

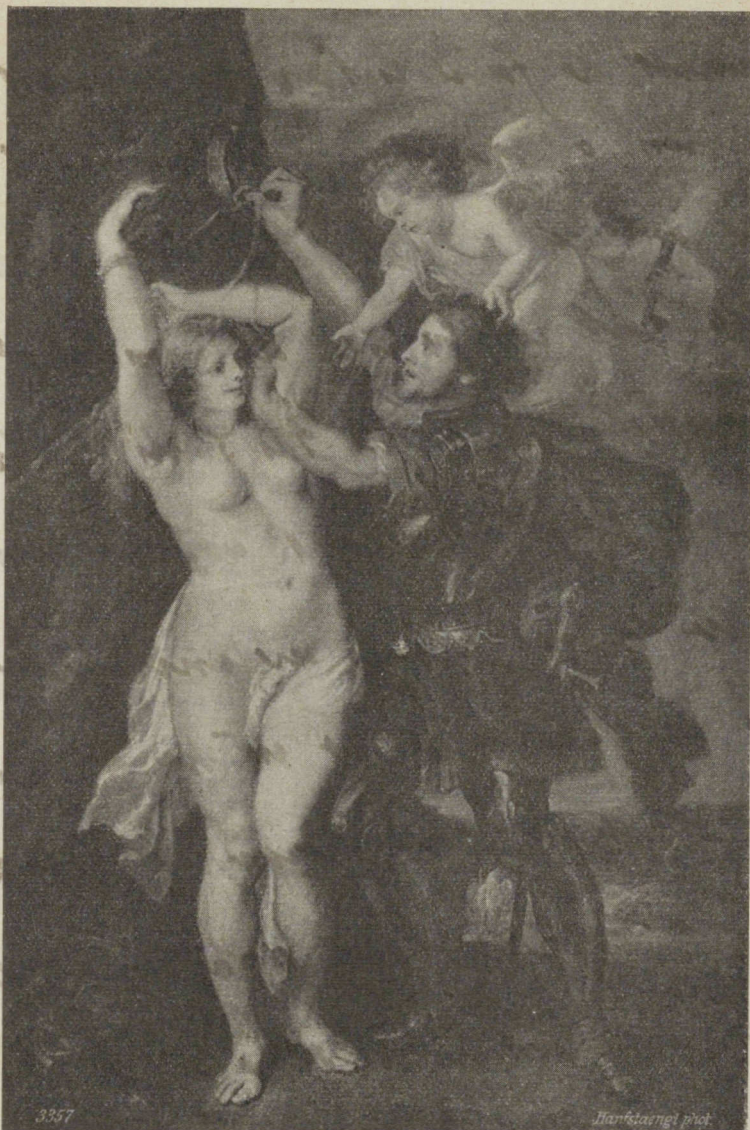
889) Mardi 21 avril 14.

(1)

Avant de faire lecture de cette lettre, invitation à regarder et à méditer l'illustration qui orne le verso de ce feuillet. Qu'elle soit révélatrice de mon état personnel et inspire tes sentiments pour qu'il y ait accord avec les miens.

Moi aussi, je fus mélancolique après la séparation et même un peu colérique et déçu, car, vraiment, nous vivions peu pour être si longtemps calmes et quelques sentimens tenaces. Il m'est venu à l'esprit que tu en aies la pensée et le regret quand tu seras dévotion à l'encolure du manchon de ma robe. Certainement. J'en suis sûr et ne pas t'encourager pour les détails, les prévisions et la suite et je m'en reproche comme un défaut.





„Persée et Andromède“ par P. P. Rubens (1577—1640).  
Madrid, Prado. — 3357

Notices.

**Avril**  
(30 jours.)

**16**

**Jendredi**

St. Fructueux

„Un tableau par jour“  
Calendrier artistique  
F. 111.

1914.



(2)  
qui ne sut pas attrapper un bon plat à  
sa portée.

Vous avez, en surplus, fait mes-  
quis. Pas même eu de ses causeries  
préliminaires et successivement inq-  
uis auxquelles, à la rigueur, on peut  
s'en tenir si, vraiment, je ne sais  
quelle prudente conseil de ne pas  
fournir les grandes barrières. Je n'ai  
rien su risquer quand j'ai vu le fameux  
braclet. morte dont j'ai eu un moment  
d'approfondir l'arrivée et les rapports  
avec moi; cela eût pu être charmant.  
Je n'ai vu, à aucun de mes repas, ap-  
paraître en devant les Otions de  
Troy, le pain de Boes, les piches  
de Montreuil que j'avais demandés  
et qui, une nuit, auraient pu nous





Pauline Bonaparte-Borghese" par F. G. Kinson.

3629

Notices.

**Avril**

(30 Jours.)

