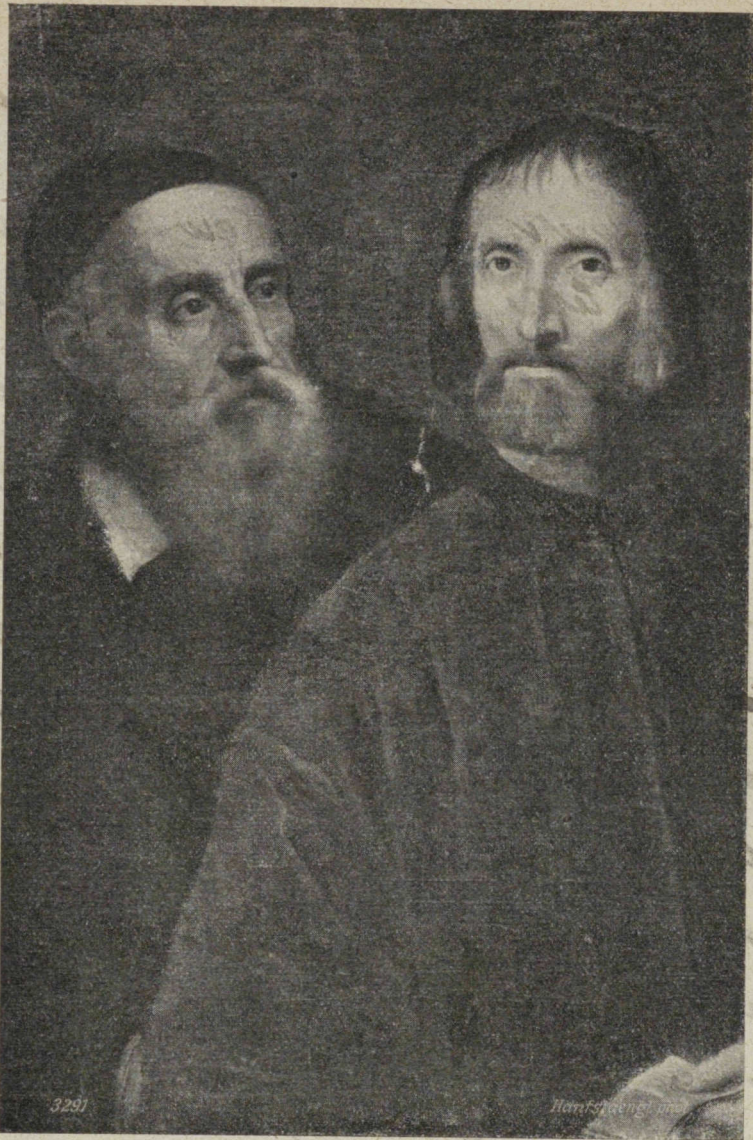


Vendredi, 21 mars 18, cinq heures son

835

Mon très chère, j'voudrais être près de  
toi.

Cu Te doules des soucis qu'j'ai depuis  
Ta dernière lettre me donnant quelques  
pr'visions sur ta santé. Cu vas t'ins-  
taller à St Cloud, toi St Cloud, qui fait  
aussi notre St Cloud. Est. e bien cela qu'il  
te faut? Cu as raison de surprendre le Midi  
à réputation surfaite. Mais le Suin.  
our dessus de Veray, à six cents mètres  
d'altitude, dans un air presque entiè-  
rement déminéralisé? Esis. moi e qui rai-  
sonnablement résulte de tous ces collègues  
médicoreux. Il voit en un peu clair. Va. Te  
remplumme ma Judith? Quo dois. j' faire?  
Je t'ai fait envoyer hier les connoiss. moni-  
taires, ne voulant pas que Cu attelles de  
vantage ces éléments sinon de bonbrun, au  
moins de sécurité, car j' sais l'effet qu' pro-  
duit le sentiment de s' savoir la poche  
garnie. Est. e bien arrivé, et mes. très chère  
amie se leure. T. est aller à cet court  
sois?



3291

Titien, Vénitien

„Portrait du peintre et Sénateur Vénitien“ par Titien Vecellio (1477—1576).

Galerie Windsor. — 3291

Notices.

Mars

(31 jours.)

19

Jeudi

S. Joseph

„Un tableau par jour“

Calendrier artistique

(2)

Quant à moi, j'en ai plus qu'un pin.  
C'est ligé à mon ortil gauche et mon état  
général semble revenir à un bon équilibre. J'  
ai quelques fièvres et quelque irritation à l'in-  
térieur portant alors que l'on a encore dans le  
sein et que j'en y peurs aïdes que par de  
vaines paroles. Ton parle ici parangin et me  
semble que cela te fera plaisir et t'comfort.  
Toi le muser à ce que j'écris venis si j'en  
certain la nouvelle fois, la nouvelle ai-  
li, que toi aussi, enfin, tu remettes sur ta  
côte. Ah! combien j'en envie nos condi-  
tions à ceux d'autrefois! Sommes nous  
d'ormais de vieux jours ayant eu une  
merveilleuse vie commune pendant vingt  
cinq ans et devant se résigner comme les  
autres, l'âge étant venu avec des courants,  
à un subit la déjection et à un plus  
vieux que d'un vie diminué? Sommes  
nous un vieux ménage et la sagesse est-elle  
de retrouver les satisfactions d'un autre  
ordr que le soit résus avec épous longue-  
ment et doucement penchés?

Quand seras-tu à Saint Cloud? Je  
peux vraisemblablement y passer quel-  
ques jours au commencement d'Avril, et



„L'Imperatrice Cathérine II.“ par G. B. Lampi (1751—1830).  
Petersbourg, Palais imperiale. — 3615

*C'était un vaillant Peintain.*

Notices.

