

Judi 10 avril 13 - 11 h. matin.

852) Mais oui, mon Amie, j'aurais
prolonger mon séjour, toute la
semaine qui suit la prochaine. J'
arrive le mercredi 16 à six heures,
ou vers six heures, dix-huit, et j'
reste jusqu'au samedi 26. Mais
où? choisis. N'est-ce pas? j'aurais
que nous conviendrions de ceci pour
un employé le fin de 6 mois d'a.
dit où j'aurais relativement libre?
nous vivons en douceur comme à
Compiègne et sans le trouble, capi.
vous, d'un catastrophe. nous o.
vous, l'un et l'autre, présentement,
en toute insouciance au périmètre.



„Tête de l'enfant Jésus à l'âge de douze ans“ par Albrecht Dürer
(1471—1528).

Vienne, Albertina. — 3581
Édition F. Schenk, Vienne.

C'est le résultat d'une maladie²
peut-être que d'un rival, sans doute.
Je suis vain en ce jour. Et ce
la compensation des joies de notre
affection, dans ce monde où tout se
passe ? Mais je lutte notamment contre
ces sombres tristes en arrière, dont je
l'ai parlé et les regrets sinistres de
ce qui aurait pu être et n'a pas été, de
ce que j'aurais pu faire et n'ai pas fait !
Quel lourd bagage ! Que de fautes ! Et
parmi elles, ce que de châtiments mé-
rités.

Où ! vraiment, moi aussi j'en suis
et me juge bien misérable. Et pen-
tant, au fond de ma conscience, il me
semble finalement que j'ai fait ce que j'ai
pu dans le tourment de ce Vie en non



„Portrait d'un Gentilhomme“ par Gerard Terborch (1617—1681).

Londres, Galerie Nationale. — 3553

3
liberti a si peu de jeu. Et c'est pourquoi
je risais et venais chanter ces impres-
sions diaboliques et j'eusse conseillé de
faire de même. Sinon nous allons à
deux soubres dans le marais et
le mariage des éouvinnations betes
contre le Sort, et, qui s'en va pisé,
contre nous-mêmes.

Le meilleur moyen de se tirer d'un
mauvais pas est la Gaill. Combargnon
C'est nous un de Et imitant servie.
C'est y risais il y a huit jours, quand
malgré t's "mauvais éinans", C'est m'eu-
vais des lettres dont s'avanant un
"Pado. avivé" et contentement.

J'ai lu ton article sur Echalotte.
C'est un peu pas C'style verveux et
gavaler qui s'est fait m'appréite nou-



„Le Christ ressuscité apparaît à Marie Madeleine“ par le Titien
(1477—1576).

Londres, Galerie Nationale. — 3555

Well. Quelles nouvelles gisent en toi.
Soit dans ton cerveau, dans ta cervelle
de sarselle: je me risqu'ô te taquiner
e qui est un e mes manières d'aimer

J'ai eue de si petites, très petites
bouteilles de parfums. C'en fut pas fo-
cile. Les échouillonnages sont ici
sans pour l'instant. Mais les digni-
tés ensemble. Je suis certain que
du voyage que j'avais oublié cette petite
mission et que du ajoutas e ditait
au chapelet où du enfiler les perles
de "mon indifférence". Ça me fait pen-
ser à ma raillerie épitaphique, et à
Julien César disant à Brutus qui le
poignardait en compagnie: toi aussi,
Brutus, mon fils!



„Le Calvaire“ par Antonello da Messina (1444—1493).

Anvers, musée. — 3495

Le cabinet de ma maison. C'est
l'art de la denture et une beauté,
mais c'est aussi un vice de nos
bons ouvriers nouveau style, qui
sont aussi déplorablement inartistes.
Le mannequin humain en paraît fort.
ment défectueux et la maison à l'envers
fut honneur au prophète qui les
planta comme symbole à la des-
cension universelle. C'est le Venus de
Charmus-Stram. Il apparaît ac-
tuellement comme si il y avait de
plus vrai dans ce vaste bazar.

Et très bientôt dans. Tournant les
feuilles, dont l'écriture fut très
plus mesurée pendant que battait
brûlamment mon cœur, colons les
humains chagrins ou, au moins, les
montres tel que ce le disons et
quelques-uns.



„La Vierge et l'Enfant“ par A. van Dyck (1599—1641).
Pinacothèque, Munich. — 1582