**19**

**Dimanche**

Quasimodo

„Un tableau par jour“

Calendrier artistique

F. 111.

1914



13  
éjour si agréable. J'avais écrit  
moi un alerte préface pour l'Album  
confidentiel et je ne m'en suis pas di-  
cisé à un homme d'acier, tant l'ém-  
blème fut faible; de même pour le  
Ronde sonnet adressé à saur pendant,  
ou masculin, à celui de la Nouvelle.

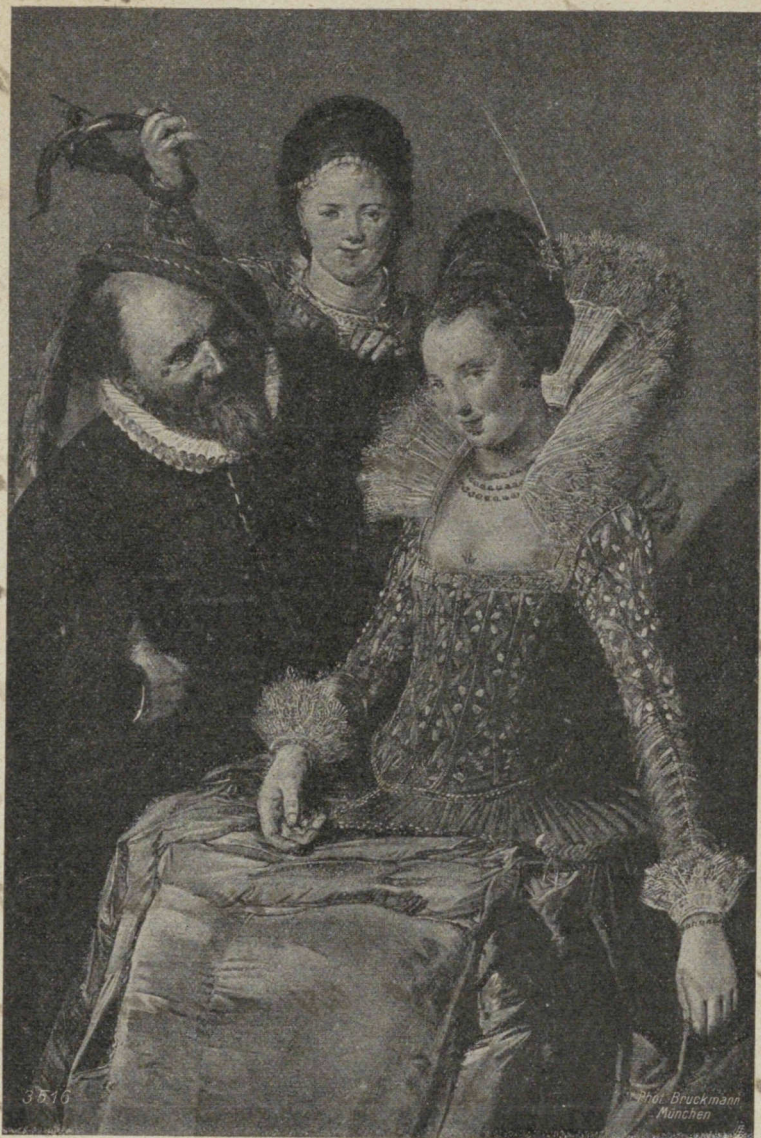
En résumé, soyez enquis, sinon  
pour les braves heures épuisées et  
représentées, de voir un peu les entre-  
mises, que j'aurais dû imposer si  
j'aurais été un homme digne de la  
conjonction.

Et dire que le temps fut irréparable.  
J'en ai honte et chagrin.

---

Mé voici écrit à Bresselles et  
ricchié avec les Brancards. Je ne





„Le joyeux Trio“ par François Hals (1580—1666).  
 Berlin, Musée Kaiser Friedrich. — 3516

Notices.

**Avrit**

(30 jours.)

**7**

**Mardi**

s. Clo'aire

„Un tableau par jour“

Calendrier artistique

F. 111.

1914.



fais rien de rien, en aucun genre. <sup>104</sup>  
J'ai puni trois jours à Virginal avec  
les personnes du séjour que nous y serons.  
La campagne est dit Guignier dans un  
temps d'licence dont on est, j'en  
suis sûr, la bonne part à St Cloud. J.  
me trouve en bon état et t'en souhaite  
autant. Les lignes quelque peu essés  
qui président en portant à Maynag.  
Qui sans parler des humeurs despre-  
sibles? non seulement le premier,  
mais les trois autres faibles se qui  
s'aggravent l'attendront aussi. Enfin,  
bonne remise, mais l'attente sera  
dure. J. n'ai pas, comme toi, un  
embarras sur le nez. Quercy.  
Toujours bien, Madame. —





„Fontaine d'Amour“ par J. H. Fragonard (1732—1806).  
Londres, Collection Wallace. — 3412

Notices.

**Février**

(28 jours.)

**20**

**Vendredi**

St. Sylvain

„Un tableau par jour“

Calendrier artistique

F. 111.

1914.