**Mars**  
(31 jours.)

**14**

**Samedi**

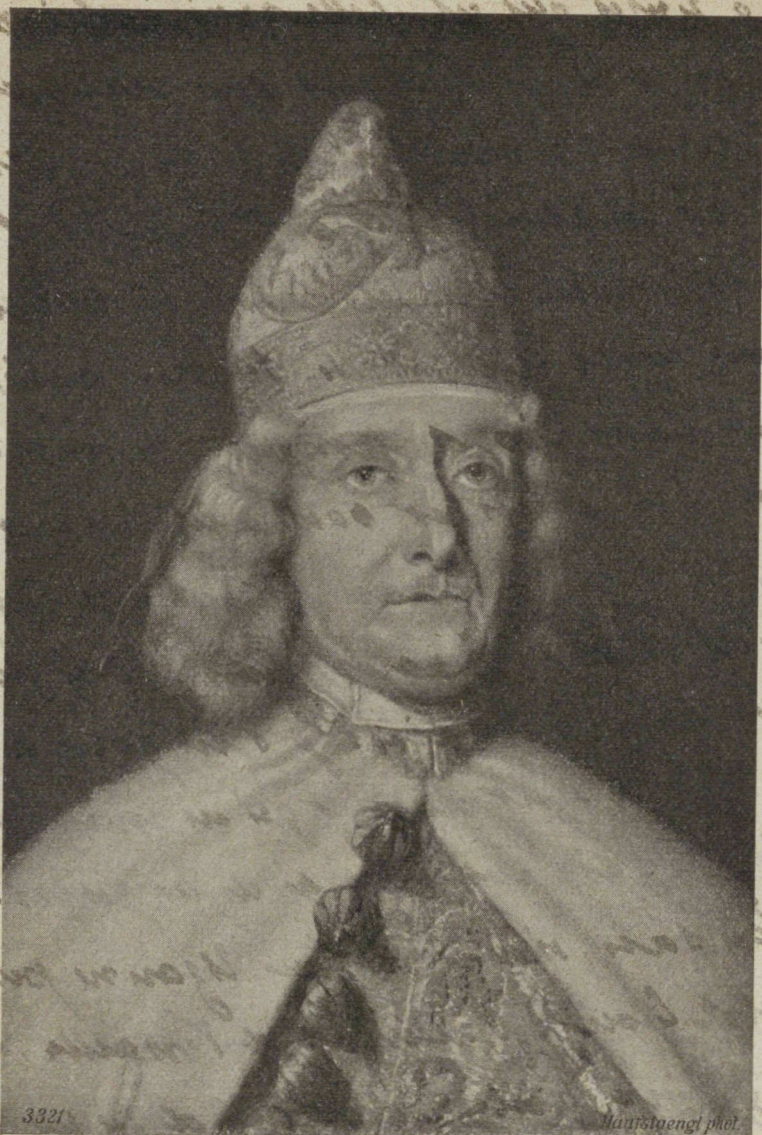
Se. Mathilde

„Un tableau par jour“  
Calendrier artistique  
F. 111. 1914.

mon parfois charmant, immémorial me-  
tiev o zimeu qui ut, cell amie; celui des  
vannes de Taignes & qui ses beaux, il  
conviend de l'espier, après le bouillant  
mar où les pleins ont tant batailli et ba-  
taillent encore. Un tête o teli en les lieux  
où pour nous flottent de tendres sentiments,  
où nous conversions dans des chemins con-  
nus de nos cœurs et pour cela précieux et  
chers, ne seroit ce pas reprendre au temps  
ce qu'il cherche o nous venir? J'ai dix  
mille choses o te dire, j'en suis gorgé de pa-  
rolles qui te sont dues & qu'un mauvais  
débiteur j'ai trop négligé de te payer.

On sait, n'est ce pas que Uzeu se perche  
o Saint Cloud, boulevard de Versailles, dans  
une grande maison o droite de la rue où  
deux ou trois fois par semaine se réunissent  
moi aussi. J'aime ses causeries de fille  
coquette, et toi aussi, si j'en souviens bien.

Esther dînera dimanche chez nous avec  
son Jean. J'en les ai pas encore revus. La  
fin, tu as comment de tes misères médicales?  
Je l'apprendrai. Cordialement o toi  
Edmond Picard.



„Portrait d'un doge“ par G. Nogari (1700—1763).  
Budapest, Musée. — 3321

Notices.

**Mars**

(31 jours.)

**15**

**Dimanche**

Ocùli

„Un tableau par jour“

Calendrier artistique

F. 111.

1914.

Le simple e feuillet supplémentaire, pour se dire que je ne fixerai  
mon voyage vers toi qu'après que j'aurais tes arrangements. Je voudrais  
que nous finissions bien tranquilles, bien l'un à l'autre. C. simple vous  
sera-t-il possible? Ah! que les complications de la vie actuelle rendent  
difficile la réalisation des desirs les plus humbles! C'est pas nos géné-  
rations qui savent s'adapter à ce constant tumulte de la vie. Pour  
nous c'est aussi malheur que de nous arrêter à un certain nos notions  
de la Beauté telle que nous la savons, par la beauté faite d'innocentes fu-  
mées et voisines et de tout le paysage industriel que nous tenons la-  
mentable. Les Futuristes prédisent cette transformation exorbitante, et peut-  
être ont-ils raison. Que nous importent les événements qui ne se passent pas  
durant le temps de temps que le regard nous a départi. Combien court!  
Et les affaires coiffées. Quel bel exemple de malpropreté?



„Elisabeth de France“ par L. Pecheux.  
Parma, Pinacothèque. — 3631

**Mars**

(31 jours.)

Notices.

**10**

**Mardi**

s. Doctrové

„Un tableau par jour“

Calendrier artistique

F. 111.

1914.