillamment, mais froid et chagriné  
de tant le savoir de ma vie plus que tu as  
pu comprendre, avec autre à Diphongue, à  
quel point de moi et doucement harmonieux  
et paisible quand, à leur, mes sermons:

Lois du jour, lois du bruit, lois des ru.  
meurs des hommes?

---

Qu'as-tu à te dire encore?

Que j'écris sur quatre feuillets papiers un  
choix, notamment sur la reproduction de cet  
admirable Portrait de la Mère de Bonbrant  
par Chambredat. Combien il me plaît de penser  
que tu vas le contempler avec la même émotion  
que moi et ce travail sublime. En veux-tu la  
photographie? En grand? Elle suit être belle  
car elle est de cette manière de Braun. C  
peilure des Louvre.



2454

Phot. Bruckmann  
München.

„Portrait d'un homme“ par Paris Bordone (1500—1570).  
Pinacothèque, Munich. — 2454



Et l'histoire de la Petite Maison ?

---

Je n'ai pas oublié que je suis déb-  
teur d'un article sur La Vallière

---



2802

Phot. Bruckmann  
München

„Société dans le jardin“ (détail) par J. B. J. Pater (1696—1736).

2802