

814
Mardi gras 4 Février 1913: au Palais
de Justice à 10h. du matin.

D'abord, j' te renvoie la dernière lettre.
Pourquoi? Tu supposes, apparemment, par-
ce qu'elle est contraire; il faut toujours sup-
poser de préférence le mauvais qui est ce qui
est plus généralement écrit. Non! parcequ'elle
est belle et que j' ne veux pas mettre un beau-
coup de son à l'ordinaire, ou la noyer dans
un de nos ruisseaux d'eau de la forêt, ou
d'éparpiller ces mêmes morceaux en plein
champ par les vents d'hiver, ou l'
enterrer dans un tillon d'été pour 3 jours
de plus. Garde-la pour l'insérer dans quelque écrit
futur. Car elle a la saveur que seul donne le
contact avec un immédiat contiguë vi-
vante et que l'imagination, à moins d'être
celle d'un Shakespeare, s'efforce en vain à re-
trouver. A son sujet on écrit en l'esprit
la parole du Christ le nuit de la Cène: Pre-
nez ceci: c'est mon sang et mon sang.



ML 2639/844



„Portrait d'un gentilhomme“ par Frans Hals le Vieux (1580—1666).
Collection Wallace, Londres. — 631

Combien à propos, en cette occasion, (2)
rappeller mon bonnet *Furina Mulligena*.! Son
parle non comme auteur, mais comme homme
ayant, à tous. la, en exprimant avec joie toute
les difficultés de la Forme véritable l'unique, et
réussissant peu à peu à vaincre ce que les grands
harmoniciens poètes de jadis ont eugé pour en-
richir les premières masses venues de parler la
langue des dieux. C'est dire beaucoup de
leur talent & vers libre, comme homme, des-
se, pris et envolé dans une douce et grande
émotion.

Combien de jours résumés, les à Com-
pagnie avec ton vieux *habe Muman*, b'is-
siment notamment de la recherche d'une
"des Charmettes"? Immédiatement après j'
amirais pour mettre les mesurures doubles
Préface de la version généralement au raid
rapide que j'le proposais.

J'ai un grand joie tranquille à la savoir
arrivée. Je suis pénétré gard à se laisser



ML 2639/844



„Portrait d'homme“ par Frans Hals le Vieux (1580—1666).
Galerie Royale, Dresde. — 1730

elles avec misanthropies permanentes. C'est dif-³
ficile quand on a une psychologie qui y pend ;
Je sais pas moi-même, mais y sans aucun qu
par quelques efforts on peut atteindre ce triste
état. Si m'y applique et lutte quotidiennement
contre cette langue tendant que tout de mes
autres de moi ont éléments de prisons. L'ai
pourtant un satisfaction amère (ou ormai
le bonheur des amertumes) à ruminer ce pari
que j'ai parié et le qualifiant Regus. R.
mors, et, en l'analysant, à me diminuer moi-
même, à me donner la grâce de l'humiliation.
Je le répète ma phrase : Celui aurait pu être
et qui n'a pas été, - soit par mes fautes, soit
par les vicissitudes de la Nature. Si j'en avais peu
trop écrit, j'en ai un livre lu dessus, qui s'est
un mélange de Conspiration et de Duplications, mais
surtout un grand coulis de tristesse. C'est à
celle, surtout, que convient le musique de Bal-
zac. dont j'ai dit que j'en suis le véritable
accompagnement de ma vie bataillonne, senti-
ment et tourments.



ML 2639/844



„Portrait d'homme“ par A. van Dyck (1599–1641).

Galerie, Vienne. — 264

J'abord e quatrieme feuille (d'un serie
de portueto chaisis o ten inturtion. Aucun
grand ou le regard un peu longuement susi
tant de n'diverses pensies) parquo n'je ne le
dormais plus le return habituelle ou n'im-
piterais, y le crams, un s'chissement eyes.
horrible; un, ma Bell, ou ne pisse l'impi-
cher de me surprouver d'aller o l'indiffi-
rence, e qui, oraiment, m'apparait by 20
un l'aidetur!

Je n'ai, pourtant, rien de special o de com-
mune. C'est une se dirantant pour moi, en
de anecdotes souales, avec un monotone rigi-
mentaire, suffisamment acceptable. Je suis
enfin o m'adapler le merveilleux sonnet de
Venus, langueur: L'anne selette o mal au cœur
d'un curci dense, - quel un curci d'on n'est
quoi qui vous affige!

Mais c'est des l'ieux boures pour les lundians
o le neurasthine. Le plus d'ouvent se rebordis!
ou le Venus. L'appetit reste inaboyable et le son-
mil auri, bisi!



ML 2639/844



„Portrait de femme“ par Jan van Ravesteyn (1572—1657).
Galerie, Bruxelles. — 786