

948 Samedi 10h. matin 15 mars 13: Temps belliqueux, pluie
par rasade, mais surtout vent, e bien miteux dont, oufant,
je demandais: qu'at. e qu'at? A quoi notre bonne flamande
répondait: Allun de voson n'eton het! seuls les porcs le savent.

Je partirai cet après midi pour Dave et reviendrai mardi
matin. Mes fillettes et leur Mère y séjourneront jusqu'à un
2^e soir. J'y retournerai pour le dimanche et le lundi de Pâ-
ques, et serai seul ici depuis le 25 jusqu'au 29 au soir. Si
on survivra?

J'ai reçu ta lettre et ton carton me renseignant la con-
tention du triage de l'indiscret correspondant. Quelle be-
soin! mais quelle pitié! Pas notre époque de "Francs de
vie" et de savoir pour les intimités, elle s'ouvre, en effet,
quelque chose si e gait continue. Moi je n'ai plus que les
lettres, les mémoires, les relations e le Champot (je e suis e



„La Sainte Famille sous le pommier“ par P. P. Rubens (1577-1640).
Galerie, Vienne. —77

peut-être (gorgis) et l'histoire en chronique?
Et tout ce reste en simple littérature!

Pour Storchoten et noble, on m'a dit
qu'il faut être prudent, Les uns auquels
qui distribuent la main, ils ont jaloux
à leur indépendance et s'effarouchant
vite. Le mieux serait de recommander l'
appel au Ministre de France en Suède
qui pourrait agir avec tact et surséance
auprès de ces Seminaires plus ou moins
mal embouchés. Le sang des Vikings coule
encore dans leur artères.

Noté que le Champagne Henry avait
un fort bon goût et de grande marque et
de haut prix. Ce pour le dire à tes con-
vives. Il est très prisé par les amateurs
d'écarts et gourmands, quoique peu connu
de vulgaires des docteurs. — Le pour venir
à les Bourgeois: d'argent précieux, fini ou-
blié jamais, sans les ennemis.

Mon incandescence (p't-ai dit: de man-
quent à ma biographie) s'efface peu à peu.



Il y a au murius lui dedans.



„Portrait de l'artiste“ par A. van Dyck (1599—1641).
Pinacothèque, Munich. — 2252

à mes pensées et de ma vie. On ripare. Les deux Porroch B.
après et exemplaires, tout sera oublié, plutôt en mine,
dans quelques semaines. Tu seras convié à venir voir et
rien.

Le mal dont j'ai souffert s'est ensui comme un vice!
Il se m'en reste plus qu'un certain souvenir
Pourit à un brouillard que le matin soulève
Et qu'avec le soleil on voit s'éclaircir. (Musset, à
peu près; mais le poëte et son entourage
attendent avec "le Vain à s'écarter").

Les saints se comprennent fort bien. Nidelongas tient ses pro-
mens. C'est vrai, si est-ce pas, que pour toi aussi, cette cure à
Worms docteur ou si autre pas il y a une cécité. Confirme le moi
avec s'insiribi.



„Les fils de l'artiste“ par P. P. Rubens (1577—1640).
Galerie Royale, Dresde. — 1719

J'ai écrit, pour mon travail sur
moi, un cahier de sommaire, sans c. selon
est à côté de la table à manger. Je n'y suis
pas mal quelques contraires de changer
tous ces angles. Je piquent d'ailleurs
plus avec maudimental Fakis à l'est
J'attends peut-être nos leçons du Bon
reux de Canabon et une d'y entrer mes
mes confuses; mais quelle difficulté ont tous
les savoirs bourgeois propriétaires à se di-
poser, si ce n'est de ce qu'ils en prison
plus. Je l'ai dit souvent qu'un Bon
vaut que d'et un sacrifice pour qui le fait.
de généralité des humains et l'ont un
ignoré.

Esther se plaint que j'ai le respect. C'est vrai.
Je le dis aussi pour lui quand tu es là. Je
suis pris et travaillé avec le tambour des ef-
faires. Encore, un peu après d'Ell. Je l'ai si
écrit; la lettre m'est revenue avec la mention
"Inconnu". Je l'ai répondu avec l'humour.
Et le vie Dyvisique. — Vive Migard —



„Réunion joyeuse“ par Dirk Hals (1600—1656).
Galerie Royale, Copenhague. — 2139