

tu regardes jamais les Babouins; j'aurais
les commissions aux to Mère et le monde
noir de Jovott. J'ai, au fait, moi aussi
besoin de repos, mais plutôt irritable: ma
micrologie tourne trop, c'est pire qu'un rein
baladeur. bon jour aussi dans tes vois au
cran d'ant. Pour immobilité et silence,
voilà le Coussign, qui nous charge de
toutes nos humeurs cabales de jadis.

Des vers: j'les dilatomme à la descente
de l'arbre, comme les poisons à la sorte de
Pérou. L'espérer qu'il y en a dans la Marche

je veux dire l'Oise, et qui en en garde un
peu pour les naufragés de Mascara.

Or, tu le vois à la rigueur? Et disant
de la ritalion en promenades avec le regard
roux.

Non Automobile? L'attendu. Il y a des
grues de caravanes et même qu'une portée,
c'est-à-dire des avec Sabotage. Oh! les braves
gens qui se souviennent de leur syndicat comme
la mission de son ventiler à humbler le
gigot: vous le planter dans le dos!

Le blème du monde s'icahis, mais
vraiment j'en est un peu plus que pour

mon grade depuis un an, et sous "ma philoso-
phie" j'en ai senti doucement les pointes; je
me trouve fort changé, les vers et les supposi-
tions, je l'espère; le vide qui se fait autour
de moi semble un paupere. J'imagine que
ma cure avec P'J.C. a tracé un quinqué
au jeu, mais c'est humiliant et se sent
carolement auprès de son bon Amie.

Cher Amie, si possible, le souvenir de
un refus. Ce doit être une occupation de me
remettre sur mon aplomb et de me persuader
que j'en suis pas encore de ceux à qui le
souvenir de Fenwick O'Neill

Edmund Fiercest.

On m'a trouvé, à mon arrivée, en bel état,
 ce qui atteste l'habileté et la sagesse de vos soins.
 Quant à symbolisation fut la portée dans le papier.
 celui de mon cacao, dans lequel je savais bien
 chaque matin son incomparable bien-être pour
 l'estomac plutôt m'été que je fus, car j'aurais de un
 pas d'être il à la hauteur de tout de s'environner
 d'altitude.

J'eus les sentiments d'émotion en passant en
 wagon, le long des sites qui nous avaient passés
 de compagnie, les bords de l'Oise comme malgré
 les tourments que lui infligent les remorqueurs
 et le train en queue de soufflet qu'ils condui-
 sent en rugissant; les collines volcaniques de sa-
 vant de la forêt d'Halatte; les champs de blé sau-
 ché par une ventouse compatriote; la ville des
 Sept Berges devenue d'acier les arbres de son jar-
 din plein de culture. Non ce n'est rien et même
 dire et j'en eus les perceptions lubrifiées. Tout est
 y passant en un jeu à moi à le moins d'un
 en attendant voir l'express. Je l'ai eu

Le soir de Pont Saint Maurice avec sa plus
 dans mes bons souvenirs mit au regret de
 ne pas l'avoir tout-à-fait mis en. Le Bien
 Com. Picard



2270

Phot. Bruckmann
München

„Portrait de l'artiste“ par Rembrandt (1606—1669).

Galerie, Vienne. — 2270